



## Piano di Lavoro Individuale

Scuola: A. MORO Classe: 1G

Docente: MARIA LUCREZIA SAVINO Disciplina: ITALIANO

### 1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

Lo studente, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, dovrà essere in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Dovrà avere consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Saprà interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, orientare le proprie scelte in modo consapevole, rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si saprà impegnare per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Dimostrerà una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Il possesso di un pensiero razionale gli consentirà di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche. Si saprà orientare nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; saprà osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Avrà buone competenze digitali, saprà usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo. Possiederà un patrimonio di conoscenze e nozioni di base e sarà allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Saprà avere cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimilerà il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Avrà attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc. Saprà dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Saprà assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si saprà impegnare in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. Sarà disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

A tal fine, si andranno a potenziare le seguenti competenze (*In linea con la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*)

#### **Competenza alfabetica funzionale:**

- conoscere il significato dei termini, leggere, scrivere
- comprendere le informazioni implicite ed esplicite
- conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio
- saper adattare la propria comunicazione in funzione della situazione
- Saper esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Avere un pensiero critico
- Saper valutare le informazioni e servirsene
- Sapersi rendere disponibile al dialogo critico e costruttivo
- Avere consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e usarla, pertanto, in modo positivo e socialmente responsabile

### **Competenza digitale:**

- Conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti
- Saper assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali
- Saper utilizzare le tecnologie digitali come strumento per una cittadinanza attiva e l'inclusione sociale
- Saper utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali
- Saper riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale e interagire con essi
- Saper assumere un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione

### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:**

- Saper comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione accettati in ambienti e società diverse
- Conoscere gli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e i diversi modi per trovare occasioni di istruzione, formazione e carriera
- Saper individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni
- Saper imparare e lavorare sia in modo collaborativo che autonomo
- Saper organizzare il proprio apprendimento e perseverare, saperlo valutare e condividere
- Saper cercare sostegno quando opportuno e gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali
- Saper essere resilienti e saper gestire l'incertezza e lo stress
- Saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia
- Saper superare i pregiudizi e raggiungere compromessi

### **Competenza in materia di cittadinanza:**

- Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti individui, gruppi, organizzazioni lavorative, società, economia e cultura
- Conoscere obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili
- Conoscere l'integrazione europea, nella consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- Comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee
- Sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità
- Saper assumere un atteggiamento responsabile e costruttivo nel rispetto dei diritti umani

### **Competenza imprenditoriale**

- Saper valutare le opportunità e trasformare le idee in azioni
- Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile
- Saper avere immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Saper essere criticamente e costruttivamente riflessivi in un contesto di innovazione
- Saper lavorare sia in autonomia sia in gruppo, mobilitare risorse e mantenere il ritmo dell'attività
- Saper comunicare e negoziare efficacemente con gli altri, gestire l'ambiguità e il rischio
- Saper assumere spirito d'iniziativa, autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio, perseveranza
- Comprendere il desiderio di motivare gli altri, valorizzando le loro idee e provando empatia

### **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

- Conoscere culture, espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le lingue, il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti culturali
- Comprendere come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui
- Comprendere i diversi modi della comunicazione
- Comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumento per interpretare e plasmare il mondo
- Saper esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze, emozioni con empatia
- Saper riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale
- Saper assumere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, manifestando curiosità nei confronti del mondo

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe si presenta in modo eterogeneo, sia dal punto di vista didattico che comportamentale. Nella classe si individuano tre principali gruppi con le seguenti caratteristiche: un gruppo è partecipativo e vivace che però viene richiamato per alcuni comportamenti un pò superficiali; un secondo gruppo partecipativo e con comportamenti adeguati al contesto e un ultimo gruppo meno partecipativo e con comportamenti per lo più adeguati al contesto. Globalmente la classe deve essere guidata in alcuni momenti nel riconoscere il contesto scolastico soprattutto nel rispetto del turno di parola degli altri compagni e di ascolto dei docenti.

In base ad osservazioni preliminari si rilevano acquisite le abilità programmate per la fine della scuola primaria.

La classe viene divisa in base alle seguenti fasce di livello:

Fascia alta 8,7%

Fascia medio alta: 13%

Fascia media 34,8%

Fascia medio-bassa: 21,7%

Fascia bassa:21,7%

## 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

Asse culturale dei linguaggi

Asse culturale matematico

Asse culturale scientifico tecnologico

Asse culturale storico sociale

## 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

---

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:

- L'alunno interagisce in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Usa la comunicazione orale e scritta per collaborare con gli altri.
- Ascolta testi letti o prodotti da altri individuando scopo, argomento, informazioni principali ed applica tecniche di supporto alla comprensione durante e dopo l'ascolto.
- Interviene in una conversazione o discussione di classe con pertinenza e coerenza, rispettando i tempi e i turni di parola.
- Usa manuali scolastici e altri testi di approfondimento nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti utilizzando un lessico appropriato.

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo:

- Legge in modo espressivo e applica tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti).
- Legge testi di varia natura e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni ed insegnanti.
- Ricava informazioni esplicite e implicite da testi narrativi, descrittivi, informativi-espositivi e riformula in modo sintetico le informazioni (riassunti, tabelle, mappe).
- Comprende semplici testi letterari (miti, epica, poesie), testi narrativi e descrittivi.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi:

- Scrive testi di genere diverso (favole, fiabe, racconti, descrizioni) corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
- Realizza forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi.
- Conosce e applica procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo.
- Produce testi di vario tipo sulla base di modelli dati e di scopi diversi.
- Conosce i principali meccanismi di derivazione per arricchire il lessico (esercizi di arricchimento lessicale, uso del dizionario, giochi linguistici).

- Utilizza i programmi di videoscrittura.
- Utilizza le conoscenze metalinguistiche per migliorare la comunicazione orale e scritta.

Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento:

- Amplia il suo patrimonio lessicale sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche.
- Realizza scelte lessicali adeguate e adatta registri linguistici in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Analizza grammaticalmente le parti variabili e invariabili del discorso (articolo, nome, pronome, aggettivo, verbo, avverbio, congiunzione, preposizione, interiezione, esclamazione).
- Conosce i principali elementi di fonologia (suoni, segni, punteggiatura).

## **b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE**

come da Curricolo Verticale D'Istituto

### ASCOLTO E PARLATO

- Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, individuando scopo, argomento, informazioni principali.
- Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.
- Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.
- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di semplici appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave)
- Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.
- Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo.
- Riferire oralmente su un argomento di studio e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).
- argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con motivazioni pertinenti.

### LETTURA

- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.
- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti).
- Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.
- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.
- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio. Indice, capitolo, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.
- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative. Riformulare le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale utilizzando strumenti dati (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).
- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.
- Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.
- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle romanzi poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore, personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

## SCRITTURA

- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe e scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
- Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.
- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, presentazioni anche come supporto all'esposizione orale).
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); in collaborazione con i compagni, scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.

## ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO

- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale.
- Comprendere e usare parole in senso figurato.
- Comprendere e usare in modo appropriato termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.
- Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

## ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPlicita E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA

- Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.
- Stabilire relazioni fra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.
- Riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi).
- Riconoscere le principali relazioni tra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione).
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.
- Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.
- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. Cogliate, 30/11/2020

Maria Lucrezia Savino

## **c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA** come da Curricolo Verticale D'Istituto

Per quanto riguarda antologia ed epica:

- Il testo narrativo: favola, fiaba, miti e leggende, racconto fantasy
- Il mito e l'epica classica
- Il testo narrativo, il testo descrittivo, il testo poetico, il riassunto

Per quanto riguarda grammatica:

- Fonologia e ortografia
- Il significato e la formazione delle parole (lessico)
- Morfologia (l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione).

Lettura in classe di un testi della narrativa per ragazzi.

Visione e dibattito su una selezione di film.

## **5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)**

Premesso che la scuola deve creare un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi e a garantire il successo formativo per tutti gli alunni, si cercherà di:

- Valorizzare l'esperienza degli alunni e le conoscenze già acquisite;
- Attuare percorsi didattici specifici per rispondere ai bisogni di tutti gli alunni, soprattutto di quelli con particolare difficoltà;
- Favorire l'esplorazione e la scoperta;
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- Ampliare l'offerta formativa.

### Strategie didattiche

- Lezione frontale e/o dialogata
- Lettura guidata
- Conversazioni e discussioni
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni per piccoli gruppi eterogenei e/o fasce di livello
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e/o a casa
- Problem solving
- Cooperative learning
- Flipped Classroom
- Feedback ed eventuale rimodulazione della programmazione

### Lavori interdisciplinari

- Le tematiche trattate e le competenze acquisite nell'ambito dei lavori su Favola e Fiaba saranno oggetto di lavori interdisciplinari condotti nell'ambito di specifiche UDA.
- Le competenze acquisite nell'ambito della realizzazione dei testi saranno oggetto di lavori interdisciplinari nell'ambito di specifiche UDA.

Alla luce dello scenario epidemiologico, ancora in essere e in costante evoluzione, si segnala che, in caso di attivazione della didattica digitale integrata (DDI), i contenuti verranno proposti attraverso videolezioni sincrone e asincrone, secondo le tempistiche e le modalità che saranno individuate dall'Istituto e con l'ausilio della piattaforma G-Suite e l'ambiente Classroom. Una particolare attenzione verrà riservata agli alunni più fragili (BES, DSA e DVA) per garantire il processo di apprendimento e di inclusione.

## **6. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

### **Per il recupero.**

- Ripresa puntuale dei concetti chiave, sintesi degli argomenti e rafforzamento dei concetti tramite supporti multimediali.
- Gli interventi si atterranno ai seguenti criteri:
  - Gradualità delle richieste
  - Sollecitazione degli interventi e degli interessi
  - Esercitazioni guidate e controllo del lavoro svolto a casa
  - Verifiche formative finalizzate all'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi minimi
  - Sollecitazioni fornite dal cooperative learning e dalla collaborazione tra pari
  - Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale
  - Utilizzo di misure dispensative e strumenti compensativi previsti dai PDP

### **Per il potenziamento:**

- Attivazione di iniziative sulla base di uno specifico interesse, di un'attitudine o anche di precise richieste da parte degli studenti.
- Tali attività si svolgeranno secondo la seguente metodologia:
- Sollecitazione degli interessi
- Assegnazione di ricerche o lavori specifici sulla base di domande o interessi emersi in classe
- Consigli di lettura
- Consigli cinematografici
- Eventuali proposte di partecipazione ad eventi

## 7. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La partecipazione della classe ad uscite didattiche, eventi sul territorio in progetti promossi dalla scuola verranno valutati in sede di Consiglio di Classe sulla base dell'emergenza sanitaria in corso e delle normative vigenti.

## 8. SUSSIDI (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- Il libro di testo in adozione: P. Aristodemo, C. Gaiba, O. Pozzoli, B.Savino, Nel cuore dei libri, vol. 1, Pearson
- Il libro di testo L. Serianni, V. Della Valle, Italiano. Le regole, le parole, i testi, Pearson, La Grammatica, La comunicazione e i testi, Quaderno di attività,
- Libri di narrativa
- LIM
- Approfondimenti forniti in fotocopia e/o in formato digitale
- Piattaforma GSuite: Google Drive, Google Classroom, Google Meet, GMail
- Registro elettronico

## 9. VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

Verifiche a scopo formativo:

- Correzione degli esercizi svolti a casa
- Domande informali durante la lezione (a scopo riassuntivo o per verificare la comprensione)
- Esercizi orali durante la lezione
- Esercizi scritti durante la lezione

Modalità di verifica formativa e di restituzione degli elaborati corretti agli alunni in caso di Didattica a Distanza:

- Consegna elaborati da parte degli alunni e restituzione degli elaborati corretti tramite Google Classroom
- Colloquio online su Google Meet

Verifiche sommative in caso di Didattica in presenza:

- Prove di scrittura: testi di vario tipo, testi narrativi, testi descrittivi, riassunti, domande a risposta aperta su argomenti di studio o esperienze fatte in classe.

|   |           |
|---|-----------|
| Testo corretto dal punto di vista morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato e ricco.  | Voto 9/10 |
| Testo complessivamente corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato.                                       | Voto 8    |
| Testo abbastanza corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, complessivamente chiaro, sostanzialmente aderente alla traccia, espresso con un lessico non sempre appropriato. | Voto 7    |

|  |        |
|--|--------|
| Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, sufficientemente aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice. | Voto 6 |
| Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, poco aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice.             | Voto 5 |
| Testo scorretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non chiaro, non aderente alla traccia, espresso con un lessico povero.                           | Voto 4 |

● Questionario e comprensione del testo scritta o orale:

|  |           |
|--|-----------|
| Risposte pertinenti, complete, chiare, corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.                            | Voto 9/10 |
| Risposte pertinenti, sostanzialmente complete, chiare, complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.   | Voto 8    |
| Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.             | Voto 7    |
| Risposte non del tutto pertinenti e/o in parte lacunose, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. | Voto 6    |
| Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico semplice                     | Voto 5    |
| Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse e poco corrette, espresse con un lessico povero.                     | Voto 4    |

● Test di grammatica

- 100% di risposte corrette: 10
- 90% di risposte corrette: 9
- 80% di risposte corrette: 8
- 70% di risposte corrette: 7
- 60% di risposte corrette: 6
- 50% di risposte corrette: 5
- <50% di risposte corrette: 4

● Interrogazioni orali

|  |           |
|--|-----------|
| Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata, corretta, ricca dal punto di vista lessicale.                                    | Voto 9/10 |
| Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata e corretta, espressa con un lessico appropriato. | Voto 8    |
| Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.            | Voto 7    |
| Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico molto semplice.                    | Voto 6    |
| Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice.                     | Voto 5    |
| Esposizione molto lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.                       | Voto 4    |

Verifiche sommative nei periodi di Didattica Digitale Integrata:

- Interrogazioni orali tramite Google Meet
- Prove scritte con domande a risposta aperta, svolte in videolezione e effettuate tramite Google Classroom
- Testi svolti in videolezione e effettuati tramite Google Classroom



Prove di scrittura (testi, domande a risposta aperta su argomenti di studio o esperienze fatte in classe)

|   |           |
|---|-----------|
| Testo corretto dal punto di vista morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato e ricco.  | Voto 9/10 |
| Testo complessivamente corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato.                                       | Voto 8    |
| Testo abbastanza corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, complessivamente chiaro, sostanzialmente aderente alla traccia, espresso con un lessico non sempre appropriato. | Voto 7    |
| Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, sufficientemente aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice.                        | Voto 6    |
| Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, poco aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice.                                    | Voto 5    |
| Testo scorretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non chiaro, non aderente alla traccia, espresso con un lessico povero.  | Voto 4    |

Prova orale:

|  |           |
|--|-----------|
| Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata, corretta, ricca dal punto di vista lessicale.                                    | Voto 9/10 |
| Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata e corretta, espressa con un lessico appropriato. | Voto 8    |
| Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.            | Voto 7    |
| Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico molto semplice.                    | Voto 6    |
| Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice.                     | Voto 5    |
| Esposizione molto lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.                       | Voto 4    |

Questionario:

|  |           |
|--|-----------|
| Risposte pertinenti, complete, chiare, corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.                            | Voto 9/10 |
| Risposte pertinenti, sostanzialmente complete, chiare, complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.   | Voto 8    |
| Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.             | Voto 7    |
| Risposte non del tutto pertinenti e/o in parte lacunose, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. | Voto 6    |
| Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico semplice                     | Voto 5    |
| Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse e poco corrette, espresse con un lessico povero.                     | Voto 4    |

Test orale di grammatica:

|  |           |
|--|-----------|
| Conoscenze degli elementi di grammatica esplicita sicura e approfondita        | Voto 9/10 |
| Conoscenze degli elementi di grammatica esplicita esaurienti                   | Voto 8    |
| Conoscenze degli elementi di grammatica esplicita buone con qualche incertezza | Voto 7    |
| Conoscenze degli elementi di grammatica esplicita accettabili, essenziali      | Voto 6    |
| Conoscenze degli elementi di grammatica esplicita imprecise e incerte          | Voto 5    |
| Conoscenze degli elementi di grammatica esplicita molto lacunose e scorrette   | Voto 4    |

L'intervento didattico educativo proposto nella presente programmazione, relativamente ad una eventuale didattica a distanza, potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento.

Nella valutazione del comportamento si terrà conto della griglia di valutazione del comportamento in linea con le competenze chiave europee e con il PTOF di istituto, oltre all'Integrazione al Documento di Valutazione approvato in Collegio Docenti il 19.05.2020.

Per quanto riguarda la valutazione delle competenze il prodotto degli alunni sarà valutato in base ad una rubrica che terrà conto di alcune competenze trasversali richieste.

## **10. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ**

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di Classe con i rappresentanti dei genitori
- Registro online
- Diario
- Colloqui individuali
- Comunicazioni telefoniche
- Mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data  
Cogliate, 30/11/2020

Il docente  
Maria Lucrezia Savino

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

## **PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

ISTITUTO: ALDO MORO Ceriano Laghetto

ANNO SCOLASTICO: 2020-21

CLASSE: 1 G

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa LURAGHI CRISTINA

QUADRO ORARIO: (n. ore settimanali nella classe) **3**

### **FINALITA'**

La finalità dell'insegnamento delle lingue straniere nella scuola secondaria di I grado, inserita nel vasto processo educativo volto allo sviluppo della personalità del preadolescente, si configura nella comunicazione come competenza-chiave.

L'apprendimento delle lingue straniere contribuisce inoltre al suo sviluppo cognitivo nonché all'acquisizione di un atteggiamento di accettazione e di rispetto e cooperazione nei confronti di popoli e culture diversi da quelli di appartenenza con particolare riferimento a quelli della Comunità europea.

Infatti, nell'individuare gli obiettivi di questa programmazione educativo-didattica, saranno tenuti in considerazione gli obiettivi del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne del Consiglio d'Europa (Livello A2), come, peraltro, prevedono le attuali indicazioni nazionali per il curricolo verticale: Saranno inoltre tenute in considerazione la situazione di partenza riguardo le competenze linguistiche possedute e le condizioni organizzative della scuola (organizzazione oraria, progetti interdisciplinari), la trasversalità orizzontale e quella verticale.

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per raggiungere una competenza comunicativa.
- Sviluppare con la lingua madre e la seconda lingua comunitaria una competenza plurilingue
- Acquisire la consapevolezza dei molteplici mezzi che ogni lingua offre per pensare e comunicare
- Sviluppare atteggiamenti di interesse, tolleranza e di rispetto verso aspetti culturali diversi dai propri
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue in ambito internazionale
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri e che siano anche strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi
- Sviluppare la capacità di confrontare lingua inglese e lingua italiana cogliendo somiglianze e differenze

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe è composta da 23 alunni: 12 maschi e 11 femmine.

La maggior parte degli alunni proviene dalla primaria di Ceriano ma alcuni alunni provengono da scuole di città limitrofe.

La classe è generalmente attenta e partecipa attivamente alle attività proposte; alcuni alunni intervengono se si pongono loro delle domande. La maggior parte degli alunni tiene un comportamento corretto e rispetta le regole condivise. Qualche alunno tuttavia fatica a stare attento durante le spiegazioni e le correzioni .

Durante le lezioni la maggior parte degli alunni rispetta le consegne e svolge le varie attività in modo costante. Quasi tutti svolgono i compiti a casa con regolarità e portano sempre il materiale.

Quasi tutti gli alunni instaurano rapporti positivi con l' insegnante e con i pari, partecipano alle lezioni con interesse ed accolgono con entusiasmo le varie proposte didattiche. Qualcuno ha ancora difficoltà nell'organizzare il

materiale e ad appuntarsi i compiti ma ci si auspica che con l'andare del tempo tutti riescano a districarsi nei vari impegni scolastici.

In base all'osservazione degli alunni e al test d'ingresso si evidenziano le seguenti fasce di livello:

alta (9-10): 8

medio-alta (8): 8

media (7):3

medio-bassa (6): 4

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test d'ingresso e attività che coinvolgano varie le varie abilità linguistiche.

## **QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

### **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

-Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana, espressi in modo ripetitivo.

-Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.

-Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.

-Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.

-Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura anglosassone e saper operare semplici confronti con la propria.

|   |   |
|---|---|
| <p><b><u>Competenze disciplinari</u></b></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p> | <p>I seguenti obiettivi sono in linea con quanto previsto dal <i>Quadro di Riferimento Comune Europeo per le Lingue</i>, secondo il quale al termine dei tre anni di scuola secondaria di primo grado le competenze attese sono di livello A2. L'obiettivo del corso d'inglese è l'acquisizione di tali competenze.</p> <p>COMPRESIONE ORALE (ascolto): Comprende i punti essenziali di un discorso che tratti argomenti familiari. (es. scuola e tempo libero). Individua le informazioni principali riguardanti i propri interessi o argomenti di attualità.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA (lettura): Legge e comprende testi brevi di uso quotidiano, individuandone le informazione esplicite. Legge globalmente testi per trovare informazioni specifiche relative agli argomenti trattati..</p> <p>PRODUZIONE ORALE: Parla in modo semplice di situazioni familiari, compiti quotidiani, gusti, preferenze, condizioni di vita e di studio.. Interagisce su argomenti noti. Comprende i punti chiave di una conversazione e sa interagire in semplici dialoghi di routine quotidiana.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: Racconta per iscritto esperienze ed opinioni, scrive semplici lettere su traccia con un lessico semplice. Sa rispondere a</p> |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>semplici questionari</p> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE: Conosce e sa utilizzare le strutture adeguate per esprimere determinate funzioni in L2.</p> <p>CONOSCENZA della CULTURA e CIVILTÀ': Conosce i tratti peculiari della cultura e della civiltà del paese straniero. Riconosce semplici analogie o differenze tra usi e costumi legati a lingue diverse.</p> |
|--|---|

### ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

| COMPETENZE   | ABILITA'/CAPACITA'   | CONOSCENZE   |
|--|--|--|
| Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> </ul> | <p>Lessico di base su argomenti di vita quotidiana , sociale e professionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del dizionario bilingue</li> <li>• Regole grammaticali fondamentali</li> <li>• Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</li> <li>• Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li> <li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</li> </ul> |
|--|--|--|



## COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

### **A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

Guidare gli alunni a utilizzare strategie utili a migliorare il proprio apprendimento e i compiti (es. strategie utili alla memorizzazione, miglioramento della motivazione...)

Stimolare ad utilizzare schemi e procedure efficaci in situazione già conosciute e affrontate e quindi imparare a verificare i risultati.

Stimolare l'alunno alla ricerca delle possibili soluzioni ai problemi che gli si presentano.

Suggerire un metodo di studio e favorire il confronto con gli insegnamenti appresi in altri ambiti.

Aiutare l'alunno a selezionare informazioni da fonti diverse in modo funzionale allo scopo.

### **B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

Definire regole per favorire il rispetto di sé ,dell'altro e dell'ambiente; aiutare a gestire le emozioni.

Sollecitare il lavoro di gruppo e il confronto tra diversi punti di vista, gestendo la conflittualità.

Favorire il confronto tra pari e con l'insegnante

Aiutare l'alunno a dare il proprio contributo.

### **C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

Aiutare l'alunno a prevedere e valutare le conseguenze del proprio agire ed a portare a termine gli impegni presi lavorando in modo autonomo ed efficace.

Insegnare il rispetto dell'ambiente.

## **CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE**

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti che verranno trattati durante l'anno in ordine cronologico.

STARTER UNIT: Ripresa del lessico fondamentale per creare continuità con gli argomenti appresi alla scuola primaria (alphabet, numbers, colours, school objects and subjects, possessions, classroom language, the time.)

FUNZIONI. presentarsi, salutare. Parlare della provenienza

STRUTTURE: verbo TO BE (forma affermativa), articoli determinativi e indeterminativi, plurali, *this, that, these, those*.

LESSICO: countries and nationalities

FUNZIONI: chiedere e dare informazioni di carattere personale

STRUTTURE: Verbo TO BE (forma negativa, interrogativa e risposte brevi), alcune parole interrogative e aggettivi possessivi

LESSICO : aggettivi di vario genere

FUNZIONI: Parlare della collocazione di alcuni oggetti

STRUTTURE: Preposizioni di luogo, *there is /there are, some/any*

LESSICO: Stanze della casa e arredamento

FUNZIONI: Parlare di date e del proprio compleanno

STRUTTURE: HAVE GOT (tutte le forme )e genitivo sassone

LESSICO: Famiglia

FUNZIONI. Parlare delle ore e degli avvenimenti quotidiani

STRUTTURE. Present simple, (forma affermativa) avverbi di frequenza e preposizioni di tempo: *in, on, at*.

LESSICO: verbi per esprimere azioni abituali

FUNZIONI. Esprimere gusti e preferenze

STRUTTURE: Present simple (forma negativa, interrogativa, risposte brevi), pronomi complemento

LESSICO: Attività del tempo libero

FUNZIONI: Dare e chiedere suggerimenti su cosa fare. Accettare/ rifiutare una proposta

STRUTTURE. Verbo modale CAN (tutte le forme); imperativo

LESSICO: Sport

FUNZIONI: Ordinare da mangiare e da bere

STRUTTURE: sostantivi *countable* e *uncountable*, *some/any* e *how much/how many*

LESSICO: cibi e bevande

Verranno anche affrontati alcuni argomenti di cultura e civiltà presenti nel libro di testo o forniti dall'insegnante.

### **MODULI INTERIDISCIPLINARI**

Nell'ambito dei progetti interdisciplinari “ fiaba/favola” attraverso semplici attività linguistiche che esercitano le quattro abilità fondamentali, verranno proposte attività legate al tema.

### **ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI**

- Partecipazione a lezioni
- Role-play
- Ascolto
- Traduzioni
- Speaking activities
- Correzione collettiva dei compiti
- Test e verifiche
- Reading comprehensions
- Attività di scrittura
- Esposizione di argomenti studiati
- Partecipazione alle video lezioni sia sincrone sia asincrone
- Utilizzo del materiale fornito su *Classroom*

## METODOLOGIE

L'approccio metodologico che ci si propone di utilizzare è quello funzionale comunicativo, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, che consiste in una scelta di attività che si avvicinino il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe).

Ogni unità del libro contiene un dialogo. Viene ascoltato, ripetuto o letto a seconda delle esigenze. Poi vengono spiegati vocaboli o espressioni nuove. Si lavora poi sul lessico presente nell'unità con esercizi scritti, orali o ascolti che aiutino a fissare i nuovi vocaboli. Si lavora poi sulle funzioni comunicative presenti nell'unità con la visione dei filmati sulla LIM ed infine si procede alla riflessione sulle strutture contenute nell'unità stessa. L'analisi delle strutture linguistiche avverrà quindi solo in un secondo momento, guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro.

Ogni volta che viene introdotta una di queste parti, prima di passare alla successiva, si svolgono esercizi a coppie e/o compiti a casa, il cui scopo è quello di fissare gli argomenti appresi

La lezione è per lo di più dialogata, talvolta frontale. I compiti e le verifiche vengono corretti collettivamente. Vengono svolti alcuni lavori individuali in classe ma nella maggior parte dei casi gli alunni lavorano a coppie: l'apprendimento cooperativo e il tutoring tra compagni è efficace sia per chi riesce bene nella materia e si motiva aiutando gli altri, sia per chi ha delle difficoltà e trae giovamento a lavorare con un coetaneo.

Purtroppo a causa della situazione sanitaria attuale, il lavoro a coppie è al momento di difficile applicazione.

Per un' eventuale DID verranno create le classi di lingua inglese su *classroom*, nelle quali verranno condivisi i vari lavori da svolgere in modo asincrono o caricate lezioni in differita, con spiegazioni dell'insegnante ed eventuali esercizi di rinforzo sugli argomenti appresi. L'insegnante chiederà talvolta di

inviare dei lavori sempre tramite *classroom* entro un determinato lasso di tempo.

## SUSSIDI DIDATTICI

- Testi adottati: **Go Live**. Vol 1 **Autore** *Clare Maxwell, Elizabeth Sharman*  
**Casa Editrice OXFORD**
- Testi di approfondimento
- Fotocopie fornite dal docente
- Eventuali presentazioni Powerpoint
- Video
- LIM
- Sussidi audiovisivi
- Fotocopie
- Utilizzo di *MEET* per eventuali lezioni sincrone e *CLASSROOM* per lezioni asincrone

## MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Sono previste sia verifiche a scopo formativo (domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico, test di comprensione orale e scritta, esercizi orali/scritti) sia verifiche a scopo sommativo (prove scritte di diverso tipo strutturate e semi-strutturate, esercizi e colloqui orali, test di comprensione scritta e orale).

Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.

Nel periodo di didattica a distanza verranno privilegiate le verifiche orali.

## **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

### **RECUPERO**

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando le modalità di esercizi.

Eventuali alunni DVA seguiranno lo stesso programma del resto della classe semplificato nei contenuti e nei concetti.

### **APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni con abilità sicure si prevedono approfondimenti attraverso interazioni orali, produzioni scritte e letture di particolare interesse per i ragazzi stessi.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sommative prevedono la valutazione dei singoli obiettivi contenuti nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di quattro)

Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto.

Tale punteggio viene espresso in percentuale e trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6  
63%-64% voto 6,25  
65-67% voto 6,5  
68%-69% voto 6,75  
70% voto 7

Il voto viene prima riportato sul diario e successivamente sul registro digitale.

### **MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'**

La comunicazione sull'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso registro elettronico, diario e colloqui individuali.

Ceriano Laghetto, 23 novembre 2020

Prof.ssa Luraghi Cristina





## Piano di Lavoro Individuale

Scuola:A. MORO Classe: 1 G

Docente: MARIA LUCREZIA SAVINO Disciplina:STORIA

### 1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia delle civiltà
- Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nella società.
- Utilizzare conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

### 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe si presenta in modo eterogeneo, sia dal punto di vista didattico che comportamentale. Nella classe si individuano tre principali gruppi con le seguenti caratteristiche: un gruppo è partecipativo e vivace che però viene richiamato per alcuni comportamenti un po' superficiali; un secondo gruppo partecipativo e con comportamenti adeguati al contesto e un ultimo gruppo meno partecipativo e con comportamenti per lo più adeguati al contesto. Globalmente la classe deve essere guidata in alcuni momenti nel riconoscere il contesto scolastico soprattutto nel rispetto del turno di parola degli altri compagni e di ascolto dei docenti.

In base ad osservazioni preliminari si rilevano acquisite le abilità programmate per la fine della scuola primaria relative a:

#### **Uso delle fonti**

Produrre informazioni con fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico.

Rappresentare, in un quadro storico-sociale, le informazioni che scaturiscono dalle tracce del passato presenti sul territorio vissuto.

#### **Organizzazione delle informazioni**

- Leggere una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate (civiltà greca; civiltà romana; tarda antichità).
- Usare cronologie e carte storico-geografiche per rappresentare le conoscenze.
- Confrontare i quadri storici delle civiltà affrontate (civiltà greca; civiltà romana; crisi e crollo dell'Impero Romano d'Occidente)

#### **Strumenti concettuali**

- Usare il sistema di misura occidentale del tempo storico (avanti Cristo - dopo Cristo) e comprendere i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà.
- Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.

#### **Produzione scritta e orale**

Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.

La classe viene divisa in base alle seguenti fasce di livello:

Fascia alta 0%

Fascia medio alta: 47,8%

Fascia media 8,7%

Fascia medio-bassa: 26,1%

Fascia bassa:17,4%

### 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- X Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- X Asse culturale storico sociale

### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

---

Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della civiltà.

- Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di poteri medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia e del suo ambiente.
- Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati. E' cosciente dell'importanza del bene collettivo e sviluppa un atteggiamento di apertura verso l'altro e/o diverso.
- Riflette e discute su problemi di convivenza civile.

Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nelle società.

- Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.
- Espone oralmente e con scritture- anche digitali- le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.

Utilizzare conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

- Si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.
- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere e le sa organizzare in testi.
- Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.

### b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

come da Curricolo Verticale D'Istituto

#### USO DELLE FONTI

- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali) per approfondire conoscenze su temi definiti, relativi a quadri concettuali e di civiltà, fatti ed eventi dalla caduta dell'impero Romano d'Occidente al Rinascimento.

#### ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI

- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle.
- Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.
- Cominciare a porre in relazione la storia locale con la storia italiana.
- Formulare ipotesi lavorando in gruppo.

#### STRUMENTI CONCETTUALI

- Comprendere alcuni aspetti dei processi storici italiani, europei e mondiali.
- Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.
- Usare i contenuti della disciplina per collegarsi a problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.

## PRODUZIONE SCRITTA E ORALE

- Produrre testi di diverso tipo, utilizzando fonti di informazione diversa.
- Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.

## **c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA** come da Curricolo Verticale D'Istituto

### INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA STORIA

- Che cos'è la storia
- A cosa serve studiare la Storia
- La ricerca storica e il compito dello storico. L'importanza delle fonti
- Il rapporto causa-effetto e le categorie di tempo e di spazio nella storia. La linea del tempo.

### RIPASSO STORIA ANTICA

#### I PRIMI SECOLI DEL MEDIOEVO

- La crisi del III secolo e la diffusione del Cristianesimo
- Le grandi invasioni e il crollo dell'Impero Romano
- L'Impero Bizantino e la riconquista dell'Italia
- I Longobardi in Italia e l'evoluzione della Chiesa
- La civiltà islamica

#### LA FORMAZIONE DELL'EUROPA

- Carlo Magno e la nascita di un nuovo impero
- L'Europa feudale
- Nuove invasioni in Europa: Ungari, Normanni, Saraceni

#### LA RINASCITA DOPO IL MILLE

- La rivoluzione agricola
- Un mondo di città: la nascita del Comune
- L'Europa dei re: si formano le grandi Monarchie nazionali

#### LO SCONTRO FRA PAPATO, IMPERO E COMUNI

- L'Impero e la Chiesa: un equilibrio difficile
- L'Europa in movimento: pellegrini e crociati
- L'Impero e i Comuni: uno scontro inevitabile
- La Chiesa fra eresia e rinnovamento

#### L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

- Il Trecento: crisi economica e peste
- L'Italia delle Signorie e l'Europa degli Stati
- Il tramonto dei poteri universali
- L'Italia fra frammentazione politica e rinascita culturale

## **5. PIANO DI LAVORO** (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

Premesso che la scuola deve creare un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi e a garantire il successo formativo per tutti gli alunni, si cercherà di:

- Valorizzare l'esperienza degli alunni e le conoscenze già acquisite;
- Attuare percorsi didattici specifici per rispondere ai bisogni di tutti gli alunni, soprattutto di quelli con particolare difficoltà;
- Favorire l'esplorazione e la scoperta;
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- Ampliare l'offerta formativa.

## Strategie didattiche

- Lezione frontale e/o dialogata
- Lettura guidata
- Conversazioni e discussioni
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni per piccoli gruppi eterogenei e/o fasce di livello
- Rielaborazione dei contenuti con mappe concettuali, schemi, sintesi per una personalizzazione del metodo di studio
- Costruzione collaborativa di schemi e mappe alla LIM
- Ricerche individuali e collettive
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e/o a casa
- Problem solving
- Cooperative learning
- Flipped Classroom
- Approccio metacognitivo con autovalutazione
- Feedback ed eventuale rimodulazione della programmazione

## Lavori interdisciplinari

- Le tematiche trattate e le competenze acquisite nell'ambito dei lavori sul Medioevo saranno oggetto di lavori interdisciplinari condotti nell'ambito di specifiche UDA.

Alla luce dello scenario epidemiologico, ancora in essere e in costante evoluzione, si segnala che, in caso di attivazione della didattica digitale integrata (DDI), i contenuti verranno proposti attraverso videolezioni sincrone e asincrone, secondo le tempistiche e le modalità che saranno individuate dall'Istituto e con l'ausilio della piattaforma G-Suite e l'ambiente Classroom. Una particolare attenzione verrà riservata agli alunni più fragili (BES, DSA e DVA) per garantire il processo di apprendimento e di inclusione.

## **6-INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Gli interventi per il recupero consistono nel riprendere ad ogni lezione i concetti chiave, formulare sintesi semplificate degli argomenti e rafforzare i concetti con un uso continuo di supporti multimediali, iconografici, interattivi. Schemi, domande e tabelle aiuteranno gli alunni nello studio.

In particolare le attività saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- gradualità delle richieste
- sollecitazione degli interventi e degli interessi
- esercitazioni guidate
- costruzione di linee del tempo e schemi elaborati sollecitando la partecipazione dell'intero gruppo classe
- prove ed attività differenziate o semplificate su obiettivi minimi
- prove ed attività personalizzate su obiettivi minimi
- I lavori a piccoli gruppi saranno svolti con modalità conformi all'attuale situazione sanitari ed eventualmente favorendo lo sviluppo di metodologie che integrino l'uso degli strumenti digitali (uso di Gsuite, lavori in gruppi virtuali e simili).

Lavori di approfondimento e di rielaborazione dei contenuti saranno proposti agli alunni durante l'arco dell'anno. Laddove possibile e nel rispetto delle normative legate all'emergenza sanitari si organizzeranno lavoro in gruppo che valorizzino le potenzialità e le capacità individuali con proposte diversificate, seguendo le strategie di apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari.

## 7. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Le attività extracurricolari saranno elaborate in sede di Consiglio di classe e nel rispetto delle normative legate all'attuale emergenza sanitaria.

## 8. SUSSIDI (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- ✓ Manuale: Chitarrini R., Porta. V, Tancredi A., Tresin S., 2015, I nodi del tempo. Dalla caduta dell'Impero romano al Rinascimento. 1 Plus, Lattes
- ✓ strumenti multimediali
- ✓ attrezzature informatiche
- ✓ libri ed eserciziari
- ✓ cd, dvd
- ✓ schede strutturate
- ✓ materiale destrutturato
- ✓ strumentario disciplinare specifico
- ✓ materiale di recupero

## 9. VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

Gli alunni saranno valutati sulla base dei loro progressi rispetto agli obiettivi prefissati, tenendo conto soprattutto della situazione di partenza.

La valutazione sarà periodica e sistematica e si avvarrà di prove scritte e/o interrogazioni orali che accerteranno la conoscenza degli argomenti, la capacità di usare gli strumenti e l'acquisizione del lessico specifico.

- Tipologie di verifica:
- questionari di comprensione
- stesura e /o completamento di mappe e tabelle
- interrogazioni orali
- questionari a risposte chiuse e/o aperte
- verifiche scritte sulla conoscenza del lessico specifico

Verranno proposte prove scritte ed una interrogazione orale per quadrimestre; i tempi di svolgimento verranno fissati in base al tipo di prova.

Criteri di valutazione delle diverse tipologie di verifica:

Questionario, prova scritta (domande aperte), prova orale.

Questionario

|   |                      |
|---|----------------------|
| Formula dal 98% al 100% di risposte esatte: | 10 (dieci)           |
| Formula dal 95% al 97% di risposte esatte:  | 9 ½ (nove e mezzo)   |
| Formula dal 88% al 94% di risposte esatte:  | 9 (nove)             |
| Formula dal 85% al 87% di risposte esatte:  | 8 ½ (otto e mezzo)   |
| Formula dal 78% al 84% di risposte esatte:  | 8 (otto)             |
| Formula dal 75% al 77% di risposte esatte:  | 7 ½ (sette e mezzo)  |
| Formula dal 68% al 74% di risposte esatte:  | 7 (sette)            |
| Formula dal 65% al 67% di risposte esatte:  | 6 ½ (sei e mezzo)    |
| Formula dal 58% al 64% di risposte esatte:  | 6 (sei)              |
| Formula dal 55% al 57% di risposte esatte:  | 5 ½ (cinque e mezzo) |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Formula dal 48% al 54% di risposte esatte: | 5 (cinque)            |
| Formula dal 45% al 47% di risposte esatte: | 4 ½ (quattro e mezzo) |
| Formula dal 38% al 44% di risposte esatte: | 4 (quattro)           |

Prova scritta (domande aperte)

|  |      |
|--|------|
| Risponde a tutte le domande in modo esauriente e con un lessico appropriato:               | 10/9 |
| Risponde a tutte le domande in modo quasi sempre esauriente:                               | 8    |
| Risponde a quasi tutte le domande in modo essenziale e con un lessico adeguato:            | 7    |
| Risponde alla maggior parte delle domande in modo essenziale e con un lessico comune:      | 6    |
| Risponde alla maggior parte delle domande in modo essenziale con un lessico poco adeguato: | 5 ½  |
| Risponde ad un numero limitato di domande con un lessico impreciso:                        | 5/4  |

Prova orale

|  |      |
|--|------|
| Esponde i contenuti in modo chiaro e completo, opera tutti i collegamenti richiesti e utilizza un lessico appropriato: | 10/9 |
| Esponde i contenuti in modo completo, opera quasi tutti i collegamenti richiesti e utilizza un lessico appropriato:    | 8    |
| Esponde quasi tutti i contenuti, opera semplici collegamenti e utilizza un lessico adeguato:                           | 7    |
| Esponde in parte i contenuti, opera semplici collegamenti se guidato, utilizza un lessico semplice:                    | 6    |
| Esponde i contenuti in modo frammentario, non opera collegamenti, utilizza un lessico non sempre adeguato:             | 5    |
| Esponde i contenuti in modo molto frammentario, non opera collegamenti, utilizza un lessico non adeguato:              | 4    |

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- ✓ assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- ✓ registro on line
- ✓ diario dell'alunno
- ✓ colloqui individuali
- ✓ mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data  
Cogliate 30/11/2020

Il docente  
Maria Lucrezia Savino



## Piano di Lavoro Individuale

Scuola: A.MORO Classe:1 G

Docente: MARIA LUCREZIA SAVINO Disciplina:GEOGRAFIA

### 1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed elementi relativi all'ambiente di vita, al paesaggio naturale ed antropico.
- Individuare trasformazioni nel paesaggio naturale ed antropico
- -Rappresentare il paesaggio e ricostruirne le caratteristiche anche in base alle rappresentazioni; orientarsi nello spazio fisico e nello spazio rappresentato.

### 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe si presenta in modo eterogeneo, sia dal punto di vista didattico che comportamentale. Nella classe si individuano tre principali gruppi con le seguenti caratteristiche: un gruppo è partecipativo e vivace che però viene richiamato per alcuni comportamenti un pò superficiali; un secondo gruppo partecipativo e con comportamenti adeguati al contesto e un ultimo gruppo meno partecipativo e con comportamenti per lo più adeguati al contesto. Globalmente la classe deve essere guidata in alcuni momenti nel riconoscere il contesto scolastico soprattutto nel rispetto del turno di parola degli altri compagni e di ascolto dei docenti.

In base ad osservazioni preliminari si rilevano acquisite le abilità programmate per la fine della scuola primaria.

La classe viene divisa nelle seguenti fasce di livello.

Fascia alta 17,4%

Fascia medio alta: 43,5%

Fascia media 0%

Fascia medio-bassa: 17,4%

Fascia bassa:21,7%

### 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

come da Indicazioni Nazionali

- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed elementi relativi all'ambiente di vita, al paesaggio naturale ed antropico:
- L'alunno si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche, sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.
- Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, e valuta gli effetti di azioni dell'uomo.
- Individuare trasformazioni nel paesaggio naturale ed antropico:

- Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
- Rappresentare il paesaggio e ricostruirne le caratteristiche anche in base alle rappresentazioni; orientarsi nello spazio fisico e rappresentato:
- -Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento elaborazioni digitali, grafici, dati statistici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.

## **5. b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE**

come da Curricolo Verticale D'Istituto

### **ORIENTAMENTO**

- Orientarsi sulle carte e orientare le carte in base ai punti cardinali.
- Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto

### **LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ**

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche, utilizzando strumenti tradizionali e innovativi.
- Utilizzare carte, grafici, dati statistici, immagini per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.

### **PAESAGGIO**

- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani ed europei anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.
- Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.

### **REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE**

- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo al territorio italiano ed europeo.
- Analizzare i termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale ed europea.

## **c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA** come da Curricolo Verticale D'Istituto

- Gli strumenti della geografia (l'orientamento e il reticolato geografico, le carte geografiche);
- Le forze che modellano il paesaggio (la Terra e le forze endogene, le forze esogene e l'azione dell'acqua);
- Il clima e gli ambienti europei;
- I rilievi d'Europa;
- Le acque: mari, fiumi e laghi;
- La popolazione e le città;
- Le risorse e l'economia (settore primario, settore secondario, settore terziario);
- I caratteri della Penisola italiana ( i rilievi, i mari, i fiumi d'Italia, la popolazione e le città italiane)

## **5. PIANO DI LAVORO** ( modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

La geografia si presenta come una disciplina aperta a numerosi collegamenti ed approfondimenti interdisciplinari. Dai temi più strettamente geografici, a quelli antropici, scientifici, ambientali. Lo studio della Geografia vorrei diventasse presa di coscienza di sé e della realtà, inevitabilmente collegata a realtà geografiche più ampie, nelle quali gli alunni sono e saranno chiamati a muoversi con consapevolezza e responsabilità per quanto riguarda la gestione del territorio e la tutela dell'ambiente. Attraverso questa disciplina si forniscono agli alunni gli strumenti adatti ad una competenza non solo scolastica, ma anche rivolta alla vita di tutti i giorni.

Per quanto riguarda le modalità di presentazione dei contenuti punterò sull' attività di lettura, osservazione e decodifica di carte e immagini cercando di curare anche i termini di lessico specifico della disciplina. Nel primo anno di scuola media le richieste saranno maggiormente legate al testo e alla sua comprensione e per questo ritengo importante esplorare insieme il testo e il corredo iconografico (disegni, fotografie, carte, grafici e info grafiche) e proporre attività guidate di creazione di carte. Utilizzerò la strategia dell'apprendimento cooperativo e del problem-solving per favorire il recupero di preconcoscenze sull'argomento e assecondare il processo di libera associazione di idee oltre ad utilizzarlo come stimolo a riportare in superficie vissuti personali.



In ogni caso terrò conto delle esigenze dell'intero gruppo classe, formulando ipotesi di attività in grado di valorizzare, stimolare, mettere in gioco le abilità e le competenze di tutti, in considerazione delle specificità di ciascuno.

Fra le attività proposte individuerò attività di ricerca online, in modo che gli alunni si soffermino sull'utilizzo ragionato di Internet come fonte di informazione e imparino a selezionare e rielaborare criticamente le informazioni reperite in rete; e attività indirizzate all'osservazione diretta della realtà, con attenzione al territorio nei suoi aspetti naturali, economici e sociali. Alla base di queste attività c'è la convinzione che "studiare geografia" equivalga a "fare geografia", cioè ricavare e rielaborare informazioni di carattere geografico a partire dall'osservazione del territorio.

Alla luce dello scenario epidemiologico, ancora in essere e in costante evoluzione, si segnala che, in caso di attivazione della didattica digitale integrata (DDI), i contenuti verranno proposti attraverso videolezioni sincrone e asincrone, secondo le tempistiche e le modalità che saranno individuate dall'Istituto e con l'ausilio della piattaforma G-Suite e l'ambiente Classroom. Una particolare attenzione verrà riservata agli alunni più fragili (BES, DSA e DVA) per garantire il processo di apprendimento e di inclusione.

## **6. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

In itinere verrà valutato l'andamento didattico della classe e verranno proposte attività individualizzati di recupero/ consolidamento per gli alunni con lacune nella preparazione, attività di approfondimento per gli alunni più motivati.

Le attività di recupero saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Gradualità delle richieste e adattamento dei contenuti
- Sollecitazione degli interventi e degli interessi
- Esercitazioni guidate
- Esercizi interattivi
- Ascolto di e-books
- Utilizzo della videoscrittura

Le attività di potenziamento saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione e valorizzazione degli interessi
- Attività di ricerca su internet
- Letture di approfondimento
- Assegnazione di lavori specifici.

In caso di DDI le attività di recupero e approfondimento verranno svolte favorendo lo sviluppo di competenze digitali e valorizzando la produzione e la comprensione orale.

## **7. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Le attività extracurricolari verranno concordate in sede di Consiglio di Classe nel rispetto delle normative legate all'emergenza sanitari.

## **8. SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- ✓ Manuale: Corbellini G, 2019, Io viaggio, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson.
- ✓ strumenti multimediali
- ✓ attrezzature informatiche
- ✓ libri ed eserciziari
- ✓ cd, dvd
- ✓ schede strutturate
- ✓ materiale destrutturato
- ✓ strumentario disciplinare specifico
- ✓ materiale di recupero

- ✓ Carte geografiche, carte tematiche, analisi di immagini e fotografie utili a contestualizzare meglio l'argomento trattato.

✓

## 9.VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

Gli alunni saranno valutati sulla base dei loro progressi rispetto agli obiettivi prefissati, tenendo conto soprattutto della situazione di partenza.

La valutazione sarà periodica e sistematica e si avvarrà di prove scritte e/o interrogazioni orali che accerteranno la conoscenza degli argomenti, la capacità di usare gli strumenti e l'acquisizione del lessico specifico.

In caso di attivazione di Didattica Digitale Integrata si darà un peso valutativo maggiore alla produzione e comprensione orale sulla base degli argomenti e attività proposte.

Verifiche a scopo formativo:

- correzione degli esercizi svolti a casa
- domande informali durante la lezione (a scopo riepilogativo o per verificare la comprensione)
- esercizi scritti e/o orali durante la lezione anche con l'utilizzo di supporti multimediali
- griglie di osservazione

Verifiche a scopo sommativo:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte di vario tipo (domande a risposta aperta su argomenti di studio, quesiti a risposta chiusa, esercizi di completamento, compilazione di tabelle o cartine storiche mute, analisi e costruzione di tabelle grafici; letture di carte fisiche tematiche).

Per le prove scritte semi-strutturate la valutazione viene realizzata sulla base delle seguenti percentuali di riuscita della prova:

### PERCENTUALE RISPOSTE ESATTE VOTO

|         |     |
|---------|-----|
| 100%    | 10  |
| 95-97%  | 9,5 |
| 88- 94% | 9   |
| 85-87%  | 8,5 |
| 78-84%  | 8   |
| 75-77%  | 7,5 |
| 68-74%  | 7   |
| 65-67%  | 6,5 |
| 58-64%  | 6   |
| 55-57%  | 5,5 |
| 48-54%  | 5   |
| 45-47%  | 4,5 |
| 38-44%  | 4   |

Nella valutazione delle risposte aperte si attribuiscono punteggi specifici per le singole richieste, considerando i seguenti parametri: correttezza, completezza e proprietà lessicale.

Obiettivi: Individuazione e localizzazione di fenomeni

Competenza: Sapersi orientare nello spazio rappresentato

Modalità di verifica: compilazione di cartine mute, interrogazione orale

|  |      |
|--|------|
| Si orienta nelle diverse rappresentazioni dello spazio usando i punti di riferimento | 9/10 |
|--|------|

|   |     |
|---|-----|
| convenzionali e individua gli elementi richiesti sulle carte con sicurezza e completa padronanza  |     |
| Si orienta nelle diverse rappresentazioni dello spazio usando i punti di riferimento convenzionali e individua gli elementi richiesti sulle carte con correttezza                   | 8   |
| Si orienta nelle diverse rappresentazioni dello spazio usando i punti di riferimento convenzionali e individua gli elementi richiesti sulle carte con qualche errore o imprecisione | 7   |
| Si orienta nelle diverse rappresentazioni dello spazio usando i punti di riferimento convenzionali e individua gli elementi richiesti sulle carte in modo essenziale                | 6   |
| Si orienta nelle diverse rappresentazioni dello spazio usando i punti di riferimento convenzionali e individua gli elementi richiesti sulle carte in modo parziale o confuso        | 4/5 |

Obiettivo: Interpretazione dei dati

Competenza: Leggere la realtà geografica sulla base di rappresentazioni dello spazio e di dati specifici

Modalità di verifica: questionari con domande a risposte aperte o chiuse, compilazione di tabelle, esercizi di completamento o collegamento, interrogazione orale

|  |      |
|--|------|
| Legge le diverse carte geografiche e interpreta i dati in modo completo e sicuro         | 9/10 |
| Legge le diverse carte geografiche e interpreta i dati in modo corretto                  | 8    |
| Legge le diverse carte geografiche e interpreta i dati con qualche errore o imprecisione | 7    |
| Legge le diverse carte geografiche e interpreta i dati in modo essenziale                | 6    |
| Legge le diverse carte geografiche e interpreta i dati in modo parziale                  | 5    |
| Legge le diverse carte geografiche e interpreta i dati in modo inadeguato e confuso      | 4    |

Obiettivo: Conoscenze

Competenza: Conoscere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i vari paesaggi e comprenderne l'interrelazione

Modalità di verifica: questionari con domande a risposte aperte o chiuse, esercizi di completamento o collegamento, compilazione di tabelle interrogazione orale

|   |      |
|---|------|
| Conosce pienamente gli elementi fisici e antropici dei continenti e ne comprende le interrelazioni in modo completo.  | 9/10 |
| Conosce in modo sicuro gli elementi fisici e antropici dei continenti e ne comprende le interrelazioni.   | 8    |
| Conosce globalmente gli elementi fisici e antropici dei continenti e ne comprende le principali interrelazioni. Conosce in modo sufficiente gli elementi fisici e antropici dei continenti e individua le loro interrelazioni in modo essenziale. | 7    |
| Conosce in modo sufficiente gli elementi fisici e antropici dei continenti e individua le loro interrelazioni in modo essenziale.   | 6    |
| Conosce in modo frammentario gli elementi fisici e antropici dei continenti e individua le loro interrelazioni in modo parziale o inadeguato.   | 4/5  |

Per la valutazione del comportamento si veda la griglia di valutazione del comportamento in linea con le competenze chiave europee e con il PTOF di Istituto.

## 10. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- ✓ assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori

- ✓ registro on line
- ✓ diario dell'alunno
- ✓ colloqui individuali
- ✓ mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data  
Cogliate, 30/11/2020

Il docente  
Maria Lucrezia Savino

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI **TECNOLOGIA**

Docente: Francesca Rossi  
Anno Scolastico 2020-2021

### **CLASSE 1°G**

#### **FINALITA'**

La tecnologia si occupa degli interventi e delle trasformazioni che l'uomo attua nei confronti dell'ambiente per garantirsi la sopravvivenza e, in generale, per la soddisfazione dei propri bisogni.

E' specifico compito della materia quello di promuovere negli alunni forme di pensiero e atteggiamenti che li predispongano ad attuare interventi trasformativi dell'ambiente circostante attraverso un uso consapevole ed intelligente delle risorse.

#### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe **1G**, composta da 23 alunni di cui 13 maschi e 10 femmine, si mostra generalmente interessata alla didattica ma partecipa in modo ancora poco strutturato alla programmazione proposta. Gli interventi avvengono spesso senza il rispetto del turno di parola e l'attenzione alle lezioni non sempre risulta costante per via di alcune dinamiche, interne al gruppo dei pari, che generano momenti di distrazione. Gli alunni si mostrano comunque abbastanza sensibili al richiamo dell'insegnante. Da migliorare la precisione e la puntualità delle consegne.

Le proposte didattiche sono comunque state accolte positivamente dalla classe ma risulta attualmente da consolidare il raggiungimento di una certa autonomia operativa, soprattutto durante lo svolgimento delle attività laboratoriali dove l'organizzazione deve essere ancora guidata.

La socializzazione risulta discretamente avviata, il comportamento è abbastanza corretto ed educato, i risultati didattici attualmente osservabili appaiono generalmente soddisfacenti. Da parte della classe si rileva una discreta propensione alla collaborazione con l'insegnante e una sufficiente disponibilità tra pari ma, talvolta, una scarsa tolleranza soprattutto nei confronti dei compagni con maggiori difficoltà operative.

Il lavoro scolastico procede attualmente senza particolari rallentamenti.

#### **Suddivisione della classe in fasce di livello (in base al possesso delle abilità prerequisite)**

- Fascia **alta**: sono presenti n° 0 alunno con un'ottima preparazione di base
- Fascia **medio-alta** sono presenti n° 4 alunni con una distinta preparazione di base
- Fascia **media**: sono presenti n° 11 alunni con una buona preparazione di base
- Fascia **medio - bassa**: sono presenti n° 8 alunni con una sufficiente preparazione di base
- Fascia **bassa**: sono presenti n° 0 alunno con una non sufficiente preparazione di base

## QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

### OBIETTIVI OPERATIVI:

- Definire il concetto di tecnologia
- Definire cosa sono i bisogni, i beni e gli artefatti
- Identificare l'origine dei materiali più comuni
- Conoscere e saper definire le diverse proprietà dei materiali
- Ricercare informazioni tecnologiche su un materiale specifico per saper identificare gli usi in relazione alle sue proprietà
- Saper schematizzare i processi produttivi dei materiali presi in esame
- Conoscere in problemi legati allo smaltimento dei rifiuti e alla loro riutilizzazione
- Conoscere i principali fondamenti dell'ecologia
  
- Saper adoperare correttamente gli strumenti da disegno
- Conoscere e comprendere il linguaggio grafico
- Saper eseguire correttamente le costruzioni geometriche fondamentali

### ESSERE CAPACE DI:

- Spiegare i concetti di tecnologia, bisogni, beni e artefatti
- Distinguere le diverse proprietà dei materiali trattati, individuarne la famiglia di appartenenza e saper schematizzare i processi produttivi
- Elaborare una serie di schede relative alle caratteristiche e al processo produttivo dei materiali presi in esame
  
- Conoscere ed utilizzare le regole delle costruzioni geometriche fondamentali
- Adoperare matita, compasso, squadre, riga, goniometro, ecc.
- Usare le scale di riduzione, eseguire esatte misurazioni lineari utilizzando strumenti di misura adeguati, rappresentare graficamente in scala il disegno geometrico

## **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

### ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE (RIPRESE DA "ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO")

| COMPETENZE  | ABILITA'/CAPACITA'  | CONOSCENZE  |
|---|---|---|
| <b>1.</b> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità | <b>1.a</b> Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali.<br><br><b>1.b</b> Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema. | <b>1.a</b> Concetto di misura e sua approssimazione <ul style="list-style-type: none"><li>• Principali Strumenti e tecniche di misurazione</li><li>• Sequenza delle operazioni da effettuare.</li></ul> <b>1.b</b> Impatto ambientale limiti di tolleranza. |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <b>1.c</b> Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori.  | <b>1.c</b> Concetto di sviluppo sostenibile.   |
| <b>2.</b> Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate | <p><b>2.a</b> Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società.</p> <p><b>2.b</b> Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici.</p> <p><b>2.c</b> Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software</p> <p><b>2.d</b> Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi</p> | <p><b>2.a</b> Strutture concettuali di base del sapere tecnologico.</p> <p><b>2.b</b> Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall' "idea" all' "prodotto")</p> <p><b>2.c</b> Architettura del Computer</p> <p><b>2.d</b> Operazioni specifiche di base di alcuni dei programmi applicativi più comuni</p> |

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA** come da Curricolo Verticale d'Istituto

| MODULI   | UNITA' DIDATTICHE  | COMPETENZE   |
|--|--|--|
| CONOSCENZE DI BASE DEL DISEGNO TECNICO                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la scrittura tecnica.</li> <li>- i diversi strumenti di lavoro: squadre, strumenti di misurazione lineari e angolari, i vari tipi di linee e uso delle matite.</li> <li>- La nomenclatura geometrica</li> </ul> | COMPETENZA 1<br>ABILITA'/CAPACITA' 1a<br>CONOSCENZE 1° |
| COSTRUZIONE DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE                | - riconoscere e disegnare correttamente le principali figure piane dato il lato e la circonferenza   |  |
| STRUTTURA PORTANTE E MODULARE DELLE FIGURE GEOMETRICHE | - costruire le strutture portanti e modulari delle principali figure geometriche (quadrato, triangolo equilatero e cerchio)  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| SCALA DI PROPORZIONE: REALI, INGRANDIMENTO E RIDUZIONE ATTRAVERSO LA QUADRETTATURA | -riprodurre disegni in scala con il metodo della quadrettatura (scale 1:1 - 1:2 - 2:1)  |  |
| IL TANGRAM   | - costruire il tangram partendo dal quadrato di base.<br>- realizzare figure con i pezzi del tangram<br>- realizzare una breve storia a fumetti con il tangram  |  |
| RISORSE  | - risorse naturali<br>- risorse naturali rinnovabili<br>- risorse naturali non rinnovabili<br>- il ciclo vitale dei materiali<br>- la risorsa acqua<br>- la risorsa aria  | COMPETENZA 1<br>ABILITA'/CAPACITA' <b>1b; 1c</b><br>CONOSCENZE <b>1b; 1c</b><br><br>COMPETENZA 2<br>ABILITA'/CAPACITA' <b>2a; 2b</b><br>CONOSCENZE <b>2a; 2b</b> |
| MATERIALI  | IL LEGNO:<br>- le caratteristiche dei legnami<br>- dalla foresta alla segheria<br>- i pannelli di legno trasformato<br>- il problema della deforestazione   |  |
| INFORMATICA  | - conoscere i fondamenti principali dell'informatica: componenti hardware principali di un computer e software di base<br>- creare, salvare ed eliminare file e cartelle; creare un collegamento, spostamento e copia file<br>- conoscenza ed utilizzo dei principali strumenti di un programma di videoscrittura | COMPETENZA 2<br>ABILITA'/CAPACITA' <b>2c; 2d</b><br>CONOSCENZE <b>2c; 2d</b>   |

### **METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI**

Le strategie di intervento, in riferimento alla specifica e caratteristica conformazione della classe e alla tipologia dell'argomento che sarà di volta in volta affrontato, potranno prevedere una metodologia che utilizzerà le seguenti modalità:

- *conversazione e discussione*, per introdurre l'argomento;
- *lezione frontale / lezione dialogata / lezione interattiva con uso di strumenti multimediali (LIM)*, per sviluppare l'argomento trattato;
- *lavoro individuale e ricerche individuali e/o di gruppo*, per approfondire i contenuti, con presentazione e relazione del lavoro svolto all'intera classe;
- *esercizi e prove pratiche*, per consolidare la comprensione degli argomenti trattati;



- *correzione collettiva dei compiti*, per l'auto-misurazione del proprio grado di preparazione

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione all'argomento che si sta affrontando, saranno utilizzati i seguenti sussidi:

- Libri di testo;
- raccoglitore ad anelli;
- matite, pastelli, forbici, colla;
- squadrette 45° e 30°-60°;
- compasso;
- fogli da disegno;
- computer;
- calcolatrice;
- lavagna multimediale;
- C. D.;
- chiavette USB.;
- specifici programmi informatici.

#### **VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO**

| TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA  | SCANSIONE TEMPORALE   |
|---|---|
| <p>Le verifiche a scopo formativo o diagnostico, effettuate durante lo svolgimento dell'argomento che si sta affrontando, saranno effettuate mediante l'utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>domande informali durante la lezione;</i></li> <li>- <i>controllo del lavoro domestico;</i></li> <li>- <i>esercizi scritti o grafici.</i></li> </ul> | <p>Le verifiche a scopo sommativo, effettuate al termine dell'argomento affrontato o al termine di un blocco significativo di contenuti sviluppati, saranno effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>prove scritte con domande aperte, semistrutturate o strutturate;</i></li> <li>- <i>prove grafiche con problemi aperti, semistrutturati o strutturati;</i></li> <li>- <i>prove pratiche.</i></li> </ul> |
| <p><b><u>MODALITÀ DI RECUPERO</u></b><br/>Per le ore di <b>recupero</b>, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p><b>Strategie per il sostegno/consolidamento delle conoscenze e delle competenze</b></p>   | <p><b><u>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</u></b><br/>Per l'approfondimento, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p><b>Strategie per il potenziamento delle conoscenze e delle competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Approfondimento dei contenuti;</li> <li>● Sviluppo del senso critico e della creatività;</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;</li> <li>• Attività guidate a crescente livello di difficoltà;</li> <li>• Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;</li> <li>• Unità didattiche semplificate;</li> <li>• Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari</li> <li>• Metodologie e strategie d'insegnamento differenziate</li> <li>• Sviluppo della motricità fine per "imparare facendo"</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affidamento di incarichi particolari;</li> <li>• Valorizzazione degli alunni e dei loro interessi;</li> <li>• Esercitazioni di consolidamento;</li> <li>• lettura di testi extrascolastici;</li> <li>• Prove pratiche sui materiali attraverso la realizzazione di modelli plastici</li> </ul> |
| <p>Inoltre, durante le lezioni, verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali. Il recupero verrà svolto in itinere durante l'orario scolastico curricolare per tutti gli studenti per cui se ne riconoscerà il bisogno, mettendo in atto tutte le strategie utili al raggiungimento degli obiettivi minimi. La correzione dei compiti, le varie prove formative effettuate durante le lezioni mirano sempre al recupero dei contenuti e all'acquisizione di una maggior padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro.</p> | <p>Agli alunni con abilità più sicure si proporranno esercizi di approfondimento inerenti allo stesso argomento ma con modalità e difficoltà diverse.</p>   |

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione **trasparente e condivisa**, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come **sistematica verifica** dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (**valutazione formativa/orientativa**);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (**valutazione sommativa /comparativa**).

Per ogni verifica viene esplicitato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto. Tale punteggio viene espresso in percentuale e trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6

63-64% voto 6,25 (sei più)

65-67% voto 6,5

68-69% voto 6,75 (sette meno)

e così per tutti i voti compresi tra 4 e 10.

La valutazione delle prove grafiche terrà conto dei seguenti aspetti specifici del disegno geometrico:

- precisione del segno grafico;
- ordine e pulizia della tavola;
- rispetto delle norme del disegno tecnico;
- corretto uso degli strumenti utilizzati.

### **MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'**

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale

Cogliate, 11 Dicembre 2020

Il Docente *Francesca Rossi*



## Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria Aldo Moro - Ceriano Laghetto  
Classe: 1G Disciplina: Arte e Immagine 2ore/settimana

Anno Scolastico: 2020-2021  
Docente: Roberta Dondi

### 1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, deve riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

Attraverso il percorso formativo l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione dei segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e interazione positiva con il mondo artistico. La familiarità con le opere d'arte, la conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni della produzione artistica, sensibilizza e potenzia le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforzando la preparazione culturale ed educando ad una cittadinanza attiva e responsabile, alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale. Inoltre la familiarità con i linguaggi artistici, universali a tutte le culture permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza ed il confronto tra culture diverse.

La disciplina contribuisce a tutti gli aspetti della personalità degli alunni attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo della dimensione tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativa (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni comunicative); storico-culturale (arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo-comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici, materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

È definita quindi *“fondamentale per lo sviluppo armonico della personalità e per la formazione di una persona e di un cittadino capace di esprimere la propria personalità con modalità diverse, di fruire in modo consapevole dei beni artistici, ambientali e culturali, riconoscendone il valore per l'identità sociale e culturale e comprendendone la necessità della salvaguardia e della tutela”*.

(Documento “Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari” del MIUR 2017)

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

*Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...*

**Composizione:** 23 alunni, di cui 11 femmine e 12 maschi

**Provenienza:** per lo più dalla scuola primaria dell'Istituto Comprensivo alcuni dalle altre scuole del vicino territorio (Solaro e Saronno)

**Caratteristiche cognitive:** sostanzialmente buone per circa metà del gruppo classe, l'altra metà fatica, ma può migliorare con un lavoro attento e puntuale

**Comportamento:** generalmente collaborativo e corretto, con episodi di scarso ascolto e necessità di richiamo all'ordine abbastanza frequenti.

**Atteggiamento verso la materia:** positivo, molto interessati alle nuove proposte operative. Buona attenzione alle spiegazioni in classe e alla correzione dei propri elaborati, anche se frequentemente da richiamare all'ordine per atteggiamenti di disturbo da parte di alcuni elementi. Accoglienti e disponibili nei confronti della figura docente.

**Metodo di lavoro:** valido per metà classe, ancora poco efficace per l'altra metà gruppo, che presenta scarsa autonomia nel lavoro a casa e poco approfondimento degli argomenti trattati.

**Esecuzione compiti:** tendenzialmente puntuali nell'esecuzione dei compiti e nel portare il materiale occorrente anche se qualcuno fatica ancora ad avere tutto il materiale di lavoro per l'esercitazione pratica, solo pochissimi non completano i compiti e faticano ancora a caricare gli elaborati definitivi su classroom.

**Partecipazione:** attiva per la maggior parte, mentre una parte non è ancora in grado di tenere un ascolto costante e produttivo, sono necessarie frequenti ripetizioni delle spiegazioni.

### Fasce di livello

All'inizio dell'anno, in base all'osservazione in classe e alle prove di ingresso effettuate

- Fascia alta: 0 alunni  
(abilità ottime, metodo di lavoro proficuo, impegno regolare e costante)
- Fascia medio-alta: 0 alunni  
(abilità più che buone, metodo di lavoro efficace, impegno regolare e costante)
- Fascia media: 11 alunni  
(abilità buone, metodo di lavoro quasi sempre efficace, impegno generalmente costante)
- Fascia medio-bassa: 11 alunni  
(abilità sufficienti, metodo di lavoro da rendere più ordinato, impegno abbastanza costante)
- Fascia bassa: 1 alunni  
(abilità insicure, difficoltà nel metodo di lavoro, impegno ed attenzioni discontinue)

## 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI - Area linguistico-artistico-espressiva

### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE *come da Indicazioni Nazionali*

L'alunno...

- Realizza guidato elaborati sia grafici che multimediali, personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, utilizzando dietro suggerimento tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Conosce gli elementi base del linguaggio visuale; guidato legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Guidato analizza e descrive beni culturali, opere d'arte, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
- Legge con aiuto le opere artistiche (grafiche, pittoriche, plastiche) e architettoniche (trilite e arco) più

significative prodotte nell'Arte Preistorica e Antica, provando a collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali.

- Riconosce almeno in parte gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio (attinenti alle epoche studiate) ed è sensibile ai problemi della loro tutela e conservazione.

## ✓ **CONTRIBUZIONE ALLO SVILUPPO DELLE SEGUENTI COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

### A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

#### 1) IMPARARE A IMPARARE:

- Leggere le didascalie per reperire dati
- Cercare informazioni all'interno del testo
- Copiare opere o parti di esse
- Realizzare schemi di lettura delle opere
- Realizzare elaborati ispirandosi ad opere

#### 2) PROGETTARE:

- Organizzare autonomamente il lavoro
- Utilizzare in modo proficuo il tempo a disposizione
- Gestire il materiale a disposizione
- Gestire il materiale da procurare

#### 3) RISOLVERE PROBLEMI:

- Affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate.

#### 4) INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- Approfondire il contesto storico relativo ad un'opera
- Individuare nessi tra opere di diversi periodi
- Individuare nessi con la realtà

#### 5) ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- Cercare informazioni nei testi
- Cercare informazioni nel web, individuando i siti attendibili

### B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

#### 6) COMUNICARE:

- Comprendere messaggi di genere visivo mediante diversi supporti
- Rappresentare utilizzando il linguaggio visivo e simbolico stati d'animo, emozioni, eventi e fenomeni

#### 7) COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Affrontare con responsabilità un compito personale all'interno del gruppo
- Essere disponibili al confronto

### C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA E COSTRUZIONE DEL SÉ

#### 8) AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Portare avanti con responsabilità il proprio progetto
- Riconoscere ed utilizzare le proprie capacità

- Applicare la capacità critica ad esperienze personali o a conoscenze acquisite.

### ✓ **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO**

- Esprimersi e comunicare
- Osservare e leggere le immagini
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte
- Acquisire competenze digitali grafiche multimediali

## **b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE**

*come da Curricolo Verticale D'Istituto*

### **ABILITÀ - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

#### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- 1- **ideare e progettare** elaborati ricercando soluzioni creative e originali, seguendo la successione delle fasi di lavoro fornita dal docente
- 2- **utilizzare** gli **strumenti**, le **tecniche figurative** (grafiche, pittoriche e plastiche di base) e le **regole della rappresentazione visiva** per una produzione creativa che rispecchi le preferenze espressive personali
- 3- **scegliere** (guidato dal docente) le **tecniche** e i **linguaggi** più adeguati per realizzare prodotti visivi comunicativi
- 4- **rielaborare creativamente** opere d'arte, materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini anche multimediali
- 5- **utilizzare** i **programmi di presentazione multimediale** (Power point e Google presentazioni – programmi base) come artefatti creativi semplici
- 6- **utilizzare** la piattaforma **G-Suite** e **Classroom** come archivio di materiali e lezioni e per la consegna degli elaborati

#### **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

- 1- **utilizzare** diverse **tecniche di osservazione** per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale con linguaggio verbale appropriato, usando il linguaggio specifico
- 2- **riconoscere** i **codici** e le **regole compositive** presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
- 3- **leggere** e **interpretare** un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore e/o dell'epoca

#### **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

- 1- **leggere** e **commentare criticamente** un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, anche per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'epoca
- 2- descrive le opere usando le forme più semplici del **linguaggio specifico**.
- 3- possedere una **conoscenza** delle linee fondamentali della **produzione artistica** dall'Arte Preistorica (40000 a.C.) all'Arte Paleocristiana (500 d.C.)
- 4- **conoscere il patrimonio ambientale storico-artistico e museale** (beni culturali) del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali

5- conoscere per sommi capi la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali per ipotizzare eventuali strategie di intervento

## **CONOSCENZE**

### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche suggerite
- Utilizza gli elementi del codice visivo: punto, linea, forma, texture, colore, dimostrando di conoscerne le caratteristiche fondamentali
- Ha acquisito un concetto intuitivo di composizione
- Conosce ed utilizza correttamente gli indicatori spaziali (valore descrittivo della percezione visiva spaziale)
- Utilizza in modo creativo alcune tecniche (matita, pennarelli, pastelli, acquerelli, collage)
- Utilizza in modo molto semplice i programmi di presentazione multimediale (Power point/Google presentazioni) per creare artefatti creativi
- Utilizza la piattaforma Classroom come archivio di materiali e lezioni

### **OSSERVARE E LEGGERE**

- L'alunno descrive la realtà, con il disegno e con il colore, in modo semplice ma comprensibile;
- Sa descrivere e schedare essenzialmente un'opera d'arte comprendendone il messaggio ed il contesto comunicativo usando il lessico specifico appropriato

### **COMPRENDERE E APPREZZARE OPERE D'ARTE**

- Conosce i beni culturali, la loro tutela conservazione e fruizione
- Legge le opere più significative dell'arte Preistorica, Antica e Tardo Antica, individuandone i tratti caratteristici distintivi della produzione artistica e sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-geografici, culturali e ambientali

## **OBIETTIVI del REGISTRO ELETTRONICO**

### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

#### **• PROGETTARE ELABORATI CREATIVI**

- ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali

#### **• UTILIZZO DI TECNICHE E STRUMENTI**

- utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva

#### **• COMPETENZE DIGITALI**

- saper utilizzare in modo molto semplice le piattaforme on line (Google Drive, Edmodo) come archivio di materiali

### **OSSERVARE E LEGGERE**

#### **• RICONOSCIMENTO DEI CODICI VISIVI**

- riconoscere codici regole compositive presenti in immagini, filmati e opere d'arte

- leggere e interpretare immagini o opere d'arte (attraverso diversi gradi di approfondimento dell'analisi del testo visivo) per comprenderne significato e scelte creative e stilistiche dell'epoca

### **COMPRENDERE E APPREZZARE OPERE D'ARTE**

#### **• CONOSCENZA DELLA PRODUZIONE ARTISTICA**

- Conoscere i beni culturali e loro conservazione e fruizione

- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica e architettonica dei principali periodi storici del passato anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.



- Cogliere la relazione dell'opera d'arte con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

### c) **CONTENUTI DEL PROGRAMMA** *come da Curricolo Verticale D'Istituto*

#### **Argomenti di Grammatica Visuale**

- La comunicazione e la percezione visiva
- Il linguaggio visivo e i suoi codici: segno, punto, linea, superficie (texture/frottage) e colore.
- Accenno alla composizione: composizione intuitiva
- Percezione visiva spaziale: indicatori spaziali
- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: il fumetto/il teatro delle marionette
- Gli strumenti, i materiali e le metodologie delle differenti tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, acquerelli, tempere e manipolazione (collage polimaterico, scultura con DAS)
- Uso di Power Point come artefatto visivo creativo semplice
- Uso di Google Drive come archivio di materiali

#### **Argomenti di Storia dell'Arte PITTURA SCULTURA ARCHITETTURA**

- Guida alla lettura e interpretazione di opere d'arte (riconoscimento dei codici visivi).
- I diversi generi artistici e il linguaggio specifico, i beni culturali e la loro conservazione e fruizione.
- Analisi di opere d'arte di epoche storiche diverse:
  - Arte Preistorica
  - Arte Antica: Arte Mesopotamica, Arte Egizia, Arte Greca, Arte Romana
  - Arte Tardo Antica: Arte Paleocristiana, Arte Bizantina.
- Riconoscere e collocare i principali beni artistico-culturali nell'epoca artistica corrispondente, seguendo suggerimenti.

#### **Elaborati Grafici**

- Produzione di lavori grafici e multimediali creativi sviluppati per fasi progettuali semplici e guidate ( tavole grafiche con differenti tecniche - presentazioni multimediali in PPT) in cui l'alunno deve esprimere le seguenti competenze:
  - L'alunno descrive la realtà, con il disegno e con il colore, in modo semplice ma comprensibile;
  - Utilizza gli elementi del codice visivo: punto, linea, colore, superficie, dimostrando di conoscerne le caratteristiche, anche in relazione alle opere d'arte delle epoche storico-artistiche affrontate;
  - Utilizza in modo personale e creativo le tecniche (matita, pennarelli, pastelli, tempera, collage);
  - Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee.

#### **Utilizzo delle TIC**

Per ogni argomento di grammatica visuale o storia dell'arte proposto sono state caricate sulla piattaforma di Classroom apposite mappe, schemi, tutorial o piccoli documentari di aiuto alla comprensione e allo studio

#### **CONTENUTI INTERDISCIPLINARI**

In base agli argomenti specifici del programma vengono sviluppati progetti interdisciplinari con altre materie: la favola e il teatrino delle marionette (italiano, tecnologia), la tradizione del Presepe (religione)

### **5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)**

- **CONTENUTI:**
  - Test d'ingresso di conoscenza e sulle abilità acquisite nella scuola primaria
  - **Comunicazione** – Il messaggio visivo, scritte grafiche a tema

- **Osservazione e Percezione visiva** – Guardare e osservare – approccio alle illusioni ottiche
  - **Alfabeto visivo** – Espressività del segno grafico, l’osservazione dal vero, l’apprendimento visivo e l’allontanamento dagli stereotipi attraverso elaborati aventi per soggetto il paesaggio circostante.
  - **Lettering**: creazione di scritte grafiche e a tema (uso della griglia di costruzione).
  - **La linea** - espressività della linea e ricerca degli andamenti lineari presenti nell’ambiente. **Le Texture**: resa tattile delle superfici – possibilità espressive di texture naturali ed artificiali
  - **Il colore e gli effetti cromatici** – Si prevede l’approccio con le tecniche pittoriche e la conoscenza graduale di una struttura del linguaggio visuale, con sperimentazione guidata della tecnica del colore a pastello e ad acquerello. Verranno realizzate tavole di esercitazione con linee e campiture di colore con l’intersecazione di andamenti lineari ondulati, spezzati, misti. Toni caldi, toni freddi. Approfondimento del **significato simbolico ed espressivo del colore**.
  - **Il collage polimaterico** – Utilizzo di materiale di riciclo e non nella creazione di elaborati grafici.
  - Verranno affrontati concetti d’**immagine figurativa** e d’**immagine astratta** ed elaborati realizzati partendo dall’ **osservazione della realtà** e trasformazione di essa attraverso andamenti lineari stilizzati.
  - Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **il fumetto** - linguaggio specifico – la mimica del volto umano – umanizzazione di oggetti/animali
  - **Beni culturali**: tutela, conservazione e fruizione – cenni di restauro
  - **Scheda di lettura delle opere d’arte**: dapprima lettura guidata, poi in autonomia
  - Argomenti di **Storia dell’arte** (conoscenza della produzione artistica e produzione di tavole a tema con l’utilizzo dei rispettivi codici visivi e compositivi):  
    - Arte Preistorica – Arte Mesopotamica – Arte Egizia - Arte Greca – Arte Etrusca - Arte Romana – Arte Tardoantica (Paleocristiana e Bizantina).
  - Uso di Google Drive come archivio di materiali (per scaricare mappe, schemi e tutorial)
  - Uso di programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi Power Point / Libre Office / Google Presentazioni
  - **La creatività** farà sempre parte della realizzazione degli elaborati per consentire all’alunno di esprimersi esaltando l’**aspetto fantasioso** suggerito dall’uso delle varie tecniche e dei diversi temi affrontati.
- **STRATEGIE DIDATTICHE**  
 Inizialmente, in riferimento sia all’espressività pittorico grafica che all’espressività orale e alla terminologia specifica, si accetterà quanto il ragazzo produce senza scoraggiarlo, anche in considerazione della difficoltà del nuovo approccio alla disciplina.  
 L’insegnante fornirà le “regole” di base e ciò che consente a tutti di raggiungere dei risultati, di impiegare le conoscenze acquisite e di riutilizzarle liberamente in modo creativo, favorendo così il superamento degli stereotipi.  
 Si cercherà di partire dalle esperienze personali dei ragazzi, per portare avanti un atteggiamento critico favorendo il confronto non competitivo ma costruttivo, al fine di aggiungere nuovi contenuti e razionalizzare le conoscenze acquisite.  
 L’acquisizione delle strutture del linguaggio visuale avverrà attraverso le esperienze pratiche e attraverso l’osservazione di opere d’arte e di immagini, pubblicazioni specifiche e audiovisivi.  
 La comprensione delle espressioni artistiche delle diverse civiltà e dei diversi periodi storici avverrà attraverso l’analisi delle caratteristiche specifiche fornite dal libro di testo, da mappe appositamente preparate e dall’utilizzo di risorse fornite da internet come documentari e tutorial.

- **METODO DIDATTICO**

- lezione frontale partecipata
- flipped classroom
- attività guidate
- brain storming
- problem solving
- discussione interattiva
- gruppi di ricerca
- assistenza alla lezione con mappe concettuali appositamente preparate
- produzione di lavori multimediali
- presentazione degli elaborati con esempi
- cooperative learning
- tutoraggio tra pari
- lavori in piccolo gruppo
- mostre degli elaborati
- visite a mostre e scoperta del patrimonio artistico
- uscite didattiche sul territorio
- compiti di realtà

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- Materiali di consumo: fogli da disegno, pastelli, pennarelli, acquerelli, materiale di riciclo
- Strumenti tecnici
- LIM lavagna interattiva multimediale
- libro di testo
- libri di arte
- fotocopie
- schemi di lavoro e di opere d'arte
- computer
- programmi per presentazioni multimediali (PowerPoint, Libre Office, Google Presentazioni)
- videoproiezioni e filmati youtube
- piattaforma Google drive
- mappe concettuali
- appunti
- riviste
- strumenti per le attività tecnologiche

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

La classe parteciperà ad alcune iniziative che verranno concordate in sede di Consiglio di Classe o di riunione di materia (uscite didattiche e visite culturali sul territorio con guida specializzata ed eventuale laboratorio, partecipazioni a concorsi ed eventi sul territorio).

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**  
MODALITA' DI RECUPERO

Interventi individualizzati per la ripresa dei concetti chiave, uso di facilitatori (assistenza, rinforzo, modelli da imitare), strategie cooperative con tutoraggio tra pari (peer teaching), lavori di gruppo omogenei ed eterogenei

Le tavole saranno sempre accompagnate da esemplificazioni e/o tutorial specifici sulle diverse tecniche e visualizzazione di lavori preparati da altri studenti

Le attività saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi
- Esercitazioni guidate
- Attività di peer to peer

#### MODALITA' DI APPROFONDIMENTO

Feed back aggiuntivi (verbali, per immagini), uso di schede sulle singole opere d'arte analizzate, I lavori di approfondimento saranno svolti secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Ricerca di materiale di approfondimento
- Assegnazione di lavori specifici

#### ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Esercitazioni mirate

Esercitazioni pratiche aggiuntive e/o diversificate

Approfondimento di alcuni temi di Storia dell'Arte

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (*tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance*)

Durante il lavoro in classe gli alunni verranno sistematicamente osservati e gli elaborati realizzati saranno oggetto di valutazione

Verranno fatte osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

#### **PROVE TEORICHE (grammatica visiva/storia dell'arte) Scritte strutturate**

- prove d'ingresso sulle competenze
- prove per il controllo delle conoscenze specifiche
- questionari vero/falso
- questionari a scelta multipla
- prove di completamento
- prove di riconoscimento delle opere d'arte
- domande aperte

#### SCANSIONE TEMPORALE

Prove scritte: almeno 2 a quadrimestre (al termine delle unità didattiche principali)

Prove orali: come recupero delle prove scritte

#### INDICATORI DI PERFORMANCE

Per le prove scritte strutturate la valutazione viene basata sulle seguenti percentuali di riuscita:

**PERCENTUALE RISPOSTE ESATTE - VOTO**

|          |     |
|----------|-----|
| 98%-100% | 10  |
| 95%-97%  | 9,5 |
| 90%- 94% | 9   |
| 85%-87%  | 8,5 |
| 80%-84%  | 8   |
| 75%-77%  | 7,5 |
| 70%-74%  | 7   |
| 65%-67%  | 6,5 |
| 60%-64%  | 6   |
| 55%-57%  | 5,5 |
| 50%-54%  | 5   |
| 45%-47%  | 4,5 |
| 40%-44%  | 4   |

### **PROVE PRATICHE (tavole grafiche ed elaborati multimediali)**

- osservazioni mirate al metodo di lavoro
- tavole di disegno artistico
- lavoro di gruppo
- presentazioni multimediali (valutazione dei contenuti e dell'aspetto grafico)

### **SCANSIONE TEMPORALE**

In itinere, almeno 4/5 a quadrimestre oltre a tutte quelle prodotte dall'alunno come elaborati di esercitazione per imparare l'uso delle diverse tecniche.

### **INDICATORI DI PERFORMANCE**

Nelle prove pratiche non potendo valutare un talento si terrà conto soprattutto dell'impegno dimostrato, del livello raggiunto rispetto al livello di partenza, della capacità di mettere in atto i suggerimenti dell'insegnante nei controlli e della rispondenza dell'elaborato alle richieste.

Valutazioni tavola consegnata da 6 a 10 in base ai criteri sopracitati

Valutazione pari a 5 per tavole consegnate incomplete e/ o non rispondenti alle richieste.

Valutazione pari a 4 per mancata consegna delle tavole

Nella valutazione finale si terrà conto del livello di partenza di ciascun alunno, dell'impegno dimostrato, degli obiettivi raggiunti; si osserveranno i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico sia dal punto di vista dei contenuti che della maturazione.

La valutazione diventerà strumento di crescita perché i ragazzi leggeranno il proprio operato in modo critico e in relazione ai loro compagni.

Nello specifico la valutazione periodica e di fine anno scolastico degli alunni verrà espressa in decimi. Essa indicherà il raggiungimento oggettivo delle seguenti competenze:

- Riconoscere forme e colori, individuarne analogie e differenze;
- Riconoscere i diversi messaggi visivi;

- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo;
- Usare appropriatamente punto, linea, colore, superficie;
- Riconoscere le caratteristiche del colore, usandolo in modo corretto con gli strumenti appropriati;
- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche e dei materiali e il loro utilizzo in modo corretto;
- Riprodurre in modo riconoscibile gli elementi della realtà;
- Comprendere il significato di opera d'arte;
- Riconoscere le opere artistiche di epoche diverse;
- Leggere un'opera artistica in modo guidato;
- Confrontare architetture, pitture e sculture di epoche diverse.

### **OSSERVAZIONI**

Si effettueranno osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

## **6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ**

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: registro on line, diario dell'alunno, colloqui individuali, mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto 30/11/2019

Roberta Dondi



## Piano di Lavoro Individuale

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: I G

Docente: Barzaghi Vittoria Cristina Disciplina: musica

### 1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio sonoro è parte integrante; sviluppare spazi propizi all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto. **Nel caso di utilizzo della DAD la programmazione verrà svolta in modalità online su meet e utilizzerà tutti gli strumenti previsti dalla DDI**

### 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe composta da 23 alunni, 12 maschi e 11 femmine, inizialmente è stata suddivisa in due gruppi presenti a settimane alterne e solo dalla metà di ottobre il gruppo è stato riunito. Gli alunni sono partecipi, motivati, incuriositi e interessati alla materia; formulano domande e reagiscono positivamente agli stimoli proposti. L'atteggiamento verso il lavoro scolastico è corretto, ma diversi alunni hanno difficoltà nella concentrazione e nell'ascolto. Il gruppo lavora, ma con tempi d'apprendimento non omogenei diversificati per fasce di livello. Occorre un controllo costante dei compiti svolti, ed è inoltre necessario abituare gli studenti alla fatica e programmare semplici obiettivi da raggiungere. La maggior parte degli alunni accetta le osservazioni, si lascia guidare e collabora con l'insegnante. Le modalità di relazione sono basate sul dialogo, sull'interscambio di opinioni, sulla conoscenza di sé e degli altri. La capacità d'apprendimento è stimolata anche attraverso attività ludiche, preparando lezioni collettive e con un ascolto empatico ed attivo. Gli

studenti dovranno lavorare molto per migliorare le competenze oculo-audio-motorie e la competenza metacognitiva: gestire scelte strategiche, la propria autonomia personale e auto valutare i propri processi. Non ci sono problemi comportamentali. I livelli iniziali d'apprendimento sono i seguenti:

- 1- Alto: n.1 alunno
- 2- medio-alto n. 3 alunni;
- 3- medio n.13 alunni;
- 4- medio-basso n.4 alunni.
- 5- basso n.2 alunno.

### 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- xAsse culturale dei linguaggi
- x Asse culturale matematico
- x Asse culturale scientifico tecnologico
- x Asse culturale storico sociale

| COMPETENZE CHIAVE<br>APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU                         | PROFILO STUDENTE.<br>COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT  | ABILITA'/CAPACITA' ATTEGGIAMENTI  | CONOSCENZE  |
|--|--|---|---|
| 1 – Competenza alfabetica funzionale                                       | 1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta | <i>Asse culturale di linguaggi: - espressivo-culturale –sensoriale.</i><br>1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. | 1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce . |
| 2 - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria | 1. b -Affronta problemi e situazioni di realtà con metodo logico-scientifico   | 1. b Utilizzare consapevolmente e correttamente materiali, voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositiv  | 1.b- esegue e interpreta correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva, (1°  |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | e.  | <p>livello ) senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parametri del suono</li> <li>• Note e valori musicali</li> <li>• Tempi semplici</li> <li>• Forme musicali di base</li> <li>• Colori musicali e segni di espressione appropriati</li> <li>• Segni della partitura</li> </ul> |
| 3 - Competenze digitali   | 1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione   | 1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte. | 1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti   |
| 4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. | 1.d Ricerca e organizza le informazioni<br><br>- E' consapevole delle proprie potenzialità e conosce i propri limiti | 1.d   | 1.d   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   |   |
| 5 – Competenza in materia di cittadinanza.                           | 1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri.<br>-Segue un corretto stile di vita.<br>-Partecipa alla vita pubblica.  | 1.e -<br>Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.   | 1.e -Inventa, scrive e legge semplici sequenze ritmiche o ritmico/melodiche.  |
| 7 -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. | 1. f - Affronta con spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica.<br>- Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi. | 1.f -<br>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.  | 1.f - prende parte a esecuzioni di gruppo (musica d'insieme)<br>- usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati   |
|  | 2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche<br>- Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni.  | <i>Asse linguistico comunicativo</i><br>2. a -<br>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.<br><br>Riconoscere e classificare anche stilisticament e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale presenti nelle opere musicali di vario | 2.a -Conosce il linguaggio musicale:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di suono e rumore</li> <li>• Parametri del suono</li> <li>• Segni della partitura</li> <li>• Regole della notazione (1° livello)</li> <li>• Segni di dinamica e agogica. Ritornelli.</li> <li>• Ritmica: valori musicali – dalla semibreve alla croma - e tempi semplici (1° livello). Pulsazioni, battute e</li> </ul> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | genere.  | <p>accenti. Segni di prolungamento del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture base del linguaggio musicale. Forma strofica e variazioni. Il canone.</li> <li>• Terminologia specifica</li> </ul>   |
|  |  | 2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il significato.  | <p>2.b - - conosce le famiglie strumentali - aerofoni, cordofoni, percussioni, elettrofoni - e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e contemporanea.</p> <p>- riconosce all'ascolto la ripetizione, la variazione e il contrasto tra le parti.</p> |
|  | 3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali. | <p><i>Asse culturale storico sociale: - storico-culturale - patrimoniale.</i></p> <p>3.a - Leggere un'opera musicale mettendola in relazione col contesto storico - culturale di appartenenza.</p> <p>3. b - Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici dall'antichità al</p> | <p>3. a - Conosce i paradigmi del percorso della musica dalla preistoria all'antichità al Rinascimento.</p> <p>3. b - conosce il percorso storico e l'evoluzione degli strumenti musicali e li sa classificare.</p> <p>3. c - utilizza una terminologia specifica.</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>contemporane<br/>o.<br/>3. c -<br/>Conoscere,<br/>descrivere e<br/>interpretare in<br/>modo critico<br/>opere d'arte<br/>musicali.<br/>3. d -<br/>Conoscere<br/>alcune<br/>tipologie del<br/>patrimonio<br/>ambientale,<br/>storico-<br/>artistico/music<br/>ale e museale<br/>del territorio.<br/>3. e -<br/>Orientare la<br/>costruzione<br/>della propria<br/>identità<br/>musicale,<br/>ampliarne<br/>l'orizzonte<br/>valorizzando le<br/>proprie<br/>esperienze, il<br/>percorso<br/>svolto e le<br/>opportunità<br/>offerte dal<br/>contesto.</p> | <p>3. d,e - conosce<br/>alcuni importanti<br/>Musei, Teatri, Sale<br/>da Concerto, Scuole<br/>e Dipartimenti<br/>Musicali del territorio<br/>nazionale</p> |
|--|--|--|--|

#### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. •Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

**b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE** come da Curricolo Verticale D'Istituto

**ABILITA'**

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.

**CONOSCENZE**

Elementi costitutivi del linguaggio musicale. Principali strutture compositive. Elementi di base del linguaggio musicale. Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica. Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Elementi strutturali di un brano musicale.

**c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA** come da Curricolo Verticale D'Istituto

**Livelli di competenza.**

**Competenze da conseguire al termine del I anno.**

1. Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
2. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali
3. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse
4. Conquista una corretta tecnica e una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento.
5. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali
6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività della partecipazione lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di

prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti. Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Funzione linguistico-comunicativa: la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Funzioni identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Funzione relazionale instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche compartecipate e sull'ascolto condiviso. Funzione critico-estetica: sviluppo negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

## **Obiettivi formativi**

### 1) Padronanza degli strumenti culturali

- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

### 2) Identità e autonomie

- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

### 3) Orientamento.

- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

### 4) Cittadinanza e costituzione.

- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.
- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensioni dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

## **Obiettivi apprendimento di conoscenza.**

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.

3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.

4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

### **Obiettivi apprendimento di abilità.**

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

| <b>Competenze europee</b>  | <b>Competenze di cittadinanza</b>                        | <b>Competenze secondo le indicazioni nazionali</b>   |
|--|--|--|
| -Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare<br><br>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.<br><br>-Competenza digitale<br><br>-Competenza in materia di cittadinanza.<br><br>-Competenza imprenditoriale. | -Imparare ad imparare<br><br>-Collaborare e partecipare. | -L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.<br><br>-Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.<br><br>-Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.<br><br>-Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>-Competenza imprenditoriale.</p> | <p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Progettare.</p> <p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Risolvere problemi.</p> <p>-Individuare collegamenti ed informazioni.</p> <p>-Acquisire ed interpretare informazioni.</p> | <p>per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).</p> <p>-Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</p> <p>-Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>- Usa forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>-Improvvisa liberamente e in modo creativo, impara gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>-Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>-Descrive, analizza e commenta esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà</p> <p>-Da un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</p> <p>-Analizza gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico</p> <p>-Utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti</p> |
|--|--|---|



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>-Competenza digitale</p> <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> | <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Imparare ad imparare.</p> | <p>musicali</p> <p>-In un processo di crescita personale, acquisisce e assimila le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>-Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> <p>-Pianifica e realizza i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>-Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p> <p>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>-L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>-Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>-Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o strumentale</p> <p>-Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le</p> <p>emissioni vocali</p> |
|--|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>- Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> | <p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> | <p>-Analizza le varie forme compositive.</p> <p>-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> |
|--|---|--|

## **A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

### **COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' D'IMPARARE A IMPARARE.**

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

#### **PROGETTARE:**

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

#### **RISOLVERE PROBLEMI:**

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie difficoltà che ogni volta si presenteranno.

#### **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:**

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

#### **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:**

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del

canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

## **B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

### **COMUNICARE:**

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespressi o emozioni negative in modo positivo.

### **COLLABORARE E PARTECIPARE:**

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

## **C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

### **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:**

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona e alla costruzione del sé.

### **- Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno e seguendo i ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza della realtà sonora che lo circonda e di come i suoni possano costituire un mezzo per esprimersi e comunicare.

**Comprendere il mondo dei suoni.** Mi presento con la musica (autobiografia musicale). I suoni intorno a noi; suono e rumore; l'altezza, l'intensità, la durata, il timbro, le chiavi; l'apparato uditivo, i suoni onomatopeici, la dinamica, l'agogica, gli abbellimenti, l'altezza dei suoni; il tempo della musica semplice e composto; i valori, le pause, la legatura e il punto di valore, la corona; il discorso musicale (grammatica delle note), l'inciso, il tono, il semitono, la frase, la semifrase, il tema musicale; le alterazioni, le scale musicali, le forme musicali (aba, forma sonata); i suoni e il loro significato; la canzone, accenni all'opera; gli slogan; i segnali musicali; gli strumenti musicali.

**Saper eseguire con la voce e gli strumenti.** Il battito e la pulsazione, i valori musicali, le pause, i tempi musicali, gli accenti, il canone, la polifonia, i registri vocali, l'apparato fonatorio; lettura dello spartito e della partitura; la memoria sonora; i giochi di percezione, la velocità, la ritmica, i gruppi irregolari, il ritornello; il flauto, la chitarra, la tastiera, le percussioni. Body vocal, percussion. Uso di tamburi, metronomo, App per accordare, per il riconoscimento delle altezze, degli accordi.

**Ascoltare e comprendere la musica.** Le fonti sonore; I suoni acuti, gravi, lunghi, corti e di timbro diverso; i suoni dell'orchestra; gli strumenti musicali; il ritmo binario, ternario; tempi semplici e composti; le forme musicali (marcia, valzer, canone, sonata, aba...); strofe ritornello; scheda d'ascolto; gli accordi, l'armonia, il canone, la polifonia, l'agogica, la dinamica; tonica, dominante, medianta, sensibile e i significati dei suoni; i suoni che caratterizzano le diverse culture; la nascita della musica presso i primi popoli, il Medioevo, la Scuola Romana, Veneziana, Fiamminga, il Rinascimento; le emozioni in musica. Ascoltare in modo attivo un brano musicale.

**Creare con i suoni.** Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3..), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.

## 5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

| PERIODO DI ATTUAZIONE   | ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)   | METODOLOGIA   | RACCORDI INTERDISCIPLINARI   |
|-------------------------|--|---|--|
| Da settembre a dicembre | <p><b>Comprendere il mondo dei suoni</b></p> <p>Mi presento con la musica (autobiografia musicale). I suoni intorno a noi; suono e rumore; l'altezza, l'intensità, la durata, il timbro, le chiavi; l'apparato uditivo, i suoni onomatopeici, la dinamica, l'agogica, gli abbellimenti, l'altezza dei suoni; il tempo della musica semplice e composto; i valori, le</p> | <p>Computer, ipod, usb, lettore mp3, e cd, video, mixer, impianto audio, strumenti musicali, lim ,libro di testo. Microfono, pc, <b>Meet, classroom,</b> amplificatori, partiture,spartiti, tablature, fotocopie,</p> | <p>Vedi piano di lavoro C.d.c.<br/>La fiaba, il Medioevo, la poesia.<br/>Prodotto finale: power-point, esecuzioni strumentali e vocali.<br/>Ricerca d'immagini associati a brani musicali con realizzazione di un video.</p> |

|                       |   |   |  |
|-----------------------|---|---|--|
|                       | <p>pause, la legatura e il punto di valore, la corona; il discorso musicale (grammatica delle note), l'inciso, il tono, il semitono, la frase, la semifrase, il tema musicale; le alterazioni, le scale musicali, le forme musicali (aba, forma sonata); i suoni e il loro significato; la canzone, accenni all'opera; gli slogan; i segnali musicali; gli strumenti musicali.</p>  | <p>libro di testo, internet, App, Smartphone, software (Audacity, Maestro, Finale), Quaderno di musica.</p> <p>Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale, prova pratica, cooperative learning, peer teaching.</p> |  |
| Da settembre a giugno | <p><b>Saper eseguire con la voce e gli strumenti.</b></p> <p>Il battito e la pulsazione, i valori musicali, le pause, i tempi musicali, gli accenti, il canone, la polifonia, i registri vocali, l'apparato fonatorio; lettura dello spartito e della partitura; la memoria sonora; i giochi di percezione, la velocità, la ritmica, i gruppi irregolari, il ritornello; il flauto, la chitarra, la tastiera, le percussioni. Body vocal, percussion. Uso di tamburi, metronomo, App per accordare, per il riconoscimento delle altezze, degli accordi.</p> | Vedi sopra  |  |
| Da gennaio a giugno   | <p><b>Ascoltare e comprendere la musica.</b></p> <p>Le fonti sonore; I suoni acuti, gravi, lunghi, corti e di timbro diverso; i suoni</p>   | Vedi sopra  |  |

|                      |  |            |  |
|----------------------|--|------------|--|
|                      | <p>dell'orchestra; gli strumenti musicali; il ritmo binario, ternario; tempi semplici e composti; le forme musicali (marcia, valzer, canone, sonata, aba...); strofe ritornello; scheda d'ascolto; gli accordi, l'armonia, il canone, la polifonia, l'agogica, la dinamica; tonica, dominante, medianta, sensibile e i significati dei suoni; i suoni che caratterizzano le diverse culture; la nascita della musica presso i primi popoli, il Medioevo, la Scuola Romana, Veneziana, Fiamminga, il Rinascimento; le emozioni in musica. Ascoltare in modo attivo un brano musicale.</p> |            |  |
| Da febbraio a giugno | <p><b>Creare con i suoni.</b><br/>Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3.), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.</p>   | Vedi sopra |  |

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare.

ESEMPIO di laboratorio di produzione: suoniamo il banco. Far riflettere sul concetto che tutto ciò che ci circonda ha la possibilità di produrre un suono.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

- Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed esperienziale. Utilizzare il modello sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale.
- Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità. Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni cerebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Attività di progetto stabilite con il C.d.C. Musica come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di registrare le proprie esecuzioni e di associarle a frasi, immagini, emozioni. Contribuire a far crescere la personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale. Accrescere la motivazione allo studio della musica. Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi e collaborazioni con altri gruppi.

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali              | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari                | <input checked="" type="checkbox"/> cd, dvd                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> schede strutturate                  | <input checked="" type="checkbox"/> materiale destrutturato   |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero     |
| <input type="checkbox"/> .....  | <input type="checkbox"/> .....                                |

## EDUCAZIONE CIVICA (Legge 20.08.2019 n.2)

la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il collegio docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel curriculum di istituto

### Tematiche

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;

2. Cittadinanza attiva e digitale;

3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Musica e strumento musicale: educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri, imparare ad ascoltare ed ascoltarsi

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: imparare a "suonare insieme" e stare in orchestra

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: saper riconoscere "la bellezza" della musica

Classi prime, seconde e terze.

Macroarea: il caso covid-19

Compito di realtà in musica: le buone notizie

| <b>COMPETENZE</b>          |  |   |
|----------------------------|--|---|
| <b>ABILITA'/CONOSCENZE</b> |  |   |
| MUSICA                     | <ul style="list-style-type: none"><li>-Eseguire l'inno nazionale di alcuni paesi europei attraverso l'uso del canto e dello strumento musicale.</li><li>-Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.</li><li>- Interpretare i temi ed i contenuti della musica colta, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>-I simboli dell'identità nazionale ed europea (esecuzione strumentale dell'inno).</li><li>-Conoscenza del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.</li><li>-La musica impegnata: brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.</li><li>-Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale.</li></ul> |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno,



degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze (sapere)

- 1) Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione
- 2) Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa
- 3) Conosce i principali segni della partitura.
- 4) E' in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità (saper fare)

- 1) Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato
- 2) Esegue sullo strumento le note in scala da DO.
- 3) Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

- 1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.
- 2- usa una terminologia appropriata.
- 3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

- 1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.
- 2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e all'agogica.
- 3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.
- 4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di

App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera

essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale occorrente e spesso è distratto.

## **6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ**

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- x assemblee di classe
- x consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- x registro online
- x diario dell'alunno
- x colloqui individuali
- x e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 28 novembre 2020

Il docente

Barzagli Vittoria Cristina

Istituto comprensivo “Cesare Battisti” – Cogliate

**Piano di Lavoro Individuale 2020/21**

Scuola: *secondaria di I° grado “A. Moro” di Ceriano Laghetto*

Classe: *1G*

Docente: *Francesco Maconi*

Disciplina: *Scienze Motorie e Sportive*

**1. FINALITÀ**

L'attività motoria è l'occasione per vivere e sperimentare esperienze cognitive sociali affettive e culturali che concorrano allo sviluppo globale della persona, considerata l'importanza della corporeità nella formazione dell'identità personale e la necessità di un ordinato sviluppo psicomotorio in funzione del benessere e di un sano stile di vita. La scuola deve quindi porsi come luogo educativo ove maturare progressivamente capacità, apprendere una vasta gamma di abilità, sviluppare una buona immagine di sé e scoprire potenzialità e attitudini personali. L'educazione motoria dovrà aiutare a raggiungere un buon livello di autonomia, a sviluppare meta-capacità e a vivere relazioni significative improntate sul rispetto reciproco, sulla partecipazione e sulla collaborazione. Alla luce di tali considerazioni possiamo così sintetizzare le finalità dell'educazione motoria, fisica e sportiva:

- imparare a conoscere, a fare, ad essere e a vivere insieme, migliorando l'area cognitiva, affettiva e motoria.
- acquisire il valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie, sportive, espressive e relazionali che favoriscano la conoscenza e la coscienza di sé in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile.
- migliorare la funzionalità neuromotoria e potenziare la funzionalità di organi e di apparati al fine di sviluppare controllo di sé e consapevolezza corporea.
- trasmettere una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare il proprio benessere, applicare principi etici e far emergere attitudini personali.
- approfondire aspetti operativi e teorici di attività motorie e sportive che favoriscano l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
- maturare abilità socio- relazionali ed espressive tese a promuovere atteggiamenti e gesti dotati di intenzionalità comunicativa.

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:**

La classe 1G è composta da 23 alunni di cui: 11 sono femmine e 12 sono maschi. Gli alunni partecipano con un discreto interesse alle lezioni e le consegne sono affrontate in modo abbastanza adeguato. La classe dimostra, a livello globale, capacità di ascolto e attenzione poco adeguate; infatti si lascia guidare con qualche difficoltà nel percorso didattico. Si osservano diversi momenti di richiamo per comportamenti superficiali dovuti per lo più ad atteggiamenti infantili. Si riscontrano, globalmente, atteggiamento e comportamento per lo più accettabili ma da migliorare nel corso dell'anno scolastico. Il livello di capacità riscontrato è eterogeneo. Alcuni alunni hanno bisogno di essere supportati perché presentano difficoltà a livello di motricità, di comprensione, di autostima e/o di autocontrollo. Altri alunni si contraddistinguono per capacità e/o comportamento apprezzabili.

**PROVE DI INGRESSO:**

Osservazione delle capacità condizionali e coordinative durante l'esecuzione delle esercitazioni proposte a lezione.

**LIVELLI DELLE COMPETENZE:**

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| Livello ALTO (10/9):     | 13%   |
| Livello MEDIO-ALTO (8):  | 21,8% |
| Livello MEDIO (7):       | 34,8% |
| Livello MEDIO-BASSO (6): | 26,1% |
| Livello BASSO (5/4):     | 4,3%  |

**3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:**

**UNITÀ DIDATTICA N° 1:**

*Il Corpo e la Comunicazione Motoria/Espressiva*

**Competenza disciplinare:**

Possedere una padronanza corporea/espressiva

**Assi culturali:**

- Asse dei linguaggi. Comprende l'importanza dei linguaggi verbali e non verbali e la loro interazione con i linguaggi verbali. Conosce ed usa il linguaggio specifico della materia. Comunica a livello espressivo/motorio, interpreta e decodifica segni e gesti, riflette sulle proprie azioni. Esercita le potenzialità relazionali ed espressive.
- Asse scientifico-tecnologico. Rileva dati, li analizza, li interpreta e valuta risultati. Trasferisce abilità.

**Competenze trasversali di cittadinanza:**

Imparare ad imparare, comunicare.

**Obiettivo di apprendimento:**

Sviluppare abilità motorio/espressive.

**Traguardi competenza:**

Padroneggiare schemi motori/espressivi in contesti diversi.

**Abilità:**

- Controllare schemi motori specializzati.
- Esercitare il controllo motorio e spaziale.
- Reagire agli stimoli percettivi.
- Combinare e adattare le abilità motorie/tecniche al contesto e allo scopo.
- Utilizzare la rappresentazione mentale del gesto.
- Organizzare in forma ritmica la risposta.
- Utilizzare tecniche appropriate ai diversi contesti.
- Utilizzare tattiche appropriate alle diverse situazioni.
- Trasferire le abilità in contesti variabili.
- Saper utilizzare il linguaggio dei gesti e tecniche espressive per rappresentare idee e stati d'animo.

**Conoscenza:**

- Dalle abilità di base al gesto tecnico.
- Attuare le abilità motorie affrontate.
- I codici espressivi.
- Le capacità coordinative speciali.

**UNITÀ DIDATTICA N°2:**Potenziamento Fisiologico.**Competenza disciplinare:**

Consapevolezza corporea.

**Assi culturali:**

- Asse scientifico. Rileva dati, osserva, interpreta e valuta risultati. Integra conoscenze apprese in altri contesti e migliora il proprio apprendimento (efficacia della prestazione, efficienza fisica).

**Competenze trasversali di cittadinanza:**

Individuare collegamenti, acquisire ed interpretare l'informazione.

**Obiettivo di apprendimento:**

Ottimizzare capacità motorie e coordinative.

**Traguardi competenza:**

Saper riconoscere lo stato di efficienza fisica.

**Abilità:**

- Adattare l'impegno alla situazione richiesta.
- Riconoscere le qualità fisiche che determinano l'efficacia dell'azione.
- Assumere atteggiamenti posturali finalizzati all'efficacia del gesto.
- Posizioni e movimenti del corpo.
- Riconoscere posture funzionali e proprio benessere.
- Controllare il corpo in situazioni variabili.
- Saper attuare un piano di lavoro per migliorare le proprie prestazioni.

**Conoscenza:**

- Dallo schema corporeo all'immagine di sé.
- La rappresentazione corticale: omuncolo sensorio e omuncolo motorio.
- Rapporto tra attività fisica e cambiamenti del proprio corpo.
- L'energia muscolare.
- Benefici e controindicazioni dell'attività motoria.

**UNITÀ DIDATTICA N°3:**Il Gioco, lo Sport, le Regole e il Fair Play.**Competenza:**

Intelligenza motoria.

**Assi culturali:**

- **Asse matematico-scientifico.** Analizza, anticipa, progetta l'azione motoria. Prevede l'andamento e il risultato delle azioni motorie, valuta i rischi.

Rileva dati, osserva, interpreta e valuta i risultati. Integra conoscenze apprese in altri contesti per migliorare il proprio apprendimento (efficacia della prestazione, efficienza fisica).

**Competenze trasversali di cittadinanza:**

Imparare ad imparare, progettare. Collaborare e partecipare, risolvere problemi. Acquisire ed interpretare l'informazione.

**Obiettivo di apprendimento:**

Sviluppare l'abilità strategica.

**Traguardo competenza:**

Saper trasferire l'abilità.

**Abilità:**

- Possedere feed-back percettivo.
- Controllare il gesto e adattarlo alla situazione prevista.
- Gestire in modo abbastanza consapevole le proprie capacità.
- Apportare contributi personali riguardo ai concetti trattati.
- Prendere consapevolezza del proprio ruolo.
- Prevedere l'andamento della propria azione, degli altri, della propria in relazione agli altri.
- Sfruttare le intenzioni dell'altro e anticipare l'azione.
- Scegliere tra varie alternative.
- Valutare risultati raggiunti e l'efficacia delle risposte.
- Valuta rischi e imprevisti.
- Utilizzare l'errore.
- Trasferire tecniche e abilità.
- Risolvere in forma creativa un problema motorio.
- Riconoscere ed apprezzare il valore estetico di un gesto o un'esibizione motoria/espressiva.

**Conoscenza:**

- Concetto di anticipazione motoria.
- Concetto di timing.
- Regole dei giochi per-sportivi praticati.
- Caratteristiche delle abilità motorie affrontate.
- Movimento e apprendimento

**UNITÀ DIDATTICA N°4:**

Salute, Benessere, Prevenzione e Sicurezza

**Competenza:**

Intelligenza sociale.

**Assi culturali:**

- **Asse storico-sociale.** Interagisce in gruppo, gestisce difficoltà e relazioni di aiuto. Valorizza le proprie e altrui capacità, individua inclinazioni e attitudini. Colloca l'esperienza personale nel sistema di regole e valori in funzione del benessere proprio e degli altri. Sa assumersi responsabilità.

**Competenze trasversali di cittadinanza:**

Agire in modo autonomo e responsabile.

**Obiettivo di apprendimento:**

Assumere comportamenti responsabili, funzionali allo stare insieme.

**Traguardi competenza:**

Saper gestire relazione d'aiuto e avere cura di sé.

**Abilità:**

- Comprendere i messaggi non verbali.
- Instaurare rapporti di fiducia.
- Creare alleanze.
- Cercare soluzioni costruttive per risolvere conflitti.
- Mettersi in discussione.
- Organizzare responsabilmente il materiale necessario per la preparazione delle attività.
- Rispetto delle norme igienico-sanitarie.
- Essere consapevoli degli effetti negativi legati all'assunzione di sostanze nocive.
- Utilizzare le conoscenze apprese per mettere in atto comportamenti funzionali al benessere.
- Assumere comportamenti significativi a tutela della salute e della sicurezza propria e altrui.
- Individuare attitudini ed inclinazioni, valorizzare i punti di forza.
- Distinguere fatti ed opinioni in funzione dello sviluppo di una cultura sportiva.

**Conoscenza**

- La comunicazione non verbale e il linguaggio del corpo.
- Stile di vita sano.
- Percezione di sé e problematiche legate allo sviluppo della propria identità.
- Interagire in modo costruttivo con gli altri.

#### 4. PIANO DI LAVORO

I contenuti, le tematiche e le conoscenze vengono proposte secondo le seguenti modalità:

- Test motori.
- Test codificati per rilevare capacità condizionali.
- Esercitazioni di potenziamento fisiologico.
- Esercizi a corpo libero.
- Esercizi per apprendere abilità motorie generali, speciali e specifiche.
- Giochi propedeutici per avvicinamento a sport di squadra.
- Esercizi di educazione posturale e coordinativa.
- Lezioni di teoria.

Tutte le attività proposte seguono “*Le linee guida Covid Scuola 2020-21*” emanate dal *Ministero dell’Istruzione* in data 26/06/2020.

#### TEMPISTICA:

- **Primo Quadrimestre:** vengono osservati i prerequisiti motori, affrontate lezioni di sviluppo delle abilità motorie tecniche e specializzate. Utilizzo di esercitazioni e giochi propedeutici per sviluppare le abilità specifiche nell’utilizzo di un attrezzo sportivo. Utilizzo di test codificati e prove pratiche e/o teoriche per verificare: capacità condizionali, destrezza e abilità motorie sperimentate a lezione.
- **Secondo Quadrimestre:** si continua a sperimentare le capacità condizionali, si ottimizzano le abilità affrontate in precedenza e si sperimentano nuove abilità motorie. Utilizzo di test codificati e prove pratiche e/o teoriche per verificare: capacità condizionali, destrezza e abilità motorie sperimentate a lezione.

La tempistica non è rigida, ma suscettibile di modifica in relazione a necessità e bisogni, considerando che gli obiettivi dell’Educazione Fisica non agiscono separatamente, ma si intrecciano e sovrappongono.

#### METODOLOGIA:

Il metodo fa riferimento alla pedagogia funzionale, centrata sullo sviluppo dell’identità personale, attraverso la conoscenza e la consapevolezza della propria corporeità come mezzo per comunicare e acquisire sia abilità motorie che modi di essere. Alla base del metodo c’è l’intento di arricchire di significato l’esperienza motoria per favorire una corretta cultura motoria sportiva e l’interiorizzazione di sani stili di vita. Ruolo dell’insegnante è creare situazioni problema che stimolino l’apprendimento intelligente, promuovendo l’acquisizione di abilità il più possibile trasferibili, in contesti sufficientemente complessi da permettere risposte diversificate, includendo anche momenti di autonomia e autovalutazione per lo sviluppo dell’atteggiamento critico e della responsabilità individuale delle scelte, nel valore del confronto e della competizione. In questa tappa della crescita l’accento viene posto sulla fase progettuale dell’esperienza, utilizzando strategie di Cooperative learning e Problem solving, attraverso lezioni con scomposizione e ricostruzione di modelli esecutivi sempre più complessi favorendo lo sviluppo delle abilità socio-motorie, assunzione di comportamenti tesi a valorizzare sé e gli altri nel rispetto del fair play, sviluppo della capacità di previsione e anticipazione dell’azione e attuazione di operazioni cognitive di analisi/sintesi in relazione a situazioni in continua mutazione che richiedono di trasferire abilità migliorando la flessibilità degli apprendimenti. Stili utilizzati: induttivo, deduttivo o tecnico direttivo in relazione alle situazioni proposte e/o all’obiettivo da raggiungere. Verranno proposte esperienze individuali, a coppie e di gruppo (per livello eterogeneo od omogeneo a squadre) variando gradualmente l’abilità utilizzata, le situazioni proposte e la relatività difficoltà. Le lezioni saranno di tipo frontale o proposte come scoperta guidata, con funzione di interiorizzazione del gesto e consapevolezza del proprio corpo e del proprio agire. Momenti di brainstorming e/o discussioni guidate favoriranno il confronto, l’analisi e la riflessione degli apprendimenti volti a concettualizzare le esperienze, ma anche comunicare i propri vissuti.

**Criteri di scelta:** coerente agli obiettivi, di stimolo alla motivazione, utile a sviluppare abilità trasferibili e promuovere consapevolezza e plasticità, adeguata a sviluppare azioni ideative e creative.

**Finalità:** incoraggiare rapporti di collaborazione interpersonale, promuovere il valore etico dell’attività sportiva, valorizzare il gioco per favori sviluppi cognitivi e relazionali, promuovere partecipazione attiva e motivazione, favorire processi di astrazione.

**Strumenti:** Metodo induttivo (risoluzione problemi, scoperta guidata e libera scoperta); Metodo deduttivo (prescritto-direttivo, sintetico-analitico e assegnazione di compiti).

**Strategie:** Problem solving, Cooperative learning, Peer tutoring tra pari, Role playing, Brainstorming, Circle time e lezioni dialogate.

#### RAPPORTI INTERDISCIPLINARI:

A tal proposito, si rimanda al piano di lavoro C.d.c., più specificatamente a U.D.A. “*Il Medioevo*”: espressività corporea dei giochi durante una giornata di corte.

#### **SUSSIDI:**

- Attrezzatura sportiva presente a scuola.
- Palestra scolastica.
- Campo da Calcio a 5 all'aperto interno al sito scolastico.
- Presentazioni in formato ppt o PDF.
- Google Classroom.
- Google Meet in caso di DDI e DAD.
- Fotocopie.
- Immagini.
- Video.

#### **MODALITÀ DI RECUPERO:**

Rinforzo dei prerequisiti (abilità di base, capacità): adattamento del contenuto, isolamento dell'aspetto specifico, semplificare i parametri da raggiungere. Uso di facilitatori: modelli da imitare e assistenza. Strategie cooperative. Feedback aggiuntivi. Ruolo osservatore con assegnazione di aspetti precisi da osservare (presa coscienza per migliorare l'esecuzione e attuare Autovalutazione).

#### **MODALITÀ DI POTENZIAMENTO:**

Aumentare livello di difficoltà, ruolo osservatore-giudice e valorizzazione delle attitudini e specificità.

#### **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI:**

Partecipazione al progetto "La Corsa contro la Fame 2021" durante il secondo quadrimestre.

## **5. VERIFICA E VALUTAZIONE**

#### **TIPOLOGIE VERIFICHE E SCANSIONI TEMPORALI:**

Diagnostiche, formative e sommative. Esercitazioni pratiche per osservare prerequisiti (considerazione d'ingresso). Prove pratiche su abilità specifiche (in itinere). Test motori per valutare lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative (in itinere). Domande orali, di tipo formativo, in itinere, per verificare capacità di analisi, sintesi ed intuizione. Eventuali prove scritte o orali come approfondimento o recupero degli argomenti affrontati.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Misurazione delle prestazioni visibili (valore oggettivo): test motori specifici per rilevare la prestazione richiesta giudicata secondo criteri standard. Osservazione sistematica dei comportamenti motori e socio-motori (valore metacognitivo) rilevata attraverso griglie con descrittori in dettaglio di azioni e comportamenti significativi riguardanti la qualità dell'esecuzione, le capacità di strategia e il trasferimento dei comportamenti sociali, valutati secondo il grado di accettabilità e/o padronanza. La valutazione terrà conto del percorso di apprendimento svolto da ciascun alunno in base alla situazione di partenza e al tipo di comportamento e partecipazione mostrati. Alunni DVA e alunni DSA/BES con attestata difficoltà motorie: sarà valorizzato ogni miglioramento, anche lieve, rispetto alla situazione di partenza anche quando la prestazione motoria dovesse risultare al di sotto del livello minimo standard. Per alunni con *esonero dalle esercitazioni pratiche* verrà valutata: la conoscenza degli argomenti pratici presentati alla classe attraverso interrogazioni orali/scritte; la collaborazione per la buona riuscita della lezione (coinvolgimento con incarichi da arbitro, segnapunti, collaborazione con il docente).

#### **VOCI DI VALUTAZIONE:**

- Consolidamento delle capacità coordinative. Unità Didattica N°1: *Il Corpo e la Comunicazione Motoria/Espressiva.*
- Miglioramento e sviluppo delle capacità condizionali. Unità Didattica N°2: *Potenziamento Fisiologico.*
- Comprensione, partecipazione e conoscenza dei regolamenti. Unità Didattica N°3: *Il Gioco, lo Sport, le Regole e il Fair Play.*
- Comunicazione, convivenza e comportamento corretto. Unità Didattica N°4 *Salute, Benessere, Prevenzione e Sicurezza.*

## **6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ**

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- Assemblee di classe e consigli di classe con rappresentanti dei genitori.
- Registro on line.
- Diario personale dell'alunno.
- Colloqui individuali.
- Indirizzo mail istituzionale per comunicazione da remoto.



**Ministero dell'Istruzione**

**Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia**

**Istituto comprensivo "Cesare Battisti"- Cogliate**

**Piano di Lavoro Individuale**

**Scuola: Scuola Secondaria di primo Grado "A. Moro" \_ Ceriano Laghetto**

**Classe: 1 G**

**Docente: Onofrio Fabrizio Carrubba**

**Disciplina: Lingua Francese**

**1. FINALITÀ**

Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.

Sviluppare, in sinergia con la lingua inglese e con la lingua madre o di scolarizzazione, una competenza plurilingue e pluriculturale.

Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura anche se molto diversi dalla propria.

Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.

Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.

Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue.

Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua francese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

## **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:**

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è formata da 23 alunni, 11 femmine e 12 maschi.

Gli alunni appaiono vivaci, interessati e desiderosi di apprendere la nuova disciplina, alcuni intervengono anche con spunti e riflessioni pertinenti e non esitano a chiedere spiegazioni o chiarimenti in caso di necessità, ma le modalità di interazione e l'attenzione non sono sempre adeguati. Spesso sono necessari fermi richiami perché un piccolo gruppo ha la tendenza a chiacchierare e distrarre gli altri compagni. La classe deve migliorare nella collaborazione e disponibilità all'aiuto reciproco, ma mostra, nei confronti dell'insegnante, un comportamento rispettoso ed educato. L'impegno a casa nell'esecuzione dei compiti e nello studio è sufficientemente costante per la maggior parte degli alunni.

In base alle prime osservazione e ai risultati dei test di partenza, è possibile suddividere la classe nelle seguenti fasce di livello:

Fascia Alta: 5

Fascia Medio-Alta: 10

Fascia Media: 3

Fascia Medio-Bassa: 2

Fascia Bassa: 3

## **3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:**

Asse culturale dei linguaggi

Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana, espressi in modo ripetitivo.

Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.

Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.

Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.

Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura francofona e saper operare semplici confronti con la propria.

#### **4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali**

|  |  |
|--|--|
| <p><u>Competenze disciplinari</u></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p> | <p>1 TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (I traguardi sono riconducibili al Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa)</p> <p>- L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. - Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio d' informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. - Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. - Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo. - Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante. - Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio. - Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.</p> |
|--|--|

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

| COMPETENZE  | ABILITA'/CAPACITA'   | CONOSCENZE  |
|---|--|---|
| <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> | <p><b>Comprensione orale (ascolto)</b></p> <p>Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprende brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p><b>Comprensione scritta (lettura)</b></p> <p>2. Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trova informazioni specifiche in materiali di uso corrente.</p> <p><b>Produzione scritta (scrittura)</b></p> <p>3. Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare</p> | <p>Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e familiare.</li> <li>• Conoscenza e uso di semplici strutture grammaticali e di funzioni linguistiche di base.</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio</p> <p><b><i>Produzione e Interazione orale (parlato)</i></b></p> <p>4 Descrive persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>. Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.</p> <p>Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p> <p><b><i>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</i></b></p> <p>Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, semplici e brevi proposizioni su tematiche coerenti con i percorsi di studio .</li> </ul> <p>Apprendimento della corretta pronuncia e intonazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</li> </ul> |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</p> |  |
|--|--|--|

### c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

I contenuti sono suddivisi in unità di didattiche (v. piano di lavoro). Ci si riserva, comunque, di apportare modifiche a questi percorsi, in base all'andamento della classe e agli interessi degli studenti.

## 5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

### Unité 0

| CONOSCENZE  | ABILITÀ / COMPETENZE LINGUISTICHE  |
|---|--|
| <p>LESSICO</p> <p>L'alfabeto</p> <p>I colori</p> <p>Gli oggetti e le persone della classe</p> | <p>COMPRESIONE ORALE</p> <p>Ascoltare e imparare la pronuncia dell'alfabeto francese, di alcune parole francesi e di strutture comunicative e grammaticali</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>I saluti e i momenti della giornata</p> <p>GRAMMATICA</p> <p>Gli articoli indeterminativi</p> <p>Il pronomi personali soggetto</p> <p>Il presente indicativo del verbo <i>Être</i></p> <p>FONETICA</p> <p>I suoni [u] e [y]</p>   | <p>Comprendere semplici frasi</p> <p>Riconoscere i saluti e i momenti della giornata</p> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <p>Fare lo spelling</p> <p>COMPRENSIONE SCRITTA</p> <p>Leggere e imparare il lessico relativo ai colori e agli oggetti e alle persone della classe</p> <p>Comprendere e utilizzare correttamente i saluti</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Scrivere semplici frasi</p> |
| <p>COMPETENZE TRASVERSALI</p>  |   |
| <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA</p> <p>Riflettere sulla quantità di parole francesi che sono entrate nel vocabolario italiano corrente</p> <p>COMPETENZE DEL 21° SECOLO</p> <p>Imparare ad imparare (più tutte le risorse per lo studio autonomo presenti nel colonnino di servizio delle pagine di Lexique et communication e del Cahier)</p> |   |

## Unité 1

| CONOSCENZE  | ABILITÀ / COMPETENZE LINGUISTICHE  |
|---|--|
| <b>LESSICO</b><br><br>I saluti<br><br>I numeri da 0 a 31<br><br>Le stagioni e i mesi  | <b>COMPRESIONE ORALE</b><br><br>Riconoscere i numeri, le presentazioni e le domande di carattere personale all'interno di un dialogo o di un monologo  |
| <b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b><br><br>Presentare e presentarsi<br><br>Domandare e dire come va<br><br>Dire e chiedere l'età<br><br>Dire e chiedere la data                                    | Comprendere parole ed espressioni per completare dei testi<br><br>Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo   |
| <b>GRAMMATICA</b><br><br>Gli articoli indeterminativi<br><br>Il plurale dei nomi e degli aggettivi (1)<br><br>Il femminile dei nomi e degli aggettivi (1)<br><br>La frase interrogativa (1) | <b>PRODUZIONE ORALE</b><br><br>Salutare e presentare se stessi o gli altri e chiedere o dire come va<br><br>Dire e chiedere l'età  |
| <b>VERBI</b><br><br>Il presente indicativo del verbo <i>Avoir</i>   | Creare un dialogo per chiedere e dare informazioni di carattere personale  |
| <b>FONETICA</b><br><br>La -e muta   | <b>COMPRESIONE SCRITTA</b><br><br>Saper individuare in un dialogo le sensazioni, i mesi, i numeri, le presentazioni e i modi per chiedere l'età e come va<br><br>Individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sui modi di salutarsi in Francia |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>Individuare le informazioni corrette all'interno di un testo narrativo</p> <p>Individuare e saper elaborare semplici informazioni presentate all'interno di una cartina</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Completare un riassunto sui modi di salutarsi in Francia</p> <p>Completare una scheda con le principali caratteristiche del proprio paese</p>   |
| COMPETENZE TRASVERSALI  |   |
| <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Acquisire informazioni sulla Fête des voisins in Francia</p> <p>Scoprire la città di Strasburgo</p> <p>I saluti in Francia</p> <p>Una canzone francese: <i>Dans mon Paris</i> di Zaz</p> <p>Scoprire il territorio, le regioni e le principali città francesi e stabilire un confronto con il proprio paese</p> <p>Le superstizioni legate ai giorni e ai numeri in Francia e in altri paesi</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA</p> <p>Riflettere sull'importanza della coabitazione civile</p> <p>Riflettere sulle superstizioni legate ai giorni e ai numeri e stabilire un confronto tra la Francia e altri paesi</p> | <p>COMPETENZE DIGITALI</p> <p>Un vlog per scoprire la Fête des voisins in Francia</p> <p>Un video per scoprire le superstizioni legate ai giorni e ai numeri in Francia e in altri paesi</p> <p>COMPETENZE DEL 21° SECOLO</p> <p>Imparare ad imparare più tutte le risorse per lo studio autonomo presenti nel colonnino di servizio delle pagine di Lexique et communication e del Cahier)</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare</p> <p>COMPETENZE PER LA VITA</p> <p>Relazioni</p> |

## Unité 2

| CONOSCENZE   | ABILITÀ / COMPETENZE LINGUISTICHE   |
|--|---|
| <p>LESSICO</p> <p>I giorni</p> <p>Le materie scolastiche</p> <p>I numeri da 32 a 100</p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <p>Esprimere i propri gusti</p> <p>Dire e chiedere l'indirizzo</p> <p>GRAMMATICA</p> <p>Gli aggettivi interrogativi</p> <p>L'indicativo presente dei verbi in<br/><i>-er</i></p> <p>La negazione<br/><i>Pourquoi / Parce que...</i></p> <p>VERBI</p> <p>Il presente indicativo del verbo<br/><i>Préférer</i></p> <p>FONETICA</p> <p>Gli accenti sulla vocale <i>-e</i></p> | <p>COMPRESIONE ORALE</p> <p>Riconoscere i giorni, le materie scolastiche, i numeri da 32 a 100, gli indirizzi e le espressioni per esprimere i propri gusti all'interno di un dialogo o di un monologo</p> <p>Comprendere parole ed espressioni per completare dei testi</p> <p>Individuare le informazioni corrette all'interno della descrizione di un quartiere</p> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <p>Parlare del proprio orario scolastico ed esprimere i propri gusti</p> <p>Creare un dialogo per parlare delle materie e dei propri gusti</p> <p>Dire e chiedere l'indirizzo</p> <p>Presentare il proprio quartiere</p> <p>Descrivere la piazza più importante della propria città o regione</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <p>Saper individuare in un dialogo i giorni della settimana, le materie scolastiche, gli indirizzi e i modi per esprimere i</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>propri gusti</p> <p>Comprendere un testo sul collège francese</p> <p>Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo narrativo</p> <p>Comprendere ed elaborare i versi di una canzone francese</p> <p>Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sulle più belle piazze francesi</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> <p>Elaborare un dialogo sugli indirizzi</p> <p>Scrivere una mail per raccontare come funziona la scuola media in Italia</p> |
| <p><b>COMPETENZE TRASVERSALI</b></p>  |   |
| <p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b></p> <p>Acquisire informazioni sui principali monumenti di Parigi</p> <p>Scoprire la città di Parigi</p> <p>Il collège in Francia</p> <p>Un classico della letteratura francese per ragazzi:<br/><i>Le Petit Prince</i></p> <p>Una canzone francese: <i>Est-ce que tu m'aimes ?</i> di Maître Gims</p> | <p><b>COMPETENZE DIGITALI</b></p> <p>Un vlog per scoprire i principali monumenti di Parigi</p> <p>Un video per scoprire l'origine dei nomi delle vie in Francia</p> <p><b>COMPETENZE DEL 21° SECOLO</b></p> <p>Imparare ad imparare (pp. 32, 33, 34, 146, 147, 149; più tutte le risorse per lo studio autonomo presenti nel colonnino di servizio delle pagine di Lexique et communication del Livre e nel Cahier)</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Scoprire le più belle piazze francesi e stabilire un confronto con la propria città o la propria regione</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b></p> <p>Riflettere sull'importanza di valorizzare il patrimonio culturale</p> <p>Riflettere sull'origine dei nomi delle vie francesi e stabilire un confronto tra la Francia e altri paesi</p> | <p>Comunicare Collaborare</p> <p><b>COMPETENZE PER LA VITA</b></p> <p>Relazioni</p> |
|--|---|

### Unité 3

| CONOSCENZE   | ABILITÀ / COMPETENZE LINGUISTICHE  |
|--|--|
| <p><b>LESSICO</b></p> <p>La famiglia</p> <p>Gli animali domestici</p> <p>I paesi e le nazionalità</p> <p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b></p> <p>Parlare della famiglia</p> <p>Parlare degli animali domestici</p> <p>Dire e chiedere la nazionalità</p> <p><b>GRAMMATICA</b></p> <p>Gli aggettivi possessivi</p> <p>I pronomi personali tonici</p> <p>Le preposizioni articolate con <i>à</i></p> <p>Le preposizioni articolate con <i>de</i></p> | <p><b>COMPRESIONE ORALE</b></p> <p>Riconoscere i membri della famiglia, le nazionalità, i nomi degli animali e i modi per descrivere la propria famiglia all'interno di un dialogo</p> <p>Comprendere e riconoscere le nazionalità e i paesi all'interno di una conversazione</p> <p>Comprendere parole ed espressioni per completare dei testi sulla famiglia e sugli animali</p> <p>Individuare le informazioni corrette all'interno di un monologo sulla famiglia</p> <p><b>PRODUZIONE ORALE</b></p> <p>Descrivere la propria famiglia e i propri animali domestici</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>VERBI</p> <p>Il presente indicativo dei verbi <i>Aller e Venir</i></p> <p>FONETICA</p> <p>Il suono [wa]</p>  | <p>Dire e chiedere la nazionalità</p> <p>Parlare degli animali domestici</p> <p>COMPRENSIONE SCRITTA</p> <p>Saper individuare in un dialogo i membri della famiglia, le nazionalità, i nomi degli animali e i modi per descrivere la propria famiglia</p> <p>Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sulle famiglie francesi</p> <p>Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sulle più belle piazze francesi</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Scrivere un dialogo sulla famiglia</p> <p>Completare una scheda sulle feste italiane</p> |
| <p>COMPETENZE TRASVERSALI</p>   |   |
| <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Acquisire informazioni sulla Fête de l'animal</p> <p>Scoprire la città di Tolone</p> <p>Conoscere i diversi tipi di famiglie francesi</p> <p>Scoprire le principali feste francesi</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA</p> <p>Riflettere sul rispetto degli animali</p> | <p>COMPETENZE DIGITALI</p> <p>Un vlog per scoprire Fête de l'animal a Tolone</p> <p>Un video per approfondire il rapporto fra l'uomo e il cane</p> <p>COMPETENZE DEL 21° SECOLO</p> <p>Imparare ad imparare ; più tutte le risorse per lo studio autonomo presenti nel colonnino di servizio delle pagine di</p>  |

|  |   |
|--|---|
| Riflettere sul rapporto fra l'uomo e il cane | Lexique et communication del Livre e nel Cahier)<br><br>Comunicare<br><br>Collaborare |
|--|---|

#### Unité 4

| CONOSCENZE   | ABILITÀ / COMPETENZE LINGUISTICHE   |
|--|---|
| <p>LESSICO</p> <p>La descrizione fisica</p> <p>Il carattere</p> <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <p>Descrivere l'aspetto fisico</p> <p>Descrivere il carattere</p> <p>GRAMMATICA</p> <p>Il plurale dei nomi e degli aggettivi</p> <p>L'imperativo affermativo e negativo</p> <p>Il pronome <i>on</i></p> <p>VERBI</p> <p>Il presente indicativo del verbo</p> <p><i>Commencer</i></p> <p>FONETICA</p> <p>Il suono [wa]</p> | <p>COMPRESIONE ORALE</p> <p>Riconoscere in un dialogo le parole e le espressioni usate per descrivere il carattere e l'aspetto fisico delle persone</p> <p>Comprendere le informazioni relative all'aspetto fisico e al carattere delle persone</p> <p>Comprendere parole ed espressioni per completare dei testi</p> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <p>Fare domande sull'aspetto e sul carattere delle persone e rispondere</p> <p>Presentare i simboli dell'Italia</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <p>Saper individuare in un dialogo le parole e le espressioni usate per descrivere il carattere e l'aspetto fisico delle persone</p> <p>Comprendere un testo sui segni</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>zodiacali</p> <p>Comprendere e individuare le informazioni all'interno di un testo narrativo</p> <p>Comprendere ed elaborare i versi di una canzone francese</p> <p>Comprendere e individuare le informazioni all'interno di un testo sui simboli della Francia</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Scrivere una breve descrizione del proprio aspetto fisico</p> <p>Scrivere un testo sul carattere delle persone</p> |
| <p>COMPETENZE TRASVERSALI</p>   |  |
| <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Acquisire informazioni sulla mostra <i>Super-égaux</i> all'Exploradôme, un'iniziativa per la parità di genere</p> <p>Scoprire la città di Vitry-sur-Seine</p> <p>Scoprire le caratteristiche dei segni zodiacali in francese</p> <p>Un classico della letteratura francese per ragazzi: <i>Poil de Carotte</i></p> <p>Una canzone francese: <i>Fragile</i> di Soprano</p> <p>Scoprire i simboli della Francia</p> | <p>COMPETENZE DIGITALI</p> <p>Un vlog per scoprire la mostra <i>Super-égaux</i></p> <p>Un video per riflettere sul significato della fiaba <i>La Bella e la Bestia</i></p> <p>COMPETENZE DEL 21° SECOLO</p> <p>Imparare ad imparare; più tutte le risorse per lo studio autonomo presenti nel colonnino di servizio delle pagine di Lexique et communication del Livre e nel Cahier)</p> <p>Comunicare</p>             |

|  |                        |
|--|------------------------|
| COMPETENZE DI CITTADINANZA   | Collaborare            |
| Riflettere sull'uguaglianza e sull'integrazione                    | COMPETENZE PER LA VITA |
| Riflettere sul significato della fiaba <i>La Bella e la Bestia</i> | Emozioni               |

## Unité 5

| CONOSCENZE  | ABILITÀ / COMPETENZE LINGUISTICHE   |
|---|---|
| LESSICO   | COMPRESIONE ORALE   |
| La stanze della casa                                      | Riconoscere in un dialogo le parole e le espressioni usate per descrivere la casa e indicare i mobili e gli altri oggetti domestici |
| I mobili  |   |
| Le posizioni  | Comprendere le espressioni per indicare le posizioni  |
| FUNZIONI COMUNICATIVE                                     | Comprendere parole ed espressioni per completare un testo sulla casa  |
| Descrivere la casa  | Individuare informazioni sulla casa   |
| Chiedere e dire dove si trova un oggetto                  | PRODUZIONE ORALE  |
| GRAMMATICA  | Descrivere una stanza, un appartamento e camper   |
| Gli aggettivi dimostrativi                                | Presentare i simboli dell'Italia  |
| <i>Il y a</i>   | COMPRESIONE SCRITTA   |
| Le preposizioni <i>chez, avec, pour</i>                   | Saper individuare in un dialogo o in un testo le parole e le espressioni usate per  |
| VERBI   |   |
| Il presente indicativo dei verbi <i>Pouvoir e Prendre</i> |   |
| FONETICA  |   |



|   |  |
|---|--|
| <p>I suoni nasali [ɛ̃] [jɛ̃] e [œ̃]</p>   | <p>descrivere la casa e indicare i mobili e gli altri oggetti domestici</p> <p>Comprendere un testo sulle camerette degli adolescenti francesi e individuare le informazioni corrette</p> <p>Individuare le informazioni corrette all'interno di un testo narrativo</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> <p>Scrivere un testo per descrivere una stanza</p> <p>Scrivere un dialogo per chiedere e dire informazioni su una stanza</p> <p>Scrivere un testo su un castello italiano</p> |
| <p><b>COMPETENZE TRASVERSALI</b></p>  |  |
| <p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b></p> <p>Acquisire informazioni sulla residenza universitaria A Docks a Le Havre</p> <p>Scoprire la città di Le Havre</p> <p>Scoprire qual è il rapporto degli adolescenti francesi con la propria cameretta</p> <p>Scoprire i castelli della Loira e stabilire un confronto con i castelli italiani</p> <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b></p> <p>Riflettere sui gesti sostenibili</p> | <p><b>COMPETENZE DIGITALI</b></p> <p>Un vlog per scoprire la residenza universitaria A Docks</p> <p>Un video per riflettere sulla giornata mondiale delle toilette</p> <p><b>COMPETENZE DEL 21° SECOLO</b></p> <p>Imparare ad ; più tutte le risorse per lo studio autonomo presenti nel colonnino di servizio delle pagine di Lexique et communication del Livre e nel Cahier</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare</p>  |

|   |  |
|---|--|
| Riflettere sul significato della giornata mondiale delle toilette |  |
|---|--|

## **MODULI INTERDISCIPLINARI**

Nel corso dell'anno, oltre all'acquisizione della competenza centrale di comunicazione linguistica, si contribuirà allo sviluppo delle competenze trasversali. I percorsi di apprendimento proposti nel piano di lavoro, saranno integrati da sezioni distinte (strategie per apprendere, mappe da completare, ricerche guidate sul web...) e materiali specifici (testi di cultura e attualità, curiosità, spunti di riflessione, ...) che andranno a rafforzare l'insieme delle competenze chiave di cittadinanza e delle capacità personali per affrontare la complessità del 21° secolo. Per quanto concerne l'Educazione Civica, verranno proposte attività linguistiche legate ai temi relativi al *Covid* e alla *Conoscenza e rispetto dell'ambiente*.

### **Obiettivi minimi**

#### COMPRESIONE ORALE

Obiettivi Minimi - Comprendere il significato globale di semplici messaggi.

#### COMPRESIONE SCRITTA

Obiettivi minimi- Se guidato, comprendere le informazioni principali di facili testi o documenti autentici.

#### PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE -

Obiettivi Minimi Rispondere a semplici domande Riprodurre brevi messaggi con un lessico ridotto.

## PRODUZIONE SCRITTA

Obiettivi Minimi - Completare brevi e semplici testi - Mettere nella giusta sequenza i paragrafi di un testo - Rispondere a semplici domande riguardanti un testo o il proprio vissuto.

Cultura e Civiltà - Argomenti di Cultura e Civiltà dei principali paesi francofoni

## **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando di volta in volta le modalità degli esercizi.

Per gli alunni che presentano difficoltà, sono previsti interventi di recupero curricolare con lo scopo di raggiungere gli obiettivi minimi: interrogazioni orali programmate, ripetizione degli argomenti trattati, attività guidate, collettive e individuali, di rinforzo delle conoscenze solo parzialmente acquisite. La correzione in classe delle verifiche (svolta collettivamente) e la correzione quotidiana dei compiti assegnati per casa, rappresentano un'ulteriore modalità volta al recupero, alla ripetizione dei contenuti e all'acquisizione di una maggiore padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro.

Agli alunni con abilità più sicure, si proporranno attività di approfondimento e di rielaborazione dei contenuti ma con modalità e difficoltà diverse, suggerimenti per affinare il metodo di studio e lavoro ed eventualmente l'opportunità di affiancare i compagni in difficoltà in qualità di tutor.

## **ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI**

- ✓ Ascolto di dialoghi
- ✓ Ascolto e ripetizione/completamento/abbinamento/comprendimento/scelta della forma corretta
- ✓ Visione di video
- ✓ Ascolto e esecuzione di canzoni
- ✓ Lettura e drammatizzazione di un dialogo

- ✓ Ripetizione di parole o frasi
- ✓ Esposizione di un argomento
- ✓ Interazione a coppie/di gruppo
- ✓ Jeux de rôle
- ✓ Simulazioni
- ✓ Interviste
- ✓ Descrizioni di immagini e foto
- ✓ Lettura con domande vero-falso/di comprensione/scelta multipla
- ✓ Lettura di un breve testo e scrittura di uno simile
- ✓ Attività di scrittura per memorizzare lessico, funzioni comunicative e strutture
- ✓ Completamento o creazione di semplici dialoghi su traccia/di semplici testi
- ✓ Scrittura di brevi testi con informazioni date
- ✓ Risposte a questionari
- ✓ Attività di vario tipo (abbinamento/completamento/vero-falso/scelta multipla/trasformazione/costruzione di frasi/riordino di parole/sostituzione/reimpiego/riflessione)
- ✓ Traduzioni

## **METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI**

L'approccio metodologico che si propone di utilizzare è quello comunicativo e orientato all'azione, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, approccio che consiste in una scelta di attività che si avvicinano il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe). Secondo questa metodologia, l'apprendente è considerato come un vero e proprio "attore sociale", che deve poter utilizzare la lingua straniera per realizzare delle azioni sociali, cioè dei compiti. Lo studente è condotto gradualmente a svolgere compiti che coinvolgono non solo la sfera linguistica, ma anche quella culturale e sociale, al fine di utilizzare sia le conoscenze (saperi) che le competenze (saper fare) e di dare un significato reale a ciò che ha appreso.

Nello specifico, ogni percorso didattico proposto sarà articolato secondo le seguenti fasi: presentazione dell'argomento attraverso un testo orale (generalmente un video/dialogo), comprensione del testo, ripetizione, lettura drammatizzata, presentazione delle funzioni e riutilizzo delle funzioni analizzate in contesti simili. L'analisi delle strutture

linguistiche avverrà solo in un secondo momento, guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro. Per ogni fase saranno previste esercitazioni in classe e a casa, miranti al rafforzamento e al riutilizzo di quanto appreso. Sia le funzioni linguistiche sia le strutture morfo-sintattiche saranno ampliate in fasi cicliche a livelli di maggior complessità.

Ampio spazio sarà dato all'utilizzo della lingua francese nelle diverse situazioni di vita scolastica quotidiana, al fine di abituare gli alunni all'acquisizione di una corretta intonazione e pronuncia, ed a comunicare tra loro e con l'insegnante in L2.

Oltre allo sviluppo di tutte le abilità proprie della disciplina, incluse espressività e capacità di relazione, si aiuterà l'alunno/a a prendere coscienza dei propri processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia.

Le soluzioni organizzative impiegate saranno: lezione frontale, partecipata e collaborativa, metodo induttivo, metodo deduttivo, lavoro individuale, correzione collettiva dei compiti, uso di metodologie attive quali giochi di ruolo, simulazioni, problem solving, brainstorming, scoperta guidata, attività a coppia, attività di gruppo, conversazioni, utilizzo della LIM.

Per l'apprendimento e l'approfondimento dei contenuti sopra indicati si prevede l'utilizzo dei seguenti strumenti:

#### **MATERIALI DI STUDIO CHE L'INSEGNANTE PROPONE:**

- Livre de l'élève "Allez" Essentiel+ Cahier d'activités+ Grammaire pour tous
- visione di filmati
- libri di testo parte digitale Ebook *Allez! Essentiel*
- schede
- materiali prodotti dall'insegnante
- link, materiale in pdf/jpeg da scaricare dal sito personale dell'insegnante [www.oufty.jimdofree.com](http://www.oufty.jimdofree.com)
- Attrezzature e spazi didattici: aula, lavagna, lavagna interattiva, PC.
- L'applicazione *Meef* per effettuare videolezioni in diretta in regime di DDI.

☒ Registro elettronico e Google Meet

L'uso di tutti questi strumenti, oltre a permettere lo sviluppo delle competenze informatiche previste dalla normativa, fornisce stimoli diversi, visivi, uditivi, tattili, multimediali e consente di variare il tipo e il ritmo di ogni lezione in modo da adeguarsi ai diversi stili di apprendimento degli alunni, senza penalizzarne nessuno.

*L'intervento didattico educativo proposto nella presente programmazione a causa dell'emergenza del Covid19 e della conseguenziale didattica a distanza, potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento. La didattica on-line chiede una duttilità e una disponibilità al riadattamento più veloce e disorganica della didattica in aula fisica.*

**VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)**

| TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA  | SCANSIONE TEMPORALE                             |
|---|---|
| <p>Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.</p> <p>Le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.</p> <p>Sono previste le seguenti tipologie di verifica:</p> |   |
| <p>- a scopo formativo/diagnostico, domande informali, controllo del lavoro domestico, attività orali e scritte di diverso tipo, osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione – partecipazione – impegno);</p>  | Durante le lezioni per tutto il corso dell'anno |
| <p>- a scopo sommativo, prove strutturate, interrogazioni orali, questionari, test per valutare le abilità di</p>   | N. verifiche previste per quadrimestre:         |

|   |   |
|---|---|
| comprensione (orale e scritta), produzione (orale e scritta) e la conoscenza e l'uso delle funzioni linguistiche/strutture grammaticali e dei contenuti di civiltà. | -Prove scritte di diverso tipo: 2-3<br>-Interrogazioni orali: 1-2 |
|---|---|

Ogni verifica sommativa prevede la valutazione dei singoli obiettivi dichiarati nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di tre). Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto. Tale punteggio viene trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa e quindi registrato:

|             |               |
|-------------|---------------|
| 60-62%<br>→ | 6             |
| 63-64%<br>→ | 6,25 (6+)     |
| 65-67%<br>→ | 6,5           |
| 68-69%<br>→ | 6,75 (7 meno) |
| 70-72%<br>→ | 7             |

Eventuali variazioni, dipendenti dal tipo di test sottoposto, saranno anticipatamente comunicate agli studenti.

**In regime di DDI, si utilizzeranno gli strumenti offerti dal pacchetto *G-Suite* (quiz, moduli, interrogazioni orali durante le videolezioni, ...).Le prove proposte a distanza, avranno una valenza più formativa e il voto assegnato e riportato sul Registro Elettronico Regel potrà avere, nella definizione della valutazione (di fine quadrimestre e/o finale) un peso minore rispetto alla valutazione in presenza.**

Ulteriori elementi di valutazione si ricaveranno anche dall'osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione - partecipazione – impegno – puntualità nella consegna) e dai progressi fatti rispetto alla situazione di partenza.

## **6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ**

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe (tramite applicazione *Meet*)
- consigli di classe con i rappresentanti dei genitori (tramite applicazione *Meet*)
- registro on line
- diario
- colloqui individuali (tramite applicazione *Meet*)
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data

Ceriano Laghetto, 30/11/2020

Il docente

Onofrio Fabrizio Carrubba





## **Piano di Lavoro Individuale**

Scuola: secondaria 1° grado Moro - Ceriano

Classe: 1G

Docente: Alessia Cavallini

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

### **1. FINALITÀ**

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo, attraverso i contenuti della religione cattolica, lo sviluppo della sensibilità e cultura religiosa dell'alunno, utilizzando metodologie e strumenti propri della scuola.

È specifico dell'IRC, nel suo svolgersi concreto, proporre in modo rigoroso un sapere religioso che attiene anche al mondo dei valori e dei significati, ed aiutare così a comprendere come la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari, capaci per loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica.

L'obiettivo proposto è misurarsi criticamente con una proposta religiosa che ha grande valore per lo sviluppo della persona, per la comprensione della storia e della cultura del nostro paese e per il suo attuale progresso civile e democratico.

Il confronto avverrà con sensibilità interreligiosa ed interculturale, in dialogo con le altre religioni e i diversi sistemi di significato, valorizzando in particolare la diversa appartenenza religiosa, etnica e culturale di alunni eventualmente presenti in classe.

### **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Gli alunni che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica sono 22.

La classe ha un atteggiamento positivo verso gli argomenti proposti e la lezione si svolge in un clima generalmente sereno. Diversi alunni partecipano alle lezioni dando il proprio apporto personale, ponendo domande e intervenendo in modo appropriato. Altri sono più riservati e intervengono solo se sollecitati.

### **3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:**

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

#### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità, sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale.
- Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù.
- Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.
- Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.

#### b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

- Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.
- Riconoscere il messaggio cristiano e i segni religiosi nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa a partire da quelli presenti nel territorio.
- Individuare il messaggio centrale dei testi biblici, utilizzando informazioni storico- letterarie e seguendo metodi diversi di lettura.
- Confrontare alcune categorie fondamentali per la comprensione della fede ebraico- cristiana (rivelazione, messia, risurrezione, salvezza ...) con quelle delle altre religioni.
- Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarla alla fede cristiana.

#### c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Nel corso dell'anno, verranno sviluppate quattro grandi unità:

- L'uomo alla ricerca di Dio
- La Bibbia: documento storico culturale e Parola di Dio
- La storia del popolo d'Israele (da Abramo a Gesù)
- La figura storica di Gesù e la fede in lui quale Figlio di Dio

#### 5. PIANO DI LAVORO

- **MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DI CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE**

| <b>PERIODO DI ATTUAZIONE</b> | <b>ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)</b>         | <b>METODOLOGIA</b> |
|------------------------------|---|--------------------|
| I quadrimestre               | L'uomo alla ricerca di Dio<br>La Bibbia             | Vedi sotto         |
| II quadrimestre              | La storia del popolo d'Israele<br>La figura di Gesù |                    |

Nella didattica in presenza, la lezione frontale, che si avvarrà anche di presentazioni sulla LIM, verrà svolta in modo da sollecitare la partecipazione degli alunni tramite domande che li portino a riflettere

sulla loro esperienza personale o a esporre conoscenze già acquisite in altri ambiti (scolastici ed extrascolastici). Si proporranno inoltre discussioni guidate che permettano agli alunni di confrontarsi con gli altri, nell'ottica di fornire occasioni di conoscenza reciproca e di dialogo, nel rispetto delle diverse identità. Saranno inoltre previsti lavori di ricerca e approfondimento in modo da favorire un apprendimento più attivo e cooperativo.

Negli eventuali periodi di attivazione della DDI, le lezioni avverranno in modalità sincrona.

Ci si avvarrà del libro di testo in adozione, della Bibbia, di presentazioni in Power Point, di brevi filmati e dvd.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni in difficoltà si proporranno schemi/riassunti sul quaderno e si ridurranno i contenuti. Le interrogazioni saranno programmate e le verifiche scritte saranno strutturate con tempi più lunghi ed eventualmente adattate alle capacità dell'alunno.

Agli alunni maggiormente interessati verranno indicate alcune possibilità per un approfondimento personale.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

//

- **SUSSIDI:**

|                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| X strumenti multimediali            | attrezzature informatiche |
| X libri ed eserciziari              | X cd, dvd                 |
| schede strutturate                  | materiale destrutturato   |
| strumentario disciplinare specifico | materiale di recupero     |
| .....                               | .....                     |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

L'apprendimento verrà valutato attraverso verifiche scritte e interrogazioni orali. La valutazione terrà conto delle capacità di ogni alunno/a e dove necessario le verifiche verranno diversificate. Verranno inoltre valorizzati la partecipazione in classe e il lavoro personale svolto sul quaderno che concorreranno al giudizio quadrimestrale.

In caso di attivazione della DDI, si prevede che la verifica delle conoscenze acquisite possa avvenire tramite la somministrazione di quiz su classroom, che gli alunni svolgeranno durante la videolezione. Verrà dato maggior rilievo ai fini della valutazione anche ai lavori di ricerca e approfondimento personali.

La valutazione quadrimestrale sarà espressa con un giudizio sulla base della griglia sotto riportata.

|                 |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|
| OTTIMO          | L'alunno/a ha acquisito un'ottima conoscenza dei contenuti che gli consente di operare collegamenti con quanto appreso in altri contesti, anche non scolastici | Partecipa sempre positivamente alla lezione dando il proprio contributo personale      | Il quaderno (con il lavoro svolto in classe) risulta completo in ogni sua parte, personale e molto curato nelle scritte e nelle parti di completamento |
| DISTINTO        | L'alunno/a ha acquisito una più che buona conoscenza dei contenuti   | Partecipa alla lezione in modo positivo, ma interviene spontaneamente solo poche volte | Il quaderno è completo e curato  |
| BUONO           | L'alunno/a ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti affrontati  | Segue le lezioni, ma interviene solo se sollecitato dall'insegnante                    | Il quaderno è completo, ma non sempre curato   |
| SUFFICIENTE     | L'alunno/a ha acquisito una sufficiente conoscenza dei contenuti   | Partecipa sporadicamente alle attività proposte  | Il quaderno non è del tutto completo e/o è poco curato   |
| NON SUFFICIENTE | L'alunno/a ha acquisito una conoscenza molto parziale dei contenuti  | Durante la lezione è spesso distratto e/o fonte di disturbo                            | Il quaderno è molto incompleto o non è stato presentato al docente   |

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe / consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale

Ceriano, 5 dicembre 2020

Il docente  
Alessia Cavallini