Piano di Lavoro Individuale

Scuola: secondaria 1° grado Moro – Ceriano Laghetto
Classe: 3H
Docente: Ruben Scotton
Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

1. FINALITÀ

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo, attraverso l'incontro con i contenuti della religione cattolica, lo sviluppo della sensibilità e cultura religiosa dell'alunno, utilizzando metodologie e strumenti propri della scuola.

È specifico dell'IRC, nel suo svolgersi concreto, proporre in modo rigoroso un sapere religioso che attiene anche al mondo dei valori e dei significati, ed aiutare così a comprendere come la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari, capaci per loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica.

L'obiettivo proposto è misurarsi criticamente con una proposta religiosa che ha grande valore per lo sviluppo della persona, per la comprensione della storia e della cultura del nostro paese e per il suo attuale progresso civile e democratico.

Il confronto avverrà con sensibilità interreligiosa ed interculturale, in dialogo con le altre religioni e i diversi sistemi di significato, valorizzando in particolare la diversa appartenenza religiosa, etnica e culturale di alunni eventualmente presenti in classe.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Gli alunni che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica sono 18.
La classe ha un atteggiamento positivo verso gli argomenti proposti e la lezione si svolge in un clima sereno e collaborativo. La maggior parte degli alunni partecipa alle lezioni dando il proprio apporto personale, ponendo domande, condividendo esperienze personali e intervenendo in modo appropriato.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- ☐ Asse culturale dei linguaggi
- ☐ Asse culturale matematico
- ☐ Asse culturale scientifico tecnologico
- X Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità, sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale.
- Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù.
- Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.
- Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

- Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce del senso religioso.
- Riconoscere il messaggio cristiano e i segni religiosi nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa a partire da quelli presenti nel territorio.
- Individuare il messaggio centrale dei testi biblici, utilizzando informazioni storico- letterarie e seguendo metodi diversi di lettura.
- Confrontare alcune categorie fondamentali per la comprensione della fede ebraico- cristiana (rivelazione, messia, risurrezione, salvezza …) con quelle delle altre religioni.
- Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarla alla fede cristiana.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Nel corso dell'anno, verranno sviluppate quattro grandi unità:

- Capire chi siamo
- Dare un senso alla vita
- Il valore di un dono: la vita
- Creati per vivere insieme

5. PIANO DI LAVORO

- **MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DI CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE**

PERIODO DI ATTUAZIONE	ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)	METODOLOGIA
I quadrimestre	Capire chi siamo, la libertà Orientare le scelte	Vedi sotto
II quadrimestre	Una nuova prospettiva di vita Il valore della vita	

Nella didattica in presenza, la lezione frontale, che si avvarrà anche di presentazioni sulla LIM, verrà svolta in modo da sollecitare la partecipazione degli alunni tramite domande che li portino a riflettere sulla loro esperienza personale o a esporre conoscenze già acquisite in altri ambiti (scolastici ed

extrascolastici). Si proporranno inoltre discussioni guidate che permettano agli alunni di confrontarsi con gli altri, nell'ottica di fornire occasioni di conoscenza reciproca e di dialogo, nel rispetto delle diverse identità. Saranno inoltre previsti lavori di ricerca e approfondimento in modo da favorire un apprendimento più attivo e cooperativo.

Ci si avvarrà del libro di testo in adozione, della Bibbia, di brevi filmati e film.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni in difficoltà si proporranno schemi/riassunti sul quaderno e si ridurranno i contenuti. Le interrogazioni saranno programmate e le verifiche scritte saranno strutturate con scelta multipla e inserimento delle parole mancanti.
Agli alunni maggiormente interessati verranno indicate alcune possibilità per un approfondimento personale.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**
  //

- **SUSSIDI**:

X strumenti multimediali	☐ attrezzature informatiche
X libri ed eserciziari	X cd, film e video
☐ schede strutturate	☐ materiale destrutturato
☐ strumentario disciplinare specifico	☐ materiale di recupero
☐ ……	☐ ……..

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

L'apprendimento verrà valutato attraverso verifiche scritte e interventi orali. La valutazione terrà conto delle capacità di ogni alunno/a e dove necessario le verifiche verranno diversificate. Verranno inoltre valorizzati la partecipazione in classe e il lavoro personale svolto sul quaderno che concorreranno al giudizio quadrimestrale.
Verrà dato maggior rilievo ai fini della valutazione anche ai lavori di ricerca e approfondimento personali.

La valutazione quadrimestrale sarà espressa con un giudizio sulla base della griglia sotto riportata.

OTTIMO	L'alunno/a ha acquisito un'ottima conoscenza dei contenuti che gli consente di operare collegamenti con quanto appreso in altri contesti, anche non scolastici	Partecipa sempre positivamente alla lezione dando il proprio contributo personale	Il quaderno (con il lavoro svolto in classe) risulta completo in ogni sua parte, personale e molto curato nelle scritte e nelle parti di completamento
DISTINTO	L'alunno/a ha acquisito una più che buona conoscenza dei contenuti	Partecipa alla lezione in modo positivo, ma interviene spontaneamente solo poche volte	Il quaderno è completo e curato
BUONO	L'alunno/a ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti affrontati	Segue le lezioni, ma interviene solo se sollecitato dall'insegnante	Il quaderno è completo, ma non sempre curato
SUFFICIENTE	L'alunno/a ha acquisito una sufficiente conoscenza dei contenuti	Partecipa sporadicamente alle attività proposte	Il quaderno non è del tutto completo e/o è poco curato
NON SUFFICIENTE	L'alunno/a ha acquisito una conoscenza molto parziale dei contenuti	Durante la lezione è spesso distratto e/o fonte di disturbo	Il quaderno è molto incompleto o non è stato presentato al docente

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

☐ assemblee di classe / consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
X registro on line
X diario dell'alunno
X colloqui individuali
X mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 10 novembre 2023

Il docente
Ruben Scotton

Ministero del ’Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto comprensivo “Cesare Battisti” - Cogliate

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: **A. MORO** Classe: 3H

Docente: Lagona Antonina Maria Disciplina: **STORIA**

1. FINALITÀ

Lo studente, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, dovrà essere in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Dovrà avere consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un’ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Saprà interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, orientare le proprie scelte in modo consapevole, rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si saprà impegnare per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Dimostrerà una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Il possesso di un pensiero razionale gli consentirà di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche. Si saprà orientare nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; saprà osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Avrà buone competenze digitali, saprà usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo. Possiederà un patrimonio di conoscenze e nozioni di base e sarà allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Saprà avere cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimilerà il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Avrà attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc. Saprà dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Saprà assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si saprà impegnare in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. Sarà disposto ad analizzare sè stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

A tal fine, si andranno a potenziare le seguenti competenze *(In linea con la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018)*

Competenza alfabetica funzionale:

- comprendere le informazioni implicite ed esplicite
- conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio - saper adattare la propria comunicazione in funzione della situazione
- Saper esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Avere un pensiero critico
- Saper valutare le informazioni e servirsene
- Sapersi rendere disponibile al dialogo critico e costruttivo
- Avere consapevolezza dell’impatto della lingua sugli altri e usarla, pertanto, in modo positivo e socialmente responsabile

Competenza multilinguistica:

- Conoscere le convenzioni sociali, l’aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi
- Apprezzare le diversità culturali e la comunicazione interculturale

Competenza digitale:

- Conoscere il funzionamento e l’utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti

- Saper assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali
- Saper utilizzare le tecnologie digitali come strumento per una cittadinanza attiva e l'inclusione sociale - Saper utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali - Saper gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali
- Saper assumere un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione
- Saper riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale e interagire con essi

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- Saper comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione accettati in ambienti e società diverse
- Conoscere gli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari - Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e i diversi modi per trovare occasioni di istruzione, formazione e carriera
- Saper individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni
- Saper imparare e lavorare sia in modo collaborativo che autonomo
- Saper organizzare il proprio apprendimento e perseverare, saperlo valutare e condividere - Saper cercare sostegno quando opportuno e gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali
- Saper essere resilienti e saper gestire l'incertezza e lo stress
- Saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia - Saper superare i pregiudizi e raggiungere compromessi

Competenza in materia di cittadinanza:

- Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti individui, gruppi, organizzazioni lavorative, società, economia e cultura
- Comprendere i valori comuni dell'Europa
- Conoscere le vicende contemporanee e saper interpretare in modo critico i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale
- Conoscere obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili - Conoscere l'integrazione europea, nella consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- Comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee - Sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità
- Saper assumere un atteggiamento responsabile e costruttivo nel rispetto dei diritti umani

Competenza imprenditoriale

- Saper valutare le opportunità e trasformare le idee in azioni
- Conoscere gli approcci di programmazione e gestione dei progetti in relazione sia ai processi sia alle risorse - Comprendere le opportunità sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni e la società
- Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile
- Saper avere immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Saper essere criticamente e costruttivamente riflessivi in un contesto di innovazione - Saper lavorare sia in autonomia sia in gruppo, mobilitare risorse e mantenere il ritmo dell'attività - Saper comunicare e negoziare efficacemente con gli altri, gestire l'ambiguità e il rischio - Saper assumere spirito d'iniziativa, autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio, perseveranza - Comprendere il desiderio di motivare gli altri, valorizzando le loro idee e provando empatia

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Conoscere culture, espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le lingue, il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti culturali
- Comprendere come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui
- Comprendere i diversi modi della comunicazione
- Comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumento per interpretare e plasmare il mondo
- Saper esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze, emozioni con empatia - Saper riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale - Saper assumere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni

dell'espressione culturale, manifestando curiosità nei confronti del mondo

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico

X Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali. Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi. Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio. Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo. Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione. Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente. Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

USO DELLE FONTI

- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti, dai nuovi equilibri europei successivi alla caduta di Napoleone, fino ai nostri giorni.

ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI

- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali. - Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate in strutture/quadri concettuali idonei a individuare continuità, discontinuità, trasformazioni, stabilire raffronti e comparazioni, nessi premessa-conseguenza
- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale (dalle storie alla Storia). - Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.

STRUMENTI CONCETTUALI

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e periodizzazioni)
- Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.

CONOSCENZE

- Produrre testi di diverso tipo, utilizzando conoscenze, selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali
- Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Il Congresso di Vienna e i moti del '48
- L'Unità d'Italia
- L'Ottocento
- La Seconda Rivoluzione Industriale e la società di massa
- La Prima Guerra Mondiale e il primo dopoguerra
- I regimi totalitari

- La Seconda Guerra Mondiale e la Resistenza italiana
- La Guerra Fredda
- Le guerre del secondo Novecento
- L'Italia dopo la guerra

ED. CIVICA

- L'antisemitismo e la Shoah
- I diritti delle donne

5. PIANO DI LAVORO

Premesso che la scuola deve creare un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi e a garantire il successo formativo per tutti gli alunni, si cercherà di:

- Valorizzare l'esperienza degli alunni e le conoscenze già acquisite;
- Attuare percorsi didattici specifici per rispondere ai bisogni di tutti gli alunni, soprattutto di quelli con particolare difficoltà;
- Favorire l'esplorazione e la scoperta;
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- Ampliare l'offerta formativa.

Strategie didattiche

- Lezione frontale e/o dialogata
- Lettura guidata
- Conversazioni e discussioni
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni per piccoli gruppi eterogenei e/o fasce di livello
- Rielaborazione dei contenuti con mappe concettuali, schemi, sintesi per una personalizzazione del metodo di studio
- Costruzione collaborativa di schemi e mappe alla LIM
- Ricerche individuali e collettive
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e/o a casa
- Problem solving
- Cooperative learning
- Flipped Classroom
- Approccio metacognitivo con autovalutazione
- Feedback ed eventuale rimodulazione della programmazione

6. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO Per il recupero

- Ripresa puntuale dei concetti chiave, sintesi degli argomenti e rafforzamento dei concetti tramite supporti multimediali.

Gli interventi si atterranno ai seguenti criteri:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi e degli interessi
- Esercitazioni guidate
- Verifiche formative finalizzate all'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi minimi -

Controllo del lavoro svolto a casa

- Sollecitazioni fornite dal cooperative learning e dalla collaborazione tra pari
- Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale
- Utilizzo di misure dispensative e strumenti compensativi previsti dai PDP

Per il potenziamento:

- Attivazione di iniziative sulla base di uno specifico interesse, di un'attitudine o anche di precise richieste da parte degli studenti.

Tali attività, che permetteranno una rielaborazione rapportata alle capacità individuali, si svolgeranno secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Assegnazione di ricerche o lavori specifici e individualizzati sulla base di domande o interessi emersi in classe - Consigli di lettura
- Consigli cinematografici
- Eventuali proposte di partecipazione ad eventi

7. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La partecipazione della classe ad uscite didattiche, eventi sul territorio in progetti promossi dalla scuola verranno valutati in sede di Consiglio di Classe sulla base dell'emergenza sanitaria in corso e delle normative vigenti.

8. SUSSIDI

- Libro di testo in adozione: "Luci sulla storia 3. L'età contemporanea" M. Morpurgo, A.Magno, F.Bargigia, P. Majocchi
- LIM
- Carte storiche
- Carte tematiche
- Fonti scritte e iconografiche
- Strumenti di rappresentazione grafica delle informazioni (mappe, schemi e tabelle comparative) - Approfondimenti forniti in fotocopia e/o in formato digitale
- Piattaforma GSuite: Google Drive, Google Classroom, Google Meet, GMail
- Registro elettronico

9. VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche a scopo formativo:

- Correzione degli esercizi svolti a casa
- Domande informali durante la lezione (a scopo riassuntivo o per verificare la comprensione) - Esercizi scritti e/o orali durante la lezione anche con l'utilizzo di supporti multimediali - Griglie di osservazione
- Questionari di autovalutazione

Verifiche sommative:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte caratterizzate dalla presenza di una o più delle seguenti tipologie di richiesta: -
  Domande a risposta aperta
  - Analisi ed interpretazione di tabelle, grafici e mappe
  - Analisi e interpretazione di una fonte storica
  - Esercizi di individuazione di elementi su carte storiche

Prova orale:

Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata, corretta, ricca dal punto di vista lessicale.	Voto 9/10
Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata e corretta, espressa con un lessico appropriato.	Voto 8
Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.	Voto 7

Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 6
Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 5

Esposizione molto lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.

Questionario:
Voto 4

Risposte pertinenti, complete, chiare, corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.	Voto 9/10
Risposte pertinenti, sostanzialmente complete, chiare, complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.	Voto 8
Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 7
Risposte non del tutto pertinenti e/o in parte lacunose, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 6

Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico semplice	Voto 5
Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse e poco corrette, espresse con un lessico povero.	Voto 4

Nella valutazione del comportamento si terrà conto della griglia di valutazione del comportamento in linea con le competenze chiave europee e con il PTOF di istituto, oltre all'Integrazione al Documento di Valutazione approvato in Collegio Docenti il 19.05.2020.

Per quanto riguarda la valutazione delle competenze il prodotto degli alunni sarà valutato in base ad una rubrica che terrà conto di alcune competenze trasversali richieste.

10. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di Classe con i rappresentanti dei genitori
- Registro online
- Diario
- Colloqui individuali
- Comunicazioni telefoniche
- Mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 9/11/2023

Antonia Maria Lagana

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate

Piano di Lavoro Individuale

Scuola Secondaria di I grado Aldo Moro Classe: 3 H

Docente: Francesco Centineo Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Anno scolastico: 2023/24

1. FINALITA' EDUCATIVE

L'educazione fisica promuove la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità nella costante relazione con l'ambiente, gli altri, gli oggetti. Contribuisce, inoltre, alla formazione della personalità dell'alunno attraverso la conoscenza e la consapevolezza della propria identità corporea, nonché del continuo bisogno di movimento come cura costante della propria persona e del proprio benessere.
In particolare, lo "stare bene con se stessi" richiama l'esigenza che il curricolo dell'educazione al movimento preveda esperienze tese a consolidare stili di vita corretti e salutari, come presupposto di una cultura personale che valorizzi le esperienze motorie e sportive, anche extrascolastiche, come prevenzione di ipocinesia, sovrappeso e cattive abitudini alimentari, involuzione delle capacità motorie, precoce abbandono della pratica sportiva e utilizzo di sostanze che inducono dipendenza.
Le attività motorie e sportive forniscono agli alunni le occasioni per riflettere sui cambiamenti del proprio corpo, per accettarli e viverli serenamente come espressione della crescita e del processo di maturazione di ogni persona; offrono altresì occasioni per riflettere sulle valenze che l'immagine di sé assume nel confronto col gruppo dei pari. L'educazione motoria è quindi l'occasione per promuovere esperienze cognitive, sociali, culturali e affettive.
Attraverso il movimento, con il quale si realizza una vastissima gamma di gesti che vanno dalla mimica del volto, alla danza, alle più svariate prestazioni sportive, l'alunno potrà conoscere il suo corpo ed esplorare lo spazio, comunicare e relazionarsi con gli altri in modo adeguato ed efficace.
La conquista di abilità motorie e la possibilità di sperimentare il successo delle proprie azioni sono fonte di gratificazione che incentivano l'autostima dell'alunno e l'ampliamento progressivo della sua esperienza, arricchendola di stimoli sempre nuovi.
L'attività motoria e sportiva, soprattutto nelle occasioni in cui fa sperimentare la vittoria o la sconfitta, contribuisce all'apprendimento della capacità di modulare e controllare le proprie emozioni.
Attraverso la dimensione motoria l'alunno è facilitato nell'espressione di istanze comunicative e disagi di varia natura che non sempre riesce a comunicare con il linguaggio verbale.
L'attività motoria praticata in ambiente naturale rappresenta un elemento determinante per un'azione educativa integrata, per la formazione di futuri cittadini del mondo, rispettosi dei valori umani, civili e ambientali.
Partecipare alle attività motorie e sportive significa condividere con altre persone esperienze di gruppo, promuovendo l'inserimento anche di alunni con varie forme di diversità ed esaltando il valore della cooperazione e del lavoro di squadra. Il gioco e lo sport sono, infatti, mediatori e facilitatori di relazioni e "incontri".
L'attività sportiva promuove il valore del rispetto di regole concordate e condivise e i valori etici che sono alla base della convivenza civile. I docenti sono impegnati a trasmettere e a far vivere ai ragazzi i principi di

una cultura sportiva portatrice di rispetto per sé e per l'avversario, di lealtà, di senso di appartenenza e di responsabilità, di controllo dell'aggressività, di negazione di qualunque forma di violenza.
L'esperienza motoria deve connotarsi come "vissuto positivo", mettendo in risalto la capacità di fare dell'alunno, rendendolo costantemente protagonista e progressivamente consapevole delle competenze motorie via via acquisite.

Le finalità del piano di lavoro tengono conto:

- del Curricolo Verticale D'Istituto
- delle nuove competenze chiave europee *"Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente e l'Allegato Quadro di riferimento europeo" (22 maggio 2018 _ Consiglio europeo)* di seguito enunciate.

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è formata da 20 alunni di cui 8 femmine e 12 maschi. Il gruppo si dimostra partecipe e ha un elevato interesse verso le lezioni. Gli studenti prendono parte attivamente alle attività proposte dall'insegnante e prestano attenzione alle spiegazioni, mostrando anche grande curiosità. Nel complesso, il comportamento della classe è adeguato e vengono rispettate le norme scolastiche. I colloqui conoscitivi iniziali e i test motori hanno evidenziato dei livelli di partenza eterogenei che vengono di seguito riportati. Le fasce di livello identificabili all'interno della classe sono tre: un primo gruppo (alto/medio-alto) si distingue per un'applicazione costante e per un ottimo livello di sviluppo delle capacità motorie, mostrando consapevolezza e padronanza delle conoscenze; un secondo gruppo (medio) rientra nell'ambito di un livello con un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata; un terzo gruppo (medio-basso) presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

X tecniche di osservazione
X colloqui con gli alunni
X colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

- alto n. 2
- medio-alto n. 3
- medio n. 9
- medio-basso n. 6

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test motori per la rilevazione delle capacità di forza, velocità, resistenza, coordinazione e destrezza

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
  X Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

4. A) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti. Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.
Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (*fair – play*) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.
Riconosce, ricerca e applica a sé stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sa- no stile di vita e alla prevenzione.
Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.
È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.

B) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLI	AMBITO
• Conoscere gli schemi motori di base, anche combinati, e il loro utilizzo in ambito sportivo. Conoscere gli elementi che caratterizzano l'equilibrio (statico, dinamico e di volo) e il disequilibrio. • Conoscere gli elementi relativi alle strutture temporali e ritmiche della	• Controllare il proprio corpo in situazioni statiche e dinamiche progressivamente e complesse (coordinazione). Adattare l'azione dei diversi segmenti corporei in situazioni di equilibrio e disequilibrio. • Utilizzare le strutture temporali e ritmiche nelle azioni motorie.	Ha consapevolezza della propria e altrui corporeità e utilizza le abilità motorie adattandole alle diverse situazioni e alla evoluzione psicofisica.	LIVELLO 3: padroneggia azioni motorie complesse in situazioni variabili con soluzioni personali. LIVELLO 2: utilizza azioni motorie in situazioni combinate. LIVELLO 1: controlla azioni motorie in situazioni semplici	**Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo**

azione motoria. • Conoscere gli elementi relativi all'orientamento nello spazio, anche in ambiente naturale. • Conoscere gli obiettivi e le procedure del lavoro proposto con riferimento a funzioni fisiologiche cambiamenti morfologici e del sé corporeo caratteristici dell'età e del genere.	• Utilizzare e trasferire le abilità acquisite (schemi motori di base, anche combinati) per risolvere problemi motori nello spazio (anche in ambiente naturale). • Utilizzare i piani di lavori proposti per migliorare le proprie abilità motorie riconoscendo la relazione tra l'intensità della attività e i cambiamenti fisiologici e morfologici.			
• Conoscere modalità di espressione corporea utilizzando una varietà di segni/ segnali e identificare i contenuti emotivi. • Conoscere il linguaggio specifico motorio e sportivo. • Conoscere gli schemi ritmici applicati al movimento.	• Utilizzare l'espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo mediante l'utilizzo del corpo e degli attrezzi in forma creativa individualmente, a coppie, in gruppo. • Decodificare i linguaggi specifici di compagni, avversari,	Utilizza i linguaggi motori specifici, comunicativi ed espressivi con soluzioni personali.	LIVELLO 3: padroneggia molteplici linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi trasmettendo contenuti emozionali. LIVELLO 2: utilizza i linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi in modo personale. LIVELLO 1: guidato utilizza	**Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva**

	insegnanti e arbitri. • Ideare e realizzare semplici sequenze di movimento e/o danze o coreografie utilizzando basi ritmiche o musicale.		alcuni linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi in modo codificato.	
• Conoscere i gesti fondamentali di gioco e sport individuali e di squadra. • Conoscere il concetto di strategia e di tattica. • Conoscere le modalità relazionali per valorizzare differenze di ruoli e favorire l'inclusione al fine di raggiungere un obiettivo comune. • Conoscere le regole indispensabili per la realizzazione del gioco e/o sport, anche con finalità di arbitraggio.	• Utilizzare le abilità motorie adattandole alle diverse situazioni, anche in modo personale. • Mettere in atto strategie di gioco e tattiche sperimentate. • Svolgere un ruolo attivo mettendo in atto comportamenti collaborativi per raggiungere l'obiettivo comune. • Relazionarsi positivamente con l'altro e con il gruppo nel rispetto di regole, ruoli, persone e risultati.	Nel gioco e nello sport risolve problemi motori applicando tecniche e tattiche, rispettando regole e valori sportivi.	LIVELLO 3: nel gioco e nello sport padroneggia abilità tecniche e scegli nella cooperazione soluzioni tattiche in modo personale, dimostrando fair play. LIVELLO 2: nel gioco e nello sport utilizza abilità tecniche rispettando le regole e collabora, mettendo in atto comportamenti corretti. LIVELLI 1: nel gioco e nello sport utilizza solo in parte le abilità tecniche e, guidato, collabora rispettando le regole principali.	**Il gioco, lo sport, le regole e il fair play**

• Conoscere le norme generali per la prevenzione degli infortuni, per l'assistenza • Conoscere i principi della corretta alimentazione e igiene • Conoscere le modalità mediante le quali l'attività fisica contribuisce al mantenimento della salute e del benessere.	• Ai fini della sicurezza, sapersi rapportare con persone e con l'ambiente. • Saper curare l'alimentazione e l'igiene personale. • Per mantenere la propria efficienza essere attivi fisicamente in molteplici contesti e essere in grado di dosare lo sforzo, applicare tecniche di riscaldamento e di defaticamento	Assume i fondamentali comportamenti di sicurezza, prevenzione e promozione della salute per il proprio benessere.	LIVELLO 3: applica autonomamente comportamenti che tutelano la salute e la sicurezza personale ed è consapevole del benessere legato alla pratica motoria. LIVELLO 2: applica comportamenti che tutelano la salute, la sicurezza personale e il benessere. Livello 1: guidato applica i comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute, della sicurezza personale e del benessere.	**Salute e benessere, prevenzione e sicurezza**

C) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

ATTIVITA'	STRUMENTI	RISULTATI ATTESI	DURATA ORE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPO DI VERIFICA UTILIZZATO
Valutazione prerequisiti	Colloqui conoscitivi. Test motori in relazione alla forza muscolare, resistenza, coordinazione, equilibrio, destrezza	Vedi paragrafo 4	12	Sett.	Inizio Nov.	Griglia sui test motori specifici.
Fondamentali di squadra	Prevalenza di giochi sportivi:	Come sopra	15	Nov.	Genn.	Griglia di osservazione

della pallarilanciata, tattiche e applicazione in gioco	• Fase analisi; • Fase dissociativa; • Apprendimento induttivo.					per campione. Griglia di osservazione di dettagli.
Arbitraggio partite di pallarilanciata	Sviluppo obiettivo autonomia e consapevolezza. Conoscenza regolamento, regole e gesti arbitrali.	Come sopra	2	Genn.	Genn.	Griglia di osservazione di dettagli con descrizione di azioni.
Fondamentali di squadra di unihockey, tattiche e applicazione in gioco	Prevalenza di giochi sportivi: • Fase analisi; • Fase dissociativa; • Apprendimento induttivo.	Come sopra	12	Febb.	Mar.	Griglia di osservazione di dettagli con descrizione di azioni e comportamenti.
Arbitraggio partite Unihockey	Sviluppo obiettivo autonomia e consapevolezza. Conoscenza regolamento, regole e gesti arbitrali.	Come sopra	2	Mar.	Mar.	Griglia di osservazione di dettagli con descrizione di azioni e comportamenti.
Atletica leggera	Utilizzare schemi posturali in situazioni differenti e/o schemi posturali presenti in diverse discipline	Come sopra	22	Mar.	Mag.	Misurazione dei risultati tramite gare specifiche su singole discipline
Resistenza	(vedi Atletica leggera).	Come sopra	4	Ott.	Mag.	Test specifico. ½ Cooper
Tornei	(vedi 2-3-4-5)	Come sopra	2	Giu.	Giu.	Non prevista.

5) METODOLOGIE DIDATTICHE

Si attuano le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali, in classe e in palestra.
- Learning by doing, in cui la partecipazione dell'allievo è attiva, ossia quando è immerso in azioni che lo coinvolgano completamente, sotto il profilo cognitivo, emotivo, relazionale e motorio.
- Attività in gruppo, attraverso la proposta dei giochi e sport di squadra che rappresentano un'occasione concreta per promuovere la cooperazione tra gli studenti. Nella logica della "squadra" ogni suo componente è interconnesso e il successo di uno è legato al successo dei compagni. Questa "interdipendenza positiva" crea un impegno verso il successo altrui e verso il proprio rappresentando il fulcro della metodologia del Cooperative Learning.
  Attraverso le strategie di gioco si mettono in atto comportamenti collaborativi e si partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra.
- Flipped Classroom, proponendo delle lezioni in cui gli allievi, autonomamente, in una prima fase acquisiscono le conoscenze dei giochi e sport di squadra inseriti in programmazione e successivamente verificano le risposte e si confrontano con i compagni sulla dinamica del gioco, riflettendo sulle caratteristiche del gioco e sui fondamentali tecnici.

6) INTERVENTI INDIVDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Un approccio inclusivo e personalizzato è fondamentale per creare un ambiente accogliente e stimolante per tutti gli alunni. Ciò significa che si adatteranno le attività alle specifiche necessità di ogni studente, tenendo conto delle loro abilità e difficoltà. Per gli alunni che incontrano maggiori ostacoli nel percorso di apprendimento verranno effettuati interventi individualizzati o mirati a piccoli gruppi. Si ripeteranno le spiegazioni e si svolgeranno esercitazioni semplificate. Durante le lezioni di recupero, verrà effettuato un controllo della comprensione, in cui saranno sollecitati gli interventi e l'interesse. Inoltre, verrà applicata una graduale progressione delle richieste attraverso l'uso di prove e attività differenziate per obiettivi minimi.

7) ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Si valuta in itinere la possibilità per gli studenti di partecipare ad attività extracurricolari che, nell'ampliamento dell'offerta formativa, mirano al potenziamento delle competenze, all'acquisizione o perfezionamento di abilità, all'esercizio di proprie attitudini e a favorire relazioni interpersonali.

8) SUSSIDI

- Testi adottati: Fotocopie, materiale didattico digitale e dettatura appunti
- Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Uso di filmati o sequenze fotografiche
- Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Palestra coperta, Zona sportiva esterna, Classe
- Altro: Tornei e partecipazione a gare sportive

9) MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte (2) Prove orali (no) Prove pratiche (10) [X] Test; [X] Questionari (Prove strutturate) [X] Prove pratiche; [X] Test motori; [X] Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.);	N. verifiche sommative previste per quadrimestre Scritte: una per quadrimestre. Pratiche: almeno cinque per quadrimestre.
MODALITA' DI RECUPERO	MODALITA' DI APPROFONDIMENTO
● Recupero curriculare: Per le ore di recupero, durante le ore di lezione, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: [X] Esercizi analitici sul gesto; [X] Attività guidate a crescente livello di difficoltà; [X] Esercitazioni per migliorare la tecnica di esecuzione;	[X] Impulso allo spirito critico e alla creatività; [X] Esercitazioni per affinare il metodo di lavoro: Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: ● Partecipazione a manifestazioni sportive ● Arbitraggio

10) MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di classe con i rappresentati dei genitori
- Comunicazioni sul registro elettronico
- Comunicazioni sul diario

- Colloqui individuali
- Comunicazioni telefoniche
- Comunicazione via e-mail da indirizzo istituzionale

Il docente
Francesco Centineo

Istituto Comprensivo Statale “C. Battisti” - Cogliate

Piano di lavoro individualizzato di TECNOLOGIA

Docente: Sabrina Viccica
Anno Scolastico 2023-2024
classe **3^H**

FINALITA’

La tecnologia si occupa degli interventi e delle trasformazioni che l’uomo attua nei confronti dell’ambiente per garantirsi la sopravvivenza e, in generale, per la soddisfazione dei propri bisogni.
E’ specifico compito della materia quello di promuovere negli alunni forme di pensiero e atteggiamenti che li predispongano ad attuare interventi trasformativi dell’ambiente circostante attraverso un uso consapevole ed intelligente delle risorse.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 3^H, composta da 20 alunni, si mostra globalmente interessata alle attività proposte.
Si rileva una certa lentezza da parte della classe nell’autoregolazione per l’inizio dell’attività, vanno più volte richiamati al silenzio per incominciare la lezione. Durante le spiegazioni, invece, dimostrano buon interesse e partecipazione.
Gli alunni eseguono i compiti a casa con abbastanza impegno e puntualità.
Il livello di competenze pregresse rilevato attraverso le prime esercitazioni pratiche è mediocre, credo comunque che sarà possibile proseguire le attività secondo il programma stabilito.

Suddivisione della classe in fasce di livello in base alle prime valutazioni

- Fascia alta: n° 2 alunni
- Fascia medio-alta: n° 3 alunni
- Fascia media: n° 8 alunni
- Fascia medio-bassa: n° 5 alunni
- Fascia bassa: n° 2 alunni

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Conoscere e descrivere i concetti fisici di energia e lavoro
- Distinguere e conoscere le fonti e le forme di energia
- Saper schematizzare le principali centrali, descrivere la funzione delle parti principali delle diverse centrali elettriche

● Conoscere e schematizzare il processo di produzione dell'energia elettrica
● Avere consapevolezza degli aspetti ambientali legati allo sfruttamento delle varie fonti di energia
● Capacità di adoperare correttamente gli strumenti da disegno
● Conoscenza e comprensione delle assonometrie
● Applicare le regole delle assonometrie

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE
(RIPRESE DA "ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO")

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	1.a Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali. 1.b Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda 1.c Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori.	1.a Concetto di misura e sua approssimazione; principali strumenti e tecniche di misurazione; sequenza delle operazioni da effettuare. 1.b Impatto ambientale limiti di tolleranza. 1.c Concetto di sviluppo sostenibile.

2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	2.a Interpretare un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia 2.b Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano.	2.a Strutture e modalità di produzione e trasformazione dell'energia elettrica 2.b Problematiche inerenti le energie esauribili e rinnovabili
3. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate	3.a Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società. 3.b Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici. 3.c Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software 3.d Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi	3.a Strutture concettuali di base del sapere tecnologico. 3.b Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall' "idea" all' "prodotto") 3.c Architettura del Computer 3.d Operazioni specifiche di base di alcuni dei programmi applicativi più comuni. • Struttura di Internet

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Argomenti teorici

Introduzione energia
Definizione e forme di energia
Fonti di energia dal sole e dalla terra
Sistema energetico oggi
Combustibili fossili
Carbone
La centrale termoelettrica
Petrolio
Gas naturale
AGENDA 2030 e clima
Cambiamenti climatici, riscaldamento globale
Energia pulita per tutti
Impronta ecologica
Energia nucleare
Uranio
Centrale nucleare
Inquinamento radioattivo
Sostenibilità: nucleare e ambiente
Fonti rinnovabili
Energia idroelettrica
Energia solare
Energia eolica
Energia geotermica
Biomasse
Energia dagli oceani
Attività di laboratorio: realizzazione di un modellino di apparecchio ad energia rinnovabile
Elettricità
Corrente elettrica
Grandezze elettriche
Circuiti elettrici
Generatori di corrente
Potenza ed Energia
Gli apparecchi elettrici
Sicurezza in casa
Attività di laboratorio: realizzazione di un circuito elettrico

Disegno tecnico

Proiezioni ortogonali
Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
Proiezioni ortogonali di solidi con base ruotata
Rappresentazione tridimensionale
Assonometria: isometrica, cavaliera, monometrica
Solidi geometrici in assonometria cavaliera
Solidi geometrici in assonometria isometrica
Composizione di solidi in assonometria isometrica

METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI

Le strategie di intervento, in riferimento alla specifica e caratteristica conformazione della classe e alla tipologia dell'argomento che sarà di volta in volta affrontato, potranno prevedere una metodologia che utilizzerà le seguenti modalità:
- conversazione e discussione, per introdurre l'argomento;
- lezione frontale / lezione dialogata / lezione interattiva con uso di strumenti multimediali (LIM), per sviluppare l'argomento trattato;
- lavoro individuale e ricerche individuali e/o di gruppo, per approfondire i contenuti, con presentazione e relazione del lavoro svolto all'intera classe;
- esercizi e prove pratiche, per consolidare la comprensione degli argomenti trattati;
- correzione collettiva dei compiti, per l'auto-misurazione del proprio grado di preparazione

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione all'argomento che si sta affrontando, saranno utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo; quaderno a quadretti 0.5 mm; matite, pastelli, forbici, colla; squadre 45° e 30°-60°; compasso; fogli da disegno; computer; calcolatrice; lavagna multimediale; specifici programmi informatici.

VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

CRITERI DI VALUTAZIONE

● Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
● Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
● Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa/orientativa);
● Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa /comparativa).

TEMPI E MODALITA' PER LE VERIFICHE PERIODICHE

- Costante osservazione del comportamento degli alunni
- Valutazione delle prove oggettive: prove scritte (una/due a quadrimestre), prova orale (una a quadrimestre)
- Valutazione degli elaborati grafici e di laboratorio: tutti quelli svolti dall'alunno

Sono presenti nella classe degli studenti con disturbi dell'apprendimento: per loro saranno programmate le interrogazioni e le verifiche e ne verrà concordato l'argomento. Verranno inoltre utilizzati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi necessari ad una loro piena valorizzazione.
Anche per altri alunni che dovessero evidenziare delle difficoltà potranno temporaneamente essere messi in atto i medesimi interventi.

MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:
- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- colloqui individuali

- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto , 10 novembre 2023 la Docente Sabrina Viccica

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria di Primo Grado "A. Moro" **Classe:** 3^H
Docente: Zanini Sara **Disciplina:** Lingua Francese

1. FINALITÀ

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.

- Sviluppare, in sinergia con la lingua inglese e con la lingua madre o di scolarizzazione, una competenza plurilingue e pluriculturale.

- Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura, anche se molto diversi dalla propria.

- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.

- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.

- Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi, ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue.

- Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua francese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Gli alunni mostrano un comportamento generalmente rispettoso ed educato nei confronti dell'insegnante, mentre nel rapporto tra pari sono abbastanza collaborativi e disponibili all'aiuto reciproco.
Il clima di lavoro, rispetto allo scorso anno scolastico, è decisamente migliorato, risultando positivo e collaborativo, anche se qualche alunno tende tuttora a distrarsi frequentemente. Nel complesso, la classe partecipa alle lezioni con interesse e impegno. Il lavoro domestico è buono e costante, anche se talvolta alcuni studenti svolgono i compiti assegnati solo in

parte poiché non sempre comprendono tutte le consegne o si arrendono di fronte alle richieste più impegnative.
Diversi alunni presentano difficoltà nell'applicazione delle strutture grammaticali e nella comprensione di brevi messaggi scritti. Nel complesso, la classe possiede una buona conoscenza del lessico ed utilizza discretamente le funzioni comunicative. La pronuncia risulta generalmente buona.

In base alle prime osservazioni, è possibile suddividere la classe nelle seguenti fasce di livello:

FASCE DI LIVELLO	**N. ALUNNI**
ALTA	3
MEDIO-ALTA	4
MEDIA	5
MEDIO-BASSA	5
BASSA	3

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
- Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana. - Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità. - Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana. - Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità. - Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura francofona e saper operare semplici confronti con la propria.

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
(come da Indicazioni Nazionali)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO I traguardi sono riconducibili al Livello **A1** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa

L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo. Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante. Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio. Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE
(come da Curricolo Verticale D'Istituto)

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	***Comprensione orale (ascolto)*** **Comprende** istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti. **Comprende** brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.	Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:

	Comprensione scritta (lettura) **Comprende** testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trova informazioni specifiche in materiali di uso corrente. ***Produzione e Interazione orale (parlato)*** **Descrive** persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo. **Riferisce** semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che dice con mimica e gesti.	• Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e familiare. • Conoscenza e uso di semplici strutture grammaticali e di funzioni linguistiche di base.

	Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione. ***<u>Produzione scritta (scrittura)</u>*** **Scrive** testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio. ***<u>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</u>*** **Osserva** le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato. **Osserva** la struttura delle frasi e mette in relazione costrutti e intenzioni comunicative. **Confronta** parole e strutture relative a codici verbali diversi. **Riconosce** i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.	• Apprendimento della corretta pronuncia e intonazione. • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, semplici e brevi proposizioni su tematiche coerenti con i percorsi di studio. • Conoscenza della Cultura e Civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA (come da Curricolo Verticale D'Istituto)

I contenuti sono suddivisi in unità di apprendimento (v. Piano di Lavoro).
Ci si riserva comunque di apportare modifiche a questi percorsi, in base all'andamento della classe e agli interessi degli studenti.

5. PIANO DI LAVORO

Ripasso delle principali strutture e funzioni comunicative affrontate nei precedenti anni scolastici.

Unité 8 *On fait les courses*	
CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
LESSICO • Gli alimenti, le quantità e le porzioni • Le portate di un pasto • I negozi **FUNZIONI COMUNICATIVE** • Parlare di alimenti e quantità • Proporre, accettare e rifiutare • Fare acquisti **GRAMMATICA** • Gli articoli partitivi • Gli avverbi di quantità • La traduzione di "MOLTO": *très, beaucoup, beaucoup de/d'* **VERBI** • Il presente indicativo dei verbi *Acheter* e *Manger*	**COMPRENSIONE ORALE** • Comprendere in un dialogo le informazioni relative agli alimenti, ai pasti e ai negozi • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo • Comprendere una ricetta • Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo sui negozi **PRODUZIONE ORALE** • Creare un dialogo al ristorante • Creare dei dialoghi nei negozi **COMPRENSIONE SCRITTA** • Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative agli alimenti, alle quantità e alle porzioni • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo **PRODUZIONE SCRITTA** • Rispondere a domande sulle proprie abitudini alimentari

Unité 9 *Il fait beau?*	
CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
LESSICO • Il meteo • I capi d'abbigliamento e gli accessori • Le materie e le forme **FUNZIONI COMUNICATIVE** • Parlare del meteo • Descrivere una tenuta • Descrivere un oggetto **GRAMMATICA** • I comparativi di qualità • I comparativi di quantità • Il *futur proche* **VERBI** • Il presente indicativo del verbo *Mettre*	**COMPRENSIONE ORALE** • Comprendere in un dialogo le informazioni relative al meteo, ai vestiti, agli accessori, alle forme e alle materie • Comprendere la descrizione di una tenuta o di un oggetto • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo **PRODUZIONE ORALE** • Saper parlare del tempo che fa • Descrivere il proprio stile di abbigliamento **COMPRENSIONE SCRITTA** • Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative al meteo, ai capi d'abbigliamento e agli accessori **PRODUZIONE SCRITTA** • Descrivere il proprio stile di abbigliamento

Unité 10 *On va au ciné !*	
CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
LESSICO • La tecnologia/l'informatica • Le attività del tempo libero **FUNZIONI COMUNICATIVE** • Chiedere e dare istruzioni • Chiedere, dare/rifiutare il permesso **GRAMMATICA** • I pronomi EN e Y (cenni) **VERBI** • Il presente indicativo del verbo *Répondre*	**COMPRENSIONE ORALE** • Comprendere in un dialogo le parole e le espressioni relative alla tecnologia, alle attività del tempo libero e ai modi per dare o rifiutare il permesso • Riconoscere le parole del lessico legato alla tecnologia • Comprendere se il permesso viene dato o rifiutato • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo **PRODUZIONE ORALE** • Saper chiedere, dare/rifiutare il permesso • Chiedere e dare informazioni su un dispositivo elettronico **COMPRENSIONE SCRITTA** • Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative alla tecnologia e al tempo libero • Comprendere e rimettere in ordine delle istruzioni • Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sui giovani e i social networks **PRODUZIONE SCRITTA** • Scrivere un testo sullo smartphone

Unité 11 *Pas mal, les vacances*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
LESSICO • I mezzi di trasporto • Le vacanze e gli alloggi • Le attività del tempo libero **FUNZIONI COMUNICATIVE** • Esprimere l'obbligo e i divieti • Parlare di cosa si è fatto in vacanza **GRAMMATICA** • Il passato prossimo e il participio passato • L'accordo del participio passato • Il passato prossimo alla forma negativa • La negazione con *plus, rien, jamais* **VERBI** • Il presente indicativo dei verbi *Devoir, Partir, Dormir, Sortir*	**COMPRENSIONE ORALE** • Comprendere in un dialogo le parole e le espressioni legate ai mezzi di trasporto, alle vacanze, agli obblighi e ai divieti • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo **PRODUZIONE ORALE** • Chiedere e dare informazioni sulle vacanze • Chiedere e dare informazioni sui mezzi di trasporto **COMPRENSIONE SCRITTA** • Saper individuare in un dialogo le parole e le espressioni legate ai mezzi di trasporto, alle vacanze, agli obblighi e ai divieti • Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sugli hotel **PRODUZIONE SCRITTA** • Raccontare una vacanza

Unité 12 *C'est la fin de l'année*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
LESSICO • Il *collège* • Le professioni **FUNZIONI COMUNICATIVE** • Dare e prendere un appuntamento • Parlare dei propri progetti **GRAMMATICA** • Il futuro • Le espressioni di tempo **VERBI** • Il presente indicativo del verbo *Voir*	**COMPRENSIONE ORALE** • Comprendere in un dialogo i luoghi della scuola, le professioni e i modi per esprimere i propri progetti • Comprendere in un monologo le professioni • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo • Comprendere un dialogo sul *collège* **PRODUZIONE ORALE** • Fissare un appuntamento • Parlare dei propri progetti **COMPRENSIONE SCRITTA** • Saper individuare in un dialogo i luoghi della scuola, le professioni e i modi per esprimere i propri progetti • Comprendere un testo sulle professioni **PRODUZIONE SCRITTA** • Scrivere un invito • Scrivere un testo sui propri progetti futuri

MODULI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico, oltre all'acquisizione della competenza centrale di comunicazione linguistica, si contribuirà allo sviluppo delle competenze trasversali. I percorsi di apprendimento proposti nel piano di lavoro saranno integrati da attività specifiche (letture/ascolti/video) relative alla cultura e all'attualità, che permetteranno l'aggancio con le altre materie curricolari; l'utilizzo di schemi o mappe; ricerche guidate sul web; riflessioni sulle strategie utili a risolvere un compito, ecc. Tutto ciò concorrerà a rafforzare l'insieme delle competenze chiave di cittadinanza necessarie per affrontare la complessità del mondo contemporaneo.
Per quanto concerne l'**EDUCAZIONE CIVICA**, nell'ambito dell'**UDA interdisciplinare** dedicata a **«La Shoah – I diritti dell'uomo»**, si svolgeranno le seguenti attività:

- **Lettura, analisi e commento di poesie in lingua francese sul razzismo e l'uguaglianza.**

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

L'**approccio** metodologico adottato è quello **integrato**, in quanto accoglie principi e stimoli provenienti da diversi versanti della glottodidattica e più in generale della psicologia dell'apprendimento. Tuttavia all'interno di tale approccio integrato, l'**approccio comunicativo** risulta quello prevalente e in linea con una programmazione per **competenze**, così come richiesto dalle *Indicazioni Nazionali (2012)*.
Gli studenti svilupperanno le loro competenze attraverso le seguenti attività:

- Esercizi di fonetica
- Esercizi di ascolto con attività di comprensione
- Esercizi di completamento, abbinamento, trasformazione, sostituzione, scelta multipla, caccia all'intruso, caccia all'errore, vero/falso, riordino, costruzione di frasi
- Correzione collettiva di tutti gli esercizi assegnati e delle verifiche scritte
- Visione di video con attività di comprensione
- Ascolto ed esecuzione di canzoni
- Lettura espressiva di dialoghi
- Esposizione orale di un argomento
- Interazione orale a coppie/di gruppo
- Interviste
- Descrizione di immagini e foto
- Compiti di realtà
- Lettura di brevi testi con domande di comprensione a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla
- Lettura di un breve testo ed elaborazione scritta di uno simile
- Attività di scrittura per memorizzare lessico, funzioni comunicative e strutture
- Completamento o creazione di semplici dialoghi su traccia/di semplici testi
- Produzione di brevi testi scritti con informazioni date
- Brevi e semplici traduzioni
- Scrittura sotto dettatura di semplici parole, sintagmi o frasi molto brevi
- Elaborazione di schemi/tabelle/mappe concettuali

- Riflessioni e confronto tra lingua e cultura italiana/francofona
- Studio di testi di argomenti vari riguardanti la cultura e la civiltà dei paesi francofoni e/o testi di attualità, scelti anche in base agli interessi dei ragazzi stessi

Le **strategie didattiche** utilizzate avranno come obiettivo principale quello di favorire un clima **collaborativo** e **inclusivo**, promuovendo un **apprendimento attivo**, nel quale il discente è posto al centro del processo di insegnamento/apprendimento della lingua, pertanto le lezioni saranno prevalentemente partecipate.
La correzione collettiva degli esercizi assegnati come compito a casa avviene in modo sistematico all'inizio di ciascuna lezione, permettendo la ripresa dei contenuti affrontati nella lezione precedente. Nella parte centrale dell'ora di lezione vengono generalmente introdotti a rotazione nuovi nuclei tematici, nuovi vocaboli, nuove funzioni comunicative e nuove strutture grammaticali, cui fanno seguito una serie di attività guidate collettive. Nell'ultima parte della lezione è spesso previsto l'avvio guidato di attività individuali che proseguiranno come compito a casa, al fine di fornire delle indicazioni operative per l'acquisizione di un metodo di studio e per l'organizzazione degli strumenti di lavoro.
Tuttavia alcune lezioni sono totalmente incentrate su tematiche di educazione civica, su aspetti relativi alla cultura francofona, sul ripasso in vista di un'eventuale verifica scritta o orale, sulle prove di verifica stesse, sull'esercitazione di una determinata abilità (lettura espressiva, comprensione scritta/orale, produzione scritta/orale) o sul recupero/consolidamento/approfondimento dei contenuti in base alle necessità riscontrate.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE
- Comprendere l'essenziale di messaggi riguardanti situazioni comuni di vita quotidiana.
- Interagire in modo comprensibile scambiando semplici informazioni in situazioni comuni di vita quotidiana.

COMPRENSIONE E PRODUZIONE SCRITTA
- Identificare informazioni importanti presenti in documenti brevi, concernenti situazioni correnti della vita quotidiana.
- Scrivere/Completare un breve testo scritto contenente semplici informazioni riguardanti la propria esperienza.

CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE E DELLE FUNZIONI
- Riconoscere ed utilizzare in semplici situazioni comunicative le principali strutture linguistiche.

CULTURA E CIVILTA'
- Cogliere semplici somiglianze e differenze tra culture diverse.

• INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per gli alunni che presentano difficoltà sono previsti **interventi di recupero curricolare** con lo scopo di raggiungere gli **obiettivi disciplinari minimi sopraindicati** attraverso:

- indicazioni operative per l'acquisizione di un metodo di studio;
- indicazioni operative finalizzate all'organizzazione degli strumenti di lavoro;
- la costante ripresa degli argomenti trattati;
- attività guidate individuali e collettive;
- la correzione collettiva di tutti gli esercizi assegnati e delle verifiche scritte.

Per gli alunni che posseggono già buone competenze nella disciplina, invece, si proporranno attività di **consolidamento**, di **approfondimento** e di **rielaborazione** dei contenuti; si forniranno suggerimenti per affinare il metodo di studio e verrà data loro l'opportunità di affiancare i compagni in difficoltà in qualità di *tutor*.

- **SUSSIDI**:

- Libro di testo in adozione (volume unico):

C.Berger-O.Bernard-D.Boyer, ***ALLEZ! ESSENTIEL***, DeA SCUOLA CIDEB, Novara, 2020
(ISBN 978-88-530-1988-2)

- Attrezzature informatiche e strumenti multimediali
- **LIM**
- Uso di applicazioni e **risorse digitali**
- Applicazione ***Classroom (G-Suite)*** per condividere materiale, assegnare attività e comunicare con gli alunni

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica saranno scritte e orali.
Le verifiche scritte saranno per lo più prove strutturate con varie tipologie di esercizi (completamento/sostituzione/trasformazione/abbinamento/scelta multipla…) per valutare la conoscenza e l'uso delle funzioni comunicative, del lessico, delle strutture grammaticali e dei contenuti di civiltà.
Verranno inoltre somministrati test per valutare le abilità di comprensione orale e scritta.
La produzione scritta, invece, sarà talvolta valutata in occasione delle verifiche di comprensione del testo, sulla base dell'elaborazione di risposte a domande aperte presenti nel questionario. Talvolta verrà invece richiesto di produrre un breve messaggio scritto sulla base di domande-guida o informazioni date.
Le verifiche orali, invece, avverranno durante tutte le lezioni dell'anno scolastico a partire da domande informali relative ai contenuti affrontati, correzione degli esercizi assegnati come compito a casa, attività orali di diverso tipo e osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione, partecipazione, impegno, puntualità nelle consegne, progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza, cura ed organizzazione del materiale scolastico).
Si precisa che tutte le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.
Ciascuna verifica potrà prevedere la valutazione di uno o più obiettivi, in riferimento a quelli indicati sul Registro Elettronico "Nuvola", ossia:

- Produrre un messaggio orale (AP1)

- Comprendere un messaggio orale (AP2)
- Conoscere e confrontare la cultura dei Paesi francofoni (CeC1)
- Conoscere e usare strutture grammaticali, funzioni e lessico (CeC2)
- Produrre un messaggio scritto (Scr.1)
- Comprendere un messaggio scritto (Scr.2)

Per ogni obiettivo verrà calcolato il punteggio ottenuto rispetto al punteggio massimo attribuibile. Tale punteggio verrà poi trasformato in percentuale e poi in voto secondo la seguente tabella:

PERCENTUALE	VOTO	**PERCENTUALE**	**VOTO**	PERCENTUALE	VOTO
40-42%	4	**60-62%**	**6**	80-82%	8
43-44%	4+ (4,25)	**63-64%**	**6+**	83-84%	8+
45-47%	4,5	**65-67%**	**6,5**	85-87%	8,5
48-49%	5- (4,75)	**68-69%**	**7-**	88-89%	9-
50-52%	5	**70-72%**	**7**	90-92%	9
53-54%	5+	**73-74%**	**7+**	93-94%	9+
55-57%	5,5	**75-77%**	**7,5**	95-97%	9,5
58-59%	6-	**78-79%**	**8-**	98-99%	10-
				100%	10

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe, consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell’alunno/a
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano L., 10 Novembre 2023

La docente
Sara Zanini

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: III H
Docente: Barzaghi Vittoria Cristina Disciplina: musica

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio 3cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione…)

La classe composta da 20 alunni, 12 maschi e 8 femmine è al suo interno molto eterogenea. Alcuni partecipano attivamente e collaborano, altri studiano approfondiscono ma vanno stimolati negli interventi, mentre un ultimo gruppetto è passivo, superficiale e con uno studio discontinuo. Rispetto agli anni precedenti gli studenti appaiono meno fragili e demotivati. Il lavoro viene svolto anche con spunti personali, le indicazioni vengono seguite e il clima di lavoro instaurato è sereno. La capacità d'apprendimento è stimolata anche attraverso attività ludiche, preparando lezioni collettive e con un ascolto empatico ed attivo. Il livello esecutivo è variegato ma vede la partecipazione di tutto il gruppo. La classe inoltre è abbastanza unita e sono presenti anche delle eccellenze. Il metodo di studio non è ancora stato acquisito da tutti. I livelli iniziali d'apprendimento sono i seguenti:

1- alto n. 1 alunni;
2- medio-alto n.3 alunni;
3- medio n.7 alunni.
4– medio-basso n.7 alunni
5-basso n.2 alunni.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- ☐ xAsse culturale dei linguaggi
- ☐ x Asse culturale matematico
- ☐ x Asse culturale scientifico tecnologico
- ☐ x Asse culturale storico sociale

COMPETENZE CHIAVE APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU	PROFILO STUDENTE. COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1 – Competenza alfabetica funzionale.	1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta	*Asse culturale di linguaggi: - espressivo-culturale –sensoriale.* 1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce .
2 - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.	1. b -Affronta problemi e situazioni di realtà con metodo logico-scientifico	1. b Utilizzare consapevolmente e correttamente materiali, voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositive.	1.b- esegue e interpreta correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva, (3° livello) senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente: • Parametri del suono • Note e valori musicali • Alterazioni musicali • Tempi semplici e

			composti • Forme musicali semplici e complesse • Colori musicali e segni di espressione appropriati • Segni della partitura
3 - Competenze digitali	1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione	1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte.	1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti
4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	1.d Ricerca e organizza le informazioni - E' consapevole delle proprie potenzialità e conosce i propri limiti	1.d	1.d
5 – Competenza in materia di cittadinanza.	1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. -Segue un corretto stile di vita. -Partecipa alla vita pubblica.	1.e - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.	1.e -Inventa, scrive e legge semplici sequenze ritmiche o ritmico/melodiche. - rielabora in modo personale una melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici e melodici.
7 – Competenza in	1. f - Affronta con	1.f -	1.f - prende parte a

materia di consapevolezza ed espressione culturale.	spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi.	Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	esecuzioni di gruppo utilizzando lo strumento e/o la voce con precise finalità espressive (musica d'insieme) - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati
	2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche - Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni.	*Asse linguistico comunicativo* 2. a - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale presenti nelle opere musicali di vario genere.	2.a - - conosce il linguaggio musicale: • Parametri del suono • Segni della partitura • Regole della notazione (3° livello). Alterazioni e cromatismi. • Ritmica: valori musicali e tempi (3° livello). Figure ritmiche irregolari. • Strutture del linguaggio musicale (3° livello) • Tonalità e modo • Intervalli, Scale e Accordi Terminologia specifica
		2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il significato.	2.b - conosce le formazioni strumentali e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e

			contemporanea. - conosce e confronta le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. - riconosce, analizza e confronta utilizzando termini appropriati le fondamentali strutture (forme) del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.
	3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali.	*Asse culturale storico sociale: - storico-culturale - patrimoniale.* 3.a -Leggere un'opera musicale mettendola in relazione col contesto storico - culturale di appartenenza. 3. b _Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici dall'antichità al contemporaneo. 3. c - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. 3. d - Conoscere alcune tipologie del patrimonio	3. a - conosce i paradigmi del percorso della musica dal 1600 al secondo dopoguerra - conosce funzioni e significati della musica nei contesti storici e in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali. - conosce usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare attenzione ai mass media. 3. c - utilizza una terminologia specifica. 3. d - conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali

		ambientale, storico-artistico/musicale e museale del territorio. 3. e - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	del territorio nazionale

4 **a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** come da Indicazioni Nazionali

•L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. •Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

•È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. •Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

•Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITA'

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse

musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.

CONOSCENZE

Elementi costitutivi del linguaggio musicale. Principali strutture compositive. Elementi di base del linguaggio musicale. Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica. Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Elementi strutturali di un brano musicale.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

Livelli di competenza.

Competenze da conseguire al termine del III anno.

1.Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

2.E'in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici

3.Sa sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.

4.Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti

5.Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico -culturali

6.Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole .Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, , domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In quanto

mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti. Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Funzioni identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche compartecipate e sull'ascolto condiviso. Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di pere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

Obiettivi formativi

1) Padronanza degli strumenti culturali
- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

2) Identità e autonomie
- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

3) Orientamento.
- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

4) Cittadinanza e costituzione.
- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.
- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensione dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

Obiettivi apprendimento di conoscenza.

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.
3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.
4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

Obiettivi apprendimento di abilità.

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Competenze europee	**Competenze di cittadinanza**	**Competenze secondo le indicazioni nazionali**
-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. -Competenza digitale - Competenza in materia di cittadinanza. -Competenza imprenditoriale.	-Imparare ad imparare -Collaborare e partecipare.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. -Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali. -Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. -Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui

		per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).
-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza imprenditoriale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	-Imparare ad imparare. -Progettare. -Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi. -Collaborare e partecipare. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Risolvere problemi. -Individuare collegamenti ed informazioni. -Acquisire ed interpretare informazioni.	-Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. -Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. -Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. -Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. -Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. -Sa descrivere, analizzare e commentare esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà -Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi. -Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico -Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti

		musicali -In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi -Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole -Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite -Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico
-Competenza digitale -Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	-Risolvere problemi -Imparare ad imparare.	-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. -L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. -Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. -Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o strumentale -Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le emissioni vocali

		-Analizza le varie forme compositive.
- Competenza alfabetica funzionale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi. -Collaborare e partecipare.	-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

- **Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno e seguendo i ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza dell'importanza della musica quale forma di linguaggio e delle possibilità di esprimersi attraverso il coordinamento di mezzi diversi (gesti, voce, suoni..). In terza è inoltre fondamentale che l'alunno riconosca che la musica è espressione del carattere, della cultura e del modo di vivere delle società che l'ha prodotta e diffusa.

Capire la musica. La grammatica della musica (ear trainig, percussion, accordi, rivolti, intervalli).
Viaggio intorno alla storia della musica. Beethoven; il Romanticismo e i suoi principali esponenti (Chopin, Brahms, Wagner, Liszt, Ciaikovwskij..); le scuole nazionali (Dvorak, Grieg, Smetana..); le nuove forme musicali (lied, improvviso, ballata, pezzo sinfonico..); il melodramma (Verdi, Bellini, Donizetti); l'impressionismo e i suoi esponenti (Debussy, Ravel); l'espressionismo e i suoi
esponenti (Schonberg, Berg, Webern) ; il verismo e i suoi esponenti (Puccini, Mascagni, Bizet); le avanguardie musicali; la musica nelle due guerre e il periodo fascista; l'etnomusicologia. Incontriamo la musica. La musica popolare; la musica jazz; le origini della canzone e la sua evoluzione; la musica dagli anni '50 ad oggi; i video musicali; i videoclip.
Una vetrina sul mondo. I mass-media, i social network, youtube.
Far eseguire con la voce e gli strumenti. Esecuzione vocale, strumentale e ritmica di spartiti e partiture con flauti, tastiere, chitarre classiche, elettriche, batteria, percussioni; utilizzo di tutorial da youtube e programmi lim.
Ascoltare e comprendere la musica. Analisi dei brani proposti con elaborazione di schede d'ascolto.
Creare con la musica. Inventare canzoni, ritmi; proporre discussioni di tematiche inerenti alla musica; realizzare cartelloni, slogan sulla musica, registrazioni, presentazioni di power point; video clip e video musicali, scrittura con finale, notepade e musiscore, sequencer, musescore. App, Audacity, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' D'IMPARARE A IMPARARE.

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

PROGETTARE:

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

RISOLVERE PROBLEMI:

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie difficoltà che ogni volta si presenteranno.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

COMUNICARE:

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespressi o emozioni negative in modo positivo.

COLLABORARE E PARTECIPARE:

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona e alla costruzione del sé.

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

PERIODO DI ATTUAZIONE	ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)	METODOLOGIA	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Da settembre a dicembre	**Capire la musica** La grammatica della musica (ear trainig, percussion, accordi, rivolti, intervalli).	Computer, ipod, usb, lettore mp3, e cd, video, mixer, impianto audio, strumenti musicali, lim ,libro di testo. Microfono, pc, **Meet, classroom,** amplificatori, partiture,spartiti, tablature, fotocopie, libro di testo, internet, App, Smartphone, software (Audacity, Maestro, Finale),	Vedi piano di lavoro C.d.c La Shoah – I diritti Il Romanticismo. Prodotto finale: power-point, esecuzioni strumentali e vocali. Ricerca d'immagini associati a brani musicali con realizzazione di un video.

		Quaderno di musica. Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale, prova pratica, cooperative learning, peer teaching.	
Da settembre a giugno	**Saper eseguire con la voce e gli strumenti.** Far eseguire con la voce e gli strumenti. Esecuzione vocale, strumentale e ritmica di spartiti e partiture con flauti, tastiere, chitarre classiche, elettriche, batteria, percussioni; utilizzo di tutorial da youtube e programmi lim.	Vedi sopra	
Da gennaio a giugno	**Viaggio intorno alla storia della musica** Beethoven; il Romanticismo e i suoi principali esponenti (Chopin, Brahms, Wagner, Liszt, Ciaikovwskij..); le scuole nazionali (Dvorak, Grieg, Smetana..); le nuove forme musicali (lied, improvviso, ballata, pezzo sinfonico..); il melodramma (Verdi, Bellini, Donizetti); l'impressionismo e i suoi esponenti (Debussy, Ravel); l'espressionismo e i suoi esponenti (Schonberg, Berg, Webern) ; il verismo e i suoi esponenti (Puccini,	Vedi sopra	

	Mascagni, Bizet); le avanguardie musicali; la musica nelle due guerre e il periodo fascista; l'etnomusicologia. Incontriamo la musica. La musica popolare; la musica jazz; le origini della canzone e la sua evoluzione; la musica dagli anni '50 ad oggi; i video musicali; i videoclip. Ascoltare e comprendere la musica. Analisi dei brani proposti con elaborazione di schede d'ascolto.		
Da febbraio a giugno	**Creare con la musica.** Inventare canzoni, ritmi; proporre discussioni di tematiche inerenti alla musica; realizzare cartelloni, slogan sulla musica, registrazioni, presentazioni di power point; video clip e video musicali, scrittura con finale, notepade e musiscore, sequencer, musescore. App, Audacity, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale. **Una vetrina sul mondo** I mass-media, i social network, youtube.	Vedi sopra	

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare.

Laboratorio di produzione (esperienza di manipolazione dei suoni).

Laboratorio di fruizione (saper essere).

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed

esperienziale. Utilizzare il modello sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale.
Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità. Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni celebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Attività di progetto stabilite con il C.d.C. Musica come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di registrare le proprie esecuzione e di associarle a frasi, immagini, emozioni. Contribuire a far crescere la personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale. Accrescere la motivazione allo studio della musica. Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi e collaborazioni con altri gruppi

EDUCAZIONE CIVICA (Legge 20.08.2019 n.2)

la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il collegio docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel curricolo di istituto

Tematiche

1.Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;

2.Cittadinanza attiva e digitale;

3.Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Musica e strumento musicale: educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri, imparare ad ascoltare ed ascoltarsi

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: imparare a "suonare insieme" e stare in orchestra

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: saper riconoscere "la bellezza" della musica

Classi prime, seconde e terze.

Macroaree:

- storia dell'Inno Italiano ed Europeo;
- i temi sociali (povertà, fame, riduzione delle diseguaglianze, uguaglianza di genere, pace);
- sensibilizzare gli studenti sulle tematiche ambientali;
- sensibilizzare gli studenti sul problema della mafia;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale;
- capacità di valutare l'affidabilità delle informazioni.

Compito di realtà in musica: pubblicità progresso con canzoni che trattano le tematiche sopra esposte; produrre power point, testi, canzoni e selezionare musiche per comunicare in modo efficace i contenuti dell'agenda 2030.Riflettere sui brani che trattano le varie tematiche ed esprimere una propria opinione.

COMPETENZE		
ABILITA'/CONOSCENZE		
MUSICA	-Eseguire l'inno nazionale di alcuni paesi europei attraverso l'uso del canto e dello strumento musicale. -Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale. - Interpretare i temi ed i contenuti della musica colta, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.	-I simboli dell'identità nazionale ed europea (esecuzione strumentale dell'inno). -Conoscenza del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo. -La musica impegnata: brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva. -Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale.

SUSSIDI (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

x strumenti multimediali

x libri ed eserciziari

x schede strutturate

x strumentario disciplinare specifico

□ ……

x attrezzature informatiche

x cd, dvd

x materiale destrutturato

x materiale di recupero

□ ……..

VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno, degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze (sapere)

1 Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione

2 Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa

3Conosce i principali segni della partitura.

4 E in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità (saper fare)

1 Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato

2 Esegue sullo strumento le note in scala da DO.

3 Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

2- usa una terminologia appropriata.

3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.

2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e

all'agogica.

3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.

4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della

tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera

essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale occorrente e spesso è distratto.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- ☐ x assemblee di classe
- ☐ x consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori
- ☐ x registro on line
- ☐ x diario
- ☐ x colloqui individuali
- ☐ x comunicazioni telefoniche
- ☐ x e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 31 ottobre 2023

Il docente

Barzaghi Vittoria Cristina

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo Statale "Cesare Battisti" - Cogliate

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria Aldo Moro - Ceriano Laghetto Anno Scolastico: 2023-2024
Classe: 3H Disciplina: Arte e Immagine 2ore/settimana Docente: Roberta Dondi

1. FINALITÀ *(competenze da perseguire)*

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, deve riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale, anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

Attraverso il percorso formativo l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione dei segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte.

Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e interazione positiva con il mondo artistico. La familiarità con le opere d'arte, la conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni della produzione artistica, sensibilizza e potenzia le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforzando la preparazione culturale ed educando ad una cittadinanza attiva e responsabile, alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale. Inoltre la familiarità con i linguaggi artistici, universali a tutte le culture permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza ed il confronto tra culture diverse.

La disciplina contribuisce a tutti gli aspetti della personalità degli alunni attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo della dimensione tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativa (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni comunicative); storico-culturale (arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo-comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici, materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

È definita quindi "*fondamentale per lo sviluppo armonico della personalità e per la formazione di una persona e di un cittadino capace di esprimere la propria personalità con modalità diverse, di fruire in modo consapevole dei beni artistici, ambientali e culturali, riconoscendone il valore per l'identità sociale e culturale e comprendendone la necessità della salvaguardia e della tutela*".
(Documento "Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari" del MIUR 2017)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione…

Composizione: 20 alunni, di cui 11 femmine e 9 maschi
Provenienza: dalla classe 2G
Caratteristiche cognitive: generalmente buone, ben sviluppate per circa i 2/3 del gruppo classe, non sostenute da un lavoro attento e puntuale per la parte restante
Comportamento: collaborativo e corretto, con episodi di scarso ascolto e necessità di richiamo all'ordine dovuti ad alcuni elementi caotici
Atteggiamento verso la materia: positivo, molto interessati alle nuove proposte operative. Per la maggior parte buona attenzione alle spiegazioni in classe e alla correzione dei propri elaborati. Accoglienti e disponibili nei confronti della figura docente.
Metodo di lavoro: ottimo per un piccolo gruppo, valido per un altro gruppo più numeroso, per la restante piccola parte della classe deve essere ancora migliorato e alcuni presentano ancora scarsa autonomia nel lavoro a casa e poco approfondimento degli argomenti trattati.
Esecuzione compiti: tendenzialmente puntuali nell'esecuzione dei compiti e nel portare il materiale occorrente, a volte qualcuno fatica ancora ad avere tutto il materiale di lavoro per l'esercitazione pratica e a volte non completa i compiti. Alcuni personaggi ancora non svolgono a casa i compiti assegnati, non portano il materiale utile alla lezione e non effettuano le consegne su classroom con regolarità.
Partecipazione: attiva per la maggior parte, la restante parte della classe a volte fatica a tenere un ascolto costante e attivo a causa di distrazione ed irrequietezza e ogni tanto necessita di richiami all'ordine.

Fasce di livello
All'inizio dell'anno, in base all'osservazione in classe e alle prove di ingresso effettuate

- Fascia alta: 0 alunno/i
  (abilità ottime, metodo di lavoro proficuo, impegno regolare e costante)
- Fascia medio-alta: 3 alunno/i
  (abilità più che buone, metodo di lavoro efficace, impegno regolare e costante)
- Fascia media: 12 alunno/i
  (abilità buone, metodo di lavoro quasi sempre efficace, impegno generalmente costante)
- Fascia medio-bassa: 4 alunno/i
  (abilità sufficienti, metodo di lavoro da rendere più ordinato, impegno abbastanza costante)
- Fascia bassa: 2 alunno/i
  (abilità insicure, difficoltà nel metodo di lavoro, impegno ed attenzioni discontinue)

La classe nel suo complesso risulta avere un livello medio.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI - Area linguistico-artistico-espressiva

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE *come da Indicazioni Nazionali*

L'alunno…
- Realizza in autonomia elaborati sia grafici che multimediali, personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale le tecniche più appropriate, usando materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi
- Padroneggia tutti gli elementi del linguaggio visuale
- Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti

multimediali.
- Legge, analizza e descrive, opere d'arte, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
- Conosce le opere artistiche e architettoniche più significative prodotte nell'Arte Moderna (1700-1800) e Contemporanea (1900-oggi), collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
- Riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della loro tutela e conservazione.

✓ **CONTRIBUZIONE ALLO SVILUPPO DELLE SEGUENTI COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1) IMPARARE A IMPARARE:
   - Leggere le didascalie per reperire dati
   - Cercare informazioni all'interno del testo
   - Copiare opere o parti di esse
   - Realizzare schemi di lettura delle opere
   - Realizzare elaborati ispirandosi ad opere

2) PROGETTARE:
   - Organizzare autonomamente il lavoro
   - Utilizzare in modo proficuo il tempo a disposizione
   - Gestire il materiale messo a disposizione dal docente
   - Ricercare il materiale necessario e gestirlo

3) RISOLVERE PROBLEMI:
   - Affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate.

4) INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:
   - Approfondire il contesto storico relativo ad un'opera
   - Individuare nessi tra opere di diversi periodi
   - Individuare nessi con la realtà

5) ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:
   - Cercare informazioni nei testi
   - Cercare informazioni nel web, individuando i siti attendibili

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6) COMUNICARE:
   - Comprendere messaggi di genere visivo mediante diversi supporti
   - Utilizzare il linguaggio visivo e simbolico per rappresentare stati d'animo, emozioni, eventi e fenomeni

q

7) COLLABORARE E PARTECIPARE:
   - Affrontare con responsabilità un compito personale all'interno del gruppo
   - Essere disponibili al confronto

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA E COSTRUZIONE DEL SÉ

8) AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:
   - Portare avanti con responsabilità il proprio progetto
   - Riconoscere ed utilizzare le proprie capacità
   - Applicare la capacità critica ad esperienze personali o a conoscenze acquisite.

✓ **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO**
   - Esprimersi e comunicare
   - Osservare e leggere le immagini
   - Comprendere e apprezzare le opere d'arte
   - Acquisire competenze digitali grafiche multimediali

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE
come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITÀ - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
ESPRIMERSI E COMUNICARE

1- **ideare e progettare** elaborati ricercando soluzioni **creative, originali e personali**, con metodo di lavoro appropriato
2- **utilizzare consapevolmente** gli **strumenti**, le **tecniche figurative** (grafiche, pittoriche e plastiche di base) e le **regole della rappresentazione visiva** per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale
3- **scegliere autonomamente** le **tecniche** e i **linguaggi** più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa
4- **rielaborare creativamente** opere d'arte, materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini anche multimediali
5- **utilizzare** i **programmi di presentazione multimediale** (Power Point e Google Presentazioni) come artefatti creativi
6- **utilizzare** la piattaforma **G-Suite** e **Classroom** come archivio di materiali e lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

1- **utilizzare** diverse **tecniche** di **osservazione** per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale con linguaggio verbale appropriato, usando il linguaggio specifico
2- **riconoscere** i **codici** e le **regole compositive** presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)
3- **leggere** e **interpretare** un'immagine o un'opera d'arte utilizzando l'analisi del testo, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore e/o dell'epoca

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

1- **leggere** e **commentare criticamente** un'opera d'arte, utilizzando l'analisi del testo, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, anche per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'epoca
2- descrive le opere usando il **linguaggio specifico**.
3- possedere una **conoscenza** delle linee fondamentali della **produzione artistica** dell'Arte Moderna (fine1700-1800) e Contemporanea (1900-oggi)

4- **conoscere il patrimonio ambientale storico-artistico e museale** (beni culturali) del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali
5- conoscere per sommi capi la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali per ipotizzare eventuali strategie di intervento (il restauro moderno – i beni vandalizzati)

CONOSCENZE

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, scegliendo in autonomia le tecniche più idonee
- Utilizza tutti gli elementi del codice visivo dimostrando di conoscerne le caratteristiche fondamentali e applicando correttamente la composizione
- Utilizza in modo personale e creativo alcune tecniche (matita, pennarelli, pastelli, acquerelli, sbalzo)
- Utilizza le presentazioni multimediali (Power Point/Impress/Google Presentazione) come artefatti creativi
- Utilizza la piattaforma di Google drive come archivio di materiali, per le lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE

- L'alunno descrive la realtà, con il disegno, il colore e la composizione con stile personale;
- Sa descrivere e schedare un'opera d'arte comprendendone il messaggio ed il contesto comunicativo usando il lessico specifico appropriato

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Legge le opere più significative dell'arte del 1800 e del 1900 individuandone i tratti caratteristici distintivi della produzione artistica e sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-geografici, culturali e ambientali

OBIETTIVI del REGISTRO ELETTRONICO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- PROGETTARE ELABORATI
  - ideare e progettare elaborati rispettando le richieste di lavoro
- CREATIVITÀ
  - produrre soluzioni creative e originali
- UTILIZZO DI TECNICHE E STRUMENTI
  - utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva
- COMPETENZE DIGITALI
  - saper utilizzare in modo completo i programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi e la piattaforma di Google Drive come archivio di materiali

OSSERVARE E LEGGERE

- RICONOSCIMENTO DEI CODICI VISIVI e LETTURA OPERE D'ARTE
  - riconoscere codici regole compositive presenti in immagini, filmati e opere d'arte
  - leggere e interpretare immagini o opere d'arte (attraverso diversi gradi di approfondimento dell'analisi del testo visivo) per comprenderne significato e scelte creative e stilistiche dell'epoca

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- CONOSCENZA DELLA PRODUZIONE ARTISTICA
- Conoscere i beni culturali e la loro conservazione e fruizione

- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica e architettonica dei principali periodi storici del passato anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Cogliere la relazione dell'opera d'arte con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

EDUCAZIONE CIVICA

– nucleo tematico COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI

- COMPRENDE I PRINCIPI FONDAMNETALI DELLA COSTITUZIONE
  - Diritto all'istruzione
  - Conosce cenni in merito al Restauro moderno, si preoccupa della tutela dei Beni Culturali

– nucleo tematico SVILUPPO SOSTENIBILE

- ASSUME COMPORTAMENTI FINALIZZATI ALLA TUTELA E ALLA CONSERVAZIONE DELL'AMBIENTE, PROMUOVE IL RISPETTO VERSO GLI ALTRI, L'AMBIENTE E LA NUTURA, SA RICONOSCRE GLI EFFETI DEL DEGRADO E DELL'INCURIA E PROPONE INTERVENTI DI VALORIZZAZIONE
  - Conosce e fa conoscere il patrimonio artistico che lo circonda e propone interventi di valorizzazione
  - Ricerca informazioni su Beni Artistici vandalizzati – Conosce la differenza tra Street Art e Vandalismo

– nucleo tematico CITTADINANZA DIGITALE

- SOFTWARE CON FUNZIONAMENTO DI BASE DELLE TECNOLOGIE DIGITALI
  - Sa ricercare contenuti educativi in rete legati alle tematiche proposte
  - Utilizza la grafica di base nelle presentazioni multimediali
  - Utilizza il cellulare come supporto per fare fotografie sia dei propri progetti grafici, che per approfondire in pratica il linguaggio della fotografia e per cercare in internet ein classroom materiale di ispirazione alla propria creatività.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA *come da Curricolo Verticale D'Istituto*

Argomenti di Grammatica Visuale

- Rafforzo del linguaggio visivo e di tutti i suoi codici
  in particolare: uso simbolico ed emotivo del colore e composizione
- Uso del Progetto Grafico come metodo di lavoro autonomo
- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: fotografia, cinema, cartone animato/anime, fumetto/manga, design/moda – linguaggi specifici
- Approfondimento delle differenti tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, collage, acquerelli, tempere attraverso sperimentazioni degli stili di autori di fine 1800 (impressionismo) e del 1900 (futurismo, cubismo, astrattismo, pop art, urban graffiti).
- Uso di Power Point come artefatto creativo
- Uso di Google Drive come archivio di materiali/lezioni e piattaforma per le consegne degli elaborati

Argomenti di Storia dell'Arte PITTURA - SCULTURA - ARCHITETTURA

- lettura e interpretazione di opere d'arte (riconoscimento dei codici e del simbolismo)
- analisi di opere d'arte di epoche storiche diverse:
  - Arte Barocca (1600)
  - Arte 1700 (Rococò e Vedutismo)
  - Arte 1800: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo
  - Arte del 1900: Liberty, Avanguardie Storiche, Arte Moderna, Arte Contemporanea

- Riconoscere e collocare i principali beni artistico-culturali nell'epoca artistica corrispondente e presenti sul territorio seguendo le indicazioni

Argomenti di Educazione Civica

- Diritto all'istruzione: Conosce la nascita, lo sviluppo e l'evoluzione del Restauro
- Ricerca di informazioni su Beni Culturali vandalizzati e proposte di tutela e valorizzazione
- La grafica nelle presentazioni multimediali

Elaborati Grafici

- Produzione di lavori grafici e multimediali creativi sviluppati per fasi progettuali (tavole grafiche con differenti tecniche - presentazioni multimediali in PPT) in cui l'alunno deve esprimere le seguenti competenze:
  - Descrive la realtà, con il disegno, il colore, la composizione in modo personale;
  - Utilizza tutti gli elementi del codice visivo in maniera consapevole dimostrando di conoscerne le caratteristiche, anche in relazione alle opere d'arte delle epoche storico-artistiche affrontate;
  - Utilizza con sicurezza in modo personale e creativo le tecniche (matita, pennarelli, pastelli, tempera, collage);
  - Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee;
  - Rielabora in modo personale.

- Le tematiche degli elaborati saranno direttamente collegate agli argomenti specifici del programma di storia dell'arte e all'approfondimento delle tecniche di base, puntando alla creatività e all'espressione personale.

Utilizzo delle TIC

Per ogni argomento di storia dell'arte proposto sono state caricate sulla piattaforma di Classroom apposite mappe, schemi, tutorial o piccoli documentari di aiuto alla comprensione e allo studio.

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

In base agli argomenti specifici del programma vengono sviluppati progetti interdisciplinari attraverso illustrazione di tematiche trattate nel programma di altre discipline:

UdA il Romanticismo (Principali caratteristiche del movimento culturale romantico. + Valenza espressiva degli elementi del linguaggio artistico e interpretazione di un'opera d'arte del Romanticismo.) Realizzazione tav "Romanticismo" relativa alla poetica del Sublime.

UdA Diritti e Doveri (Tutela, rispetto e valorizzazione dei Beni Culturali: Street Art + Culture e patrimoni espressivi locali, nazionali, europei e mondiali) Realizzazione tav "Street Art"

5. PIANO DI LAVORO *(modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)*

- **CONTENUTI:**
  - Test d'ingresso di conoscenza degli argomenti di storia dell'arte e sulle abilità acquisite negli anni precedenti
  - **Emozioni** e **Lettering**: creazione di scritte grafiche a tema (uso della griglia di costruzione) sull'emozione del ritorno a scuola e dell'anno da affrontare e libere esercitazioni sperimentando tecniche grafiche miste (Progetto: Conosco me stesso – disegnare emozioni)
  - Ripasso sul **progetto grafico**: schema di progetto + bozza + lavoro definitivo a matita + lavoro definitivo a colori
  - Tav **Romanticismo**: interpretazione di un'opera in merito alla "Poetica del Sublime"
  - **Progetto Grafico** e **LAPBOOK**

- Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **fotografia, cinema, cartone animato/anime, fumetto/manga , design/moda -** linguaggio specifico - storia - generi - strategie di marketing visivo (significato simbolico del colore)
- Creazione di una **composizione tridimensionale** con la tecnica del **Quilling** a tema natalizio
- Creazione di una **composizione fotografica monocromatica** e rafforzamento sulla Composizione (peso visivo)
- Tav **Impressionismo**: copia di un quadro e tecnica pittorica
- Tav **Liberty**: cornice e scritta in stile
- Tav **Albero avanguardie storiche**: esercizio compositivo e di lettering a tema
- Tav **Cubismo:** rielaborazione oggetto a collage
- Tav **Futurismo:** figura umana in movimento
- Tav **Pop Art/Optical Art**
- Tav **Graffito urbano – Street Art** - rapporto con **I DIRITTI UMANI**
- Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **il manifesto grafico** - linguaggio specifico
- **Beni culturali**: Il restauro delle opere d'arte - ricerca di informazioni su un bene artistico vandalizzato e proposta di tutela e valorizzazione
- **Educazione civica e digitalizzazione:** la grafica nelle presentazioni multimediali - Uso di programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi Power Point / Google Presentazioni: programma base – creazione mappa di distribuzione e collegamenti ipertestuali alle singole pagine – trucchi grafici
- **Scheda di lettura delle opere d'arte**: riconoscimento dei codici e lettura in autonomia
- Argomenti di **Storia dell'arte** (conoscenza della produzione artistica e produzione di tavole a tema con l'utilizzo dei rispettivi codici visivi e compositivi):

  Arte del 1800: Neoclassicismo – Romanticismo – Realismo – Impressionismo – Post Impressionismo

  Arte del 1900: Liberty – Avanguardie Storiche – Arte Moderna – Arte Contemporanea – Arte Extraeuropea
- Uso di Classroom per caricare gli elaborati e come archivio di materiali e lezioni, per scaricare mappe, schemi, piccoli documentari, tutorial e presentazioni scelti e/o preparati appositamente dalla docente

- **La creatività** farà sempre parte della realizzazione degli elaborati per consentire all'alunno di esprimersi esaltando l'**aspetto fantasioso** suggerito dall'uso delle varie tecniche e dei diversi temi affrontati.

- **STRATEGIE DIDATTICHE**

  L'insegnante fornirà le "regole" di base e ciò che consente a tutti di raggiungere dei risultati, di impiegare le conoscenze acquisite e di riutilizzarle liberamente in modo creativo, chiedendo di lavorare secondo uno stile artistico personale e di operare scelte stilistiche creative autonome.

  Si partirà dalle esperienze personali dei ragazzi per portare avanti un atteggiamento critico favorendo il confronto non competitivo ma costruttivo, al fine di razionalizzare le conoscenze acquisite.

  L'acquisizione delle strutture del linguaggio visuale si rafforzerà attraverso le esperienze pratiche e attraverso l'osservazione di opere d'arte e di immagini, pubblicazioni specifiche e audiovisivi.

  La comprensione delle espressioni artistiche delle diverse civiltà e dei diversi periodi storici avverrà attraverso l'analisi delle caratteristiche specifiche fornite dal libro di testo, da mappe appositamente preparate e dall'utilizzo di risorse fornite da internet come documentari e tutorial.

Verrà reso più efficace il metodo di lavoro tramite la riflessione sull'argomento proposto, cercando gli agganci con la propria esperienza, l'uso della tecnica e degli strumenti più adatti per esprimerla, richiedendo ordine, precisione nell'esecuzione dell'elaborato, maturazione nel metodo di lavoro e del gusto estetico.

- **METODO DIDATTICO**
  - lezione frontale partecipata
  - flipped classroom
  - attività guidate
  - brain storming
  - problem solving
  - discussione interattiva
  - gruppi di ricerca
  - assistenza alla lezione con mappe concettuali appositamente preparate
  - produzione di lavori multimediali
  - presentazione degli elaborati con esempi
  - cooperative learning
  - tutoraggio tra pari
  - lavori in piccolo gruppo
  - mostre degli elaborati
  - visite a mostre e scoperta del patrimonio artistico
  - uscite didattiche sul territorio
  - compiti di realtà

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):
  - Materiali di consumo: fogli da disegno, pastelli, pennarelli, acquerelli, materiale di riciclo
  - Strumenti tecnici
  - LIM lavagna interattiva multimediale
  - libro di testo
  - libri di arte
  - fotocopie
  - schemi di lavoro e di opere d'arte
  - computer
  - programmi per presentazioni multimediali (PowerPoint, Libre Office, Google Presentazioni)
  - videoproiezioni e filmati youtube
  - piattaforma Google drive
  - mappe concettuali
  - appunti
  - riviste
  - strumenti per le attività tecnologiche

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Si stanno organizzando in sede di Consiglio di Classe uscite didattiche e visite culturali sul territorio con guida specializzata ed eventuale laboratorio, partecipazioni a concorsi ed eventi sul territorio.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**
  MODALITA' DI RECUPERO
  Interventi individualizzati per la ripresa dei concetti chiave, uso di facilitatori (assistenza, rinforzo, modelli da imitare), strategie cooperative con tutoraggio tra pari (pear teaching), lavori di gruppo omogenei ed eterogenei
  Le tavole saranno sempre accompagnate da esemplificazioni e/o tutorial specifici sulle diverse tecniche e visualizzazione di lavori preparati da altri studenti
  Le attività saranno svolte secondo la seguente metodologia:
  - Gradualità delle richieste
  - Sollecitazione degli interventi
  - Esercitazioni guidate
  - Attività di peer to peer

  MODALITA' DI APPROFONDIMENTO
  Feed back aggiuntivi (verbali, per immagini), uso di schede sulle singole opere d'arte analizzate,
  I lavori di approfondimento saranno svolti secondo la seguente metodologia:
  - Sollecitazione degli interessi
  - Ricerca di materiale di approfondimento
  - Assegnazione di lavori specifici

  ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE
  Esercitazioni mirate
  Esercitazioni pratiche aggiuntive e/o diversificate
  Approfondimento di alcuni temi di Storia dell'Arte

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** *(tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)*
  PROVE TEORICHE (grammatica visiva/storia dell'arte) Scritte strutturate
  - prove d'ingresso sulle competenze
  - prove per il controllo delle conoscenze specifiche
  - questionari vero/falso
  - questionari a scelta multipla
  - prove di completamento
  - prove di riconoscimento delle opere d'arte
  - domande aperte

  SCANSIONE TEMPORALE
  Prove scritte: almeno 2 a quadrimestre (al termine delle unità didattiche principali)
  Prove orali: come recupero delle prove scritte

  INDICATORI DI PERFORMANCE
  Per le prove scritte strutturate la valutazione viene si baserà sulle seguenti percentuali di riuscita:
  PERCENTUALE RISPOSTE ESATTE -VOTO

98%-100%	10
95%-97%	9,5
90%- 94%	9
85%-87%	8,5
80%-84%	8
75%-77%	7,5
70%-74%	7
65%-67%	6,5
60%-64%	6
55%-57%	5,5
50%-54%	5
45%-47%	4,5
40%-44%	4

PROVE PRATICHE (tavole grafiche ed elaborati multimediali)

- osservazioni mirate al metodo di lavoro
- tavole di disegno artistico
- lavoro di gruppo
- presentazioni multimediali (valutazione dei contenuti e dell'aspetto grafico)

SCANSIONE TEMPORALE

In itinere, almeno 4/5 a quadrimestre oltre a tutte quelle prodotte dall'alunno come elaborati di esercitazione per imparare l'uso delle diverse tecniche.

INDICATORI DI PERFORMANCE

Nelle prove pratiche non potendo valutare un talento si terrà conto soprattutto dell'impegno dimostrato, del livello raggiunto rispetto al livello di partenza, della capacità di mettere in atto i suggerimenti dell'insegnante nei controlli e della rispondenza dell'elaborato alle richieste.
Valutazioni tavola consegnata da 6 a 10 in base ai criteri sopracitati
Valutazione pari a 5 per tavole consegnate incomplete e/ o non rispondenti alle richieste.
Valutazione pari a 4 per mancata consegna delle tavole

OSSERVAZIONI SISTEMATICHE

Durante il lavoro in classe gli alunni verranno sistematicamente osservati e gli elaborati realizzati saranno oggetto di valutazione.
Durante quest'ultimo anno scolastico verranno inoltre effettuate verifiche approfondite per valutare la comprensione del linguaggio tecnico riferite alle esperienze effettuate, la conoscenza di varie metodologie raggiunte attraverso l'osservazione e l'esperienza personale, lo sviluppo delle capacità creativo-operative, le capacità di rielaborazione critico-artistica raggiunta dagli allievi anche in previsione delle scelte consapevoli e necessarie alla fine del triennio.
La verifica diventerà anche motivo di discussione affinché gli alunni possano leggere il proprio operato in modo critico ai fini di una maggiore maturazione personale e consapevolezza di sé.

Si effettueranno osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE in uscita

Per la valutazione finale si terrà conto del livello di partenza di ciascun alunno, dell'impegno dimostrato, degli obiettivi raggiunti; si osserveranno i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico sia dal punto di vista dei contenuti che della maturazione.

Nello specifico la valutazione periodica e di fine anno scolastico degli alunni verrà espressa in decimi e indicherà il raggiungimento oggettivo delle seguenti competenze:

- Riconoscere forme e colori, individuarne analogie e differenze;
- Riconoscere i diversi messaggi visivi;
- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo;
- Usare appropriatamente punto, linea, colore, superficie, chiaroscuro, regole compositive e profondità spaziale;
- Riprodurre effetti di dinamismo;
- Riconoscere le caratteristiche del colore, usandolo in modo corretto con gli strumenti appropriati;
- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche e dei materiali e il loro utilizzo in modo corretto;
- Riprodurre in modo riconoscibile gli elementi della realtà;
- Interpretare in modo personale e originale la realtà;
- Comprendere il significato di opera d'arte;
- Riconoscere le opere artistiche di epoche diverse;
- Leggere un'opera artistica in modo guidato;
- Confrontare architetture, pitture e sculture di epoche diverse.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: registro on line, diario dell'alunno, colloqui individuali, mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto 10/11/2023 Roberta Dondi

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: **A. MORO** Classe: **3°H**
Docente: **Sara Lacasasanta** Disciplina: **GEOGRAFIA**

1. FINALITÀ

Lo studente, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, dovrà essere in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Dovrà avere consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Saprà interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, orientare le proprie scelte in modo consapevole, rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si saprà impegnare per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Dimostrerà una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Il possesso di un pensiero razionale gli consentirà di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche. Si saprà orientare nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; saprà osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Avrà buone competenze digitali, saprà usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo. Possiederà un patrimonio di conoscenze e nozioni di base e sarà allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Saprà avere cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimilerà il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Avrà attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc. Saprà dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Saprà assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si saprà impegnare in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. Sarà disposto ad analizzare sè stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

A tal fine, si andranno a potenziare le seguenti competenze *(In linea con la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018)*

Competenza alfabetica funzionale:
- conoscere il significato dei termini, leggere, scrivere
- comprendere le informazioni implicite ed esplicite
- conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio
- saper adattare la propria comunicazione in funzione della situazione
- Saper esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Avere un pensiero critico
- Saper valutare le informazioni e servirsene
- Sapersi rendere disponibile al dialogo critico e costruttivo
- Avere consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e usarla, pertanto, in modo positivo e socialmente responsabile

Competenza multilinguistica:
- Conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi
- Apprezzare le diversità culturali e la comunicazione interculturale

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:
- Saper usare sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici
- Conoscere i principi base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali
- Comprendere l'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria sull'ambiente naturale

Competenza digitale:
- Conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di deversi dispositivi, software e reti
- Saper assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali

- Saper utilizzare le tecnologie digitali come strumento per una cittadinanza attiva e l'inclusione sociale
- Saper utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali
- Saper riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale e interagire con essi
- Saper assumere un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- Saper comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione accettati in ambienti e società diverse
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e i diversi modi per trovare occasioni di istruzione, formazione e carriera
- Saper individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni
- Saper imparare e lavorare sia in modo collaborativo che autonomo
- Saper organizzare il proprio apprendimento e perseverare, saperlo valutare e condividere
- Saper cercare sostegno quando opportuno e gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali
- Saper essere resilienti e saper gestire l'incertezza e lo stress
- Saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia
- Saper superare i pregiudizi e raggiungere compromessi

Competenza in materia di cittadinanza:

- Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti individui, gruppi, organizzazioni lavorative, società, economia e cultura
- Comprendere i valori comuni dell'Europa
- Conoscere le vicende contemporanee e saper interpretare in modo critico i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale
- Conoscere obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili
- Conoscere l'integrazione europea, nella consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- Comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee
- Sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità
- Saper assumere un atteggiamento responsabile e costruttivo nel rispetto dei diritti umani

Competenza imprenditoriale

- Saper valutare le opportunità e trasformare le idee in azioni
- Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile
- Saper avere immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Saper essere criticamente e costruttivamente riflessivi in un contesto di innovazione
- Saper lavorare sia in autonomia sia in gruppo, mobilitare risorse e mantenere il ritmo dell'attività
- Saper comunicare e negoziare efficacemente con gli altri, gestire l'ambiguità e il rischio
- Saper assumere spirito d'iniziativa, autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio, perseveranza
- Comprendere il desiderio di motivare gli altri, valorizzando le loro idee e provando empatia

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Conoscere culture, espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le lingue, il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti culturali
- Comprendere come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui
- Comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumento per interpretare e plasmare il mondo
- Saper esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze, emozioni con empatia
- Saper riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale
- Saper assumere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, manifestando curiosità nei confronti del mondo

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 3°H è formata da venti alunni, dodici maschi e otto femmine. All'interno del gruppo sono presenti due studenti con disabilità, assistiti dall'insegnante di sostegno, tre allievi con DSA, due alunni con BES. Dalle osservazioni sistematiche effettuate si delinea una classe vivace e interessata agli argomenti di studio. Nel corso delle lezioni il gruppo manifesta attenzione e curiosità, ma dalle prime attività e verifiche si sono notate disomogeneità: una parte degli alunni ha buone capacità, mentre alcuni manifestano difficoltà ed incertezze. Lacunosa è la lettura delle carte geografiche e a volte insicura l'esposizione. Da migliorare è l'atteggiamento in classe, anche se rispetto allo scorso anno si sono notati dei miglioramenti.

Dalle prime valutazioni scritte e orali e le osservazioni in itinere si sono potute delineare le seguenti fasce di livello:

ALTA: 2 alunn1
MEDIO-ALTA: 2 alunni
MEDIA: 5 alunni
MEDIO-BASSA: 5 alunni
BASSA: 4 alunni

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- ☐ Asse culturale dei linguaggi
- ☐ Asse culturale matematico
- X Asse culturale scientifico tecnologico
- ☐ Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi. Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali. Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare. Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

ORIENTAMENTO

- Orientarsi sulle carte e orientare le carte a grande scala in base ai punti cardinali (anche con l'utilizzo della bussola) e a punti di riferimento fissi.
- Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.

LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.
- Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.

PAESAGGIO

- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.
- Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.

REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE

- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo agli altri continenti.
- Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata mondiale.
- Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Il Pianeta vivente
- Gli uomini sulla Terra
- Il mondo globalizzato
- L'Africa
- L'Asia
- L'America
- L'Oceania e l'Antartide

ED. CIVICA

- Diritti e doveri degli uomini
- Le Organizzazioni Internazionali

5. PIANO DI LAVORO

Premesso che la scuola deve creare un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi e a garantire il successo formativo per tutti gli alunni, si cercherà di:

- Valorizzare l'esperienza degli alunni e le conoscenze già acquisite;
- Attuare percorsi didattici specifici per rispondere ai bisogni di tutti gli alunni, soprattutto di quelli con particolare difficoltà;
- Favorire l'esplorazione e la scoperta;
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- Ampliare l'offerta formativa.

Strategie didattiche

- Lezione frontale e/o dialogata
- Lettura guidata
- Conversazioni e discussioni
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni per piccoli gruppi eterogenei e/o fasce di livello
- Rielaborazione dei contenuti con mappe concettuali, schemi, sintesi per una personalizzazione del metodo di studio
- Costruzione collaborativa di schemi e mappe alla LIM
- Ricerche individuali e collettive
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e/o a casa
- Problem solving
- Cooperative learning
- Flipped Classroom
- Approccio metacognitivo con autovalutazione
- Feedback ed eventuale rimodulazione della programmazione

6. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per il recupero.

- Ripresa puntuale dei concetti chiave, sintesi degli argomenti e rafforzamento dei concetti tramite supporti multimediali.

Gli interventi si atterranno ai seguenti criteri:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi e degli interessi
- Esercitazioni guidate
- Verifiche formative finalizzate all'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi minimi
- Controllo del lavoro svolto a casa
- Sollecitazioni fornite dal cooperative learning e dalla collaborazione tra pari
- Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale
- Utilizzo di misure dispensative e strumenti compensativi previsti dai PEI e PDP

Per il potenziamento:

- Attivazione di iniziative sulla base di uno specifico interesse, di un'attitudine o anche di precise richieste da parte degli studenti.

Tali attività, che permetteranno una rielaborazione rapportata alle capacità individuali, si svolgeranno secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Assegnazione di ricerche o lavori specifici e individualizzati sulla base di domande o interessi emersi in classe
- Consigli di lettura
- Consigli cinematografici
- Eventuali proposte di partecipazione ad eventi

7. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La partecipazione della classe ad uscite didattiche, eventi sul territorio in progetti promossi dalla scuola verranno valutati in sede di Consiglio di Classe sulla base dell'emergenza sanitaria in corso e delle normative vigenti.

8. SUSSIDI

- Libro di testo in adozione: #IOVIAGGIO 3
- LIM
- Carte geografiche
- Carte tematiche
- Tabelle e grafici
- Strumenti di rappresentazione grafica delle informazioni (mappe, schemi e tabelle comparative)
- Approfondimenti forniti in fotocopia e/o in formato digitale
- Video e animazioni sui fenomeni geografici
- Software di visualizzazione, tra cui Google Earth e Google Maps
- Piattaforma GSuite: Google Drive, Google Classroom, Google Meet, GMail
- Registro elettronico

9. VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche a scopo formativo:

- Correzione degli esercizi svolti a casa
- Domande informali durante la lezione (a scopo riassuntivo o per verificare la comprensione)
- Esercizi scritti e/o orali durante la lezione anche con l'utilizzo di supporti multimediali (carte interattive, immagini ecc.)
- Griglie di osservazione
- Questionari di autovalutazione

Verifiche sommative:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte caratterizzate dalla presenza di una o più delle seguenti tipologie di richiesta:
    - Domande a risposta aperta
    - Analisi ed interpretazione di tabelle, grafici e mappe
    - Esercizi sulla conoscenza del lessico specifico
    - Esercizi di individuazione di elementi su carte geografiche
    - Compilazione di carte mute

Prova orale:

Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata, corretta, ricca dal punto di vista lessicale.	Voto 9/10
Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata e corretta, espressa con un lessico appropriato.	Voto 8
Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.	Voto 7
Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 6
Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 5
Esposizione molto lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.	Voto 4

Questionario:

Risposte pertinenti, complete, chiare, corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.	Voto 9/10
Risposte pertinenti, sostanzialmente complete, chiare, complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.	Voto 8
Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 7
Risposte non del tutto pertinenti e/o in parte lacunose, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 6
Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico semplice	Voto 5
Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse e poco corrette, espresse con un lessico povero.	Voto 4

Nella valutazione del comportamento si terrà conto della griglia di valutazione del comportamento in linea con le competenze chiave europee e con il PTOF di istituto, oltre all'Integrazione al Documento di Valutazione approvato in Collegio Docenti il 19.05.2020.

Per quanto riguarda la valutazione delle competenze il prodotto degli alunni sarà valutato in base ad una rubrica che terrà conto di alcune competenze trasversali richieste.

10. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di Classe con i rappresentanti dei genitori
- Registro online
- Diario
- Colloqui individuali
- Comunicazioni telefoniche
- Mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data — Il docente

Ceriano Laghetto, 03/11/2023 — Sara Lacasasanta

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: **A. MORO** Classe: **3°H**
Docente: **Sara Lacasasanta** Disciplina: **ITALIANO**

1. FINALITÀ

Lo studente, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, dovrà essere in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Dovrà avere consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Saprà interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, orientare le proprie scelte in modo consapevole, rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si saprà impegnare per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Dimostrerà una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Il possesso di un pensiero razionale gli consentirà di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche. Si saprà orientare nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; saprà osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Avrà buone competenze digitali, saprà usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo. Possiederà un patrimonio di conoscenze e nozioni di base e sarà allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Saprà avere cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimilerà il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Avrà attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc. Saprà dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Saprà assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si saprà impegnare in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. Sarà disposto ad analizzare sè stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

A tal fine, si andranno a potenziare le seguenti competenze *(In linea con la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018)*

Competenza alfabetica funzionale:

- Conoscere il significato dei termini, leggere, scrivere
- Comprendere le informazioni implicite ed esplicite
- Conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio
- Saper adattare la propria comunicazione in funzione della situazione
- Saper esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Avere un pensiero critico
- Saper valutare le informazioni e servirsene
- Sapersi rendere disponibile al dialogo critico e costruttivo
- Avere consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e usarla, pertanto, in modo positivo e socialmente responsabile

Competenza digitale:

- Conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti
- Saper assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali
- Saper utilizzare le tecnologie digitali come strumento per una cittadinanza attiva e l'inclusione sociale
- Saper utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali
- Saper riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale e interagire con essi
- Saper assumere un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- Saper comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione accettati in ambienti e società diverse
- Conoscere gli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e i diversi modi per trovare occasioni di istruzione, formazione e carriera
- Saper individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni
- Saper imparare e lavorare sia in modo collaborativo che autonomo
- Saper organizzare il proprio apprendimento e perseverare, saperlo valutare e condividere
- Saper cercare sostegno quando opportuno e gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali
- Saper essere resilienti e saper gestire l'incertezza e lo stress
- Saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia
- Saper superare i pregiudizi e raggiungere compromessi

Competenza in materia di cittadinanza:

- Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti individui, gruppi, organizzazioni lavorative, società, economia e cultura
- Conoscere obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili
- Conoscere l'integrazione europea, nella consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- Comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee
- Sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità
- Saper assumere un atteggiamento responsabile e costruttivo nel rispetto dei diritti umani

Competenza imprenditoriale

- Saper valutare le opportunità e trasformare le idee in azioni
- Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile
- Saper avere immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Saper essere criticamente e costruttivamente riflessivi in un contesto di innovazione
- Saper lavorare sia in autonomia sia in gruppo, mobilitare risorse e mantenere il ritmo dell'attività
- Saper comunicare e negoziare efficacemente con gli altri, gestire l'ambiguità e il rischio
- Saper assumere spirito d'iniziativa, autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio, perseveranza
- Comprendere il desiderio di motivare gli altri, valorizzando le loro idee e provando empatia

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Conoscere culture, espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le lingue, il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti culturali
- Comprendere come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui
- Comprendere i diversi modi della comunicazione
- Comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumento per interpretare e plasmare il mondo
- Saper esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze, emozioni con empatia
- Saper riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale
- Saper assumere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, manifestando curiosità nei confronti del mondo

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 3°H è formata da venti alunni, dodici maschi e otto femmine. All'interno del gruppo sono presenti due studenti con disabilità, assistiti dall'insegnante di sostegno, tre allievi con DSA, due alunni con BES. Dalle osservazioni sistematiche effettuate si delinea una classe vivace e interessata agli argomenti di studio. Nel corso delle lezioni il gruppo manifesta attenzione e curiosità, soprattutto durante le ore di Antologia, ma dalle prime attività e verifiche si sono notate disomogeneità: una parte degli alunni ha buone capacità, mentre alcuni manifestano difficoltà ed incertezze. Lacunosa è la produzione scritta e a volte insicura è l'esposizione.

Dalle prime valutazioni scritte e orali e le osservazioni in itinere si sono potute delineare le seguenti fasce di livello:

ALTA: 2 alunno

MEDIO-ALTA: 1 alunno

MEDIA: 6 alunni

MEDIO-BASSA: 5 alunni

BASSA: 4 alunni

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

X Asse culturale dei linguaggi
☐ Asse culturale matematico
☐ Asse culturale scientifico tecnologico
☐ Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli
interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

ASCOLTO E PARLATO

- Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente;
- Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale;
- Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto;
- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di semplici appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).;
- Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico;
- Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione;
- Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione;
- Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici);
- Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con alcuni dati pertinenti e motivazioni valide.

LETTURA

- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).;

- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire;
- Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana;
- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici;
- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici;
- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle);
- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore;
- Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità;
- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

SCRITTURA
- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche;
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario;
- Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato;
- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse;
- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici;
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni anche come supporto all'esposizione orale);
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); in collaborazione con i compagni, scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.

ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO
- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse;
- Comprendere e usare parole in senso figurato;
- Comprendere e usare in modo appropriato termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale;
- Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo;
- Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo;
- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA
- Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.
- Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico
- Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).
- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione.
- Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.
- Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.

- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

GRAMMATICA

- **Sintassi**: Sintassi del periodo o frase complessa, il discorso diretto e indiretto
- **La grammatica del testo**: lessico e produzione.

ANTOLOGIA

- Testi antologici scelti dall'insegnante sul genere fantastico e fantascientifico, sul romanzo di formazione e psicologico, sul romanzo storico-sociale, sul tema "Sognando il futuro: che cosa farò da grande?", sulla legalità e diritti
- Libri di narrativa scelti dall'insegnante

LETTERATURA

- Il Neoclassicismo e Il Romanticismo
- La Prima metà dell'Ottocento: Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni
- La Seconda metà dell'Ottocento: Giovanni Verga, Giosuè Carducci
- Dall'Ottocento al Novecento: Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio, Luigi Pirandello, Italo Svevo
- Il Novecento: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo
- La Prosa storica e realistica del Novecento: Primo Levi, Beppe Fenoglio, Elsa Morante, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini
- La narrativa fantastica del Novecento: Italo Calvino, Gianni Rodari

In base ai tempi di apprendimento degli alunni, il programma potrebbe essere ampliato

ED. CIVICA

- Attività di orientamento: aiuto dello studente nella scelta del percorso nella scuola secondaria di secondo grado.
- Attività di lettura e discussione in classe per la "Giornata della Legalità"
- La figura della donna nella storia
- Attività di lettura e comprensione legate alla "Giornata della Memoria"

5. PIANO DI LAVORO

Premesso che la scuola deve creare un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi e a garantire il successo formativo per tutti gli alunni, si cercherà di:

- Valorizzare l'esperienza degli alunni e le conoscenze già acquisite;
- Attuare percorsi didattici specifici per rispondere ai bisogni di tutti gli alunni, soprattutto di quelli con particolare difficoltà;
- Favorire l'esplorazione e la scoperta;
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- Ampliare l'offerta formativa.

Strategie didattiche

- Lezione frontale e/o dialogata
- Lettura guidata
- Conversazioni e discussioni
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni per piccoli gruppi eterogenei e/o fasce di livello
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e/o a casa
- Problem solving
- Cooperative learning

- Flipped Classroom
- Feedback ed eventuale rimodulazione della programmazione

6. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per il recupero.

- Ripresa puntuale dei concetti chiave, sintesi degli argomenti e rafforzamento dei concetti tramite supporti multimediali.

Gli interventi si atterranno ai seguenti criteri:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi e degli interessi
- Esercitazioni guidate e controllo del lavoro svolto a casa
- Verifiche formative finalizzate all'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi minimi
- Sollecitazioni fornite dal cooperative learning e dalla collaborazione tra pari
- Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale
- Utilizzo di misure dispensative e strumenti compensativi previsti dai PEI e PDP

Per il potenziamento:

- Attivazione di iniziative sulla base di uno specifico interesse, di un'attitudine o anche di precise richieste da parte degli studenti.

Tali attività si svolgeranno secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Assegnazione di ricerche o lavori specifici sulla base di domande o interessi emersi in classe
- Consigli di lettura
- Consigli cinematografici
- Eventuali proposte di partecipazione ad eventi

7. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

La partecipazione della classe ad uscite didattiche, eventi sul territorio in progetti promossi dalla scuola verranno valutati in sede di Consiglio di Classe sulla base dell'emergenza sanitaria in corso e delle normative vigenti.

8. SUSSIDI

- Il libro di testo in adozione: "A rigor di logica", R. Zordan, Fabbri Editore; "La letteratura italiana", Ida Valli, Pearson – Paravia;
- Testi antologici scelti dall'insegnante
- Libri di narrativa scelti dall'insegnante;
- LIM;
- Approfondimenti forniti in fotocopia e/o in formato digitale;
- Piattaforma GSuite: Google Drive, Google Classroom, Google Meet, Gmail;
- Registro elettronico;

9. VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche a scopo formativo:

- Correzione degli esercizi svolti a casa
- Domande informali durante la lezione (a scopo riassuntivo o per verificare la comprensione)
- Esercizi orali durante la lezione
- Esercizi scritti durante la lezione

Verifiche sommative:

- Prove di scrittura (testi, domande a risposta aperta su argomenti di studio o esperienze fatte in classe)

Testo corretto dal punto di vista morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato e ricco.	Voto 9/10
Testo complessivamente corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato.	Voto 8
Testo abbastanza corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, complessivamente chiaro, sostanzialmente aderente alla traccia, espresso con un lessico non sempre appropriato.	Voto 7
Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, sufficientemente aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice.	Voto 6
Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, poco aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice.	Voto 5
Testo scorretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non chiaro, non aderente alla traccia, espresso con un lessico povero.	Voto 4

- Questionario:

Risposte pertinenti, complete, chiare, corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.	Voto 9/10
Risposte pertinenti, sostanzialmente complete, chiare, complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.	Voto 8
Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 7
Risposte non del tutto pertinenti e/o in parte lacunose, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 6
Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico semplice	Voto 5
Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse e poco corrette, espresse con un lessico povero.	Voto 4

- Test di grammatica
  100% di risposte corrette: 10
  90% di risposte corrette: 9
  80% di risposte corrette: 8
  70% di risposte corrette: 7
  60% di risposte corrette: 6
  50% di risposte corrette: 5
  <50% di risposte corrette: 4

- Interrogazioni orali

Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata, corretta, ricca dal punto di vista lessicale.	Voto 9/10
Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata e corretta, espressa con un lessico appropriato.	Voto 8
Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.	Voto 7
Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 6
Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 5
Esposizione molto lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.	Voto 4

Nella valutazione del comportamento si terrà conto della griglia di valutazione del comportamento in linea con le competenze chiave europee e con il PTOF di istituto, oltre all'Integrazione al Documento di Valutazione approvato in Collegio Docenti il 19.05.2020.

Per quanto riguarda la valutazione delle competenze il prodotto degli alunni sarà valutato in base ad una rubrica che terrà conto di alcune competenze trasversali richieste.

10. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di Classe con i rappresentanti dei genitori

- Registro online
- Diario
- Colloqui individuali
- Comunicazioni telefoniche
- Mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data	Il docente
Ceriano Laghetto, 04/11/2023	Sara Lacasasanta

Istituto Comprensivo Statale “C. Battisti” - Cogliate

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO: ALDO MORO Ceriano Laghetto
ANNO SCOLASTICO: 2023-24
CLASSE: 3H
DISCIPLINA: LINGUA INGLESE
DOCENTE: Gabriele Giangravè
QUADRO ORARIO: (n. ore settimanali nella classe) **3**

FINALITA’

La finalità dell’insegnamento delle lingue straniere nella scuola secondaria di I grado, inserita nel vasto processo educativo volto allo sviluppo della personalità del preadolescente, si configura nella comunicazione come competenza-chiave.

L’apprendimento delle lingue straniere contribuisce inoltre al suo sviluppo cognitivo nonché all’acquisizione di un atteggiamento di accettazione e di rispetto e cooperazione nei confronti di popoli e culture diversi da quelli di appartenenza con particolare riferimento a quelli della Comunità europea.

Infatti, nell’individuare gli obiettivi di questa programmazione educativo-didattica, saranno tenuti in considerazione gli obiettivi del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne del Consiglio d’Europa (Livello A2), come, peraltro, prevedono le attuali indicazioni nazionali per il curricolo verticale: Saranno inoltre tenute in considerazione la situazione di partenza riguardo le competenze linguistiche possedute e le condizioni organizzative della scuola (organizzazione oraria, progetti interdisciplinari), la trasversalità orizzontale e quella verticale.

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per raggiungere una competenza comunicativa.
- Sviluppare con la lingua madre e la seconda lingua comunitaria una competenza plurilingue
- Acquisire la consapevolezza dei molteplici mezzi che ogni lingua offre per pensare e comunicare
- Sviluppare atteggiamenti di interesse, tolleranza e di rispetto verso aspetti culturali diversi dai propri
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue in ambito internazionale
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri e che siano anche strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi
- Sviluppare la capacità di confrontare lingua inglese e lingua italiana cogliendo somiglianze e differenze

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 20 alunni. Ad un primo approccio la classe si presenta collaborante, i richiami verbali sono sporadici. Per quel che concerne l'interesse per la disciplina si nota una partecipazione generalmente costante. Il livello iniziale di conoscenza della lingua appare medio, il che lascia presagire uno svolgimento fluido della programmazione.

Quest'ultima terrà conto delle esigenze degli alunni Bes e Dsa. Nella fattispecie, per i sopracitati, potrà essere alleggerito il carico dei compiti e verranno forniti mappe, schemi ed esercizi adattati alle esigenze di ciascuno.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

-Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana, espressi in modo ripetitivo.

-Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.

-Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.

-Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.

-Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura anglosassone e saper operare semplici confronti con la propria.

Competenze disciplinari *Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari*	I seguenti obiettivi sono in linea con quanto previsto dal *Quadro di Riferimento Comune Europeo per le Lingue,* secondo il quale al termine dei tre anni di scuola secondaria di primo grado le competenze attese sono di livello A2. L'obiettivo del corso d'inglese è l'acquisizione di tali competenze. COMPRENSIONE ORALE (ascolto): Comprende i punti essenziali di un discorso che tratti argomenti familiari. (es. scuola e tempo libero). Individua le informazioni principali riguardanti i propri interessi o argomenti di attualità.

	COMPRENSIONE SCRITTA (lettura): Legge e comprende testi brevi di uso quotidiano, individuandone le informazioni esplicite. Legge globalmente testi per trovare informazioni specifiche relative agli argomenti trattati. PRODUZIONE ORALE: Parla in modo semplice di situazioni familiari, compiti quotidiani, gusti, preferenze, condizioni di vita e di studio. Interagisce su argomenti noti. Comprende i punti chiave di una conversazione e sa interagire in semplici dialoghi di routine quotidiana. PRODUZIONE SCRITTA: Racconta per iscritto esperienze ed opinioni, scrive semplici lettere su traccia con un lessico semplice. Sa rispondere a semplici questionari CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE: Conosce e sa utilizzare le strutture adeguate per esprimere determinate funzioni in L2. CONOSCENZA della CULTURA e CIVILTA': Conosce i tratti peculiari della cultura e della civiltà del paese straniero. Riconosce semplici analogie o differenze tra usi e costumi legati a lingue diverse.

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale	Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Uso del dizionario bilingue • Regole grammaticali fondamentali • Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale • Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua

	• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale •Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali	

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Guidare gli alunni a utilizzare strategie utili a migliorare il proprio apprendimento e i compiti (es. strategie utili alla memorizzazione, miglioramento della motivazione...)

Stimolare ad utilizzare schemi e procedure efficaci in situazione già conosciute e affrontate e quindi imparare a verificare i risultati.

Stimolare l'alunno alla ricerca delle possibili soluzioni ai problemi che gli si presentano.

Suggerire un metodo di studio e favorire il confronto con gli insegnamenti appresi in altri ambiti.

Aiutare l'alunno a selezionare informazioni da fonti diverse in modo funzionale allo scopo.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

Definire regole per favorire il rispetto di sé, dell'altro e dell'ambiente; aiutare a gestire le emozioni.

Sollecitare il lavoro di gruppo e il confronto tra diversi punti di vista, gestendo la conflittualità.
Favorire il confronto tra pari e con l'insegnante
Aiutare l'alunno a dare il proprio contributo.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Aiutare l'alunno a prevedere e valutare le conseguenze del proprio agire ed a portare a termine gli impegni presi lavorando in modo autonomo ed efficace.

Insegnare il rispetto dell'ambiente.

CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti che verranno trattati durante l'anno in ordine cronologico.

STARTER UNIT: Ripresa del lessico fondamentale per creare continuità con gli argomenti appresi durante il primo anno scolatico (Present simple, present continuous, past simple, lessico)

Dal libro Go Live! 2

FUNZIONI: Chiedere informazioni all'ufficio turistico
STRUTTURE: Present continuous con significato di futuro
LESSICO: Attività da fare in vacanza

FUNZIONI: Saper esprimere le proprie emozioni
STRUTTURE: Pronomi possessivi, Whose..? avverbi di modo
LESSICO: Termini per esprimere emozioni

Dal libro Go LIve! 3

FUNZIONI: saper esprimere preferenze
STRUTTURE: Be going to (intenzioni e previsioni)
LESSICO: eventi importanti e celebrazioni

FUNZIONI: Saper esprimere le proprie decisioni e offerte
STRUTTURE: futuro con will, might and may
LESSICO: termini tecnologici

FUNZIONI: Saper intrattenere un dibattito
STRUTTURE: First conditional, too/not enough

LESSICO: termini sull'ambiente

FUNZIONI: Chiedere conferma in diverse situazioni
STRUTTURE: Past continuous vs past simple, could/couldn't
LESSICO: Programmi TV

FUNZIONI: Saper descrivere cosa è successo alla polizia
STRUTTURE: Present Perfect, P.P vs Past simple, never, ever,
LESSICO: Termini su comportamenti sbagliati e attività illecite

FUNZIONI: Sostenere una conversazione telefonica
STRUTTURE: Present perfect con just, already, not yet, for, since, how long.
LESSICO: Professioni

FUNZIONI: Saper descrivere un problema di salute
STRUTTURE: Should/shouldn't, second conditional
LESSICO: Il corpo umano, malattie e rimedi

FUNZIONI: Descrivere degli oggetti
STRUTTURE: Forma passiva dei vari tempi verbali, pronomi relativi who, which, that
LESSICO: I materiali

FUNZIONI: Saper esprimere complimenti e critiche
STRUTTURE: Discorso diretto e indiretto
LESSICO: termini per descrivere la personalità

Verranno anche affrontati alcuni argomenti di cultura e civiltà presenti nel libro di testo o forniti dall'insegnante.

MODULI INTERDISCIPLINARI

Nell'ottica CLIL verranno proposte brevi lezioni nelle quali l'inglese sarà uno strumento veicolare di semplici argomenti di altre discipline quali storia arte e geografia e cittadinanza, che si prestano bene anche questa metodologia in particolar modo per la parte di vocabolario e di speaking.

ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Partecipazione a lezioni
- Role-play
- Ascolto
- Traduzioni
- Speaking activities
- Correzione collettiva dei compiti
- Test e verifiche
- Reading Comprehensions
- Attività di scrittura
- Esposizione di argomenti studiati
- Utilizzo di eventuale materiale fornito su *Classroom*

METODOLOGIE

L'approccio metodologico che ci si propone di utilizzare è quello funzionale comunicativo, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue,* che consiste in una scelta di attività che si avvicinino il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe).

Ogni unità del libro contiene un dialogo. Viene ascoltato, ripetuto o letto a seconda delle esigenze. Poi vengono spiegati vocaboli o espressioni nuove. Si lavora poi sul lessico presente nell'unità con esercizi scritti, orali o ascolti che aiutino a fissare i nuovi vocaboli. Si lavora poi sulle funzioni comunicative presenti nell'unità con la visione dei filmati sulla LIM ed infine si procede alla riflessione sulle strutture contenute nell'unità stessa. L'analisi delle strutture linguistiche avverrà quindi solo in un secondo momento, guidando gli alunni

a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro.
Ogni volta che viene introdotta una di queste parti, prima di passare alla successiva, si svolgono esercizi a coppie e/o compiti a casa, il cui scopo è quello di fissare gli argomenti appresi

La lezione è per lo di più dialogata, talvolta frontale. I compiti e le verifiche vengono corretti collettivamente. Vengono svolti alcuni lavori individuali in classe ma nella maggior parte dei casi gli alunni lavorano a coppie: l'apprendimento cooperativo e il tutoring tra compagni è efficace sia per chi riesce bene nella materia e si motiva aiutando gli altri, sia per chi ha delle difficoltà e trae giovamento a lavorare con un coetaneo.

SUSSIDI DIDATTICI

- Testi adottati: Go Live! 2 & 3 , Oxford, Clare Maxwell , Elisabeth Sharman

- Testi di approfondimento
- Fotocopie fornite dal docente
- Eventuali presentazioni Powerpoint
- Video
- L I M
- Sussidi audiovisivi
- Fotocopie

MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Sono previste sia verifiche a scopo formativo (domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico, test di comprensione orale e scritta,

esercizi orali/scritti) sia verifiche a scopo sommativo (prove scritte di diverso tipo strutturate e semi-strutturate, esercizi e colloqui orali, test di comprensione scritta e orale).
Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.
Nel periodo di eventuale didattica a distanza verranno privilegiate le verifiche orali.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

RECUPERO
Saranno effettuati, ove necessari, durante le ore curriculari con un rallentamento del programma previsto. In tal modo si auspica di uniformare il più possibile il livello della classe.

APPROFONDIMENTO
I sopracitati contenuti della programmazione saranno approfonditi con l'ausilio di contenuti multimediali e di esperienze laboratoriali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sommative prevedono la valutazione dei singoli obiettivi contenuti nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di quattro)
Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto.
Tale punteggio viene espresso in percentuale e trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6
63%-64% voto 6,25
65-67% voto 6,5
68%-69% voto 6,75
70% voto 7

MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

DATA

FIRMA