

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto comprensivo "Cesare Battisti" - Cogliate

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: II F

Docente: Barzaghi Vittoria Cristina. Disciplina: musica.

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio sonoro è parte integrante; sviluppare spazi propizi all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe composta da 25 alunni, 12 maschi e 13 femmine lavora molto in classe ed accoglie sempre con entusiasmo le varie proposte didattiche; gli alunni accettano la guida dell'insegnante cercando di migliorare le lacune. La maggior parte degli alunni rispetta le scadenze e i tempi assegnati nell'esecuzione dei compiti, porta il materiale richiesto, partecipa con interesse alle proposte scolastiche ed è consapevole delle proprie capacità e dei propri interessi. Molti alunni non sono ancora autonomi e spesso mostrano atteggiamenti non adeguati all'età. Alcuni alunni somatizzano i vissuti esterni e faticano ad essere sereni e ad integrarsi pienamente nella classe, altri cercano di migliorare la propria autostima ma in diversi hanno bisogno di piani di

studio personalizzati per poter migliorare o meglio ancora per poter iniziare a seguire un percorso di crescita culturale e sociale. Altri raggiungono invece risultati superiori alla media e mostrano una grande determinazione. Le modalità di relazione puntano a favorire un clima sereno con interventi atti a stimolare un'adeguata autopercezione e riflessione che permetta di valorizzare le competenze di ciascun alunno. Il metodo di studio non è ancora acquisito da tutti. I livelli iniziali d'apprendimento sono i seguenti:

- 1- alto n. 4 alunni;
- 2- medio-alto n.3 alunni;
- 3- medio n.8 alunni;
- 4- medio-basso n.8 alunni;
- 5- basso n.2 alunni.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- xAsse culturale dei linguaggi
- x Asse culturale matematico
- x Asse culturale scientifico tecnologico
- x Asse culturale storico sociale

| COMPETENZE CHIAVE APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU | PROFILO STUDENTE. COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE |
|--|--|---|---|
| 1 – Competenza alfabetica funzionale. | 1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta | <i>Asse culturale di linguaggi: - espressivo-culturale –sensoriale.</i> 1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. | 1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce . |
| 2 - Competenza | 1. b -Affronta problemi e situazioni | 1. b Utilizzare consapevolmente e | 1.b- esegue e interpreta |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</p> | <p>di realtà con metodo logico-scientifico</p> | <p>correttamente materiali, voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositive.</p> | <p>correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva, (2° livello) senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono • Note e valori musicali • Tempi semplici e composti • Forme musicali semplici • Colori musicali e segni di espressione appropriati • Segni della partitura |
| <p>3 - Competenze digitali</p> | <p>1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione</p> | <p>1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte.</p> | <p>1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti</p> |
| <p>4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> | <p>1.d Ricerca e organizza le informazioni</p> <p>- E' consapevole delle proprie potenzialità e conosce i propri</p> | <p>1.d</p> | <p>1.d</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | limiti | | |
| 5 – Competenza in materia di cittadinanza. | 1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. -Segue un corretto stile di vita. -Partecipa alla vita pubblica. | 1.e - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali. | 1.e -Inventa, scrive e legge sequenze ritmiche o ritmico/melodiche semplici o di media difficoltà |
| 7 – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. | 1. f - Affronta con spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi. | 1.f - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | 1.f - prende parte a esecuzioni di gruppo (musica d'insieme) sia in classe, che nell'ambito di spettacoli musicali. - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati |
| | 2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche - Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni. | <i>Asse linguistico comunicativo</i> 2. a - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Riconoscere e classificare anche stilisticament e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale presenti nelle opere | 2.a -Conosce il linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> • - conosce il linguaggio musicale: • Parametri del suono • Segni della partitura • Regole della notazione (2° livello). Note alterate e uso delle alterazioni musicali (costanti, transitorie e precauzionali) • Ritmica: valori musicali e tempi (2° |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | musicali di vario genere. | <p>livello). La semicroma, le cellule scattanti e polacche. Sincope e contrattempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture del linguaggio musicale (2° livello). Forme bipartite, tripartite, rondò e forma sonata. <p>Terminologia specifica</p> |
| | | 2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il significato. | <p>2.b - conosce le formazioni strumentali e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e contemporanea.</p> <p>- conosce le voci e le sa classificare</p> <p>- conosce le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi</p> |
| | 3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali. | <p><i>Asse culturale storico sociale: - storico-culturale - patrimoniale.</i></p> <p>3. a - Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici</p> <p>3. b -Leggere un'opera musicale</p> | <p>3. a - Conosce i paradigmi del percorso della musica dal Barocco al Classicismo</p> <p>3.b- conosce il percorso storico e l'evoluzione degli strumenti musicali e li sa classificare.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>mettendola in relazione col contesto storico - culturale di appartenenza.</p> <p>3. c - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>3. d - Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico/musicale e museale del territorio.</p> <p>3. e - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> | <p>3.c- utilizza una terminologia specifica.</p> <p>3. d,e - conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali del territorio nazionale</p> |
|--|--|---|---|

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE come da Curricolo Verticale D'Istituto

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

Livelli di competenza.

Competenze da conseguire al termine del II anno.

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
2. E' in grado di ideare e realizzare , partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali
3. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse
4. Sviluppa un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.
5. Analizza e descrive gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali.
6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere

La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti.

Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze

specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.

Funzione linguistico-comunicativa:

la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica

delle emozioni.

Funzioni identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose.

Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.

Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

Obiettivi formativi

1) Padronanza degli strumenti culturali

- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

2) Identità e autonomie

- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

3) Orientamento.

- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

4) Cittadinanza e costituzione.

- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.

- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensioni dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

Obiettivi apprendimento di conoscenza.

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.
3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.
4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

Obiettivi apprendimento di abilità.

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

| Competenze europee | Competenze di cittadinanza | Competenze secondo le indicazioni nazionali |
|---|--|--|
| - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. -Competenza digitale - Competenza in materia di cittadinanza. -Competenza imprenditoriale | -Imparare ad imparare -Collaborare e partecipare. | -L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. -Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>-Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>-Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).</p> |
| <p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza imprenditoriale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> | <p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Progettare.</p> <p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Risolvere problemi.</p> <p>-Individuare collegamenti ed informazioni.</p> <p>-Acquisire ed interpretare informazioni.</p> | <p>-Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</p> <p>-Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>-Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>-Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>-Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>-Sa descrivere, analizzare e commentare esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà</p> <p>-Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>-Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico</p> <p>-Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti musicali</p> <p>-In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>-Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> <p>-Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>-Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p> |
| <p>-Competenza digitale</p> <p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> | <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Imparare ad imparare.</p> | <p>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>-L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>-Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>-Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>strumentale</p> <p>-Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le</p> <p>emissioni vocali</p> <p>-Analizza le varie forme compositive.</p> |
| <p>- Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> | <p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> | <p>-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> |

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

- **IMPARARE A IMPARARE:**

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

- **PROGETTARE:**

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

- **RISOLVERE PROBLEMI:**

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie difficoltà che ogni volta si presenteranno.

- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:**

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

- **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:**

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

- **COMUNICARE:**

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespressi o emozioni negative in modo positivo.

- **COLLABORARE E PARTECIPARE:**

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:**

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona

e alla costruzione del sé.

- **Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno seguendo ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza della realtà sonora che lo circonda e di come i suoni possano costituire un mezzo per esprimersi e comunicare.

Comprendere l'importanza della musica. I luoghi della musica; i messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati; ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.

Realizzare una musica. I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.

Comprendere la musica in rapporto alla tecnologia. La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).

Comprendere l'evoluzione della musica. La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.

Saper eseguire con la voce e gli strumenti. Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti musicali, il ritmo, la melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile, interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali.

Creare con i suoni. Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3..), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

| PERIODO DI ATTUAZIONE | ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro) | METODOLOGIA | RACCORDI INTERDISCIPLINARI |
|------------------------------|---|--------------------|-----------------------------------|
|------------------------------|---|--------------------|-----------------------------------|

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| <p>Da settembre a dicembre</p> | <p align="center">Comprendere l'importanza della musica.</p> <p>Realizzare una musica I luoghi della musica; i messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati; ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.</p> <p>Saper eseguire con la voce e gli strumenti.</p> <p>I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Computer ipod, usb, lettore mp3, e cd, video, mixer, impianto audio, strumenti musicali, • lim ,libro di testo. Microfono pc,amplificatori, partiture,spartiti tablature, fotocopie, libro di testo, internet, App, Smatphone, software (Audacity, Maestro, Finale), Quaderno di musica. • Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale, prova pratica, cooperative learning, peer teaching. | <p>Vedi piano di lavoro C.d.c.: emozioni e sentimenti,il giallo.</p> |
| <p>Da settembre a giugno</p> | <p>Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti</p> | <p>Vedi sopra</p> | |

| | | | |
|----------------------|--|------------|--|
| | musicali, il ritmo, la melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile, interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali. | | |
| Da gennaio a giugno | <p>Ascoltare e comprendere la musica.</p> <p>La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.</p> <p>La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).</p> | Vedi sopra | |
| Da febbraio a giugno | <p>Creare con i suoni.</p> <p>Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3..), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.</p> | Vedi sopra | |

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare. Laboratorio segui la musica: l'ascolto non diventa più il risultato di un momento passivo del processo didattico ma si arricchisce con stimoli di vario tipo, individuando gli elementi costitutivi, l'attività

di analisi e di confronto dei brani ascoltati e di collegamento con i relativi contesti socio-culturali.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed esperienziale. Utilizzare il modello sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale. Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità. Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni cerebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Attività di progetto "Camerata strumentale" Il corso come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di suonare davanti ad un pubblico e in luoghi differenti dall'ambiente scolastico. Contribuire a far crescere la personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale. Accrescere la motivazione allo studio della musica. Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi allargati al territorio: collaborazione con il comune , con gli enti culturali presenti , concerti, concorsi, collaborazioni con altri gruppi.

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari | <input checked="" type="checkbox"/> cd, dvd |
| <input checked="" type="checkbox"/> schede strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> materiale destrutturato |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno, degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze

- 1 Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione
- 2 Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa
- 3 Conosce i principali segni della partitura.
- 4 E' in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità

- 1 Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato
- 2 Esegue sullo strumento le note in scala da DO.
- 3 Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

- 1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.
- 2- usa una terminologia appropriata.
- 3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

- 1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.
- 2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e

all'agogica.

3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.

4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce

Solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera

essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale occorrente e spesso è distratto.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- x assemblee di classe
- x consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori
- x registro on line
- x diario
- x colloqui individuali
- x comunicazioni telefoniche
- x e-mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data

Ceriano Laghetto 9 novembre 2019

Il docente

Barzagli Vittoria Cristina



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: "Aldo Moro" Ceriano Laghetto

Classe: 2F

Docente: prof.ssa Francesca Rossi

Disciplina: Tecnologia

1. FINALITÀ

La tecnologia si occupa degli interventi e delle trasformazioni che l'uomo attua nei confronti dell'ambiente per garantirsi la sopravvivenza e, in generale, per la soddisfazione dei propri bisogni.

E' specifico compito della materia quello di promuovere negli alunni forme di pensiero e atteggiamenti che li predispongano ad attuare interventi trasformativi dell'ambiente circostante attraverso un uso consapevole ed intelligente delle risorse.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe **2F** si presenta poco collaborativa, dispersiva nell'organizzazione pratica e non sempre incline all'ascolto. La partecipazione all'attività didattica è altalenante, gli interventi sporadici, l'interesse selettivo. In particolare, un gruppo di alunni, esterna costantemente atteggiamenti immaturi, faticando spesso sia nell'ascolto che nella concentrazione. L'impegno di questa componente della classe è saltuario e spesso sfocia in esercitazioni eseguite con superficialità o consegnate con grave ritardo rispetto alla richiesta. Solo pochi alunni si mostrano interessati all'attività didattica proposta e si sforzano di partecipare con atteggiamento propositivo e interesse costante.

La classe fatica nel lavoro individuale, per superficialità di applicazione, ma fatica anche nell'organizzazione di attività in team di lavoro esternando un atteggiamento spesso dispersivo che si concretizza in consegne affrettate e approssimative e in una conoscenza abbastanza sommaria e superficiale degli argomenti fino ad oggi trattati.

Spesso si rendono necessari interventi educativi legati all'aspetto della socializzazione che risulta, talvolta, problematica e accompagnata da dinamiche relazionali tra i pari non sempre corrette ed educate.

Lo svolgimento della programmazione procede, comunque, senza particolari rallentamenti.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

OBIETTIVI OPERATIVI:

- Identificare l'origine dei materiali da costruzione più comuni
- Conoscere e saper definire le diverse proprietà dei materiali da costruzione
- Ricercare informazioni tecnologiche su un materiale specifico per saper identificare gli usi dei materiali in relazione alle proprietà
- Conoscere in problemi legati allo smaltimento dei rifiuti e alla loro riutilizzazione
- Conoscere i principali fondamenti dell'ecologia
- Conoscere gli impianti dell'abitazione
- Saper descrivere le funzioni degli impianti presi in esame

- Conoscere e comprendere le proiezioni ortogonali

- Saper adoperare correttamente gli strumenti da disegno
- Conoscere e applicare la simbologia edilizia rappresentando in scala ambienti abitativi

ESSERE CAPACE DI:

- Identificare l'origine dei materiali più comuni
- Distinguere le diverse proprietà dei materiali e individuare la famiglia di appartenenza
- Elaborare una serie di schede relative alle caratteristiche e al processo produttivo dei materiali presi in esame
- Saper esporre alla classe i risultati del lavoro di ricerca prodotto
- Conoscere ed utilizzare le regole delle proiezioni ortogonali
- Adoperare matita, compasso, squadre, riga, goniometro, ecc.
- Usare le scale di riduzione, eseguire esatte misurazioni lineari utilizzando strumenti di misura adeguati, rappresentare graficamente in scala piante di locali distinguendo le zone abitative

4. TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE (RIPRESE DA "ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO")

| COMPETENZE | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| <p>1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> | <p>1.a Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali.</p> <p>1.b Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</p> <p>1.c Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.</p> <p>1.d Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori.</p> | <p>1.a Concetto di misura e sua approssimazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali Strumenti e tecniche di misurazione • Sequenza delle operazioni da effettuare. <p>1.b Fondamentali Meccanismi di catalogazione</p> <p>1.c Impatto ambientale limiti di tolleranza.</p> <p>1.d Concetto di sviluppo sostenibile.</p> |
| <p>2. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate</p> | <p>2.a Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società.</p> <p>2.b Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi</p> | <p>2.a Strutture concettuali di base del sapere tecnologico.</p> <p>2.b Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall'</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>tecnologici.</p> <p>2.c Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software</p> <p>2.d Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi</p> | <p>“idea” all’ “prodotto”)</p> <p>2.c Architettura del Computer</p> <p>2.d Operazioni specifiche di base di alcuni dei programmi applicativi più comuni</p> |
|--|--|---|

5. CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D’Istituto

| MODULI | UNITA’ DIDATTICHE | COMPETENZE |
|---|---|--|
| DISEGNARE CORRETTAMENTE LE PRINCIPALI FIGURE PIANE, ANCHE CURVE, DATO IL LATO E LA CIRCONFERENZA. | Ripresa delle costruzioni geometriche, dato il lato e data la circonferenza, delle principali figure geometriche piane | COMPETENZA 1 ABILITA’/CAPACITA’ 1.a CONOSCENZA 1.a |
| SVILUPPO E REALIZZAZIONE DELLE PRINCIPALI FIGURE GEOMETRICHE PIANE E DEI PRINCIPALI SOLIDI GEOMETRICI | <ul style="list-style-type: none"> - Disegnare e ritagliare le principali figure geometriche piane - Disegnare lo sviluppo dei principali solidi geometrici - Ritagliare, colorare, piegare e assemblare i principali solidi geometrici realizzati in cartoncino | COMPETENZA 1 ABILITA’/CAPACITA’ 1.a CONOSCENZA 1.a |
| RAPPRESENTAZIONE GRAFICA CON IL METODO DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI | <ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni Ortogonali di semplici figure piane - Proiezioni Ortogonali di semplici solidi geometrici - Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi | COMPETENZA 1 ABILITA’/CAPACITA’ 1.a CONOSCENZA 1.a |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | geometrici | |
| RAPPRESENTAZIONE DI OGGETTI | <p>- Schizzo a mano libera, misurazione, quotatura dello schizzo, scelta della scala di rappresentazione, disegno in scala di semplici oggetti</p> <p>- Rilievo e rappresentazione in scala di un locale, pianta e prospetto delle pareti</p> | <p>COMPETENZA 1</p> <p>ABILITA'/CAPACITA' 1.a</p> <p>CONOSCENZA 1.a</p> |
| I MATERIALI : La Carta | <p>- Le materie prime; la preparazione delle paste; la fabbricazione della carta</p> <p>- catalogazione dei vari tipi di carta; effettuazione di alcune prove sperimentali; catalogazione dei dati e realizzazione dei relativi grafici</p> | <p>COMPETENZA 1</p> <p>ABILITA'/CAPACITA' 1.c 1.d</p> <p>CONOSCENZA 1.c 1.d</p> <p>COMPETENZA 1</p> <p>ABILITA'/CAPACITA' 1.b</p> <p>CONOSCENZA 1.b</p> |
| IL MONDO DEL COSTRUITO | <p>- progettazione di un edificio; figure professionali coinvolte; costruzione di un edificio; tipologie edilizie; elementi architettonici degli edifici; impianti tecnologici delle abitazioni; organizzazione dell'appartamento; antropometria, ergonomia e domotica; bio-architettura</p> | <p>COMPETENZA 1</p> <p>ABILITA'/CAPACITA' 1.c 1.d</p> <p>CONOSCENZA 1.c 1.d</p> <p>COMPETENZA 2</p> <p>ABILITA'/CAPACITA' 2.a 2.b</p> <p>CONOSCENZA 2.a 2.b</p> |
| INFORMATICA | <p>Da cosa è composto e come funziona un computer;</p> <p>Utilizzare al meglio le opzioni di un programma di videoscrittura;</p> <p>Utilizzare un programma specifico per la presentazione di un argomento</p> | <p>COMPETENZA 2</p> <p>ABILITA'/CAPACITA' 2.c 2.d</p> <p>CONOSCENZA 2.c 2.d</p> |

● **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

| | |
|--|--|
| <p><u>MODALITÀ DI RECUPERO</u> Per le ore di recupero, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p>Strategie per il sostegno/consolidamento delle conoscenze e delle competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; • Attività guidate a crescente livello di difficoltà; • Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; • Unità didattiche semplificate; • Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari • Metodologie e strategie d'insegnamento differenziate • Sviluppo della motricità fine per "imparare facendo" | <p><u>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</u> Per l'approfondimento, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p>Strategie per il potenziamento delle conoscenze e delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dei contenuti; • Sviluppo del senso critico e della creatività; • Affidamento di incarichi particolari; • Valorizzazione degli alunni e dei loro interessi; • Esercitazioni di consolidamento; • lettura di testi extrascolastici; • Prove pratiche sui materiali attraverso la realizzazione di modelli plastici |
| <p>Inoltre, durante le lezioni, verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali. Il recupero verrà svolto in itinere durante l'orario scolastico curricolare per tutti gli studenti per cui se ne riconoscerà il bisogno, mettendo in atto tutte le strategie utili al raggiungimento degli obiettivi minimi. La correzione dei compiti, le varie prove formative effettuate durante le lezioni mirano sempre al recupero dei contenuti e all'acquisizione di una maggior padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro.</p> | <p>Agli alunni con abilità più sicure si proporranno esercizi di approfondimento inerenti allo stesso argomento ma con modalità e difficoltà diverse.</p> |

- **METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI**

Le strategie di intervento, in riferimento alla specifica e caratteristica conformazione della classe e alla tipologia dell'argomento che sarà di volta in volta affrontato, potranno prevedere una metodologia che utilizzerà le seguenti modalità:

- *conversazione e discussione*, per introdurre l'argomento;
- *lezione frontale / lezione dialogata / lezione interattiva con uso di strumenti multimediali (LIM)*, per sviluppare l'argomento trattato;
- *lavoro individuale e ricerche individuali e/o di gruppo*, per approfondire i contenuti, con presentazione e relazione del lavoro svolto all'intera classe;
- *realizzazione di modelli plastici individuali e/o di gruppo*, per sviluppare le abilità di motricità fine e imparare a collaborare in un progetto comune;
- *esercizi e prove pratiche*, per consolidare la comprensione degli argomenti trattati;
- *correzione collettiva dei compiti*, per l'auto misurazione del proprio grado di preparazione.

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione all'argomento che si sta affrontando, saranno utilizzati i seguenti sussidi:

- Libri di testo;
- raccoglitore ad anelli;
- matite, pastelli, forbici, colla;
- squadrette 45° e 30°-60°;
- compasso;
- fogli da disegno;
- computer;
- calcolatrice;
- lavagna multimediale;
- C. D.;
- chiavette USB.
- specifici programmi informatici

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

| TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA | SCANSIONE TEMPORALE |
|---|--|
| <p>Le verifiche a scopo formativo o diagnostico, effettuate durante lo svolgimento dell'argomento che si sta affrontando, saranno effettuate mediante l'utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>domande informali durante la lezione;</i> - <i>controllo del lavoro domestico;</i> - <i>esercizi scritti o grafici.</i> | <p>Le verifiche a scopo sommativo, effettuate al termine dell'argomento affrontato o al termine di un blocco significativo di contenuti sviluppati, saranno effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>prove scritte con domande aperte, semistrutturate o strutturate ;</i> - <i>prove grafiche con problemi aperti, semistrutturati o strutturati;</i> - <i>prove pratiche.</i> |

- Valutazione **trasparente e condivisa**, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come **sistematica verifica** dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (**valutazione formativa/orientativa**);

- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (**valutazione sommativa /comparativa**).

Ogni obiettivo valutato ha uguale peso ai fini della media di fine quadrimestre e di fine anno scolastico.

Per ogni verifica viene esplicitato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto. Tale punteggio viene espresso in percentuale e trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6

63-64% voto 6,25 (sei più)

65-67% voto 6,5

68-69% voto 6,75 (sette meno)

e così per tutti i voti compresi tra 4 e 10.

La valutazione delle prove grafiche terrà conto dei seguenti aspetti specifici del disegno geometrico:

- precisione del segno grafico;
- ordine e pulizia della tavola;
- rispetto delle norme del disegno tecnico;
- corretto uso degli strumenti utilizzati.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, Novembre 2019

Il Docente, *Francesca Rossi*



Piano di Lavoro Individuale

IC Statale "C. Battisti", Scuola media di Ceriano Laghetto

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE 2 SEZIONE F

DISCIPLINA Lingua Francese

DOCENTE Carrubba Onofrio Fabrizio

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe) 2

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.
- Sviluppare, in sinergia con la lingua inglese e con la lingua madre, una competenza plurilingue e pluriculturale.
- Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura anche se molto diversi dalla propria.
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.
- Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue. Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua francese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe, composta da 25 alunni (13 femmine e 12 maschi) risulta dal punto di vista comportamentale corretta ed educata, anche se a volte molto vivace. Talvolta è necessario richiamare qualcuno all'attenzione e all'autocontrollo perché si distrae o chiacchiera con i compagni. Gli alunni mostrano interesse nei confronti della disciplina e quasi tutti partecipano alla lezione attivamente, anche se gli interventi non sono sempre pertinenti. L'impegno a casa nell'esecuzione dei compiti e nello studio è abbastanza costante per quasi tutti gli alunni, ma un piccolo gruppo fatica nel raggiungimento degli obiettivi minimi, svolge i compiti in modo superficiale e non sembra possedere un efficace metodo di studio.

Nel complesso, la classe sembra comunque migliorata rispetto all'anno precedente, è più collaborativa e mostra, nei confronti dell'insegnante, un comportamento corretto, ma nei momenti meno strutturati si rilevano a volte difficoltà nel rispetto delle regole.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

Asse culturale dei linguaggi

- ✓ Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana, espressi in modo ripetitivo.
- ✓ Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.
- ✓ Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.
- ✓ Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura francofona e saper operare semplici confronti con la propria.

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

| | |
|---|--|
| <p>Competenze disciplinari <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p> | <p>1 TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (I traguardi sono riconducibili al Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa)</p> <p>- L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. - Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio d'informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. - Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. - Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo. - Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante. - Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio. - Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.</p> |
|---|--|

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

| COMPETENZE | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> | <p>1. Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprende brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p>2. Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trova informazioni specifiche in materiali di uso corrente.</p> <p>3. Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio</p> <p>4. Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti. Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p> <p>5. Conoscere alcuni aspetti sulla Cultura e civiltà della Francia</p> <p>Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.</p> <p>Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> | <p>Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e familiare. • Conoscenza e uso di semplici strutture grammaticali e di funzioni linguistiche di base. • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, semplici e brevi proposizioni su tematiche coerenti con i percorsi di studio . <p>Apprendimento della corretta pronuncia e intonazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</p> | |
|--|--|--|

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

Unità didattica 6

| CONOSCENZE | ABILITÀ / COMPETENZE |
|---|--|
| <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vacanze e passatempi p. 126 • I numeri da 70 a 100 p. 127 <p><u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitare qualcuno a fare qualcosa p. 128 • Accettare/rifiutare un invito p. 128 • Confermare p. 129 • Parlare del proprio tempo libero p. 126 <p><u>GRAMMATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I pronomi personali tonici p. 130 • A / en + nome geografico p. 131 • Le preposizioni <i>avec</i> e <i>chez</i> p. 131 <p><u>VERBI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Faire</i> p. 132 <p><u>FONETICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il suono « au », « eau », « o » p. 132 | <p><u>COMPRESIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere interazioni relative a vacanze e passatempi • Comprendere interazioni relative a proposte e inviti <p><u>COMPRESIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i numeri fino a 100 • Comprendere interazioni relative a vacanze e passatempi • Comprendere in un dialogo le espressioni per proporre, accettare e rifiutare inviti <p><u>PRODUZIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di vacanze e passatempi • Contare fino a 100 • Fare, accettare e rifiutare proposte e inviti • Confermare l'affermazione di qualcun altro <p><u>PRODUZIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un messaggio per fare una proposta |
| CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ | |
| <p><u>CULTURE</u> (p. 90)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli svaghi dei giovani francesi <p><u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> (p. 92)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suggestire una possibile e importantissima attività da svolgere nel tempo libero: il volontariato • Informarsi su un'associazione di volontariato • Esprimere la propria scelta riguardo a un'attività di volontariato | |

Unità didattica 7

| CONOSCENZE | ABILITÀ / COMPETENZE |
|---|---|
| <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I vani della casa p. 16 • I mobili della camera p. 17 <p><u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la casa p. 18 • Localizzare p. 19 <p><u>GRAMMATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'imperativo p. 20 • L'imperativo negativo p. 20 • Gli aggettivi dimostrativi p. 21 • Il pronome <i>on</i> p. 21 <p><u>VERBI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il presente indicativo del verbo <i>finir</i> p. 22 <p><u>FONETICA</u></p> <p>Il suono « ai » p. 22</p> | <p><u>COMPRENSIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere descrizioni di case • Comprendere dove sono situati determinati oggetti <p><u>PRODUZIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la casa e le stanze • Indicare la posizione di determinati oggetti • Creare dialoghi riferiti alla propria abitazione <p><u>COMPRENSIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Associare domande e risposte che si riferiscono alla descrizione della casa • Comprendere brevi testi descrittivi riferiti all'argomento dell'unità <p><u>PRODUZIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la propria camera • Localizzare determinati oggetti nella propria camera • Descrivere un appartamento |
| PREPARAZIONE AGLI ESAMI | |
| <p>DELF: pp. 23, 26, 27 Esame di stato: p. 35</p> | |
| CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ | |
| <p><u>CULTURE</u> (pp. 24-25)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scoprire qual è la casa ideale per i francesi • Stabilire confronti con abitazioni tipiche di altri paesi <p><u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> (pp. 26-27)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dell'importanza di costruire in modo ecologico • Conoscere le principali caratteristiche dell'architettura ecologica • Conoscere i principali materiali ecologici • Immaginare la casa ecologica del futuro | |
| MODALITÀ DI VALUTAZIONE | |
| <p><u>VERIFICA</u></p> <p>Test unite 7 (fila A e fila B)</p> <p>Test culture 7</p> <p>DSA – Test unité 7</p> | <p><u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u></p> <p>Rattrapage 7</p> <p>DSA – Rattrapage 7</p> |

Unità didattica 8

| CONOSCENZE | ABILITÀ / COMPETENZE |
|---|---|
| <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli alimenti p. 38-39 • Le bevande p. 38-39 • I pasti p. 38-39 <p><u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordinare al ristorante pp. 40-41 <p><u>GRAMMATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli articoli partitivi p. 42 • Gli avverbi di quantità p. 43 • <i>Très, beaucoup, beaucoup de</i> p. 43 <p><u>VERBI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il presente indicativo del verbo <i>manger</i> p. 44 • Il presente indicativo del verbo <i>boire</i> p. 44 <p><u>FONETICA</u></p> <p>I suoni « ch », « ce » / « ci », « ge » / « gi » p. 44</p> | <p><u>COMPRESIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i principali alimenti e la composizione dei pasti • Capire conversazioni riguardanti il cibo • Capire ordinazioni al ristorante <p><u>COMPRESIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere un semplice menu • Comprendere conversazioni relative al cibo <p><u>PRODUZIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare degli alimenti preferiti o detestati • Parlare delle proprie abitudini alimentari e dei propri pasti • Ordinare al ristorante <p><u>PRODUZIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il proprio menu ideale • Descrivere gli alimenti preferiti o detestati • Descrivere le proprie abitudini alimentari |
| PREPARAZIONE AGLI ESAMI | |
| <p>DELF: pp. 45, 48, 49 Esame di stato: p. 57</p> | |
| CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ | |
| <p><u>CULTURE</u> (pp. 46-47)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scoprire le caratteristiche della cucina francese • Stabilire confronti tra i prodotti tipici e la cucina del proprio paese con altri paesi <p><u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> (pp. 48-49)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire l'importanza di seguire un'alimentazione sana ed equilibrata • Capire quali elementi occorra privilegiare per rimanere in forma • Preparare un menu che rispecchi le regole del mangiare sano | |
| MODALITÀ DI VALUTAZIONE | |
| <p><u>VERIFICA</u></p> <p>Test unite 8 (fila A e fila B)</p> <p>Test culture 8</p> <p>DSA – Test unité 8</p> <p>Test sommatif unités 7 et 8</p> <p>DSA – Test sommatif unités 7 et 8</p> | <p><u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u></p> <p>Rattrapage 8</p> <p>DSA – Rattrapage 8</p> |

Unità didattica 9

| CONOSCENZE | ABILITÀ / COMPETENZE |
|--|--|
| <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ora p. 60 • Le azioni quotidiane p. 61 <p><u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare della propria routine p. 62 • Parlare della frequenza p. 63 <p><u>GRAMMATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma negativa con <i>jamais, plus et rien</i> p. 64 • Il plurale dei nomi e degli aggettivi (2) p. 64 • I verbi pronominali p. 65 <p><u>VERBI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il presente indicativo del verbo <i>prendre</i> p. 66 • Il presente indicativo del verbo <i>commencer</i> p. 66 <p><u>FONETICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La liaison p. 66 | <p><u>COMPRESIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'ora - Comprendere qualcuno che parla della propria giornata - Comprendere dialoghi che si riferiscono alla frequenza con la quale si compiono determinate azioni <p><u>PRODUZIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere l'ora • Parlare della propria routine • Parlare della frequenza relativa a determinate azioni <p><u>COMPRESIONE SCRITTA</u></p> <p>Comprendere dialoghi che si riferiscono alla routine, alla frequenza delle azioni e agli orari</p> <p><u>PRODUZIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la propria giornata tipo • Formulare con quale frequenza si svolgono determinate azioni |
| PREPARAZIONE AGLI ESAMI | |
| <p>DELF: pp. 67, 70, 71 Esame di stato: p. 79</p> | |
| CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ | |
| <p><u>CULTURE</u> (pp. 68-69)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la giornata tipo di un adolescente francese • Stabilire confronti con il proprio paese o con altri paesi riguardo alla vita scolastica <p><u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> (pp. 70-71)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere tra una giornata che si svolge all'insegna di comportamenti ecologici da una che non tiene conto di tali comportamenti • Fare una lista di progetti ecologici • Realizzare un cartellone sul miglior progetto ecologico | |
| MODALITÀ DI VALUTAZIONE | |
| <p><u>VERIFICA</u></p> <p>Test unite 9 (fila A e fila B)</p> <p>Test culture 9</p> <p>DSA – Test unité 9</p> | <p><u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u></p> <p>Rattrapage 9</p> <p>DSA – Rattrapage 9</p> |

Unità didattica 10

| CONOSCENZE | ABILITÀ / COMPETENZE |
|--|---|
| <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I luoghi della città p. 82 • I negozi p. 83 <p><u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere e dare indicazioni stradali p. 84 • Chiedere e dire il prezzo p. 85 <p><u>GRAMMATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma interrogativa con inversione p. 86 • Il pronome y p. 86 • Il <i>présent continu</i> p. 87 • Gli avverbi interrogativi p. 87 <p><u>VERBI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il presente indicativo del verbo <i>vendre</i> p. 88 <p><u>FONETICA</u></p> <p>Le nasali p. 88</p> | <p><u>COMPRESIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere conversazioni relative alla localizzazione di luoghi della città e negozi • Comprendere conversazioni relative ai prezzi <p><u>COMPRESIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere dialoghi contenenti indicazioni stradali • Comprendere dialoghi relativi al prezzo <p><u>PRODUZIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situare luoghi pubblici e negozi • Fornire indicazioni stradali a partire da una piantina • Dire il prezzo di un oggetto <p><u>PRODUZIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Completare dialoghi relativi a indicazioni stradali • Scrivere un testo per spiegare a qualcuno come raggiungere casa propria |
| PREPARAZIONE AGLI ESAMI | |
| <p>DELF: pp. 89, 92, 93</p> <p>Esame di stato: p. 101</p> | |
| CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ | |
| <p><u>CULTURE</u> (pp. 90-91)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i centri commerciali in Francia • Confrontare i centri commerciali francesi con quelli del proprio paese <p><u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> (pp. 92-93)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire i vantaggi dei prodotti a km zero • Identificare i vantaggi e gli svantaggi dell'acquistare prodotti locali • Realizzare un cartellone con i pro e i contro relativi al fatto di consumare prodotti locali | |
| MODALITÀ DI VALUTAZIONE | |
| <p><u>VERIFICA</u></p> <p>Test unite 10 (fila A e fila B)</p> <p>Test culture 10</p> <p>DSA – Test unité 10</p> <p>Test sommatif unités 9 et 10</p> <p>DSA – Test sommatif unités 9 et 10</p> | <p><u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u></p> <p>Rattrapage 10</p> <p>DSA – Rattrapage 10</p> |

Unità didattica 11

| CONOSCENZE | ABILITÀ / COMPETENZE |
|---|--|
| <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I capi di abbigliamento p. 104 • Il tempo atmosferico p. 105 • Le stagioni p. 105 <p><u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare del tempo atmosferico p. 106 • Situare nel tempo p. 107 <p><u>GRAMMATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il <i>passé composé</i> con <i>avoir</i> p. 108 • Il <i>passé composé</i> con <i>être</i> p. 109 <p><u>VERBI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il presente indicativo del verbo <i>mettre</i> p. 110 <p><u>FONETICA</u></p> <p>Le vocali nasali p. 110</p> | <p><u>COMPRESIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere conversazioni relative all'abbigliamento • Comprendere conversazioni contenenti informazioni relative al tempo atmosferico e a varie sfumature temporali <p><u>COMPRESIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere brevi testi descrittivi e dialoghi riferiti al tempo atmosferico • Comprendere in quale successione avvengono determinate azioni <p><u>PRODUZIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere l'abbigliamento di una persona • Parlare del tempo atmosferico • Saper parlare delle caratteristiche delle varie stagioni per quel che riguarda il tempo atmosferico <p><u>PRODUZIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il proprio modo di vestire • Descrivere l'abbigliamento di un'altra persona • Descrivere la propria giornata situando nel tempo le varie azioni • Descrivere il tempo atmosferico a partire da una foto • Raccontare che cosa si è fatto durante le vacanze |
| PREPARAZIONE AGLI ESAMI | |
| <p>DELF: pp. 111, 114, 115 Esame di stato: p. 123</p> | |
| CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ | |
| <p><u>CULTURE</u> (pp. 112-113)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dei vari stili di abbigliamento degli adolescenti • Confrontare gli stili di abbigliamento degli adolescenti di paesi diversi <p><u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> (pp. 114-115)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizzarsi al problema del riscaldamento del pianeta • Capire che cos'è l'effetto serra e quali sono le sue cause • Capire che cosa occorre fare per ridurre questo fenomeno • Fare una ricerca sugli animali in via di estinzione e costruire un tabellone con le informazioni reperite | |
| MODALITÀ DI VALUTAZIONE | |
| <p><u>VERIFICA</u></p> <p>Test unite 11 (fila A e fila B)</p> <p>Test culture 11</p> <p>DSA – Test unité 11</p> | <p><u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u></p> <p>Rattrapage 11</p> <p>DSA – Rattrapage 11</p> |

Unità didattica 12

| CONOSCENZE | ABILITÀ / COMPETENZE |
|---|---|
| <p><u>LESSICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le professioni p. 126 • I mezzi di trasporto p. 127 <p><u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di progetti futuri p. 128 • Parlare delle proprie capacità p. 129 <p><u>GRAMMATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il futuro semplice p. 130 • Il futuro semplice dei verbi irregolari p. 130 • Gli aggettivi <i>beau, nouveau, vieux</i> p. 131 <p><u>VERBI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il presente indicativo dei verbi <i>pouvoir e vouloir</i> p. 132 <p><u>FONETICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il suono « ll » mouillé p. 132 | <p><u>COMPRESIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere conversazioni relative alle professioni • Comprendere conversazioni relative ai progetti futuri e alle proprie capacità <p><u>COMPRESIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere dialoghi relativi a progetti futuri e alla descrizione delle proprie capacità <p><u>PRODUZIONE ORALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di progetti futuri per quel che riguarda la professione • Parlare delle proprie capacità <p><u>PRODUZIONE SCRITTA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare frasi a proposito dei mezzi di trasporto • Redigere dialoghi a proposito delle proprie capacità |
| PREPARAZIONE AGLI ESAMI | |
| <p>DELF: pp. 133, 136, 137</p> <p>Esame di stato: p. 145</p> | |
| CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ | |
| <p><u>CULTURE</u> (pp. 134-135)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere quali sono i mezzi di trasporto pubblici in Francia • Stabilire un confronto con i mezzi di trasporto pubblici del proprio paese <p><u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> (pp. 136-137)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le regole relative all'educazione stradale | |
| MODALITÀ DI VALUTAZIONE | |
| <p><u>VERIFICA</u></p> <p>Test unite 12 (fila A e fila B)</p> <p>Test culture 12</p> <p>DSA – Test unité 12</p> <p>Test sommatif unités 11 et 12</p> <p>DSA – Test sommatif unités 11 et 12</p> | <p><u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u></p> <p>Rattrapage 12</p> <p>DSA – Rattrapage 12</p> |

MODULI INTERIDISCIPLINARI (tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

- Descrizione dell'architettura didattica -

Nell'ambito del progetto interdisciplinare "Le emozioni" e "Muoversi e confrontarsi con la realtà" attraverso semplici attività linguistiche che esercitano le quattro abilità fondamentali, verranno proposte attività legate ai temi.

• **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando di volta in volta le modalità degli esercizi.

Per gli alunni che presentano difficoltà, sono previsti interventi di recupero curricolare con lo scopo di raggiungere gli obiettivi minimi: interrogazioni orali programmate, ripetizione degli argomenti trattati, attività guidate, collettive e individuali, di rinforzo delle conoscenze solo parzialmente acquisite. La correzione in classe delle verifiche (svolta collettivamente) e la correzione quotidiana dei compiti assegnati per casa, rappresentano un'ulteriore modalità volta al recupero, alla ripetizione dei contenuti e all'acquisizione di una maggiore padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro.

Agli alunni con abilità più sicure, si proporranno attività di approfondimento e di rielaborazione dei contenuti ma con modalità e difficoltà diverse, suggerimenti per affinare il metodo di studio e lavoro ed eventualmente l'opportunità di affiancare i compagni in difficoltà in qualità di tutor.

• **METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI**

L'approccio metodologico che si propone di utilizzare è quello **comunicativo** e orientato all'**azione**, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, approccio che consiste in una scelta di attività che si avvicinano il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe). Secondo questa metodologia, l'apprendente è considerato come un vero e proprio "attore sociale", che deve poter utilizzare la lingua straniera per realizzare delle azioni sociali, cioè dei **compiti**. Lo studente è condotto gradualmente a svolgere compiti che coinvolgono non solo la sfera linguistica, ma anche quella culturale e sociale, al fine di utilizzare sia le **conoscenze** (saperi) che le **competenze** (saper fare) e di dare un significato reale a ciò che ha appreso.

Nello specifico, ogni percorso didattico proposto sarà articolato secondo le seguenti fasi: presentazione dell'argomento attraverso un testo orale (generalmente un video/dialogo), comprensione del testo, ripetizione, lettura drammatizzata, presentazione delle funzioni e riutilizzo delle funzioni analizzate in contesti simili. L'analisi delle strutture linguistiche avverrà solo in un secondo momento, guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro. Per ogni fase saranno previste esercitazioni in classe e a casa, miranti al rafforzamento e al riutilizzo di quanto appreso. Sia le funzioni linguistiche sia le strutture morfo-sintattiche saranno ampliate in fasi cicliche a livelli di maggior complessità.

Ampio spazio sarà dato all'utilizzo della lingua francese nelle diverse situazioni di vita scolastica quotidiana, al fine di abituare gli alunni all'acquisizione di una corretta intonazione e pronuncia, ed a comunicare tra loro e con l'insegnante in L2.

Oltre allo sviluppo di tutte le abilità proprie della disciplina, incluse espressività e capacità di relazione, si aiuterà l'alunno/a a prendere coscienza dei propri processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia.

Le soluzioni organizzative impiegate saranno: lezione frontale, partecipata e collaborativa, metodo induttivo, metodo deduttivo, lavoro individuale, correzione collettiva dei compiti, uso di metodologie attive quali giochi di ruolo, simulazioni, problem solving, brainstorming, scoperta guidata, attività a coppia, attività di gruppo, conversazioni, utilizzo della LIM.

Per l'apprendimento e l'approfondimento dei contenuti sopra indicati si prevede l'utilizzo dei seguenti strumenti:

- a) Testi adottati: « Viens avec nous » vol. 1 e 2 « Livre de l'élève » + Cahier d'activités,
-
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Livre du professeur + Livre des tests, materiale off line e-Book su DVD, materiale on line e-Book, Langue Plus, InClasse, eventuali fotocopie fornite dall'insegnante.
-
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Utilizzo della LIM per l'utilizzo del materiale digitale e online (internet)
-
- Altro:
- Libro/i di testo : *Titolo Viens avec nous!* Vol.1 e Vol.2
Autore_Cantini_Mineni_Charpentier_Faure_Lepori-Pitre
- *Casa Editrice_DeA scuola Cideb*
- Laboratori : _____; Palestra coperta; Palestra scoperta; Computer
- LIM Lavagna luminosa; Audioregistratore; Diaproiettore; Videocamera;
- Sussidi multimediali; Fotoriproduttore; Testi di consultazione; fotocopie; _____
- **LIM** come strumento di accesso a materiale per lo più autentico (video, immagini, canzoni, videoclip, esercizi interattivi...) disponibile sul web e raccolto sul blog dell'insegnante www.oufty.jimdo.com

L'uso di tutti questi strumenti, oltre a permettere lo sviluppo delle **competenze informatiche** previste dalla normativa, fornisce stimoli diversi, visivi, uditivi, tattili, multimediali e consente di variare il tipo e il ritmo di ogni lezione in modo da adeguarsi ai diversi **stili di apprendimento** degli alunni, senza penalizzarne nessuno.

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

| TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA | SCANSIONE TEMPORALE |
|---|---|
| <p>Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.</p> <p>Le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.</p> <p>Sono previste le seguenti tipologie di verifica:</p> | |
| <p>- a scopo formativo/diagnostico, domande informali, controllo del lavoro domestico, attività orali e scritte di diverso tipo, osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione – partecipazione – impegno);</p> | <p>Durante le lezioni per tutto il corso dell'anno</p> |
| <p>- a scopo sommativo, prove strutturate, interrogazioni orali, questionari, test per valutare le abilità di comprensione (orale e scritta), produzione (orale e scritta) e la conoscenza e l'uso delle funzioni linguistiche/strutture grammaticali e dei contenuti di civiltà.</p> | <p>N. verifiche previste per quadrimestre:</p> <p>-Prove scritte di diverso tipo: 2-3</p> <p>-Interrogazioni orali: 1-2</p> |

Ogni verifica sommativa prevede la valutazione dei singoli obiettivi dichiarati nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di tre). Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto. Tale punteggio viene trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa e quindi registrato:

| | |
|-------------|---------------|
| 60-62% → | 6 |
| 63-64% → | 6,25 (6+) |
| 65-67% → | 6,5 |
| 68-69% → | 6,75 (7 meno) |
| 70-72% → | 7 |

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: A. Moro

Classe:2F

Docente: Rita Guzzardi

Disciplina: Italiano

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti narrativi, descrittivi, informativi-espositivi, espressivi.
- Produrre semplici testi narrativi, descrittivi, espositivi, espressivi in relazione ai diversi scopi comunicativi.
- Saper riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è formata da 25 alunni, 14 maschi e 11 femmine.

Gli alunni mostrano un comportamento ancora immaturo, si distraggono con grande facilità, chiacchierano, hanno difficoltà a concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo, pertanto la lezione viene spesso interrotta o per interventi poco pertinenti o per richiamare la loro attenzione. L'insegnante sta cercando di farli riflettere sul loro comportamento, sulla necessità del rispetto delle regole che, oltre ad essere condivise, devono essere anche messe in atto, sull'importanza del rispetto dell'altro ma i risultati ottenuti non sono ancora accettabili.

Dal punto di vista didattico un gruppo di alunni è puntuale nello studio e partecipa con interesse alle attività proposte; altri lavorano in modo più superficiale o affrettato, altri ancora dimenticano il materiale, non svolgono i compiti, richiedono le continue sollecitazioni o l'aiuto dell'insegnante.

All'inizio dell'anno scolastico dall'analisi dei risultati delle prove di ingresso e dall'osservazione effettuata emergono quattro fasce di livello con le seguenti caratteristiche:

Fascia medio-alta: alunni con buone abilità di base e conoscenze, autonomia nel lavoro, impegno efficace: 16%

Fascia media: alunni con discrete abilità di base e conoscenze, autonomia nel lavoro, impegno abbastanza efficace: 20%

Fascia medio-bassa: alunni con abilità di base, conoscenze e impegno da rafforzare: 28%

Fascia bassa: alunni con lacune nelle abilità e conoscenze di base, impegno non sempre adeguato, poca autonomia: 36%

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

Asse culturale dei linguaggi

Asse culturale matematico

Asse culturale scientifico tecnologico

Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

come da Indicazioni Nazionali

Usare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:

- L'alunno ascolta testi letti o prodotti da altri individuando scopo, argomento, informazioni principali ed applica tecniche di supporto alla comprensione durante e dopo l'ascolto.
- Interviene in una conversazione o discussione di classe con pertinenza e coerenza, rispettando i tempi e i turni di parola
- Racconta esperienze significative o riferisce su argomenti di studio rispettando ordine logico, completezza delle informazioni, chiarezza, utilizzando un lessico appropriato.
- Comprende semplici testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, poesie).

Leggere, comprendere ed interpretare semplici testi scritti:

- Legge testi di varia natura applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).
- Ricava informazioni esplicite o implicite da testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi-espositivi; riformula in modo sintetico le informazioni (riassunti, tabelle, mappe, schede).

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi:

- Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo) e di forma diversa (racconti, diari, lettere, descrizioni, commenti) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

- Realizza forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (giochi linguistici, scritture di testi narrativi, descrittivi, espressivi).
- Utilizza anche la videoscrittura per i propri testi curandone l'impaginazione.
- Amplia il suo patrimonio lessicale sulla base delle esperienze scolastiche ed extra scolastiche, delle letture e di attività specifiche.
- Realizza scelte lessicali adeguate e adatta registri linguistici in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico sintattica della frase, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

come da Curricolo Verticale D'Istituto

Ascolto e parlato

- Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.
- Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.
- Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.
- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di semplici appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).
- Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.
- Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.

- Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).
- Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con alcuni dati pertinenti e motivazioni valide.

Letture

- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.
- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti).
- Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.
- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.
- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.
- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).
- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.
- Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.
- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

Scrittura

- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo) corretti dal punto di vista lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
- Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, recensioni, commenti) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.
- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.
- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni anche come supporto all'esposizione orale).
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); in collaborazione con i compagni, scrivere o inventare testi di vario genere.

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base.
- Comprendere e usare parole in senso figurato.
- Comprendere e usare in modo appropriato termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.
- Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.

- Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.
- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.
- Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico
- Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).
- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.
- Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.
- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

Il testo narrativo; il racconto/ romanzo "giallo"; Il testo espressivo: il diario, la lettera personale, l'autobiografia, la poesia. La letteratura italiana dalle origini al '700. L'analisi logica della frase semplice.

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte).

Dopo un ripasso delle caratteristiche del racconto e delle tecniche narrative, quest'anno sarà dato spazio al racconto "giallo" di cui verranno analizzate le caratteristiche: la struttura, i personaggi, il tempo, i luoghi, le tecniche narrative ed espressive. Ma soprattutto gli alunni verranno stimolati a cercare gli indizi, a sviluppare doti di intuizione e deduzione, a formulare ipotesi e soluzioni. Si cercherà così di potenziare le loro capacità di ragionare con lucidità e in modo critico. Gli alunni a piccoli gruppi verranno poi guidati a scrivere loro un "giallo". Particolare attenzione sarà data all'ambientazione perché la scena del crimine verrà riprodotta con la collaborazione dell'insegnante di tecnica e di artistica. Il lavoro farà parte dell'UDA programmata dal C.d.C.

L'altra tematica proposta dal C.d. C. è quella delle emozioni in cui gli alunni saranno guidati a riconoscere e nominare le proprie emozioni ed i propri stati d'animo, a riflettere su di sé, sulle proprie aspettative, sulle proprie emozioni e paure, ad esprimerle in modo adeguato, a saper dialogare con gli altri per condividerle. Verranno proposti e discussi testi o film sull'importanza dell'amicizia, sulla possibilità di essere in armonia con se stessi e con gli altri. Nelle ore di laboratorio verranno affrontate le caratteristiche del diario, della lettera, dell'autobiografia, genere espressivo che ben si adatta ad esprimere il loro modo di sentire, a dar sfogo ai loro sentimenti ed emozioni.

Quest'anno ci si propone di dar maggior spazio alla poesia sia nella conoscenza degli elementi costitutivi del genere poetico (il verso, la strofa, il ritmo, la rima, la metrica, le figure retoriche, il registro linguistico), sia nell'analisi dei testi poetici: l'argomento, il tema, il messaggio, la parafrasi e il commento. Verranno pertanto analizzati testi poetici tratti sia dalla Storia della Letteratura che dal libro di testo.

Un' attenzione puntuale sarà dedicata all'uso appropriato del lessico, all'etimologia delle parole, all'analisi degli elementi costitutivi della frase, perché gli alunni possano acquisire una maggior padronanza della lingua italiana che li porti ad esprimersi in modo coeso e corretto dal punto di vista grammaticale.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

In itinere verrà valutato l'andamento didattico della classe e verranno proposte attività individualizzate di recupero/ consolidamento per gli alunni con lacune nella preparazione, attività di approfondimento per gli alunni più motivati.

Le attività di recupero saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi e degli interessi
- Esercitazioni guidate

Le attività di potenziamento saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Proposte di ricerca e di approfondimento degli argomenti trattati

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

La classe parteciperà ad alcune iniziative che verranno concordate in sede di consiglio di classe o di riunione di gruppo di materia (uscite didattiche, partecipazioni ad eventi sul territorio, coinvolgimento nel Consiglio Comunale dei ragazzi).

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| strumenti multimediali | attrezzature informatiche |
| libri ed eserciziari | cd, dvd |
| schede strutturate | materiale destrutturato |
| strumentario disciplinare specifico | materiale di recupero |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

- Verifiche a scopo formativo o diagnostico:
- Domande informali durante la lezione (ad ogni lezione, a turno, a scopo riepilogativo)
- Controllo del lavoro domestico (ad ogni lezione)
- Test di comprensione orale/ scritto (ad ogni lezione)
- Esercizi orali (ad ogni lezione, su ogni argomento)
- Esercizi scritti (ad ogni lezione, su ogni argomento)

Verifiche sommative:

- Interrogazioni orali (1 o 2 a quadrimestre)
- Prove scritte di vario tipo (3 o 4 a quadrimestre: racconti, riassunti, descrizioni, diari, lettere, domande a risposta aperta di letteratura)
- Prove di grammatica (3 a quadrimestre: analisi grammaticale e analisi logica)
- Test di comprensione (1 o 2 a quadrimestre: comprensione orale o scritta).

Valutazione

Prova scritta:

- Testo corretto dal punto di vista morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato e ricco.

Voto 9/10

- Testo complessivamente corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato. Voto 8
- Testo abbastanza corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, complessivamente chiaro, sostanzialmente aderente alla traccia, espresso con un lessico non sempre appropriato. Voto 7
- Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, sufficientemente aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice. Voto 6
- Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, poco aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice. Voto 5
- Testo scorretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non chiaro, non aderente alla traccia, espresso con un lessico povero. Voto 4

Prova orale

- Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata, corretta, ricca dal punto di vista lessicale. Voto 9/10
- Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata e corretta, espressa con un lessico appropriato. Voto 8
- Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. Voto 7
- Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. Voto 6
- Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice. Voto 5
- Esposizione molto lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero. Voto 4

Test

| | | |
|------|----------------------|---------|
| 100% | di risposte corrette | voto 10 |
| 90% | di risposte corrette | voto 9 |
| 80% | di risposte corrette | voto 8 |
| 70% | di risposte corrette | voto 7 |
| 60% | di risposte corrette | voto 6 |
| 50% | di risposte corrette | voto 5 |
| <50% | di risposte corrette | voto 4 |

Questionario

- Risposte pertinenti, complete, chiare, corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco. Voto 9/10

- Risposte pertinenti, sostanzialmente complete, chiare, complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato. Voto 8
- Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. Voto 7
- Risposte non del tutto pertinenti e/o in parte lacunose, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. Voto 6
- Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico semplice. Voto 5
- Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse e poco corrette, espresse con un lessico povero. Voto 4

Nella valutazione del comportamento si terrà conto della griglia di valutazione del comportamento in linea con le competenze chiave europee e con il PTOF di Istituto.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto 11/11/2019

Il docente
Rita Guzzardi

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO: ALDO MORO Ceriano Laghetto

ANNO SCOLASTICO: 2019-20

CLASSE: 2 F

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa LURAGHI CRISTINA

QUADRO ORARIO: (n. ore settimanali nella classe) **3**

FINALITA'

La finalità dell'insegnamento delle lingue straniere nella scuola secondaria di I grado, inserita nel vasto processo educativo volto allo sviluppo della personalità del preadolescente, si configura nella comunicazione come competenza-chiave.

L'apprendimento delle lingue straniere contribuisce inoltre al suo sviluppo cognitivo nonché all'acquisizione di un atteggiamento di accettazione e di rispetto e cooperazione nei confronti di popoli e culture diversi da quelli di appartenenza con particolare riferimento a quelli della Comunità europea.

Infatti, nell'individuare gli obiettivi di questa programmazione educativo-didattica, saranno tenuti in considerazione gli obiettivi del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne del Consiglio d'Europa (Livello A2), come, peraltro, prevedono le attuali indicazioni nazionali per il curriculum verticale: Saranno inoltre tenute in considerazione la situazione di partenza riguardo le competenze linguistiche possedute e le condizioni organizzative della scuola (organizzazione oraria, progetti interdisciplinari), la trasversalità orizzontale e quella verticale.

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per raggiungere una competenza comunicativa.
- Sviluppare con la lingua madre e la seconda lingua comunitaria una competenza plurilingue
- Acquisire la consapevolezza dei molteplici mezzi che ogni lingua offre per pensare e comunicare
- Sviluppare atteggiamenti di interesse, tolleranza e di rispetto verso aspetti culturali diversi dai propri
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue in ambito internazionale
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri e che siano anche strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi
- Sviluppare la capacità di confrontare lingua inglese e lingua italiana cogliendo somiglianze e differenze

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 25 alunni: 12 maschi e 13 femmine.

Non sono stata insegnante di questa classe lo scorso anno ma nel primo periodo ho osservato che la maggior parte della classe ha un comportamento corretto e rispetta le regole, gli alunni sono generalmente attenti. Un gruppo di tre/quattro alunni tuttavia si distrae facilmente specie durante le spiegazioni e le correzioni dei compiti e rimane spesso indietro anche nello svolgimento delle attività in classe.

I compiti sono svolti costantemente dalla maggior parte della classe, ma tre/quattro alunni non svolgono i compiti in modo costante o non portano i compiti o il materiale necessario, accampando svariate scuse. Inoltre sono rare le ore di lezione in cui la classe è al completo ogni giorno qualcuno è assente. Tutto ciò va talvolta a inficiare il lavoro generale della classe che risulta rallentato.

In genere gli alunni instaurano rapporti positivi con l' insegnante e corretti con i pari, sono abbastanza collaborativi, alcuni partecipano attivamente alle lezioni ed accolgono con entusiasmo le varie proposte didattiche. In base all'osservazione degli alunni e al test d'ingresso si evidenziano le seguenti fasce di livello:

alta (9-10): 2

medio-alta (8): 7

media (7): 7

medio-bassa (6): 5

bassa (5): 4

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test d'ingresso e varie attività sulle diverse abilità linguistiche.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

-Saper individuare le informazioni principali su argomenti noti o poco noti che riguardano la propria sfera di interessi purché il discorso sia articolato in modo chiaro.

-Saper comprendere un semplice brano scritto individuandone l'argomento e le informazioni specifiche.

-Saper interagire in brevi conversazioni concernenti situazioni di vita quotidiana con uno o più interlocutori, in modo semplice anche se con errori formali

-Saper scrivere messaggi, descrizioni, semplici lettere e dialoghi, motivando opinioni e scelte con un lessico appropriato anche se con errori formali.

-Saper relazionare sulle caratteristiche fondamentali della civiltà anglo-americana e saper operare confronti con la propria

| | |
|---|---|
| <p><u>Competenze disciplinari</u></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p> | <p>I seguenti obiettivi sono in linea con quanto previsto dal <i>Quadro di Riferimento Comune Europeo per le Lingue</i>, secondo il quale al termine dei tre anni di scuola secondaria di primo grado le competenze attese sono di livello A2. L'obiettivo del corso d'inglese è l'acquisizione di tali competenze.</p> <p>Gli alunni, tenuto conto dei contenuti sotto indicati, mirano ad apprendere le seguenti abilità:</p> <p>COMPRESIONE ORALE (ascolto): Comprende i punti essenziali di un discorso che tratti argomenti familiari. (es. scuola e tempo libero). Individua le informazioni principali riguardanti i propri interessi o argomenti di attualità.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA (lettura): Legge e comprende testi brevi di uso quotidiano, individuandone le informazioni esplicite. Legge globalmente testi per trovare informazioni specifiche relative agli argomenti trattati.</p> <p>PRODUZIONE ORALE: Parla in modo semplice di situazioni familiari, compiti quotidiani, gusti, preferenze, condizioni di vita e di studio.. Interagisce su argomenti noti. Comprende i punti chiave di una conversazione e sa interagire in semplici dialoghi di routine quotidiana.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: Racconta per iscritto esperienze ed opinioni, scrive semplici lettere su traccia con un lessico semplice. Sa rispondere a semplici questionari</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| | <p>CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE: Conosce e sa utilizzare le strutture adeguate per esprimere determinate funzioni in L2.</p> <p>CONOSCENZA della CULTURA e CIVILTÀ: Conosce i tratti peculiari della cultura e della civiltà del paese straniero. Riconosce semplici analogie o differenze tra usi e costumi legati a lingue diverse.</p> |
|--|--|

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

| COMPETENZE | ABILITA'/CAPACITA' | CONOSCENZE |
|---|---|--|
| <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico di base su argomenti di vita quotidiana , sociale e professionale • Uso del dizionario bilingue • Regole grammaticali fondamentali • Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale • Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali | |
|--|--|--|

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Guidare gli alunni a utilizzare strategie utili a migliorare il proprio apprendimento e i compiti (es. strategie utili alla memorizzazione, miglioramento della motivazione...)

Stimolare ad utilizzare schemi e procedure efficaci in situazioni già

conosciute e affrontate e quindi a imparare a verificare i risultati.

Stimolare l'alunno alla ricerca delle possibili soluzioni ai problemi che gli si presentano.

Suggerire un metodo di studio e favorire il confronto con gli insegnamenti appresi in altri ambiti.

Aiutare l'alunno a selezionare informazioni da fonti diverse in modo funzionale allo scopo.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

Definire regole per favorire il rispetto di sé, dell'altro e dell'ambiente; aiutare a gestire le emozioni.

Sollecitare il lavoro di gruppo e il confronto tra diversi punti di vista, gestendo la conflittualità.

Favorire il confronto tra pari e con l'insegnante.

Aiutare l'alunno a dare il proprio contributo.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Aiutare l'alunno a prevedere e valutare le conseguenze del proprio agire ed a portare a termine gli impegni presi lavorando in modo autonomo ed efficace.

Insegnare il rispetto dell'ambiente.

CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE

Qui di seguono vengono elencati gli argomenti che verranno trattati durante l'anno in ordine cronologico:

RIPASSO delle principali strutture studiate nell'anno precedente: verbi BE, HAVE GOT, CAN, articoli, plurali dei nomi, aggettivi possessivi, *simple present* e avverbi di frequenza, genitivo sassone, pronomi personali soggetto e complemento, SOME e ANY, present continuous.

FUNZIONI: comprendere informazioni sul tempo atmosferico. Parlare del proprio fine settimana

STRUTTURE: *past simple di BE, there was/there were*

LESSICO: tempo atmosferico

FUNZIONI: Parlare di eventi passati. Scusarsi.

STRUTTURE: past simple dei verbi regolari e irregolari (affermativa)

LESSICO: eventi di vario genere

FUNZIONI: Comprendere informazioni sui film. Chiedere il permesso e fare richieste

STRUTTURE: Past simple dei verbi irregolari e irregolari (tutte le forme) *Wh-questions*

LESSICO: generi cinematografici

FUNZIONI: Chiedere e fornire informazioni stradali

STRUTTURE: Verbi seguiti dalla *ing*. Composti di *some, any, no, every*. Lots of, much, many. Preposizioni di luogo

LESSICO: luoghi della città

FUNZIONI: Paragonare due persone o due oggetti. Comprare biglietti del treno. Parlare di un viaggio

STRUTTURE: il grado comparativo degli aggettivi (maggioranza, minoranza ed uguaglianza).

LESSICO: i mezzi di trasporto

FUNZIONI: Confrontare più oggetti o persone. Descrivere le persone

STRUTTURE : il grado superlativo degli aggettivi.

LESSICO: descrizioni fisiche

FUNZIONI: Trovare somiglianze e differenze. Parlare di ciò che si deve o non si deve fare

STRUTTURE : MUST/HAVE TO

LESSICO: Faccende domestiche

Nel corso dell'anno verranno affrontati alcuni argomenti di cultura e civiltà presenti nel libro di testo o forniti dall'insegnante.

Durante l'anno si propone di far leggere dei libri di narrativa inglese che saranno dati in prestito dall'insegnante.

MODULI INTERIDISCIPLINARI

Nell'ambito del progetto interdisciplinare “ il romanzo *giallo*” attraverso semplici attività linguistiche che esercitano le quattro abilità fondamentali, verranno proposte attività legate al tema.

ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Partecipazione a lezioni
- Role-play
- Ascolto
- Traduzioni
- Speaking activities
- Compiti a casa
- Test e verifiche
- Reading comprehensions
- Attività di scrittura
- Esposizione di argomenti studiati

METODOLOGIE

L'approccio metodologico che ci si propone di utilizzare è quello funzionale comunicativo, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, che consiste in una scelta di attività che si avvicinino il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe).

Ogni unità del libro contiene un dialogo. Viene ascoltato, ripetuto o letto a seconda delle esigenze. Poi vengono spiegati vocaboli o espressioni nuove. Si lavora poi sul lessico presente nell'unità con esercizi scritti, orali o ascolti che aiutino a fissare i nuovi vocaboli.

Si lavora poi sulle funzioni comunicative presenti nell'unità con la visione dei filmati sulla LIM ed infine si procede alla riflessione sulle strutture contenute nell'unità stessa.

L'analisi delle strutture linguistiche avverrà quindi solo in un secondo momento, guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro.

Ogni volta che viene introdotta una di queste parti, prima di passare alla successiva, si svolgono esercizi a coppie e/o compiti a casa, il cui scopo è quello di fissare gli argomenti appresi

La lezione è per lo di più dialogata, talvolta frontale.

I compiti e le verifiche vengono corretti collettivamente.

Vengono svolti alcuni lavori individuali in classe ma viene utilizzato anche il lavoro a coppie: l'apprendimento cooperativo e il tutoring tra compagni è efficace sia per chi riesce bene nella materia e si motiva aiutando gli altri, sia per chi ha delle difficoltà e trae giovamento a lavorare con un coetaneo.

SUSSIDI DIDATTICI

- Testi adottati: GO LIVE. Vol 1 e 2 **Autore** Clare Maxwell Elisabeth Sharman
Casa Editrice OXFORD
- Testi di approfondimento
- Fotocopie fornite dal docente
- Eventuali presentazioni Powerpoint
- Video
- LIM
- Sussidi audiovisivi
- Fotocopie
- Realia

MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Sono previste sia verifiche a scopo formativo (domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico, test di comprensione orale e scritta, esercizi orali/scritti) sia verifiche a scopo sommativo (prove scritte di diverso tipo strutturate e semi-strutturate, esercizi e colloqui orali, test di comprensione scritta e orale).

Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.

INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

RECUPERO

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando le modalità di esercizi.

Il recupero viene svolto in itinere durante l'orario curricolare con lavori in piccoli gruppi o tutoring fra compagni.

Eventuali alunni DVA seguiranno lo stesso programma del resto della classe semplificato nei contenuti e nei concetti.

APPROFONDIMENTO

Per gli alunni con abilità sicure si prevedono approfondimenti attraverso interazioni orali, produzioni scritte e letture di particolare interesse per i ragazzi stessi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sommative prevedono la valutazione dei singoli obiettivi contenuti nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di quattro)

Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto.

Tale punteggio viene espresso in percentuale e trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6

63%-64% voto 6,25

65-67% voto 6,5

68%-69% voto 6,75

70% voto 7

Il voto viene prima riportato sul diario e successivamente sul registro digitale.

MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione sull'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso registro elettronico, diario e colloqui individuali.

Ceriano Laghetto, 23 novembre 2019

Prof.ssa Luraghi Cristina



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: secondaria 1° grado - Ceriano
Docente: Alessia Cavallini

Classe: 2F
Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo lo sviluppo dell'alunno nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, utilizzando metodologie e strumenti propri della scuola.

È specifico dell'IRC proporre un sapere religioso che attiene anche al mondo dei valori e dei significati: la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, sono intimamente connesse e complementari, capaci per loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica.

L'obiettivo proposto è misurarsi criticamente con una proposta religiosa che ha grande valore per lo sviluppo della persona, per la comprensione della storia e della cultura del nostro paese e per il suo attuale progresso civile e democratico.

Il confronto avverrà con sensibilità interreligiosa ed interculturale, in dialogo con le altre religioni e i diversi sistemi di significato, valorizzando in particolare la diversa appartenenza religiosa, etnica e culturale di alunni eventualmente presenti in classe.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Gli alunni che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica sono 22.

Le lezioni si svolgono in un clima sereno. In generale la classe segue positivamente le attività proposte e un buon numero di alunni partecipa in modo propositivo alle lezioni dando un contributo personale.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

L'IRC può utilmente favorire lo sviluppo delle seguenti competenze chiave europee:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
- Competenza in materia di cittadinanza

4. a) **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** come da Indicazioni Nazionali

- L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di cultura differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.
- Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini. Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.
- Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.
- Si confronta con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.

b) **ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE**

- Conoscere l'origine, l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa.
- Saper utilizzare in modo corretto il testo biblico (in particolare vangeli e Atti degli Apostoli).
- Saper analizzare alcune opere letterarie, architettoniche e iconografiche come espressione della fede cristiana.
- Riconoscere l'originalità dell'esperienza cristiana attraverso la storia di alcune figure, testimoni di vita cristiana.
- Riconoscere nella società contemporanea la presenza di valori generati dal cristianesimo.

c) **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Nel corso dell'anno verranno sviluppate due unità tematiche:

a -Da Gesù alla Chiesa.

b-La Chiesa nella storia: la Chiesa delle origini; la Chiesa dei martiri; la Chiesa nel Medioevo; la Chiesa della Riforma protestante e della Riforma Cattolica; la Chiesa oggi.

5. **PIANO DI LAVORO**

(modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

| PERIODO DI ATTUAZIONE | ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro) | METODOLOGIA | RACCORDI INTERDISCIPLINARI |
|------------------------------|--|--------------------|-----------------------------------|
| I quadrimestre | -Da Gesù alla Chiesa -La Chiesa delle origini -La Chiesa dei martiri | Vedi sotto | |
| II quadrimestre | -La Chiesa nel medioevo -La Chiesa della Riforma protestante e della Riforma cattolica -La Chiesa oggi | | |

La lezione frontale, che si avvarrà anche di presentazioni sulla LIM, verrà svolta in modo da sollecitare la partecipazione degli alunni tramite domande che li portino a riflettere sulla loro esperienza personale o a esporre conoscenze già acquisite in altri ambiti. Si proporranno inoltre discussioni guidate e lavori di gruppo in modo da favorire un apprendimento più attivo e cooperativo.

Ci si avvarrà del libro di testo in adozione, della Bibbia, di presentazioni in Power Point, di brevi filmati e dvd.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni in difficoltà si proporranno schemi/riassunti sul quaderno e si ridurranno i contenuti. Le interrogazioni saranno programmate e le verifiche scritte saranno strutturate con tempi più lunghi ed eventualmente adattate alle capacità dell'alunno.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

//

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari | <input checked="" type="checkbox"/> cd, dvd |
| <input type="checkbox"/> schede strutturate | <input type="checkbox"/> materiale destrutturato |
| <input type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | <input type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

L'apprendimento verrà valutato attraverso verifiche scritte e interrogazioni orali. La valutazione terrà conto delle capacità di ogni alunno/a e dove necessario le verifiche verranno diversificate. Verranno inoltre valorizzati la partecipazione in classe e il lavoro personale svolto sul quaderno che concorreranno al giudizio quadrimestrale.

La valutazione quadrimestrale sarà espressa con un giudizio

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe/consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale

Ceriano, 30 novembre 2019

Il docente
Alessia Cavallini