

# Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

## PIANO DI LAVORO

ISTITUTO COMPRENSIVO C. Battisti, Scuola Media A. Moro

ANNO SCOLASTICO 2021/22

**CLASSE 2 SEZIONE E**

DISCIPLINA : Inglese

DOCENTE **Chiara Gorla**

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe): 3

### **1. FINALITA'**

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.
- Sviluppare, in sinergia con la lingua francese e con la lingua madre, una competenza plurilingue e multiculturale.
- Acquisire la consapevolezza della varietà di mezzi che ogni lingua offre per pensare, esprimere e comunicare.
- Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura anche se molto diversi dalla propria.
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.
- Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue.
- Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua inglese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

### **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe conferma caratteristiche e atteggiamenti nei confronti dell'apprendimento maturati ed evidenziati già nel corso dello scorso anno. Il gruppo è infatti caratterizzato da un atteggiamento nel suo insieme vivace e curioso, e sta continuando a partecipare con interesse alle attività proposte, consentendo lo svolgimento completo e approfondito delle lezioni e un'esplorazione soddisfacente dei contenuti previsti per la classe seconda.

Il test d'ingresso, le prime valutazioni scritte e orali e le osservazioni in itinere permettono di delineare le seguenti fasce di livello:

ALTA: 4 alunni  
 MEDIO-ALTA: 4 alunni  
 MEDIA: 5 alunni  
 MEDIO-BASSA: 6 alunni  
 FASCIA BASSA: 1 alunno

### **3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

#### **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

<p><b><u>Competenze disciplinari</u></b></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<p>I seguenti obiettivi sono in linea con quanto previsto per l'apprendimento delle lingue straniere dal Quadro di Riferimento Comune Europeo (Common European Framework), secondo il quale le competenze attese al termine del percorso della Scuola Secondaria di Primo Grado sono di livello A2. Le attività proposte e attuate per il loro raggiungimento e gli orientamenti previsti per la valutazione di tali competenze e conoscenze fanno riferimento alle Indicazioni Nazionali del MIUR 2012.</p> <p>Il corso di inglese si pone quindi come obiettivo l'acquisizione delle seguenti competenze, declinate per l'anno scolastico in corso nei Contenuti Specifici della Disciplina per la Classe Prima (indicati nel dettaglio nella sezione CONTENUTI).</p> <p>COMPRESIONE ORALE (ascolto): Comprende i punti essenziali di un discorso che tratti argomenti familiari. (es. scuola e tempo libero). Individua le informazioni principali riguardanti i propri interessi o argomenti di attualità.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA (lettura): Legge e comprende testi brevi di uso quotidiano, individuandone le informazioni esplicite. Legge globalmente testi per trovare informazioni specifiche relative agli argomenti trattati.</p> <p>PRODUZIONE e INTERAZIONE ORALE: Parla in modo semplice di situazioni familiari, compiti quotidiani, gusti, preferenze, condizioni di vita e di studio. Interagisce su argomenti noti. Comprende i punti chiave di una conversazione e sa interagire in semplici dialoghi di routine quotidiana.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: Racconta per iscritto esperienze ed opinioni, scrive semplici lettere su traccia con un lessico semplice. Sa rispondere a semplici questionari</p>
---	--

	<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA e SULL'APPRENDIMENTO (CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE): Conosce e sa utilizzare le strutture adeguate per esprimere determinate funzioni in L2. Confronta parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>CONOSCENZA della CULTURA e CIVILTÀ': Conosce i tratti peculiari della cultura e della civiltà del paese straniero. Riconosce semplici analogie o differenze tra usi e costumi legati a lingue diverse.</p>
--	---

#### **4. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li> <li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche</li> </ul>	<p>Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale</li> <li>• Conoscenza e uso delle strutture grammaticali fondamentali e delle funzioni linguistiche</li> <li>• Apprendimento della corretta pronuncia e di espressioni di uso comune</li> <li>• Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale</li> <li>• Conoscenza della Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</li> </ul>

	coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali	
--	---	--

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti che verranno trattati durante l'anno in ordine cronologico.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Ripasso delle principali strutture affrontate l'anno precedente: verbi TO BE e HAVE GOT (tutte le forme), CAN, Pronomi Personali Soggetto e Complemento, Aggettivi Possessivi, Presente Semplice (tutte le forme), Some/Any

#### UNIT 9 GO LIVE 1

FUNZIONI: Acquistare vestiti, parlare di cosa si indossa.

STRUTTURE: Present Continuous (tutte le forme e variazioni ortografiche). Confronto col Simple Present.

LESSICO: i capi di abbigliamento

#### UNIT 1 GO LIVE 2

FUNZIONI: Parlare del tempo atmosferico e del clima, chiedere descrizioni e opinioni con "What's ...like?"

STRUTTURE: Simple Past di to be, there was/there were.

LESSICO: aggettivi e sostantivi per descrivere il tempo atmosferico

#### UNIT 2 GO LIVE 2

FUNZIONI: Scusarsi dando una motivazione, accettare le scuse.

STRUTTURE: Simple past dei verbi regolari (variazioni ortografiche) e irregolari, forma affermativa.

LESSICO: Espressioni che indicano gli avvenimenti principali della vita

#### UNIT 3 GO LIVE 2

FUNZIONI: Chiedere, dare o rifiutare un permesso; fare, accettare o rifiutare una richiesta

STRUTTURE: Past Simple forma interrogativa e negativa (verbi regolari e irregolari), short answers. Domande con Who, What e Which...?

LESSICO: generi di film

#### UNIT 4 GO LIVE 2

FUNZIONI: chiedere e dare indicazioni stradali

STRUTTURE: traduzione di MOLTO (lots of, much, many). Composti di SOME, ANY, NO, EVERY.

Like seguito da verbi in ING. Preposizioni di luogo.

LESSICO: luoghi in città

#### UNIT 5 GO LIVE 2

FUNZIONI: Comprare un biglietto, chiedere informazioni di viaggio.

STRUTTURE: Comparativo di maggioranza e uguaglianza. How often + espressioni di frequenza....?

LESSICO: Mezzi di trasporto

#### UNIT 6 GO LIVE 2

FUNZIONI: Descrivere fisicamente le persone

STRUTTURE: Superlativo relativo. How + aggettivo..!

LESSICO: Aggettivi e sostantivi per descrivere l'aspetto fisico

#### UNIT 7 GO LIVE 2

FUNZIONI: Esprimere accordo o disaccordo

STRUTTURE: Verbo dovere, Have to/ don't have to. Must /mustn't.

LESSICO: Lavori domestici

#### UNIT 8 GO LIVE 2

FUNZIONI: Chiedere informazioni turistiche

STRUTTURE: Present continuous con valore di futuro. Can (possibilità). Which one?, Which ones..?

LESSICO: luoghi dove alloggiare e attività da svolgere durante le vacanze.

Nel corso dell'anno, oltre a letture di argomenti di attualità, verranno affrontati alcuni temi di cultura e civiltà scelti di volta in volta anche in base agli interessi dei ragazzi.

NB: la suddivisione dei contenuti nell'arco dell'anno scolastico può subire delle variazioni in base alle esigenze di approfondimento che emergono nella classe e ai ritmi di apprendimento della stessa.

#### 5. **MODULI INTERDISCIPLINARI** (tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

La possibilità e opportunità di partecipare alla progettazione didattica per UDA proposte dal CdC sarà valutata nel Secondo Quadrimestre, in base ai bisogni formativi effettivi rilevati nella classe al termine del primo periodo.

#### 6. **ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI**

- Role-play
- Ascolto
- Traduzioni
- Speaking activities
- Correzione collettiva dei compiti
- Test e verifiche
- Reading
- Comprehensions

- Attività di scrittura
- Lezione interattiva e frontale
- Esposizione di argomenti studiati

## **7. METODOLOGIE**

L'approccio metodologico che ci si propone di utilizzare è quello funzionale-comunicativo (come indicato anche nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue), che consiste in una scelta di attività che si avvicinano il più possibile alla comunicazione reale, anche se in situazione simulata quale quella della classe. Tale metodologia si presta per essere utilizzata sia per le lezioni in presenza, sia per quelle a distanza

Ogni percorso didattico proposto sarà articolato secondo le seguenti fasi: presentazione dell'argomento attraverso un dialogo, comprensione del testo, lettura, studio del lessico, analisi delle strutture linguistiche (guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole), presentazione delle funzioni ed infine riutilizzo delle funzioni e delle strutture analizzate in contesti simili.

Per ogni fase saranno previste esercitazioni in classe e a casa, miranti al rafforzamento e al riutilizzo di quanto appreso. Sia le funzioni linguistiche che le strutture sintattiche saranno ampliate in fasi cicliche a livelli di maggior complessità. Ampio spazio sarà dato all'utilizzo della lingua inglese nelle diverse situazioni di vita scolastica quotidiana, al fine di abituare gli studenti all'acquisizione di una pronuncia corretta e a comunicare tra loro e con l'insegnante in L2.

Le proposte didattiche prevedono: lezione frontale e interattiva, dialoghi guidati, lavori di gruppo e individuali, conversazioni, problem solving, correzione collettiva dei compiti.

## **8. MEZZI DIDATTICI**

Per l'apprendimento e l'approfondimento dei contenuti sopraindicati si prevede, nel corso dell'anno, l'utilizzo dei seguenti strumenti: libro di testo GO LIVE 1, eventuale materiale fornito dall'insegnante (brani, schede di approfondimento, schede riassuntive, esercizi aggiuntivi), utilizzo di materiale autentico (fotografie, video), materiale audio (dialoghi, brani, canzoni). In classe viene utilizzata regolarmente la LIM come supporto per il libro digitale e come strumento di accesso a ulteriori contenuti utili ai fini dell'argomento affrontato. I ragazzi hanno a disposizione, oltre al libro in formato cartaceo, il libro digitale su DVD ROM, da utilizzare costantemente a casa per la fruizione dei documenti audio e video e, su indicazione specifica dell'insegnante, per lo svolgimento degli esercizi

a) Testi adottati: Go Live. Vol 2 **Autore:** *Clare Maxwell, Elizabeth Sharman* **Casa Editrice** OXFORD

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:

Testi di approfondimento

Fotocopie e materiali forniti dal docente, Internet, Video, LIM, audio CD, Realia, Songs

Materiali multimediali dal blog della docente: <http://ourenglishblog.over-blog.com>

Durante gli eventuali periodi di DID verranno adottati i seguenti mezzi e strumenti, progettati e sperimentati con buoni risultati con la classe Prima E dello scorso anno (si veda Relazione Finale 2020)

1. in occasione degli scambi di comunicazione con i ragazzi via email, potrà essere adottata la lingua inglese come lingua veicolare delle informazioni operative e dei feedback formativi rispetto al lavoro inviato. Tale proposta ha le seguenti finalità:
  - proporre un semplice compito di realtà: comprendere, decodificare e comunicare su un tema di rilevanza scolastica in lingua inglese
  - allenare strategie di problem solving
  - Introdurre la possibilità concreta di esprimersi e comunicare in lingua straniera accanto a quella di parlare “della lingua straniera”
2. Predisposizione di programmazioni settimanali “Smart Learning” con lo scopo di accompagnare il più possibile i ragazzi nell’organizzazione del proprio lavoro, nel contesto molto più “liquido” e certamente meno strutturato che presenta la DAD, rispetto a quello della scuola in presenza, in cui attività e ritmi proposti sono più certi e contingentati sia in termini di spazi, sia in termini di tempi di lavoro. Tale programmazione settimanale offre un’impalcatura organizzativa solida che facilita l’impegno personale di pianificazione e libera energie e tempo per l’esplorazione dei nuovi contenuti proposti, e alla loro graduale acquisizione.

## **9 . MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO**

Durante l'anno sono previste sia verifiche a scopo formativo/diagnostico, anche quotidianamente, (domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico, test di comprensione, esercizi orali ed esercizi scritti) sia verifiche a scopo sommativo (interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo, prove strutturate o semi-strutturate, esercizi orali, test di comprensione scritta e orale e di produzione scritta)

Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.

Le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.

Sono previste le seguenti tipologie di verifica:

- **a scopo formativo/diagnostico:** domande informali, controllo del lavoro domestico, attività orali e scritte di diverso tipo, osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione, partecipazione, impegno);
- **a scopo sommativo:** prove strutturate, interrogazioni orali, questionari, test per valutare le abilità di comprensione (orale e scritta), produzione (orale e scritta), conoscenza e uso delle funzioni linguistiche/strutture grammaticali e dai contenuti di civiltà.

Durante gli eventuali periodi di DAD, al fine di salvaguardare i criteri di oggettività nella valutazione di produzioni autentiche dell’alunno, saranno privilegiate verifiche di competenze orali sia sincrone (interrogazioni durante le lezioni) sia asincrone (valutazione di materiale audio registrato dall’alunno e inviato alla docente)

## **10. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando di volta in volta le modalità degli esercizi. Il recupero verrà svolto in itinere durante l'orario scolastico curricolare per tutti gli studenti per cui se ne riconoscerà il bisogno, mettendo in atto tutte le strategie utili al raggiungimento degli obiettivi minimi. La correzione dei compiti, le verifiche orali, le varie prove formative effettuate quotidianamente mirano sempre al recupero dei contenuti e all'acquisizione di una maggior padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro. Agli alunni con abilità più sicure si proporranno esercizi di approfondimento inerenti allo stesso argomento ma con modalità e difficoltà diverse.

Anche la correzione in classe della verifica è un momento finalizzato al recupero delle competenze/conoscenze risultate insufficienti o al consolidamento dei traguardi raggiunti, attraverso un lavoro individualizzato di riflessione e analisi dell'elaborato.

## **11. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ogni verifica sommativa prevede la valutazione dei singoli obiettivi dichiarati nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di quattro).

Laddove è possibile, come nelle prove oggettive, per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto.

Tale punteggio viene trasformato in voto, in base alla percentuale ottenuta, secondo la seguente tabella esemplificativa e quindi registrato:

60-62% → 6

62,5-64% → 6,25 (6+)

65-67% → 6,5

67,5-69% → 6,75 (7 meno)

70-72% → 7

Ceriano, 30 Novembre 2021

Il Docente CHIARA GORLA





## **Piano di Lavoro Individuale**

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: II E

Docente: Barzaghi Vittoria Cristina Disciplina: musica

### **1. FINALITÀ (competenze da perseguire)**

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio sonoro è parte integrante; sviluppare spazi propizi all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto. **Nel caso di utilizzo della DAD la programmazione verrà svolta in modalità online su meet e utilizzerà tutti gli strumenti previsti dalla DDI**

### **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:**

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è composta da 21 alunni, 8 maschi e 13 femmine; un'alunna ha cambiato scuola ed una nuova proveniente da un altro istituto è stata inserita quest'anno. Gli studenti sono uniti tra loro e desiderosi di esprimere le loro emozioni. L'atteggiamento verso il lavoro scolastico è corretto, alcuni alunni hanno difficoltà nella concentrazione e nell'ascolto ma si mettono comunque in gioco. Il gruppo riesce ad organizzare il lavoro e ha dei tempi d'apprendimento abbastanza veloci. Occorre fare un controllo costante ed è necessario abituare gli studenti alla fatica programmando semplici obiettivi da raggiungere. Tutti gli studenti accettano le osservazioni, si lasciano guidare e collaborano con l'insegnante. All'interno della classe vi sono comunque diversi studenti che si distinguono per la costanza nello studio, per l'interesse e la disponibilità. Tra i maschi qualcuno è ancora immaturo. All'interno vi sono studenti che cercano la guida dell'insegnante per rafforzare la loro autostima ed essere più sereni. Le modalità di relazione sono basate sul dialogo, sull'interscambio di opinioni, sulla conoscenza di sé e degli altri. La capacità d'apprendimento è stimolata anche attraverso attività ludiche, preparando lezioni collettive

e con un ascolto empatico ed attivo. Il metodo di studio non è ancora acquisito completamente da tutti. I livelli iniziali d'apprendimento sono i seguenti:

- Alto n.2 alunni;
- Medio Alto n. 6 alunni;
- Medio n. 6 alunni,
- Medio Basso n. 6 alunni;
- Basso n. 1 alunno.

### 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- xAsse culturale dei linguaggi
- x Asse culturale matematico
- x Asse culturale scientifico tecnologico
- x Asse culturale storico sociale

COMPETENZE CHIAVE  APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU	PROFILO STUDENTE.  COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1 – Competenza alfabetica funzionale.	1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta	<i>Asse culturale di linguaggi: - espressivo-culturale –sensoriale.</i> 1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce .
2 - Competenza matematica e competenza in	1. b -Affronta problemi e situazioni di realtà con metodo logico-	1. b Utilizzare consapevolmente e correttamente materiali,	1.b- esegue e interpreta correttamente con uno strumento e/o la

<p>scienze, tecnologie e ingegneria.</p>	<p>scientifico</p>	<p>voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositive.</p>	<p>voce brani musicali di difficoltà progressiva, (2° livello ) senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parametri del suono</li> <li>• Note e valori musicali</li> <li>• Tempi semplici e composti</li> <li>• Forme musicali semplici</li> <li>• Colori musicali e segni di espressione appropriati</li> <li>• Segni della partitura</li> </ul>
<p>3 - Competenze digitali</p>	<p>1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione</p>	<p>1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte.</p>	<p>1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti</p>
<p>4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p>	<p>1.d Ricerca e organizza le informazioni</p> <p>- E' consapevole delle proprie potenzialità e conosce i propri</p>	<p>1.d</p>	<p>1.d</p>

	limiti		
5 – Competenza in materia di cittadinanza.	1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. -Segue un corretto stile di vita. -Partecipa alla vita pubblica.	1.e - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.	1.e -Inventa, scrive e legge sequenze ritmiche o ritmico/melodiche semplici o di media difficoltà
7 – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	1. f - Affronta con spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi.	1.f - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	1.f - prende parte a esecuzioni di gruppo (musica d'insieme) sia in classe, che nell'ambito di spettacoli musicali. - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati
	2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche - Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni.	<i>Asse linguistico comunicativo</i> 2. a - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.  Riconoscere e classificare anche stilisticament e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale presenti nelle opere	2.a -Conosce il linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce il linguaggio musicale:</li> <li>• Parametri del suono</li> <li>• Segni della partitura</li> <li>• Regole della notazione (2° livello). Note alterate e uso delle alterazioni musicali (costanti, transitorie e precauzionali)</li> <li>• Ritmica: valori musicali e tempi (2° livello). La</li> </ul>

		musicali di vario genere.	semicroma, le cellule scattanti e polacche. Sincope e contrattempo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture del linguaggio musicale (2° livello). Forme bipartite, tripartite, rondò e forma sonata.</li> </ul> Terminologia specifica
		2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il significato.	2.b - conosce le formazioni strumentali e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e contemporanea. <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le voci e le sa classificare</li> <li>- conosce le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi</li> </ul>
	3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali.	<i>Asse culturale storico sociale: - storico-culturale - patrimoniale.</i>  3. a - Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici 3. b -Leggere un'opera musicale mettendola in	3. a - Conosce i paradigmi del percorso della musica dal Barocco al Classicismo  3.b- conosce il percorso storico e l'evoluzione degli strumenti musicali e li sa classificare.

		<p>relazione col contesto storico - culturale di appartenenza.</p> <p>3. c - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>3. d - Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico/musicale e museale del territorio.</p> <p>3. e - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>3.c- utilizza una terminologia specifica.</p> <p>3. d,e - conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali del territorio nazionale</p>
--	--	---	---

#### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

•L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. •Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

**b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE** come da Curricolo Verticale D'Istituto

**ABILITA'**

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.

**CONOSCENZE**

Elementi costitutivi del linguaggio musicale. Principali strutture compositive. Elementi di base del linguaggio musicale. Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica. Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Elementi strutturali di un brano musicale.

**c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA** come da Curricolo Verticale D'Istituto

**Livelli di competenza.**

**Competenze da conseguire al termine del II anno.**

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
2. È in grado di ideare e realizzare partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali
3. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse
4. Sviluppa un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.
5. Analizza e descrive gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali.
6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti. Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Funzione linguistico-comunicativa: la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Funzioni identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e ne contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipative e sull'ascolto condiviso. Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

### **Obiettivi formativi**

#### 1) Padronanza degli strumenti culturali

- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

#### 2) Identità e autonomie

- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

#### 3) Orientamento.

- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

#### 4) Cittadinanza e costituzione.



- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.
- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensioni dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

### **Obiettivi apprendimento di conoscenza.**

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.
3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.
4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

### **Obiettivi apprendimento di abilità.**

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

<b>Competenze europee</b>	<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Competenze secondo le indicazioni nazionali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</li> <li>-Competenza digitale</li> <li>- Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>-Competenza imprenditoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare</li> <li>-Collaborare e partecipare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>-Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.</li> <li>-Esegue, da solo e in gruppo,</li> </ul>

		<p>semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>-Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>- Competenza imprenditoriale.</li> <li>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare.</li> <li>-Progettare.</li> <li>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</li> <li>-Collaborare e partecipare.</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>-Risolvere problemi.</li> <li>-Individuare collegamenti ed informazioni.</li> <li>-Acquisire ed interpretare informazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</li> <li>-Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</li> <li>-Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li> <li>-Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</li> <li>-Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>-Sa descrivere, analizzare e commentare esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà</li> <li>-Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</li> <li>-Sa analizzare gli aspetti</li> </ul>

		<p>formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico</p> <p>-Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti musicali</p> <p>-In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>-Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> <p>-Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>-Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p>
<p>-Competenza digitale</p> <p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Risolvere problemi</p> <p>-Imparare ad imparare.</p>	<p>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>-L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>-Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>-Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o</p>

<p>- Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p>	<p>strumentale</p> <p>-Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le</p> <p>emissioni vocali</p> <p>-Analizza le varie forme compositive.</p> <p>-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>
---	---	--

## **A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

### **IMPARARE A IMPARARE:**

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

### **PROGETTARE:**

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

### **RISOLVERE PROBLEMI:**

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie difficoltà che ogni volta si presenteranno.

### **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:**

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei

sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

#### ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

### **B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

#### COMUNICARE:

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespressi o emozioni negative in modo positivo.

#### COLLABORARE E PARTECIPARE:

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

### **C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

#### AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona e alla costruzione del sé.

- **Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno seguendo ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e

la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza della realtà sonora che lo circonda e di come i suoni possano costituire un mezzo per esprimersi e comunicare.

Comprendere l'importanza della musica. I luoghi della musica; i messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati; ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.

Realizzare una musica. I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.

Comprendere la musica in rapporto alla tecnologia. La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).

Comprendere l'evoluzione della musica. La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.

Saper eseguire con la voce e gli strumenti. Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti musicali, il ritmo, la melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile, interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali.

Creare con i suoni. Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3..), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale

## 5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

PERIODO DI ATTUAZIONE	ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)	METODOLOGIA	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Da settembre a dicembre	<p><b>Comprendere l'importanza della musica.</b></p> <p><b>Realizzare una musica</b></p> <p>I luoghi della musica; i messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer ipod, usb, lettore mp3, e cd, video, mixer, impianto audio, strumenti musicali,</li> <li>• lim, libro</li> <li>• di testo. Microfono pc,</li> </ul>	<p>Vedi piano di lavoro C.d.c. Il viaggio (alla scoperta di nuove culture e delle nostre emozioni). Il giallo. Prodotto finale: power-point,</p>

	<p>ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.</p> <p><b>Saper eseguire con la voce e gli strumenti.</b></p> <p>I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.</p>	<p><b>Meet, classroom,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• amplificatori, partiture, spartiti, tablature, fotocopie, libro di testo, internet, App, Smartphone, software (Audacity, Maestro, Finale), Quaderno di musica.</li> <li>• Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale, prova pratica, cooperative learning, peer teaching.</li> </ul>	<p>esecuzioni strumentali e vocali. Ricerca d'immagini associate a brani musicali con realizzazione di un video.</p>
<p>Da settembre a giugno</p>	<p>Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti musicali, il ritmo, la melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile, interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali.</p>	<p>Vedi sopra</p>	

Da gennaio a giugno	<p><b>Ascoltare e comprendere la musica.</b>          La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.          La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).</p>	Vedi sopra	
Da febbraio a giugno	<p><b>Creare con i suoni.</b>          Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3..), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.</p>	Vedi sopra	

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare. Laboratorio segui la musica: l'ascolto non diventa più il risultato di un momento passivo del processo didattico ma si arricchisce con stimoli di vario tipo, individuando gli elementi costitutivi, l'attività di analisi e di confronto dei brani ascoltati e di collegamento con i relativi contesti socio-culturali.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed esperienziale. Utilizzare il modello



sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale.

Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità.

Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni cerebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Attività di progetto stabilite con il C.dC. Musica come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di registrare le proprie esecuzioni e di associarle a frasi, immagini, emozioni. Contribuire a far crescere le personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale.

Accrescere la motivazione allo studio della musica. Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi e collaborazioni con altri gruppi

## **EDUCAZIONE CIVICA (Legge 20.08.2019 n.2)**

la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il collegio docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel curriculum di istituto

### **Tematiche**

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;

2. Cittadinanza attiva e digitale;

3. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Musica e strumento musicale: educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri, imparare ad ascoltare ed ascoltarsi

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: imparare a "suonare insieme" e stare in orchestra

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: saper riconoscere "la bellezza" della musica

Classi prime, seconde e terze.

### **Macroaree:**

- storia dell'Inno Italiano ed Europeo;
- i temi sociali (povertà, fame, riduzione delle diseguaglianze, uguaglianza di genere, pace);
- sensibilizzare gli studenti sulle tematiche ambientali;
- sensibilizzare gli studenti sul problema della mafia;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale;
- capacità di valutare l'affidabilità delle informazioni.

Compito di realtà in musica: pubblicità progresso con canzoni che trattano le tematiche sopra esposte; produrre power point, testi, canzoni e selezionare musiche per comunicare in modo efficace i contenuti dell'agenda 2030. Riflettere sui brani che trattano le varie tematiche ed esprimere una propria opinione.

<b>COMPETENZE</b>		
<b>ABILITA'/CONOSCENZE</b>		
<b>MUSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Eseguire l'inno nazionale di alcuni paesi europei attraverso l'uso del canto e dello strumento musicale.</li> <li>-Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.</li> <li>- Interpretare i temi ed i contenuti della musica colta, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I simboli dell'identità nazionale ed europea (esecuzione strumentale dell'inno).</li> <li>-Conoscenza del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.</li> <li>-La musica impegnata: brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.</li> <li>-Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale.</li> </ul>

• **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali              | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari                | <input checked="" type="checkbox"/> cd, dvd                   |
| <input checked="" type="checkbox"/> schede strutturate                  | <input checked="" type="checkbox"/> materiale destrutturato   |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero     |
| <input type="checkbox"/> .....  | <input type="checkbox"/> .....                                |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno, degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze

- 1 Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione
- 2 Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa
- 3 Conosce i principali segni della partitura.
- 4 E' in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità

- 1 Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato
- 2 Esegue sullo strumento le note in scala da DO.
- 3 Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

- 1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.
- 2- usa una terminologia appropriata.
- 3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

- 1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.
- 2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e

all'agogica.

3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.

4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce

Solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera

essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale occorrente e spesso è distratto.

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- x assemblee di classe
- x consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori
- x registro online
- x diario
- x colloqui individuali
- x comunicazioni telefoniche
- x e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 19 novembre 2021

Il docente

Barzagli Vittoria Cristina



## 1. FINALITÀ

Le finalità del piano di lavoro tengono conto

- **come da Curricolo Verticale D'Istituto** <https://www.iccogliate.edu.it/pagina/103/curricolo-verticale-di-istituto>
- **delle nuove competenze chiave europee**  
*“Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente e l'Allegato Quadro di riferimento europeo” (22 maggio 2018 \_ Consiglio europeo)*
  - 1) competenza alfabetica funzionale
  - 2) competenza multilinguistica
  - 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
  - 4) competenza digitale
  - 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
  - 6) competenza in materia di cittadinanza
  - 7) competenza imprenditoriale
  - 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.
- Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.
- Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.
- Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.
- Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.
- Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.
- Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (ad esempio sa utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).
- Sostiene le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.
- Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni...) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale.
- Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi...) si orienta con valutazioni di probabilità.
- Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

*Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione)*

La classe è composta da 21 alunni, 8 maschi e 13 femmine.

Nel primo periodo dell'anno scolastico, da settembre a ottobre, la partecipazione scolastica è avvenuta regolarmente. Nel corso della settimana di accoglienza sono state assegnate prove comuni d'ingresso volte a verificare la situazione iniziale della classe.

Dalle osservazioni e dalle prime attività:

- test di ingresso
- n°2 test di verifica di aritmetica e geometria
- rilevazioni orali (diagnostiche e sommative)

Dalle osservazioni e dalle prime attività, test di verifica e rilevazioni orali, si è compreso che non tutta classe ha svolto correttamente il lavoro estivo: i prerequisiti richiesti per affrontare la classe seconda non sono ancora posseduti da tutti. Le molte lacune pregresse hanno reso necessario un programma di lavoro di rinforzo per gli alunni della fascia alta e di recupero per gli alunni più fragili. In riferimento al primo periodo, mese di settembre e ottobre, negli alunni non si è evidenziato particolari problemi di scolarizzazione. A ottobre è stata avviata, in collaborazione con la docente di sostegno, un'attività mirata e puntuale su un piccolo gruppo classe, con composizione continua.

Il livello di partecipazione è alto, in particolare alcune alunne, ma va sempre sollecitato per una parte della classe, non solo gli alunni con maggiori difficoltà, ma anche quelli che si mostrano disinteressati o assenti.

Tipologia strumenti per analizzare la situazione di partenza:

- ❖ Colloqui con le famiglie
- ❖ Osservazione
- ❖ Prove oggettive, test d'ingresso
- ❖ Prove soggettive: orali
- ❖ Analisi documentazione precedente



### 3. FASCE DI LIVELLO

Stato attuale. L'analisi dei risultati delle prove di ingresso, degli interventi degli alunni e l'osservazione sistematica evidenzia un quadro complessivo dal punto di vista:

COGNITIVO	EDUCATIVO
Ottimo	<u>Positivo</u>
Buono	Negativo
Discreto	Altro
Sufficiente	
Non sufficiente	

#### FASCE DI LIVELLO

Livello ALTO(%)	Livello MEDIO/ALTO(%)	Livello MEDIO(%)	Livello MEDIO/BASSO(%)	Livello NON SUFFICIENTE(%)
15	20	25	18	22

Dall'analisi iniziale risulta una classe di:

*Livello della classe*

❖ sufficiente, ma si evidenzia un gruppo di alunni dal livello alto e medio alto.

*Tipologia della classe*

❖ Tranquilla

❖ Collaborativi

#### 1. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

xAsse culturale dei linguaggi

xAsse culturale matematico

xAsse culturale scientifico tecnologico

xAsse culturale storico sociale

## 2. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE, CONTENUTI DEL PROGRAMMA, TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

CONOSCENZE    ABILITÀ	CONTENUTI
<p><b>Numeri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti, quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti .</li> <li>– Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la correttezza di un calcolo.</li> <li>– Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.</li> <li>– Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</li> <li>– Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione.</li> <li>– Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi delle diverse rappresentazioni.</li> <li>– Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse.</li> <li>– Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale.</li> <li>– Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato, e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.</li> <li>– Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elevamento al quadrato.</li> <li>– Dare stime della radice quadrata utilizzando solo la moltiplicazione.</li> <li>– Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Operare con le frazioni: frazioni equivalenti, addizione e sottrazione, moltiplicazione, divisione ed elevamento a potenza. risoluzione di problemi con le frazioni.</li> <li>– I numeri razionali: dalla frazione al numero decimale (numeri decimali limitati ed illimitati); la frazione generatrice; operazione ed espressioni con i numeri decimali finiti e periodici.</li> <li>– La radice quadrata: operazione inversa dell'elevamento a potenza e sue proprietà, calcolo della radice quadrata con l'uso delle tavole.</li> </ul>

significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.

- Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.

### **Spazio e figure**

- Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro).
- Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano. – Conoscere definizioni e proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali...) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari).
- Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri.
- Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.
- Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata.
- Conoscere il Teorema di Pitagora e le sue applicazioni in matematica e in situazioni concrete.
- Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari, ad esempio triangoli, o utilizzando le più comuni formule.
- Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve.
- Conoscere e utilizzare le principali trasformazioni geometriche e i loro invarianti.
- Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.

- Circonferenza, cerchio e loro parti, posizioni reciproche tra due circonferenze, posizioni reciproche tra una retta e la circonferenza. Angoli al centro ed angoli alla circonferenza.

- Studio dei quadrilateri: caratteristiche principali. I quadrilateri particolari: trapezio, parallelogramma, rettangolo, rombo e quadrato.

- Concetti di superficie, area ed equiestensione: l'equivalenza delle figure piane e proprietà. Calcolo dell'area di un poligono non regolare per approssimazione. Calcolo dell'area del quadrato, rettangolo, parallelogramma, triangolo, rombo, trapezio e poligoni regolari, relativi problemi.

- Il teorema di Pitagora: dimostrazione grafica e col metodo sperimentale. Le applicazioni del teorema di Pitagora. Figure geometriche con angoli particolari.

- La similitudine: poligoni simili e criteri di similitudine. Primo e

### **Relazioni e funzioni**

- Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.
- Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa.
- Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle, e per conoscere in particolare le funzioni del tipo
- $y = ax$ ,  $y = a/x$  e i loro grafici e collegare le prime due al concetto di proporzionalità.

### **Dati e previsioni**

- Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso anche di un foglio elettronico. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione.

secondo teorema di Euclide.

- I rapporti, proprietà fondamentale, grandezze omogenee e non. Le proporzioni e loro proprietà, come risolvere una proporzione, soluzione di problemi con le proporzioni.

- Raccolta e tabulazione dati, come costruire tabelle di frequenza. calcolo di media, moda e mediana. costruzione di grafici

**I singoli docenti si riservano di affrontare gli argomenti con scansione temporale diversificata in base alle esigenze della classe.**

**Modalità di valutazione dell'apprendimento, del comportamento e delle competenze**

<b>RUBRICA VALUTAZIONE MATEMATICA</b>			
<b>VALUTAZIONE RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE AI TRAGUARDI COMUNI</b>			
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>TRAGUARDI</b>	<b>DESCRITTORI DEL LIVELLO</b>	<b>V O T O</b>
<b>NUMERI</b>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo originale, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo coerente e sicuro.</p>	
<b>SPAZIO E FIGURE</b>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo pertinente, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo autonomo e preciso.</p>	

	<p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>		<b>10</b>
<b>RELAZIONI E FUNZIONI</b>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo immediato e completo, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo creativo ed eccellente.</p>	
<b>DATI E PREVISIONI</b>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si orienta in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo coerente e originale.</p> <p>Prevede, in contesti complessi, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
<b>NUMERI</b>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo particolareggiato, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo completo.</p>	

	le informazioni e la loro coerenza.		<b>9</b>
<b>SPAZIO E FIGURE</b>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo appropriato, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo coerente e sicuro.</p>	
<b>RELAZIONI E FUNZIONI</b>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo abbastanza preciso, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo corretto e organizzato.</p>	
<b>DATI E PREVISIONI</b>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo autonomo e organico.</p> <p>Prevede, in modo autonomo, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	

<p><b>NUMERI</b></p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo completo inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo abbastanza appropriato.</p>	<p>8</p>
<p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo corretto, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo sicuro.</p>	
<p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo adeguato, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo corretto.</p>	



<b>DATI E PREVISIONI</b>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo approfondito.</p> <p>Prevede, in modo corretto, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
<b>NUMERI</b>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo quasi completo inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo sostanzialmente corretto.</p>	
<b>SPAZIO E FIGURE</b>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo soddisfacente, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo sostanzialmente pertinente.</p>	<b>7</b>
<b>RELAZIONI E FUNZIONI</b>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo coerente, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo</p>	

	<p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>generico.</p>	
<b>DATI E PREVISIONI</b>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo discreto.</p> <p>Prevede, in modo sostanzialmente corretto, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
<b>NUMERI</b>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo essenziale, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo elementare.</p>	<b>6</b>
<b>SPAZIO E FIGURE</b>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo poco preciso, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici solo</p>	

	<p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>se guidato.</p>	
<p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma;</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo semplice, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo parziale.</p>	
<p><b>DATI E PREVISIONI</b></p>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo frammentario.</p> <p>Prevede, in semplici contesti, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
<p><b>NUMERI</b></p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo parzialmente adeguato, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini,</p>	<p><b>5</b></p>

	Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.	simboli e codici in modo confuso.	
<b>SPAZIO E FIGURE</b>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>Legge in modo stentato, ricavando le informazioni in modo superficiale.</p> <p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo per niente preciso, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo superficiale.</p>	
<b>RELAZIONI E FUNZIONI</b>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma;</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo superficiale, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo non autonomo.</p>	
<b>DATI E</b>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo non</p>	

<b>PREVISIONI</b>	<p>ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>pertinente.</p> <p>Prevede, in maniera incerta, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
<b>NUMERI</b>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo lacunoso, inoltre fatica ad applicare e risolvere problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo confuso.</p>	
<b>SPAZIO E FIGURE</b>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>Legge in modo stentato, non sempre ricava le informazioni.</p> <p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo per niente preciso e lacunoso, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo superficiale anche se guidato.</p>	4

<p><b>RELAZIONI E FUNZIONI</b></p>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma;</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo lacunoso, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo non autonomo.</p>	
<p><b>DATI E PREVISIONI</b></p>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo non pertinente.</p> <p>Prevede, in maniera incerta, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	

INDICATORE	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	LIVELLO VOTO
<b>Impegno</b> in relazione alla proprie potenzialità per migliorare negli apprendimenti	Manifesta un impegno continuo e tenace, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	10
	Manifesta un impegno costante, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	9
	Manifesta un impegno costante, talvolta sollecitato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	8
	Manifesta un impegno adeguato, ma spesso sollecitato e sostenuto dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti, sfruttando le proprie potenzialità	7
	Manifesta un impegno discontinuo, solo stimolato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sempre sfruttando a pieno le proprie potenzialità	6
	Si è impegnato solo di rado, nonostante gli stimoli dell'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sfruttando le proprie potenzialità	5/4
Registrare <b>progressi</b> rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	Ha registrato eccellenti e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	10
	Ha registrato notevoli e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	9
	Ha registrato progressi significativi e costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	8
	Ha registrato regolari progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	7
	Ha registrato lievi progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	6

	Ha registrato progressi irrilevanti e saltuari rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	5
	Non ha registrato progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	4
<p><b>VOTO SINTETICO NELLA DISCIPLINA (1):</b></p> <p><i>Il voto nella disciplina risulta sia dalla sintesi (non dalla media) dei livelli di apprendimento descritti e misurati nei diversi ambiti della disciplina, sia dalla considerazione dell'impegno per migliorare espresso dall'alunno e dei progressi registrati rispetto alla sua situazione di partenza individuale</i></p>		

***Eventuale Valutazione in didattica a distanza.***

Durante la Didattica a Distanza si prosegue nel monitoraggio delle attività degli alunni .

Saranno valutati positivamente:

- Interazione sulla piattaforma Classroom
- Regolare visualizzazione dei compiti assegnati su Regel-Karon
- Svolgimento e puntualità nella consegna entro il termine di scadenza
- Consegna secondo le indicazioni fornite
- Rispetto delle indicazioni date per lo svolgimento delle attività assegnate
- Partecipazione corretta alle videochiamate sincrone su Meet, corretto svolgimento delle attività asincrone.

**Se quanto sopra indicato non sarà attuato verrà espressa valutazione insufficiente.**



**Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI**

	<b>Insufficiente 4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
<p>Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.</p> <p>...../10</p>					

## 5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte, sussidi)

<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>
Attività guidate: discussione interattiva; Lavori di gruppo: produzione di mappe concettuali; <i>problem solving</i> : produzione di elaborati e di sintesi; <i>cooperative learning</i> .
<b>METODOLOGIA</b>
Conversazioni e discussioni; <i>problem solving</i> ; <i>brain storming</i> ; lezione frontale e/o dialogata; ricerche individuali; correzione collettiva dei compiti e delle schede degli esperimenti; lavoro individuale; prova pratica; incontro con esperti e progetti sull'educazione alla salute; prove pratiche.
<b>SUSSIDI</b> Per stimolare negli alunni la loro innata curiosità ed intuizione e svilupparle successivamente in riflessione e operatività si propone loro la partecipazione a competizioni matematiche di gruppo ed individuali. In particolare allo scopo di migliorare la collaborazione tra pari, l'organizzazione del lavoro ed anche di potenziare le capacità di analisi e di risoluzione di situazioni problematiche si intende partecipare, ma solo a titolo volontario, al gioco concorso Kangourou della Matematica 2021, ciò permetterà di mostrare ai ragazzi l'aspetto ludico della materia
Schede di logica; libri di testo; LIM.

### INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per gli alunni in difficoltà saranno effettuati interventi individualizzati o rivolti a piccoli gruppi, per il recupero delle abilità fondamentali: ripetizione di spiegazioni, esercitazioni graduate e semplificate. Durante le ore curricolari per il recupero si effettuerà un controllo della comprensione, una sollecitazione degli interventi e degli interessi. Si attuerà una gradualità nelle richieste attraverso prove e attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi, verranno utilizzate schede strutturate per l'approfondimento. Le spiegazioni verranno ripetute dove se ne presentasse il bisogno. Verranno utilizzati filmati e dimostrazioni da Internet. **Per i singoli casi si fa riferimento a PEI e PDP**

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

### ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Corsi di recupero per il raggiungimento degli obiettivi minimi della materia

### ATTIVITÀ CURRICULARI

All'interno delle ore curriculari verranno strutturati momenti di recupero e di potenziamento dividendo la classe a gruppi

- 
- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):
  - strumenti multimediali
  - libri ed eserciziari
  - schede strutturate
  - strumentario disciplinare specifico
  - .....
  - attrezzature informatiche
  - cd, dvd
  - materiale destrutturato
  - materiale di recupero
  - .....
- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche a scopo formativo o diagnostico: domande informali durante le lezioni e controllo del lavoro domestico ad ogni lezione, prova pratica in itinere. Mini test.

Verifiche a scopo sommativo: interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo alla fine di ogni unità, prova pratica in laboratorio.

Verifiche sommative al termine di più argomenti correlati.

<p>SCANSIONE TEMPORALE</p> <p>Prove scritte due/tre PER QUADRIMESTRE</p> <p>Prove orali una / due</p>	
<p>MODALITA' DI RECUPERO</p> <p>Interventi individualizzati o a piccoli gruppi;; ripetizione di spiegazioni esercitazioni semplificate e graduate; creazione di mappe concettuali ulteriormente semplificate o di riassunti.</p>	<p>MODALITA' DI APPROFONDIMENTO</p> <p>Approfondimento (ricerche correlate ad argomenti trattati).</p>
<p><b>ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE</b></p>	
<p>Lavori di approfondimento mediante creazione individuale di mappe concettuali anche in formato informatico, produzione di presentazioni</p>	

<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE</b>				
	<b>Livello avanzato</b>	<b>Livello intermedio</b>	<b>Livello iniziale</b>	<b>Livello base</b>
<b>Analizzare dati e fatti della realtà</b>	Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo	Riesce a risolvere facili problemi mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati.	Riesce a risolvere facili problemi mantenendo il controllo sui risultati.	Riesce a risolvere facili problemi

	sia sui risultati.			
<b>Utilizzare le conoscenze matematico-scientifico-tecnologiche per trovare soluzioni a problemi reali</b>	Utilizza le conoscenze matematiche in modo appropriato per descrivere il procedimento seguito. È in grado di proporre strategie di risoluzione alternative	Utilizza le conoscenze matematiche in modo adeguato per descrivere il procedimento seguito. Riconosce strategie di risoluzione diverse dalla propria	Utilizza le conoscenze matematiche acquisite per descrivere il procedimento seguito.	Utilizza le conoscenze matematiche, guidato dall'insegnante, per descrivere il procedimento seguito.
<b>Costruire ragionamenti formulando ipotesi</b>	È in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista degli altri.	Costruisce ragionamenti sostenendo le proprie idee e confrontandosi con gli altri	È in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti	Se opportunamente guidato è in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

<b>COMUNICAZIONE ALLE FAMIGLIE</b>
La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: Assemblee di classe; Consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori; Registro on line; Diario; Colloqui individuali; Comunicazioni telefoniche.
<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</b>
Vedi programmazione di classe dei singoli corsi.

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe \_ consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data

Ceriano Laghetto ,29 novembre 2021

Il docente

**RITA IULIANI**



Scuola A. MORO \_ CERIANO L. Classe SECONDA sezione E  
Docente: IULIANI RITA Disciplina SCIENZE

## 1. FINALITÀ

Le finalità del piano di lavoro tengono conto

- **come da Curricolo Verticale D'Istituto <https://www.iccogliate.edu.it/pagina/103/curricolo-verticale-di-istituto>**

- **delle nuove competenze chiave europee**

*"Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente e l'Allegato Quadro di riferimento europeo" (22 maggio 2018 \_ Consiglio europeo)*

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite. Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni. Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti. Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali. È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili. Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.

## **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:**

La classe è composta da 21 alunni, 8 maschi e 13 femmine.

Nel primo periodo dell'anno scolastico, da settembre a ottobre, la partecipazione scolastica è avvenuta regolarmente. Nel corso della settimana di accoglienza sono state assegnate prove comuni d'ingresso volte a verificare la situazione iniziale della classe. Dalle osservazioni e dalle prime attività:

- rilevazioni orali (diagnostiche e sommative)

Dalle osservazioni e dalle prime attività, test di verifica e rilevazioni orali, si è compreso che la classe ha consolidato parzialmente quanto appreso nell'anno precedente. Negli alunni si evidenziano delle difficoltà di concentrazione che possono rendere talvolta difficoltoso l'apprendimento e recare disturbo ai compagni. Buono appare il livello di partecipazione, d'entusiasmo e la curiosità cognitiva degli alunni che affrontano con interesse ogni proposta, anche se alcuni interventi vanno contenuti.

Tipologia strumenti per analizzare la situazione di partenza:

- ❖ Colloqui con le famiglie
- ❖ Osservazione
- ❖ Prove oggettive, test d'ingresso
- ❖ Prove soggettive
- ❖ Analisi documentazione precedente



## FASCE DI LIVELLO

Stato attuale

L'analisi dei risultati delle prove di ingresso, degli interventi degli alunni e l'osservazione sistematica evidenzia un quadro complessivo dal punto di vista:

COGNITIVO	EDUCATIVO
Ottimo	<u>Positivo</u>
<b>Buono</b>	Negativo
Discreto	Altro
Sufficiente	
Non sufficiente	

## FASCE DI LIVELLO

Livello ALTO(%)	Livello MEDIO/ALTO(%)	Livello MEDIO(%)	Livello MEDIO/BASSO(%)	Livello NON SUFFICIENTE(%)
5	20	30	25	25

Dall'analisi iniziale risulta una classe di:

*Livello della classe*

❖ Sufficiente

*Tipologia della classe*

❖ Poco Tranquilla

❖ Collaborativi selettivamente

### **3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:**

- x Asse culturale dei linguaggi
- x Asse culturale matematico
- x Asse culturale scientifico tecnologico
- x Asse culturale storico sociale

**4. TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE , ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE, CONTENUTI DEL PROGRAMMA**  
 come da indicazioni Nazionali

**OBIETTIVI DI COMPETENZA ASSE CULTURALE: Scientifico TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**  
 Contenuti, tematiche e conoscenze proposte

OBIETTIVI-ABILITÀ	CONTENUTI DEL PROGRAMMA
<p><b>Fisica e chimica</b></p> <p>– Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: <b>pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura, calore, carica elettrica, ecc.</b>, in varie situazioni di esperienza; in alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso. Realizzare esperienze quali ad esempio: <b>piano inclinato, galleggiamento, vasi comunicanti, riscaldamento dell'acqua, fusione del ghiaccio, costruzione di un circuito pila-interruttore- lampadina.</b></p> <p>– <b>Costruire e utilizzare correttamente il concetto di energia come quantità che si conserva; individuare la sua dipendenza da altre variabili; riconoscere l'inevitabile produzione di calore nelle catene energetiche reali. Realizzare esperienze quali ad esempio: mulino ad acqua, dinamo, elica rotante sul termosifone, riscaldamento dell'acqua con il frullatore.</b></p> <p>– <b>Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretarle sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle reazioni e i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: soluzioni in acqua, combustione di una candela, bicarbonato di</b></p>	<p>Struttura dell'atomo, Tavola degli elementi, miscugli, tecniche di separazione, composti e reazioni, regola dell'Ottetto, legami chimici, tavola periodica.</p> <p>☒ Il corpo umano: sua organizzazione (cellule, tessuti, organi, apparati o sistemi).</p> <p>☒ L'alimentazione e apparato digerente: classificazione degli alimenti, le funzioni dell'apparato digerente, bocca, faringe, esofago, stomaco ed intestino. Malattie dell'apparato digerente. Malattie dell'apparato digerente.</p> <p>☒ Organizzazione del corpo umano: organi, apparati, sistemi e tessuti principali.</p> <p>☒ Apparato tegumentario: epidermide. derma e ipoderma. Malattie della pelle.</p> <p>☒ Apparato locomotore: sistema scheletrico e sistema muscolare</p> <p>☒ L'apparato respiratorio: funzioni, organi e movimenti. Respirazione polmonare e cellulare. Malattie dell'apparato respiratorio, i pericoli del fumo.</p> <p>☒ L'apparato circolatorio e le difese immunitarie: struttura e funzioni, il sangue, il cuore e il ciclo cardiaco, sistema linfatico, difese specifiche e aspecifiche, gruppi sanguigni. Malattie dell'apparato circolatorio.</p> <p>☒ Corso base di Primo soccorso della Croce Rossa Italiana: introduzione al primo soccorso, lesioni cutanee, traumi e malori e visione dell'ambulanza d'emergenza: l'intervento sarà condizionato dalle norme di contenimento del contagio.</p>

**sodio + aceto.**

### **Astronomia e Scienze della Terra**

– Osservare, modellizzare e interpretare i più evidenti fenomeni celesti attraverso l'osservazione del cielo notturno e diurno, utilizzando anche planetari o simulazioni al computer. Ricostruire i movimenti della Terra da cui dipendono il dì e la notte e l'alternarsi delle stagioni. Costruire modelli tridimensionali anche in connessione con l'evoluzione storica dell'astronomia.

– Spiegare, anche per mezzo di simulazioni, i meccanismi delle eclissi di Sole e di Luna. Realizzare esperienze quali ad esempio: costruzione di una meridiana, registrazione della traiettoria del Sole e della sua altezza a mezzogiorno durante l'arco dell'anno.

– Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine.

– Conoscere la struttura della Terra e i suoi movimenti interni (tettonica a placche); individuare i rischi sismici, vulcanici e idrogeologici della propria regione per pianificare eventuali attività di prevenzione. Realizzare esperienze quali ad esempio la raccolta e i saggi di rocce diverse.

### **Biologia**

– Riconoscere le somiglianze e le differenze nel funzionamento delle diverse specie di vi-venti.

– Comprendere il senso delle grandi classificazioni, riconoscere nei fossili indizi per ricostruire nel tempo le trasformazioni dell'ambiente fisico, la successione e l'evoluzione delle specie.

**Realizzare esperienze quali ad esempio: in coltivazioni e allevamenti, osservare la variabilità in individui della stessa specie.**

**– Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare, l'alimentazione con il metabolismo cellulare, la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la crescita delle piante con la fotosintesi). Realizzare esperienze quali ad esempio: dissezione di una pianta, modellizzazione di una cellula, osservazione di cellule vegetali al microscopio, coltivazione di muffe e microorganismi.**

**– Conoscere le basi biologiche della trasmissione dei caratteri ereditari acquisendo le prime elementari nozioni di genetica.**

**– Acquisire corrette informazioni sullo sviluppo puberale e la sessualità; sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta alimentazione; evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe.**

**– Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali. Realizzare esperienze quali ad esempio: costruzione di nidi per uccelli selvatici, adozione di uno stagno o di un bosco.**

**STRATEGIE DIDATTICHE**

Attività guidate: discussione interattiva; Lavori di gruppo: produzione di mappe concettuali; *problem solving*: produzione di elaborati e di sintesi; *cooperative learning*.

**METODOLOGIA**

Conversazioni e discussioni; *problem solving*; *brainstorming*; lezione frontale e/o dialogata; ricerche individuali; correzione collettiva dei compiti e delle schede degli esperimenti; lavoro individuale; prova pratica; incontro con esperti e progetti sull'educazione alla salute; prove pratiche.

**SUSSIDI**

Attività di laboratorio e discussione; schede; libri di testo; LIM; documentari; visita al Museo di Storia Naturale Milano e/o Museo della Scienza e della Tecnologia Milano.

## **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni in difficoltà saranno effettuati interventi individualizzati o rivolti a piccoli gruppi, per il recupero delle abilità fondamentali: ripetizione di spiegazioni, esercitazioni graduate e semplificate. Durante le ore curricolari per il recupero si effettuerà un controllo della comprensione, una sollecitazione degli interventi e degli interessi. Si attuerà una gradualità nelle richieste attraverso prove e attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi, verranno utilizzate schede strutturate per l'approfondimento. Le spiegazioni verranno ripetute dove se ne presentasse il bisogno. Verranno utilizzati filmati e dimostrazioni da Internet. Per i singoli casi si fa riferimento ai PEI ed ai PDP.

## **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

All'interno delle ore curricolari verranno strutturati momenti di recupero e di potenziamento dividendo la classe a gruppi

**SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> strumenti multimediali              | <input type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input type="checkbox"/> libri ed eserciziari                | <input type="checkbox"/> cd, dvd                   |
| <input type="checkbox"/> schede strutturate                  | <input type="checkbox"/> materiale destrutturato   |
| <input type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | <input type="checkbox"/> materiale di recupero     |

**VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

Verifiche a scopo formativo o diagnostico: domande informali durante le lezioni e controllo del lavoro domestico ad ogni lezione, prova pratica in itinere. Minitest.

Verifiche a scopo sommativo: interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo alla fine di ogni unità, prova pratica in laboratorio.

Verifiche sommative al termine di più argomenti correlati

**SCANSIONE TEMPORALE:** Prove scritte due/tre PER QUADRIMESTRE

Prove orali una / due

### MODALITA' DI RECUPERO

Interventi individualizzati o a piccoli gruppi,; ripetizione di spiegazioni esercitazioni semplificate e graduate; creazione di mappe concettuali ulteriormente semplificate o di riassunti.

### MODALITA' DI APPROFONDIMENTO

Approfondimento (ricerche correlate ad argomenti trattati)

### ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Lavori di approfondimento mediante creazione individuale di mappe concettuali anche in formato informatico, produzione di presentazioni

RUBRICA VALUTAZIONE SCIENZE			
VALUTAZIONE RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE AI TRAGUARDI COMUNI			
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI	DESCRITTORI DEL LIVELLO	VOTO
<b>FISICA CHIMICA</b>	<b>E</b> L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.  Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.  Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.	L'alunno possiede conoscenze ampie, complete e approfondite.  Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi.  Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.	



	<p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.</p>	
<b>BIOLOGIA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie, complete e approfondite.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.</p>	<b>10</b>

	<p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>		
<p><b>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie, complete e approfondite.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.</p>	
<p><b>FISICA E CHIMICA</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie e complete.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità di comprensione e di analisi.</p>	

	<p>semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.</p>	9
<b>BIOLOGIA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie e complete.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.</p>	

	<p>evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>		
<b>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie e complete.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.</p>	
<b>FISICA E CHIMICA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze complete e precise.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo.</p>	

	<p>fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>Inquadra logicamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizza un linguaggio corretto.</p>	<p><b>8</b></p>
<p><b>BIOLOGIA</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze complete e precise.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo.</p> <p>Inquadra logicamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizza un linguaggio corretto.</p>	

	<p>evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>		
<b>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze complete e precise.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo.</p> <p>Inquadra logicamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizza un linguaggio corretto.</p>	
<b>FISICA E CHIMICA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza generalmente completa.</p> <p>Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni.</p>	<b>7</b>

	<p>fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>Definisce i concetti in modo appropriato.</p> <p>Utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.</p>	
<p><b>BIOLOGIA</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza generalmente completa.</p> <p>Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni.</p> <p>Definisce i concetti in modo appropriato.</p> <p>Utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.</p>	

	<p>evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>		
<b>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza generalmente completa.</p> <p>Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni.</p> <p>Definisce i concetti in modo appropriato.</p> <p>Utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.</p>	
<b>FISICA E CHIMICA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza essenziale degli elementi della disciplina.</p> <p>Osserva e descrive in modo essenziale fatti e</p>	<b>6</b>



	<p>fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>fenomeni.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.</p>	
<p><b>BIOLOGIA</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza essenziale degli elementi della disciplina.</p> <p>Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.</p>	

	<p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>		
<b>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Svilupa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza essenziale degli elementi della disciplina.</p> <p>Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.</p>	
<b>FISICA E CHIMICA</b>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze incomplete e superficiali mostrando limitate capacità di sintesi e analisi.</p>	<b>5</b>

	<p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni.</p> <p>Riesce ad inquadrare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo.</p>	
<p><b>BIOLOGIA</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze incomplete e superficiali mostrando limitate capacità di sintesi e analisi.</p> <p>Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni.</p> <p>Riesce ad inquadrare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo</p>	

	<p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>		
<p><b>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze incomplete e superficiali mostrando limitate capacità di sintesi e analisi.</p> <p>Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni.</p> <p>Riesce ad inquadrare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo</p>	

<p><b>FISICA CHIMICA</b></p> <p><b>E</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze approssimative ed inesatte.</p> <p>Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato,</p> <p>Mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo errato.</p>	
<p><b>BIOLOGIA</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze approssimative ed inesatte.</p> <p>Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato,</p> <p>Mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo errato.</p>	<p>4</p>

	<p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>		
<p><b>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</b></p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze approssimative ed inesatte.</p> <p>Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato,</p> <p>Mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo errato.</p>	

VALUTAZIONE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE INDIVIDUALE			
INDICATORE		DESCRIZIONE DEL LIVELLO	LIVELLO VOTO
Impegno in relazione alle proprie potenzialità per migliorare negli apprendimenti		Manifesta un impegno continuo e tenace, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	10
		Manifesta un impegno costante, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	9
		Manifesta un impegno costante, talvolta sollecitato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	8
		Manifesta un impegno adeguato, ma spesso sollecitato e sostenuto dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti, sfruttando le proprie potenzialità	7
		Manifesta un impegno discontinuo, solo stimolato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sempre sfruttando a pieno le proprie potenzialità	6
		Si è impegnato solo di rado, nonostante gli stimoli dell'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sfruttando le proprie potenzialità	5/4
Registrare <b>progressi</b> rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti		Ha registrato eccellenti e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	10
		Ha registrato notevoli e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	9
		Ha registrato progressi significativi e costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	8
		Ha registrato regolari progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	7
		Ha registrato lievi progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	6

	Ha registrato progressi irrilevanti e saltuari rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	5
	Non ha registrato progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	4

**VOTO SINTETICO NELLA DISCIPLINA (1):.....**

*Il voto nella disciplina risulta sia dalla sintesi (non dalla media) dei livelli di apprendimento descritti e misurati nei diversi ambiti della disciplina, sia dalla considerazione dell'impegno per migliorare espresso dall'alunno e dei progressi registrati rispetto alla sua situazione di partenza individuale*

**Eventuale Valutazione in didattica a distanza.**

Durante la Didattica a Distanza si prosegue nel monitoraggio delle attività degli alunni .

Saranno valutati positivamente:

- Interazione sulla piattaforma Classroom
- Regolare visualizzazione dei compiti assegnati su Regel-Karon
- Svolgimento e puntualità nella consegna entro il termine di scadenza
- Consegna secondo le indicazioni fornite
- Rispetto delle indicazioni date per lo svolgimento delle attività assegnate
- Partecipazione corretta alle videochiamate sincrone su Meet, corretto svolgimento delle attività asincrone.

**Se quanto sopra indicato non sarà attuato verrà espressa valutazione insufficiente.**

**Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI**

	<b>Insufficiente 4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					



<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi. ...../10					

<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE</b>				
	<b>Livello avanzato</b>	<b>Livello intermedio</b>	<b>Livello iniziale</b>	<b>Livello base</b>
Analizzare dati e fatti della realtà	Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati.	Riesce a risolvere facili problemi mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati.	Riesce a risolvere facili problemi mantenendo il controllo sui risultati.	Riesce a risolvere facili problemi
Utilizzare le conoscenze matematico-scientifico-tecnologiche per trovare soluzioni a problemi reali	Utilizza le conoscenze matematiche in modo appropriato per descrivere il procedimento seguito. È in grado di proporre strategie di risoluzione	Utilizza le conoscenze matematiche in modo adeguato per descrivere il procedimento seguito. Riconosce strategie di risoluzione diverse dalla propria	Utilizza le conoscenze matematiche acquisite per descrivere procedimento seguito. il procedimento seguito.	Utilizza le conoscenze matematiche, guidato dall'insegnante, per descrivere il procedimento seguito.

	alternative			
Costruire ragionamenti formulando ipotesi	È in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista degli altri.	Costruisce ragionamenti sostenendo le proprie idee e confrontandosi con gli altri	È in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti	Se opportunamente guidato è in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori registro on line ; diario dell'alunno; colloqui individuali ; mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data

Ceriano Laghetto 29 novembre 2021

Il docente

**RITA IULIANI**

# Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

## PIANO DI LAVORO

**ISTITUTO: Scuola secondaria "A. Moro" Ceriano Laghetto ANNO SCOLASTICO 2021/22**

**CLASSE 2° SEZIONE E**

**DISCIPLINA: Educazione Fisica**

**DOCENTE: Lucchini Pietro Andrea**

**QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe): DUE (2)**

### **1. FINALITÀ EDUCATIVE**

L'educazione fisica concorre a promuovere l'equilibrata maturazione psico-fisica del preadolescente, finalizzata alla presa di coscienza del valore del corpo inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, espressiva ed operativa.

L'attività motoria offre la possibilità di sperimentare la vittoria e/o la sconfitta modulando e controllando le proprie emozioni col gruppo dei pari.

Attraverso il gioco gli alunni hanno la possibilità di verificare l'importanza del rispetto delle regole concordate e condivise e dei valori etici che sono alla base della convivenza civile quali la lealtà, il senso di responsabilità e la negazione di qualsiasi forma di violenza.

L'attività ludico-sportiva diventa, quindi, promozione della capacità di vivere il proprio corpo in termini di dignità e di rispetto: è il conseguimento di capacità sociali, di rispetto per gli altri, di formazione alla vita attiva di gruppo in un'ottica collaborativa di confronto.

Opportunamente scelte e dosate, le attività motorie concorrono allo sviluppo di competenze che contribuiscono all'acquisizione di sane abitudini di vita a tutela della salute e del benessere (prevenzione all'ipocinesia, a cattive abitudini alimentari, all'uso di sostanze che inducono alla dipendenza) da rispettare anche in ambiti extrascolastici.

Infine, l'attività motoria praticata in ambiente naturale rappresenta un'esperienza educativa integrata per creare dei futuri cittadini del mondo rispettosi dell'ambiente nel quale vivono.

## **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**PROFILO GENERALE DELLA CLASSE** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe, formata da 21 alunni – 13 femmine, 8 maschi - è interessata alle proposte di lavoro e partecipa in modo attivo. Durante le attività in presenza il clima della lezione risulta ordinato e nel complesso disciplinato; a volte gli alunni devono essere richiamati al contenimento della propria esuberanza nei momenti destrutturati.

Da una sommaria osservazione iniziale della classe e dei risultati ottenuti dai test motori proposti si può riscontrare un livello motorio di alcuni alunni, sia a livello coordinativo che condizionale buono, mentre in un gruppo emergono difficoltà per lo più a livello coordinativo; un alunno spicca per le ottime capacità possedute.

Durante l'anno scolastico verrà dato spazio all'apprendimento teorico degli argomenti che verranno trattati e si incentrerà l'attività motoria sull'assimilazione e sul consolidamento dei fondamentali individuali dei vari giochi sportivi proposti.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

**X** tecniche di osservazione

**X** colloqui con gli alunni

**X** colloqui con le famiglie

**LIVELLI DI PROFITTO**

1° Livello (ottimo)	2° Livello (distinto)	3° Livello (buono)	4° Livello (discreto)	5° Livello (sufficiente)	6° Livello (insufficiente)	7° Livello (grav.insufficiente)
Alunni N. 1	Alunni N. 6	Alunni N. 8	Alunni N. 6	Alunni N. 0	Alunni N. 0	Alunni N. 0

**PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:**

Test motori per la rilevazione delle capacità di forza, velocità, resistenza, coordinazione e destrezza.  
Prova con osservazione sistematica sulla lateralità e spazialità.

**3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

**ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI:**

PADRONEGGIA GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVAVERBALE E NON IN VARI CONTESTI.

ABILITA': RICONOSCE DIFFERENTI REGISTRI COMUNICATIVI

CONOSCENZE: CODICI FONDAMENTALI DELLA COMUNICAZIONE ORALE, VERBALE E NON VERBALE.

**ASSE CULTURALE MATEMATICO:**

INDIVIDUA STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI.

ABILITA': PROGETTA UN PERCORSO RISOLUTIVO STRUTTURATO IN TAPPE.

CONOSCENZE: CONOSCE STRATEGIE DI GIOCO, INDIVIDUA PERCORSI ALTERNATIVI.

<p><b>Competenze disciplinari</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO.</li> <li>2. IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO ESPRESSIVA.</li> <li>3. IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.</li> <li>4. SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA.</li> </ol>
--	--

**ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE**

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>1. IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO.</p>	<p>1.1 Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport            1.2 Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali            1.3 Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</p>	<p>1. CONOSCERE GESTI TECNICI DEI VARI SPORT</p>

<p>2. IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO ESPRESSIVA.</p>	<p>2.1 Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie e in gruppo  2.2 Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.  2.3 Saper decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</p>	<p>2. CONOSCE CODICI FONDAMENTALI DELLA COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE.</p>
<p>3. IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.</p>	<p>3.1 Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti  3.2 Sa realizzare strategie di gioco mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della</p>	<p>3. CONOSCE LE REGOLE ED I REGOLAMENTI, METTE IN PRATICA COMPORTAMENTI ETICI NEL RISPETTO DI COMPAGNI ED AVVERSARI. RISPETTA IL GIUDIZIO DI CHI E' DEPUTATO ALLA DIREZIONE DELLA COMPETIZIONE.</p>

	<p>squadra</p> <p>3.3 Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice</p> <p>3.4 Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta</p>	
<p>4. SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA.</p>	<p>4.1 Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni</p> <p>4.2 Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro</p>	<p>4. sa percepire mutamenti dei parametri vitali sul fisico dovuti al movimento.</p>



	<p>4.3 Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza</p> <p>4.4 Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo</p> <p>4.5 Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici</p> <p>4.6 Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool)</p>	

#### 4. ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

ATTIVITÀ	METODOLOGIA STRUMENTI	RISULTATI ATTESI	DURATA ORE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPO VERIFICA UTILIZZATO
1.  MOTRICITA' ESPRESSIVA.	Apprendimento funzionale: -Fase esplorativa; -Fase conoscitiva; -Fase inventiva.	1. Vedi obiettivi specifici considerati e obiettivi trasversali.	4 (quattro)	settembre	settem- bre	Osservazione diretta durante attività.
2.  VALUTAZIONE PRE- REQUISITI.	Prevalenza esperienze di collaborazione e aggregazione.	1. Vedi sopra.	5 (cinque)	settembre	ottobre	Griglia osserva- zione per cam- pione con de- scrizione com- portamenti. Test motori.
3.  AVVIAMENTO AT- TIVITA' SPORTIVA	Obiettivo conoscenza di abilità e capacità.	1. Vedi sopra.	10 (dieci)	ottobre	novem- bre	Griglia osserva- zione per cam- pione con de- scrizione com- portamenti.
4.  APPRENDIMENTO INDUTTIVO.	Criterio: -Utilizzo schemi motori in situazioni dif- ferenti e/o schemi motori presenti in di- verse discipline.	1. Vedi sopra.	9 (nove)	novembre	gennaio	Griglia osserva- zione dettagli e comportamen- ti.
5. SVILUPPO CAPACITA' MOTO- RIE.	Utilizzo metodo Feldenkrais per l'educa- zione posturale. Approccio in forma globale ed esecuzione per imitazione.	1. Vedi sopra.	15 (quindici)	gennaio	marzo	Griglia osserva- zione dettagli.

6. GIOCHI – VERIFICA DELLE TECNICHE APPRESE.	Globale arricchito.	1. Vedi sopra.	4 (quattro)	marzo	marzo	Griglia osservazione comportamenti.
7. ATLETICA LEGGERA.	Situazione stimolo e tecnico direttivo.	1. Vedi sopra.	14 (quattordici)	aprile	maggio	Misurazioni risultati singole specialità.
8. SVILUPPO CAPACITA' CONDIZIONALI (resistenza)	Tecnico direttivo.	1. Vedi sopra.	4 (quattro)	ottobre	maggio	Test di Cooper.
9.TORNEI.	Sperimentare la competizione.	1. vedi sopra.	2 (due)	giugno	giugno	Non previsto.

## 5. METODOLOGIE

La scelta metodologica sarà effettuata cercando di creare le condizioni migliori di apprendimento per gli alunni.

Affinché ciò possa realizzarsi è necessario che:

Nell'affrontare un argomento si partirà sempre da una situazione globale che rappresenta il momento in cui l'allievo "familiarizza" con l'argomento stesso.

Dopo aver compreso globalmente ciò che "deve fare" subentrerà un momento più specifico, di tipo analitico, in cui dovrà avvenire la consapevolezza del "come si deve fare per....."

In questa fase verranno analizzate tutte quelle informazioni riguardanti la percezione del proprio corpo, dello spazio e del tempo, che sono le informazioni necessarie per la progettazione di un movimento ( problem-solving).

Questa fase sarà ulteriormente rinforzata da un momento di verbalizzazione che permetterà all'allievo di elaborare ed organizzare, a livello concettuale, ciò che ha appreso durante l'esperienza motoria.

In questo modo l'allievo sarà messo nella condizione di agire da protagonista, verranno proposte situazioni dove non si definiscono i gesti motori, le regole, i compiti e i ruoli ma si lascia ad ognuno la possibilità di esprimere le proprie potenzialità per raggiungere l'obiettivo prefissato (metodo induttivo).

In questa metodologia svolge una funzione importantissima il ruolo dell'errore visto come momento di rettifica, di revisione e quindi di crescita, di cambiamento e non come situazione frustrante da evitare.

Gli automatismi che si raggiungeranno non saranno rigidi (ripetizione meccanica del gesto o di uno schema ottenuto con l'addestramento) ma saranno adattabili e trasferibili in altri ambiti motori e concettuali.

L'apprendimento e la condivisione delle regole saranno indotte durante tutte le occasioni di giochi motori sia individuali che di squadra, ( metodo deduttivo).

Le lezioni si svolgeranno in palestra e, condizioni atmosferiche permettendo, saranno svolte all'aperto.

Per la proposta delle attività teoriche si utilizzerà la metodologia del cooperative- learning perché migliora l'apprendimento e facilita lo sviluppo di abilità cognitive di alto livello e l'attitudine a lavorare con gli altri.

## 6. MEZZI DIDATTICI

- a) Testi adottati: Fotocopie e dettatura appunti.
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Uso di filmati o sequenze fotografiche.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Palestra coperta, Zona sportiva esterna, Classe.
- d) Altro: Tornei e partecipazione a gare sportive

## 7. MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte (2) Prove orali (no) Prove pratiche (10) [X] Test; [ X] Questionari (Prove strutturate) [X] Prove pratiche; [X] Test motori;	N. verifiche sommative previste per quadrimestre Scritte: una per quadrimestre. Pratiche: almeno 5 per quadrimestre.

<p>[X] Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.);</p>	
<p><u>MODALITÀ DI RECUPERO</u></p>	<p><u>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</u></p>
<p>• Recupero curriculare:</p> <p>Per le ore di <b>recupero</b>, durante le ore di lezione, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p>[X] Esercizi analitici sul gesto;</p> <p>[X] Attività guidate a crescente livello di difficoltà;</p> <p>[X] Esercitazioni per migliorare la tecnica di esecuzione;</p>	<p>[X] Impulso allo spirito critico e alla creatività;</p> <p>[X] Esercitazioni per affinare il metodo di lavoro:</p> <hr/> <p>Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a manifestazioni sportive;</li> <li>• Arbitraggio.</li> </ul>

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

### Verifiche e valutazione

Le verifiche svolte prevalentemente tramite prove pratiche sia individuali che di gruppo o personalizzate se opportuno, sono riferite agli obiettivi analizzati in termini di prestazioni e osservazioni.

Si adottano le seguenti modalità:

- verifiche oggettive con misurazione della prestazione
- verifiche scritte/colloqui delle conoscenze acquisite
- osservazioni sistematiche dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni (osservazione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali)
- osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e delle regole in riferimento al livello di partenza
- osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.

Per la valutazione diagnostica quindi si analizzano, tramite osservazioni dirette e prove d'ingresso, conoscenze, abilità, competenze, comportamenti relazionali e meta cognitivi.

Per la valutazione formativa si procede quindi all'individuazione dei punti di forza e di debolezza di ciascun studente attraverso le osservazioni sistematiche dei suoi comportamenti e l'analisi delle sue prestazioni.

Queste stesse informazioni consentono di confermare o di correggere le linee della programmazione e di intraprendere in itinere attività di recupero, di consolidamento e di potenziamento a favore degli alunni stessi.

Per la valutazione sommativa, si utilizza la scala di misurazione in decimi, da 4 a 10, viene considerato il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento anche in relazione alla situazione iniziale di ciascun allievo.

TIPO VERIFICA	INDICATORI DI PERFORMANCE	GIUDIZIO / VOTO
PROVA PRATICA IN ITINERE OB. 1	1. ESEGUE CON PRECISIONE E NATURALIZZAZIONE GLI SCHEMI MOTORI DI BASE RICHIESTI 2. .... IN MODO SODDISFACENTE..... 3. .... IN MODO ADEGUATO..... 4. .... CON QUALCHE IMPRECISIONE..... 5. .... CON DIFFICOLTA'..... 6. .... CON GRAVI DIFFICOLTÀ .....	10 / 9 8 7 6 5 4
PROVA PRATICA IN ITINERE OB. 2	1. AFFRONTA IN CONDIZIONI OTTIMALI L'IMPEGNO MOTORIO 2. ....SODDISFACENTI..... 3. ....ADEGUATE..... 4. ....ADEGUATE SOLO PER ALCUNE ATTIVITA' 5. ....NON ADEGUATE..... 6. ....MOLTO CARENTI .....	10 / 9 8 7 6 5 4
VERBALIZZAZIONE TEST QUESTIONARIO QUADRIMESTRALE 3	1. RICONOSCE GLI ELEMENTI PIU' SIGNIFICATIVI CON FACILITA' 2. ....IN MODO SODDISFACENTE 3. ....IN SEMPLICI SITUAZIONI 4. ....SOLO PER ALCUNE ATTIVITA' 5. ....CON DIFFICOLTA' 6. ....CON GRAVI DIFFICOLTÀ	10 / 9 8 7 6 5 4
PROVA PRATICA IN ITINERE OB.4	1. COMPRENDE LE REGOLE IN MODO CORRETTO 2. .... SODDISFACENTE 3. .... ADEGUATO 4. .... ADEGUATO SOLO PER ALCUNE ATTIVITA' 5. .... CON DIFFICOLTA' 6. .... CON GRAVI DIFFICOLTÀ	10 / 9 8 7 6 5 4

Ceriano Laghetto 29 Novembre 2021

Il Docente Pietro Andrea Lucchini





## Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria Aldo Moro - Ceriano Laghetto

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: 2E Disciplina: Arte e Immagine 2ore/settimana

Docente: Roberta Dondi

### 1. FINALITÀ (*competenze da perseguire*)

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, deve riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale, anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

Attraverso il percorso formativo l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione dei segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte.

Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e interazione positiva con il mondo artistico. La familiarità con le opere d'arte, la conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni della produzione artistica, sensibilizza e potenzia le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforzando la preparazione culturale ed educando ad una cittadinanza attiva e responsabile, alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale. Inoltre la familiarità con i linguaggi artistici, universali a tutte le culture permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza ed il confronto tra culture diverse.

La disciplina contribuisce a tutti gli aspetti della personalità degli alunni attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo della dimensione tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativa (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni comunicative); storico-culturale (arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo-comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici, materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

È definita quindi *“fondamentale per lo sviluppo armonico della personalità e per la formazione di una persona e di un cittadino capace di esprimere la propria personalità con modalità diverse, di fruire in modo consapevole dei beni artistici, ambientali e culturali, riconoscendone il valore per l'identità sociale e culturale e comprendendone la necessità della salvaguardia e della tutela”*.

(Documento “Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari” del MIUR 2017)

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

*Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...*

**Composizione:** 22 alunni, di cui 12 femmine e 10 maschi

**Provenienza:** dalla classe 1E - un alunno bocciato + 1 alunna proveniente dalla c11 del circondario

**Caratteristiche cognitive:** sostanzialmente buone, ben sviluppate per circa i 3/4 del gruppo classe, un piccolissimo gruppo fatica leggermente, ma può migliorare con un lavoro attento e puntuale

**Comportamento:** collaborativo e corretto

**Atteggiamento verso la materia:** positivo, molto interessati alle nuove proposte operative. Buona attenzione alle spiegazioni, agli appunti da prendere in classe e alla correzione dei propri elaborati. Accoglienti e disponibili nei confronti della figura docente.

**Metodo di lavoro:** valido per la quasi totalità della classe, ancora migliorabili per un piccolissimo gruppo, che presenta non completa autonomia nel lavoro a casa e poco approfondimento degli argomenti trattati.

**Esecuzione compiti:** tendenzialmente puntuali nell'esecuzione dei compiti e nel portare il materiale occorrente, solo pochissimi pur completando generalmente i compiti, faticano ancora a caricare con puntualità gli elaborati definitivi su classroom.

**Partecipazione:** attiva per la totalità della classe, con ascolto costante e attivo e solo alcuni episodi di fatica.

### Fasce di livello

All'inizio dell'anno, in base all'osservazione in classe e alle prove di ingresso effettuate

- Fascia alta: 0 alunni

(abilità ottime, metodo di lavoro proficuo, impegno regolare e costante)

- Fascia medio-alta: 9 alunni

(abilità più che buone, metodo di lavoro efficace, impegno regolare e costante)

- Fascia media: 10 alunni

(abilità buone, metodo di lavoro quasi sempre efficace, impegno generalmente costante)

- Fascia medio-bassa: 2 alunno

(abilità sufficienti, metodo di lavoro da rendere più ordinato, impegno abbastanza costante)

- Fascia bassa: 0 alunni

(abilità insicure, difficoltà nel metodo di lavoro, impegno ed attenzioni discontinue)

La classe nel suo complesso risulta avere un livello medio medio-alto.

## 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI - Area linguistico-artistico-espressiva

### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE *come da Indicazioni Nazionali*

L'alunno...

- Realizza guidato elaborati sia grafici che multimediali, personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo dietro suggerimento tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

- Conosce gli elementi base del linguaggio visuale; legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

- Legge, analizza e descrive, opere d'arte, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

- Conosce le opere artistiche e architettoniche più significative prodotte nell'Arte Medioevale, Rinascimentale, Barocca e Rococò provando a collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali.

- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio (attinenti alle epoche studiate) ed è sensibile ai problemi della loro tutela e conservazione.

## ✓ **CONTRIBUZIONE ALLO SVILUPPO DELLE SEGUENTI COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

### A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

#### 1) IMPARARE A IMPARARE:

- Leggere le didascalie per reperire dati
- Cercare informazioni all'interno del testo
- Copiare opere o parti di esse
- Realizzare schemi di lettura delle opere
- Realizzare elaborati ispirandosi ad opere

#### 2) PROGETTARE:

- Organizzare autonomamente il lavoro
- Utilizzare in modo proficuo il tempo a disposizione
- Gestire il materiale messo a disposizione dal docente
- Ricercare il materiale necessario e gestirlo

#### 3) RISOLVERE PROBLEMI:

- Affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate.

#### 4) INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- Approfondire il contesto storico relativo ad un'opera
- Individuare nessi tra opere di diversi periodi
- Individuare nessi con la realtà

#### 5) ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- Cercare informazioni nei testi
- Cercare informazioni nel web, in siti attendibili consigliati

### B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

#### 6) COMUNICARE:

- Comprendere messaggi di genere visivo mediante diversi supporti
- Utilizzare il linguaggio visivo e simbolico per rappresentare stati d'animo, emozioni, eventi e fenomeni

#### 7) COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Affrontare con responsabilità un compito personale all'interno del gruppo
- Essere disponibili al confronto

### C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA E COSTRUZIONE DEL SÉ

#### 8) AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Portare avanti con responsabilità il proprio progetto
- Riconoscere ed utilizzare le proprie capacità
- Applicare la capacità critica a esperienze personali o a conoscenze acquisite.

## ✓ **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO**

- Esprimersi e comunicare
- Osservare e leggere le immagini
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte
- Acquisire competenze digitali grafiche multimediali

## **b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE**

*come da Curricolo Verticale D'Istituto*

### **ABILITÀ - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

#### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- 1- **ideare e progettare** elaborati ricercando soluzioni creative e originali, seguendo la successione delle fasi di lavoro fornita dal docente
- 2- **utilizzare** gli **strumenti**, le **tecniche figurative** (grafiche, pittoriche e plastiche di base) e le **regole della rappresentazione visiva** per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale
- 3- **scegliere** (dietro suggerimento) le **tecniche** e i **linguaggi** più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa
- 4- **rielaborare creativamente** opere d'arte, materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini anche multimediali
- 5- **utilizzare i programmi di presentazione multimediale** (Power Point e Google Presentazioni) come artefatti creativi semplici
- 6- **utilizzare** la piattaforma **G-Suite** e **Classroom** come archivio di materiali e lezioni e per le consegne degli elaborati

#### **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**

- 1- **utilizzare** diverse **tecniche di osservazione** per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale con linguaggio verbale appropriato, usando il linguaggio specifico
- 2- **riconoscere i codici** e le **regole compositive** presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)
- 3- **leggere e interpretare** un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore e/o dell'epoca

#### **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

- 1- **leggere e commentare criticamente** un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, anche per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'epoca
- 2- descrive le opere usando le forme più semplici del **linguaggio specifico**.
- 3- possedere una **conoscenza** delle linee fondamentali della **produzione artistica** dall'Arte Medioevale (600d.C) al Rococò e al Vedutismo (1700 d.C.)

#### **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE (EDUCAZIONE CIVICA)**

- 4- **conoscere il patrimonio ambientale storico-artistico e museale** (beni culturali) del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali

5- conoscere per sommi capi la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali per ipotizzare eventuali strategie di intervento

## **CONOSCENZE**

### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee
- Utilizza gli elementi del codice visivo: texture, colore, ritmo, simmetria, composizione, luce e ombra, spazio e prospettiva, dimostrando di conoscerne le caratteristiche fondamentali
- Ha acquisito il concetto di composizione e peso visivo
- Conosce gli elementi della percezione visiva spaziale (prospettiva centrale e laterale)
- Utilizza in modo personale e creativo alcune tecniche (matita, pennarelli, pastelli, acquerelli, collage)
- Utilizza i programmi di presentazioni multimediali (PowerPoint/Google Presentazioni) come artefatti creativi
- Utilizza la piattaforma Classroom come archivio di materiali e lezioni e per le consegne degli elaborati

### **OSSERVARE E LEGGERE**

- L'alunno descrive la realtà, con il disegno, il colore e la composizione in modo comprensibile;
- Sa descrivere e schedare un'opera d'arte comprendendone il messaggio ed il contesto comunicativo usando il lessico specifico appropriato

### **COMPRENDERE E APPREZZARE OPERE D'ARTE**

- Conosce i beni culturali, la loro tutela conservazione e fruizione
- Legge le opere più significative dell'arte Medioevale, Rinascimentale, Barocca e Rococò individuandone i tratti caratteristici distintivi della produzione artistica e sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-geografici, culturali e ambientali

## **OBIETTIVI del REGISTRO ELETTRONICO**

### **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

#### **• PROGETTARE ELABORATI CREATIVI**

- ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali

#### **• UTILIZZO DI TECNICHE E STRUMENTI**

- utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva

#### **• COMPETENZE DIGITALI**

- saper utilizzare in modo molto semplice i programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi e la piattaforma di Google Drive come archivio di materiali

### **OSSERVARE E LEGGERE**

#### **• RICONOSCIMENTO DEI CODICI VISIVI e LETTURA OPERE D'ARTE**

- riconoscere codici regole compositive presenti in immagini, filmati e opere d'arte

- leggere e interpretare immagini o opere d'arte (attraverso diversi gradi di approfondimento dell'analisi del testo visivo) per comprenderne significato e scelte creative e stilistiche dell'epoca

### **COMPRENDERE E APPREZZARE OPERE D'ARTE**

#### **• CONOSCENZA DELLA PRODUZIONE ARTISTICA**

- Conoscere i beni culturali e loro conservazione e fruizione

- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica e architettonica dei principali periodi storici del passato anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio

- Cogliere la relazione dell'opera d'arte con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **– nucleo tematico COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI**

#### **• COMPRENDE I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE**

- Diritto all'istruzione
- Conosce la nascita, lo sviluppo e l'evoluzione del Museo

### **– nucleo tematico SVILUPPO SOSTENIBILE**

#### **• ASSUME COMPORTAMENTI FINALIZZATI ALLA TUTELA E ALLA CONSERVAZIONE DELL'AMBIENTE e PROMUOVE IL RISPETTO VERSO GLI ALTRI, L'AMBIENTE E LA NATURA E SA RICONOSCERE GLI EFFETTI DEL DEGRADO E DELL'INCURIA**

- Conosce e fa conoscere il patrimonio artistico che lo circonda
- Ricerca informazioni su un bene artistico del proprio territorio

### **– nucleo tematico CITTADINANZA DIGITALE**

#### **• SOFTWARE CON FUNZIONAMENTO DI BASE DELLE TECNOLOGIE DIGITALI**

- La grafica nelle presentazioni multimediali

## **c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA *come da Curricolo Verticale D'Istituto***

### **Argomenti di Grammatica Visuale**

- Il linguaggio visivo e i suoi codici: composizione (ritmo, simmetria, asimmetria, peso visivo), luce e ombra, spazio e raffigurazione tridimensionale (prospettiva, proporzione tra le parti e contrasto luce-ombra)
- Il Progetto Grafico
- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: la pubblicità
- Approfondimento delle differenti tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, collage, acquerelli..
- Uso di Power Point e Google Presentazione come artefatto creativo
- Uso di Classroom come archivio di materiali e piattaforma per le consegne degli elaborati

### **Argomenti di Storia dell'Arte PITTURA SCULTURA ARCHITETTURA**

- guida alla lettura e interpretazione di opere d'arte (riconoscimento del simbolismo)
- analisi di opere d'arte di epoche storiche diverse:
  - Arte Medioevale: Arte Altomedioevale (Longobarda e Carolingia),  
Arte Romanica, Arte Gotica
  - Arte Rinascimentale (1400 e 1500)
  - Arte Barocca (1600)
  - Arte del 1700 (Rococò e Vedutismo)
- Riconoscere e collocare i principali beni artistico-culturali nell'epoca artistica corrispondente seguendo le indicazioni

### **Argomenti di Educazione Civica**

- Diritto all'istruzione: Nascita, sviluppo ed evoluzione del Museo
- Ricerca di informazioni su un bene artistico del proprio territorio
- La grafica nelle presentazioni multimediali

### **Elaborati Grafici**

- Produzione di lavori grafici e multimediali creativi sviluppati per fasi progettuali semplici e guidate (tavole grafiche con differenti tecniche - presentazioni multimediali in PPT/GP) in cui l'alunno deve esprimere le seguenti competenze:
  - Descrive la realtà, con il disegno, il colore, la composizione in modo semplice ma comprensibile;

- Utilizza gli elementi del codice visivo: texture, colore, composizione, luce e ombra, spazio e prospettiva, dimostrando di conoscerne le caratteristiche, anche in relazione alle opere d'arte delle epoche storico-artistiche affrontate;
- Utilizza in modo personale e creativo le tecniche (matita, pennarelli, pastelli, tempera, collage);
- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee.

### Utilizzo delle TIC

Per ogni argomento di grammatica visuale o storia dell'arte proposto vengono caricate sulla piattaforma di Classroom apposite mappe, schemi, tutorial o piccoli documentari di aiuto alla comprensione e allo studio.

### CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

In base agli argomenti specifici del programma vengono sviluppati progetti interdisciplinari con altre materie: illustrazione di tematiche trattate nel programma di altre discipline (Il giallo – La Divina Commedia – Alimentazione – Viaggio: dentro e fuori di sé)

### 5. PIANO DI LAVORO (*modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte*)

#### • CONTENUTI:

- Test d'ingresso di conoscenza degli argomenti di storia dell'arte e sulle abilità tecniche acquisite nell'anno precedente
- Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **la pubblicità** - linguaggio specifico – strategie di marketing visivo (significato simbolico del colore) - volantino pubblicitario
- **Lettering**: ripasso creazione di scritte grafiche e a tema (uso della griglia di costruzione).
- **Progetto grafico e lapbook**
- **Composizione: Le regole base** (ritmo, simmetria, peso visivo ) creazione di nature morte dal vero di oggetti, fiori, frutta, ecc. attraverso tecniche fotografiche.
- **La linea**: espressività della linea e ricerca degli andamenti lineari presenti nell'ambiente e nelle opere d'arte studiate nei diversi periodi artistici. Espressione grafica personale: sperimentazione di tecniche diverse aventi come soggetto libero, spunti o copie di opere d'arte
- **Ritmo, simmetria e texture**: lettere miniate (decorazione in stile Arte Medioevale)
- **Composizione applicazione pratica delle regole**: esercitazioni sperimentando diverse tecniche grafiche e plastiche e creazioni grafiche, (biglietto auguri)
- **Luce e ombra**: esercitazioni sulla resa dei volumi attraverso il chiaroscuro
- **Lo spazio**: libere esercitazioni utilizzando gli indici di profondità, la prospettiva centrale e/o accidentale a livello intuitivo.
- **Le emozioni**: studio nelle opere d'arte e nelle immagini grafiche e significato simbolico del colore applicato alla grafica (porta inferno dantesco)
- **La figura umana**: primi approcci della figura umana in movimento, attraverso caratteri, sentimenti, sensazioni, etc. Studio delle proporzioni facendo riferimento agli schemi classici e rinascimentali (resa grafica: creazione copertina giallo)
- **Beni culturali**: Museo nascita sviluppo ed evoluzione - ricerca di informazioni su un bene artistico del proprio territorio e creazione di una mostra virtuale con progettazione dell'allestimento reale
- **Educazione civica e digitalizzazione**: la grafica nelle presentazioni multimediali - Uso di programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi Power Point / Google Presentazioni: programma base – creazione mappa di distribuzione e collegamenti ipertestuali alle singole pagine – trucchi grafici

- Uso di Classroom per caricare gli elaborati e come archivio di materiali per scaricare mappe, schemi, piccoli documentari, tutorial e presentazioni scelti e/o preparati appositamente dalla docente
  - **Scheda di lettura delle opere d'arte:** dapprima lettura guidata, poi in autonomia
  - Argomenti di **Storia dell'arte** (conoscenza della produzione artistica e produzione di tavole a tema con l'utilizzo dei rispettivi codici visivi e compositivi):
    - Arte Longobarda – Arte Carolingia – Romanico - Gotico – Rinascimento 1400 e 1500 – Barocco - Rococò – Vedutismo
  - **La creatività** farà sempre parte della realizzazione degli elaborati per consentire all'alunno di esprimersi esaltando l'**aspetto fantasioso** suggerito dall'uso delle varie tecniche e dei diversi temi affrontati.
- **STRATEGIE DIDATTICHE**  
 L'insegnante fornirà le “regole” di base e ciò che consente a tutti di raggiungere dei risultati, di impiegare le conoscenze acquisite e di riutilizzarle liberamente in modo creativo, favorendo così lo sviluppo di uno stile artistico personale.  
 Si partirà dalle esperienze personali dei ragazzi per portare avanti un atteggiamento critico favorendo il confronto non competitivo ma costruttivo, al fine di aggiungere nuovi contenuti e razionalizzare le conoscenze acquisite.  
 L'acquisizione delle strutture del linguaggio visuale avverrà attraverso le esperienze pratiche e attraverso l'osservazione di opere d'arte e di immagini, pubblicazioni specifiche e audiovisivi.  
 La comprensione delle espressioni artistiche delle diverse civiltà e dei diversi periodi storici avverrà attraverso l'analisi delle caratteristiche specifiche fornite dal libro di testo, da mappe appositamente preparate e dall'utilizzo di risorse fornite da internet come documentari e tutorial.
- **METODO DIDATTICO**
    - lezione frontale partecipata
    - flipped classroom
    - attività guidate
    - brain storming
    - problem solving
    - discussione interattiva
    - gruppi di ricerca
    - assistenza alla lezione con mappe concettuali appositamente preparate
    - produzione di lavori multimediali
    - presentazione degli elaborati con esempi
    - cooperative learning
    - tutoraggio tra pari
    - lavori in piccolo gruppo
    - mostre degli elaborati
    - visite a mostre e scoperta del patrimonio artistico
    - uscite didattiche sul territorio
    - compiti di realtà
- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):
    - Materiali di consumo: fogli da disegno, pastelli, pennarelli, acquerelli, materiale di riciclo
    - Strumenti tecnici



- LIM lavagna interattiva multimediale
- libro di testo
- libri di arte
- fotocopie
- schemi di lavoro e di opere d'arte
- computer
- programmi per presentazioni multimediali (PowerPoint, Libre Office, Google Presentazioni)
- videoproiezioni e filmati youtube
- piattaforma Google drive
- mappe concettuali
- appunti
- riviste
- strumenti per le attività tecnologiche

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Emergenza sanitaria permettendo si vedrà se è possibile che la classe partecipi ad alcune iniziative che verranno concordate in sede di Consiglio di Classe o di riunione di materia (uscite didattiche e visite culturali sul territorio con guida specializzata ed eventuale laboratorio, partecipazioni a concorsi ed eventi sul territorio).

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO  
MODALITA' DI RECUPERO**

Interventi individualizzati per la ripresa dei concetti chiave, uso di facilitatori (assistenza, rinforzo, modelli da imitare), strategie cooperative con tutoraggio tra pari (peer teaching), lavori di gruppo omogenei ed eterogenei

Le tavole saranno sempre accompagnate da esemplificazioni e/o tutorial specifici sulle diverse tecniche e visualizzazione di lavori preparati da altri studenti

Le attività saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi
- Esercitazioni guidate
- Attività di peer to peer

**MODALITA' DI APPROFONDIMENTO**

Feed back aggiuntivi (verbali, per immagini), uso di schede sulle singole opere d'arte analizzate, I lavori di approfondimento saranno svolti secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Ricerca di materiale di approfondimento
- Assegnazione di lavori specifici

**ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Esercitazioni mirate

Esercitazioni pratiche aggiuntive e/o diversificate

Approfondimento di alcuni temi di Storia dell'Arte

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (*tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance*)

Durante il lavoro in classe gli alunni verranno sistematicamente osservati e gli elaborati realizzati saranno oggetto di valutazione

Verranno fatte osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

#### **PROVE TEORICHE (grammatica visiva/storia dell'arte) Scritte strutturate**

- prove d'ingresso sulle competenze
- prove per il controllo delle conoscenze specifiche
- questionari vero/falso
- questionari a scelta multipla
- prove di completamento
- prove di riconoscimento delle opere d'arte
- domande aperte

#### **SCANSIONE TEMPORALE**

Prove scritte: almeno 2 a quadrimestre (al termine delle unità didattiche principali)

Prove orali: come recupero delle prove scritte

#### **INDICATORI DI PERFORMANCE**

Per le prove scritte strutturate la valutazione viene si baserà sulle seguenti percentuali di riuscita:

#### **PERCENTUALE RISPOSTE ESATTE -VOTO**

98%-100%	10
95%-97%	9,5
90%- 94%	9
85%-87%	8,5
80%-84%	8
75%-77%	7,5
70%-74%	7
65%-67%	6,5
60%-64%	6
55%-57%	5,5
50%-54%	5
45%-47%	4,5
40%-44%	4

#### **PROVE PRATICHE (tavole grafiche ed elaborati multimediali)**

- osservazioni mirate al metodo di lavoro
- tavole di disegno artistico
- lavoro di gruppo

- presentazioni multimediali (valutazione dei contenuti e dell'aspetto grafico)

### SCANSIONE TEMPORALE

In itinere, almeno 4/5 a quadrimestre oltre a tutte quelle prodotte dall'alunno come elaborati di esercitazione per imparare l'uso delle diverse tecniche.

### INDICATORI DI PERFORMANCE

Nelle prove pratiche non potendo valutare un talento si terrà conto soprattutto dell'impegno dimostrato, del livello raggiunto rispetto al livello di partenza, della capacità di mettere in atto i suggerimenti dell'insegnante nei controlli e della rispondenza dell'elaborato alle richieste.

Valutazioni tavola consegnata da 6 a 10 in base ai criteri sopracitati

Valutazione pari a 5 per tavole consegnate incomplete e/ o non rispondenti alle richieste.

Valutazione pari a 4 per mancata consegna delle tavole

Per la valutazione finale si terrà conto del livello di partenza di ciascun alunno, dell'impegno dimostrato, degli obiettivi raggiunti; si osserveranno i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico sia dal punto di vista dei contenuti che della maturazione.

La valutazione diventerà strumento di crescita perché i ragazzi leggeranno il proprio operato in modo critico e in relazione ai loro compagni.

Nello specifico la valutazione periodica e di fine anno scolastico degli alunni verrà espressa in decimi. Essa indicherà il raggiungimento oggettivo delle seguenti competenze:

- Riconoscere forme e colori, individuarne analogie e differenze;
- Riconoscere i diversi messaggi visivi;
- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo;
- Usare appropriatamente punto, linea, colore, superficie, chiaroscuro, regole compositive e profondità spaziale;
- Riconoscere le caratteristiche del colore, usandolo in modo corretto con gli strumenti appropriati;
- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche e dei materiali e il loro utilizzo in modo corretto;
- Riprodurre in modo riconoscibile gli elementi della realtà;
- Comprendere il significato di opera d'arte;
- Riconoscere le opere artistiche di epoche diverse;
- Leggere un'opera artistica in modo guidato;
- Confrontare architetture, pitture e sculture di epoche diverse.

### OSSERVAZIONI

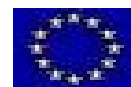
Si effettueranno osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: registro on line, diario dell'alunno, colloqui individuali, mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto 30/11/2021

Roberta Dondi



## Piano di Lavoro Individuale

IC Statale "C. Battisti", Secondaria di I grado A. Moro di Ceriano Laghetto

**ANNO SCOLASTICO** 2021/22

**CLASSE** 2 SEZIONE E

**DISCIPLINA** Lingua Francese

**DOCENTE** Radice Elena

**QUADRO ORARIO** (n. ore settimanali nella classe) 2

### 1. FINALITÀ

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.
- Sviluppare, in sinergia con la lingua inglese e con la lingua madre o di scolarizzazione, una competenza plurilingue e pluriculturale.
- Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura anche se molto diversi dalla propria.
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.
- Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue.
- Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua francese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe è composta da 21 alunni (13 femmine e 8 maschi) che, nel complesso, dimostrano un vivace interesse verso la disciplina.

Gli studenti partecipano in modo attivo e propositivo alle lezioni, eccetto pochi singoli i cui interventi vengono stimolati affinché divengano parte attiva, acquisendo così gradualmente sempre maggiore fiducia nelle proprie potenzialità.

Fermo restando l'interesse per la materia, a volte c'è una dispersione dell'attenzione, spesso in ragione dell'apprezzabile desiderio di intervenire che tuttavia non sempre viene gestito dagli alunni in modo ordinato e consapevole. Viene quindi costantemente fatto un lavoro volto a canalizzare le positive energie comunicative, in modo che possano essere espresse con maggiore ordine e metodo, a beneficio dell'apprendimento.

Gli alunni mostrano fiducia e positività verso l'insegnante, nei cui confronti si pongono con educazione. In generale, anche la relazione tra compagni è impostata sulla collaborazione e il rispetto.

L'impegno nell'esecuzione dei compiti e nello studio è abbastanza costante per la maggioranza degli alunni, tuttavia per alcuni singoli i compiti e lo studio domestico sono eseguiti in modo più irregolare.

## 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

### Asse culturale dei linguaggi

- ✓ Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana.
- ✓ Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.
- ✓ Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.
- ✓ Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura francofona e saper operare semplici confronti con la propria.

#### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

<p><b>Competenze disciplinari</b>  <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<p><b>1 TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>            (I traguardi sono riconducibili al Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa)</p> <p>L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio d' informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.</p> <p>Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.</p> <p>Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.</p> <p>Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.</p> <p>Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.</p> <p>Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.</p>
--	---

#### b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p><b>1. Comprensione orale (ascolto)</b></p> <p>Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprende brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p><b>2. Comprensione scritta (lettura)</b></p> <p>Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trova informazioni</p>	<p>Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e familiare.</li> <li>• Conoscenza e uso di semplici strutture grammaticali e di funzioni linguistiche di base.</li> <li>• Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, semplici e brevi</li> </ul>

	<p>specifiche in materiali di uso corrente.</p> <p><b>3. Produzione e Interazione orale (parlato)</b></p> <p>Descrive persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.</p> <p>Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p> <p><b>4. Produzione scritta (scrittura)</b></p> <p>Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio</p> <p><b>5. Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</b></p> <p>Osserva le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato.</p> <p>Osserva la struttura delle frasi e mette in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p>	<p>proposizioni su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendimento della corretta pronuncia e intonazione.</li> <li>• Conoscenza della Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</li> </ul>
--	--	--

	<p>Confronta parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Riconosce i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</p>	
--	--	--

### c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Come da piano di lavoro, i contenuti sono suddivisi in unità didattiche. Questi percorsi potrebbero comunque essere oggetto di adattamento e modifiche in base ai tempi di lavoro che saranno resi possibili dall'andamento generale o, eventualmente, anche dall'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso.

Ripasso delle principali strutture e funzioni comunicative affrontate l'anno precedente (articoli determinativi e indeterminativi, preposizioni articolate, plurale, femminile, verbi *être* e *avoir*, verbi in *-er*, forma negativa, forma interrogativa, aggettivi possessivi, aggettivi dimostrativi, le preposizioni *chez*, *avec*, *pour*, presentarsi e presentare qualcuno, chiedere e dare informazioni personali, descrivere aspetto fisico e carattere).



## 5. PIANO DI LAVORO

UNITÉ 6	
<b>CONOSCENZE</b>	
<b>COMUNICAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedere e dare informazioni in modo gentile</li> <li>• Chiedere e dare indicazioni stradali</li> <li>• Parlare delle proprie attitudini e capacità</li> </ul>
<b>LESSICO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I luoghi della città</li> <li>• Gli elementi della strada</li> <li>• Gli sport</li> </ul>
<b>GRAMMATICA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La frase interrogativa</li> <li>• <i>Il faut</i></li> <li>• I numeri ordinali</li> </ul>
<b>VERBI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'indicativo presente e l'imperativo dei verbi <i>Faire</i> e <i>Savoir</i></li> </ul>
<b>FONETICA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il suono [o]</li> </ul>
<b>ABILITÀ / COMPETENZE</b>	
<b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere in un dialogo informazioni utili e indicazioni stradali</li> <li>• Riconoscere in un dialogo le informazioni sugli sport e sulle capacità e attitudini personali</li> <li>• Comprendere parole ed espressioni per completare dei testi</li> <li>• Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo</li> </ul>
<b>PARLATO (INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creare un dialogo o un monologo in cui si danno indicazioni stradali</li> <li>• Parlare degli sport che si praticano e delle proprie attitudini e capacità</li> </ul>
<b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare in un dialogo informazioni utili e indicazioni stradali</li> <li>• Riconoscere in un dialogo le informazioni sugli sport e sulle capacità e attitudini personali</li> <li>• Saper riordinare un testo</li> <li>• Individuare e saper elaborare semplici informazioni presentate all'interno di una cartina</li> </ul>

<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completare un testo sui dialoghi di una città</li> <li>• Elaborare un testo sul proprio sport preferito</li> </ul>
--	---

<b>UNITÉ 7</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	
<b>COMUNICAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedere e dire l'ora</li> <li>• Parlare della propria routine</li> <li>• Esprimere la frequenza</li> </ul>
<b>LESSICO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ora</li> <li>• Le attività quotidiane</li> <li>• Le attività del tempo libero</li> </ul>
<b>GRAMMATICA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli avverbi interrogativi</li> <li>• I verbi pronominali</li> <li>• I pronomi COD</li> <li>• L'indicativo presente dei verbi in <i>-ir</i></li> </ul>
<b>VERBI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'indicativo presente del verbo <i>Vouloir</i></li> </ul>
<b>FONETICA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I suoni [ø], [œ] e [o]</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	
<b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in un dialogo le informazioni relative all'orario, alla routine e alle attività del tempo libero</li> <li>• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo</li> <li>• Individuare le informazioni corrette all'interno di un monologo sui passatempo</li> </ul>
<b>PARLATO (INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creare dei dialoghi sul tempo libero</li> <li>• Parlare della propria giornata</li> </ul>
<b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative all'orario, alla routine e alle attività del tempo libero</li> </ul>
<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere un testo sulla propria giornata tipo</li> <li>• Creare un dialogo sulla routine e sulle attività del tempo libero</li> </ul>

<b>UNITÉ 8</b>	
<b>OBIETTIVI DELL'UNITÀ</b>	
<b>COMUNICAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di alimenti e quantità</li> <li>• Proporre, accettare e rifiutare</li> <li>• Fare acquisti</li> </ul>
<b>LESSICO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alimenti</li> <li>• Le quantità e le porzioni</li> <li>• Al ristorante (struttura del pasto)</li> <li>• I negozi</li> </ul>
<b>GRAMMATICA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I partitivi</li> <li>• Gli avverbi di quantità</li> <li>• <i>Très, beaucoup, beaucoup de(d')</i></li> </ul>
<b>VERBI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicativo presente e imperativo dei verbi <i>Acheter e Manger</i></li> </ul>
<b>FONETICA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I suoni [ʒ] et [ʃ]</li> </ul>
<b>ABILITÀ / COMPETENZE</b>	
<b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in un dialogo le informazioni relative agli alimenti, ai pasti e ai negozi</li> <li>• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo</li> <li>• Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo sui negozi</li> </ul>
<b>PARLATO (INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare delle proprie abitudini alimentari</li> <li>• Creare dei dialoghi nei negozi</li> </ul>
<b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative agli alimenti, alle quantità e alle porzioni</li> <li>• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo</li> </ul>
<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispondere e domande sulle proprie abitudini alimentari</li> </ul>

<b>UNITÉ 9</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	
<b>COMUNICAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare del meteo</li> <li>• Descrivere una tenuta</li> <li>• Descrivere un oggetto</li> </ul>
<b>LESSICO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il meteo</li> <li>• I capi di abbigliamento</li> <li>• Gli accessori</li> <li>• Le materie e le forme</li> </ul>
<b>GRAMMATICA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli aggettivi irregolari <i>beau, nouveau e vieux</i></li> <li>• I comparativi di qualità</li> <li>• I comparativi di quantità</li> <li>• Il <i>présent continu</i> e il <i>futur proche</i></li> </ul>
<b>VERBI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicativo presente e imperativo dei verbi <i>Essayer e Mettre</i></li> </ul>
<b>FONETICA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il suono [j]</li> </ul>
<b>ABILITÀ / COMPETENZE</b>	
<b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in un dialogo le informazioni relative al meteo, ai capi d'abbigliamento, agli accessori, alle materie e alle forme</li> <li>• Riconoscere informazioni relative al meteo all'interno di un dialogo</li> <li>• Comprendere la descrizione di una tenuta o di un oggetto</li> <li>• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo</li> </ul>
<b>PARLATO (INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper parlare del tempo che fa</li> <li>• Saper descrivere una tenuta o un oggetto</li> </ul>
<b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative al meteo, ai capi d'abbigliamento e agli accessori</li> <li>• Comprendere e rielaborare le informazioni contenute in una cartina</li> <li>• Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo relativo agli stili di abbigliamento</li> </ul>
<b>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere un testo sul meteo</li> <li>• Descrivere una tenuta</li> </ul>

## **MODULI INTERDISCIPLINARI**

Durante l'arco dell'anno, oltre all'acquisizione delle competenze di comunicazione linguistica, asse centrale del corso, si contribuirà allo sviluppo delle competenze trasversali. I percorsi di apprendimento proposti nel piano di lavoro saranno integrati con sezioni che contribuiranno a rafforzare alcune competenze chiave di cittadinanza e le capacità personali per affrontare la complessità del 21° secolo. Per quanto riguarda educazione civica, salvo possibili variazioni, si tratterà la tematica della sana alimentazione per favorire il proprio benessere personale, considerando la conoscenza di sé un primo passo che conduce a essere persone e cittadini consapevoli.

## **OBIETTIVI MINIMI**

### **COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE**

- Comprendere l'essenziale di messaggi riguardanti situazioni correnti della vita quotidiana, concernenti le conoscenze di cui sopra.
- Interagire in modo comprensibile scambiando semplici informazioni nelle suddette situazioni di vita quotidiana.

### **COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA**

- Identificare informazioni importanti presenti in documenti brevi, concernenti situazioni correnti della vita quotidiana.
- Scrivere un breve testo contenente semplici informazioni riguardanti la propria esperienza.

## **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando di volta in volta le modalità degli esercizi.

Per gli alunni che presentano difficoltà, sono previsti interventi di recupero curricolare con lo scopo di raggiungere gli obiettivi minimi: interrogazioni orali programmate, ripetizione degli argomenti trattati, attività guidate, collettive e individuali, di rinforzo delle conoscenze solo parzialmente acquisite. La correzione in classe delle verifiche (svolta collettivamente) e la correzione quotidiana dei compiti assegnati per casa, rappresentano un'ulteriore modalità volta al recupero, alla ripetizione dei contenuti e all'acquisizione di una maggiore padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro.

Agli alunni con abilità più sicure, potrebbero essere proposte attività di approfondimento e di rielaborazione dei contenuti, suggerimenti per affinare il metodo di studio e lavoro ed eventualmente l'opportunità di affiancare i compagni in difficoltà in qualità di tutor.

## ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Ascolto di dialoghi
- Ascolto e ripetizione/completamento/abbinamento/comprendimento/scelta della forma corretta
- Visione di video
- Ascolto di canzoni
- Lettura e drammatizzazione di un dialogo
- Ripetizione di parole o frasi
- Esposizione di un argomento
- Jeux de rôle
- Simulazioni
- Descrizioni di immagini e foto
- Lettura con domande vero-falso/di comprensione/scelta multipla
- Lettura di un breve testo e scrittura di uno simile
- Attività di scrittura per memorizzare lessico, funzioni comunicative e strutture
- Completamento o creazione di semplici dialoghi su traccia/di semplici testi
- Scrittura di brevi testi con informazioni date
- Risposte a questionari
- Attività di vario tipo (abbinamento/completamento/vero-falso/scelta multipla/trasformazione/costruzione di frasi/riordino di parole/sostituzione/reimpiego/riflessione)
- Traduzioni

## METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI

L'approccio metodologico che si propone di utilizzare è quello **comunicativo** e orientato all'**azione**, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, approccio che consiste in una scelta di attività che si avvicinano il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe). Secondo questa metodologia, l'apprendente è considerato come un vero e proprio "attore sociale", che deve poter utilizzare la lingua straniera per realizzare delle azioni sociali, cioè dei compiti. Lo studente è condotto gradualmente a svolgere compiti che coinvolgono non solo la sfera linguistica, ma anche quella culturale e sociale, al fine di utilizzare sia le conoscenze (saperi) che le competenze (saper fare) e di dare un significato reale a ciò che ha appreso.

Nello specifico, ogni percorso didattico proposto sarà composto dai seguenti momenti: presentazione dell'argomento attraverso un testo orale (generalmente un video/dialogo), comprensione del testo, ripetizione, lettura drammatizzata, presentazione delle funzioni e riutilizzo delle funzioni analizzate in contesti simili. Per ogni fase saranno previste esercitazioni in classe e a casa, miranti al rafforzamento e al riutilizzo di quanto appreso. Sia le funzioni linguistiche sia le strutture morfo-sintattiche saranno ampliate in fasi cicliche a livelli di maggior complessità.

Ampio spazio sarà dato all'utilizzo della lingua francese nelle diverse situazioni di vita scolastica quotidiana, al fine di abituare gli alunni all'acquisizione di una corretta intonazione e pronuncia, ed a comunicare tra loro e con l'insegnante in L2.

Oltre allo sviluppo di tutte le abilità proprie della disciplina, incluse espressività e capacità di relazione, si aiuterà l'alunno/a a prendere coscienza dei propri processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia. Per raggiungere questi obiettivi, si adotterà un **approccio metacognitivo**, al fine di rendere gli studenti consapevoli di come si sta svolgendo un lavoro e a quali strategie si sta facendo ricorso, di che cosa serve per imparare meglio e per riutilizzare in contesti nuovi i contenuti appresi.

Le strategie didattiche utilizzate avranno come obiettivo principale quello di favorire un **clima collaborativo e inclusivo** e promuovere l'apprendimento attivo.

Le soluzioni organizzative impiegate saranno: lezione frontale, partecipata e collaborativa, metodo induttivo, metodo deduttivo, lavoro individuale, correzione collettiva dei compiti, uso di metodologie attive quali giochi di ruolo, simulazioni, *problem solving*, *brainstorming*, *flipped classroom*, conversazioni, utilizzo della LIM.

Per l'apprendimento e l'approfondimento dei contenuti sopra indicati si prevede l'utilizzo dei seguenti strumenti:

- Libro di testo: **ALLEZ ! Essentiel** + Easy eBook Essentiel su DVD + Essentiel scaricabile + C.D.I.
- Autori: C. Berger, O. Bernard, D. Boyer
- Casa Editrice: DeA Scuola - CIDEB.

Il volume è corredato dal libro attivo digitale su DVD da utilizzare costantemente a casa, su indicazione specifica dell'insegnante, per rinforzare le abilità di comprensione e produzione orale.

Oltre al libro di testo si farà uso di:

. **CD e DVD;**

. **ATTREZZATURE E SPAZI DIDATTICI:** aula, lavagna, lavagna interattiva, PC.

. **LIM** come supporto per il Lim Book dell'insegnante;

. **LIM** come strumento di accesso a materiale per lo più autentico (video, immagini, canzoni, videoclip, esercizi interattivi...) e a materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante (eventuali schede di potenziamento/rinforzo, esercizi aggiuntivi/modelli di testo per la produzione orale o scritta...).

. L'applicazione *Classroom*, una classe virtuale offerta dal pacchetto *G-Suite*, per condividere materiale e assegnare attività.

. L'applicazione *Meet* per effettuare videolezioni in diretta qualora gli alunni si trovassero in regime di DDI.

L'uso di tutti questi strumenti, oltre a permettere lo sviluppo delle **competenze informatiche** previste dalla normativa, fornisce stimoli diversi, visivi, uditivi, tattili, multimediali e consente di variare il tipo e il ritmo di ogni lezione in modo da adeguarsi ai diversi **stili di apprendimento** degli alunni, senza penalizzarne nessuno.

*A causa dell'emergenza sanitaria del Covid19, nell'eventualità in cui si rendessero necessari periodi di didattica a distanza, l'intervento didattico educativo proposto nella presente programmazione potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento.*

## VERIFICA E VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<p>Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.</p> <p>Le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.</p> <p>Sono previste le seguenti tipologie di verifica:</p>	
<p>- <b>a scopo formativo/diagnostico</b>, domande informali, controllo del lavoro domestico, attività orali e scritte di diverso tipo, osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione – partecipazione – impegno);</p>	<p>Durante le lezioni per tutto il corso dell'anno</p>
<p>- <b>a scopo sommativo</b>, prove strutturate, interrogazioni orali, questionari, test per valutare le abilità di comprensione (orale e scritta), produzione (orale e scritta) e la conoscenza e l'uso delle funzioni linguistiche/strutture grammaticali e dei contenuti di civiltà.</p>	<p>N. verifiche previste per quadrimestre:</p> <p>-Prove scritte di diverso tipo: 2-3</p> <p>-Interrogazioni orali: 1-2</p>



Ogni verifica sommativa prevede la valutazione dei singoli obiettivi dichiarati nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di tre). Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto. Tale punteggio viene trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa e quindi registrato:

60-62% →	6
63-64% →	6,25 (6+)
65-67% →	6,5
68-69% →	6,75 (7 meno)
70-72% →	7

Eventuali variazioni, dipendenti dal tipo di test sottoposto, saranno anticipatamente comunicate agli studenti.

Qualora gli alunni si trovassero in regime di DDI, si utilizzeranno gli strumenti offerti dal pacchetto *G-Suite* (interrogazioni orali durante le videolezioni e, nel caso in cui si prolungasse il periodo di DDI, quiz e moduli). Le prove proposte a distanza avranno una valenza più formativa e il voto assegnato e riportato sul Registro Elettronico potrebbe avere, nella definizione della valutazione (di fine quadrimestre e/o finale) un peso minore rispetto alla valutazione in presenza.

Ulteriori elementi di valutazione si ricaveranno anche dall'osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione - partecipazione – impegno – puntualità nella consegna) e dai progressi fatti rispetto alla situazione di partenza.

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe (tramite applicazione *Meet*)
- consigli di classe con i rappresentanti dei genitori (tramite applicazione *Meet*)
- registro on line
- diario
- colloqui individuali (tramite applicazione *Meet*)
- e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 29 novembre 2021

Il Docente  
*Elena Radice*