

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia  
Istituto comprensivo "Cesare Battisti"- Cogliate

## Piano di Lavoro Individuale

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: III F  
Docente: Barzaghi Vittoria Cristina. Disciplina: musica.

### 1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio sonoro è parte integrante; sviluppare spazi propizi all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

### 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe composta da 23 alunni, 12 maschi e 11 femmine è eterogenea, con personalità di difficile gestione ma con una maggior presa di coscienza dei propri limiti e delle proprie potenzialità. L'atteggiamento verso il lavoro scolastico è molto positivo. La maggior parte degli alunni lavora con efficacia ed entusiasmo. La classe progetta e organizza il suo lavoro secondo le indicazioni date; seleziona il materiale scolastico, schematizza le informazioni. Nella classe vi è apertura al dialogo, all'ascolto, all'interattività fra docente e studente. Il metodo di studio è ancora stato

acquisito dalla maggior parte degli studenti e per altri le difficoltà sono dovute a un lavoro superficiale e approssimativo. Vengono inoltre valorizzati gli interventi personali e le competenze di ciascuno tenendo conto delle singole attitudini. Molti studenti sono delle vere e proprie eccellenze e tutti danno il loro contributo. Alcuni faticano ad integrarsi a causa di un atteggiamento non sempre corretto. I risultati ottenuti sono molto alti. I livelli d'apprendimento risultano essere i seguenti:

1 – alto n. 2 alunni;

1- medio-alto n.9 alunni;

2- medio n.8 alunni;

3- medio-basso n.3 alunni.

4- basso n.1.

### 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- xAsse culturale dei linguaggi
- x Asse culturale matematico
- x Asse culturale scientifico tecnologico
- x Asse culturale storico sociale

COMPETENZE CHIAVE APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU	PROFILO STUDENTE. COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1 – Competenza alfabetica funzionale.	1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta	<i>Asse culturale di linguaggi: -espressivo-culturale –sensoriale.</i> 1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce .
2 - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.	1. b -Affronta problemi e situazioni di realtà con metodo logico-scientifico	1. b Utilizzare consapevolmente e correttamente materiali, voce/strumento	1.b- esegue e interpreta correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva,

		musicale e tecniche esecutive/compositive.	(3° livello ) senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parametri del suono</li> <li>• Note e valori musicali</li> <li>• Alterazioni musicali</li> <li>• Tempi semplici e composti</li> <li>• Forme musicali semplici e complesse</li> <li>• Colori musicali e segni di espressione appropriati</li> <li>• Segni della partitura</li> </ul>
3 - Competenze digitali	1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione	1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte.	1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti
4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	1.d Ricerca e organizza le informazioni  - E' consapevole delle proprie potenzialità e conosce i propri limiti	1.d	1.d
5 – Competenza in materia di cittadinanza.	1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. -Segue un corretto stile di vita. -Partecipa alla vita pubblica.	1.e - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.	1.e -Inventa, scrive e legge semplici sequenze ritmiche o ritmico/melodiche.  - rielabora in modo personale una melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici e melodici.
7 – Competenza in	1. f - Affronta con	1.f - Accedere	1.f - prende parte a

<p>materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi.</p>	<p>alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>esecuzioni di gruppo utilizzando lo strumento e/o la voce con precise finalità espressive (musica d'insieme) - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati</p>
	<p>2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche - Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni.</p>	<p><i>Asse linguistico comunicativo</i> 2. a - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.  Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale presenti nelle opere musicali di vario genere.</p>	<p>2.a - - conosce il linguaggio musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parametri del suono</li> <li>• Segni della partitura</li> <li>• Regole della notazione (3° livello). Alterazioni e cromatismi.</li> <li>• Ritmica: valori musicali e tempi (3° livello). Figure ritmiche irregolari.</li> <li>• Strutture del linguaggio musicale (3° livello)</li> <li>• Tonalità e modo</li> <li>• Intervalli, Scale e Accordi</li> </ul> <p>Terminologia specifica</p>
		<p>2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne e il significato.</p>	<p>2.b - conosce le formazioni strumentali e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e contemporanea.  - conosce e confronta le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi.  - riconosce, analizza e confronta utilizzando termini appropriati le fondamentali strutture</p>

			(forme) del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.
	3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali.	<p><i>Asse culturale storico sociale: - storico-culturale -patrimoniale.</i></p> <p>3.a -Leggere un'opera musicale mettendola in relazione col contesto storico - culturale di appartenenza.</p> <p>3. b _Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici dall'antichità al contemporaneo.</p> <p>3. c - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>3. d -Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico/ musicale e museale del territorio.</p> <p>3. e -Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>3. a - conosce i paradigmi del percorso della musica dal 1600 al secondo dopoguerra</p> <p>- conosce funzioni e significati della musica nei contesti storici e in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.</p> <p>- conosce usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare attenzione ai mass media.</p> <p>3. c - utilizza una terminologia specifica.</p> <p>3. d,e - conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali del territorio nazionale</p>

4. a) **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** come da Indicazioni Nazionali

b) **ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE** come da Curricolo Verticale D'Istituto

c) **CONTENUTI DEL PROGRAMMA** come da Curricolo Verticale D'Istituto

**Livelli di competenza.**

**Competenze da conseguire al termine del III anno.**

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

2. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici

3. Sa sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.

4. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti

5. Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti

storico culturali

6. Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere

La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti.

Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.

Funzione linguistico-comunicativa:

la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni.

Funzioni identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose.

Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche compartecipate e sull'ascolto condiviso.

Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

## **Obiettivi formativi**

### 1) Padronanza degli strumenti culturali

- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

## 2) Identità e autonomie

- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

## 3) Orientamento.

- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

## 4) Cittadinanza e costituzione.

- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.
- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensioni dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

### **Obiettivi apprendimento di conoscenza.**

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.
3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.
4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

### **Obiettivi apprendimento di abilità.**

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

<b>Competenze europee</b>	<b>Competenze di cittadinanza</b>	<b>Competenze secondo le indicazioni nazionali</b>
-Competenza	-Imparare ad imparare	-L'alunno partecipa in modo

<p>personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>-Competenza digitale</p> <p>- Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>-Competenza imprenditoriale.</p>	<p>-Collaborare e partecipare.</p>	<p>attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>-Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.</p> <p>-Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>-Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).</p>
<p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza imprenditoriale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Progettare.</p> <p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Risolvere problemi.</p> <p>-Individuare collegamenti ed informazioni.</p> <p>-Acquisire ed interpretare informazioni.</p>	<p>-Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</p> <p>-Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>-Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>-Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>-Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>-Sa descrivere, analizzare e</p>

		<p>commentare esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà</p> <p>-Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</p> <p>-Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico</p> <p>-Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti musicali</p> <p>-In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>-Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> <p>-Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>-Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p>
<p>-Competenza digitale</p> <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p>	<p>-Risolvere problemi</p> <p>-Imparare ad imparare.</p>	<p>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli</p>

<p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>		<p>della tecnologia informatica.</p> <p>-L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>-Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>-Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o strumentale</p> <p>-Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le emissioni vocali</p> <p>-Analizza le varie forme compositive.</p>
<p>- Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p>	<p>-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>

- **Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno e seguendo i ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza dell'importanza della musica quale forma di linguaggio e delle possibilità di esprimersi attraverso il coordinamento di mezzi diversi (gesti, voce, suoni..). In terza è inoltre fondamentale che l'alunno riconosca che la musica è espressione del carattere, della cultura e del modo di vivere delle società che l'ha prodotta e diffusa.

Capire la musica. La grammatica della musica (ear trainig, percussion, accordi, rivolti, intervalli).

Viaggio intorno alla storia della musica. Beethoven; il Romanticismo e i suoi principali esponenti (Chopin, Brahms, Wagner, Liszt, Ciaikovskij..); le scuole nazionali (Dvorak, Grieg, Smetana..); le nuove forme musicali (lied, improvviso, ballata, pezzo sinfonico..); il

melodramma (Verdi, Bellini, Donizzetti); l'impressionismo e i suoi esponenti (Debussy, Ravel); l'espressionismo e i suoi esponenti (Schonberg, Berg, Webern) ; il verismo e i suoi esponenti (Puccini, Mascagni, Bizet); le avanguardie musicali; la musica nelle due guerre e il periodo fascista; l'etnomusicologia. Incontriamo la musica. La musica popolare; la musica jazz; le origini della canzone e la sua evoluzione; la musica dagli anni '50 ad oggi; i video musicali; i videoclip.

Una vetrina sul mondo. I mass-media, i social network, youtube.

Far eseguire con la voce e gli strumenti. Esecuzione vocale, strumentale e ritmica di spartiti e partiture con flauti, tastiere, chitarre classiche, elettriche, batteria, percussioni; utilizzo di tutorial da youtube e programmi lim.

Ascoltare e comprendere la musica. Analisi dei brani proposti con elaborazione di schede d'ascolto.

Creare con la musica. Inventare canzoni, ritmi; proporre discussioni di tematiche inerenti alla musica; realizzare cartelloni, slogan sulla musica, registrazioni, presentazioni di power point; video clip e video musicali, scrittura con finale, notepad e musiscore, sequencer, musescore. App, Audacity, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.

## **A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

- **COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' D'IMPARARE A IMPARARE.**

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

- **PROGETTARE:**

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

- **RISOLVERE PROBLEMI:**

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un

senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie difficoltà che ogni volta si presenteranno.

- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:**

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

- **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:**

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

## **B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

- **COMUNICARE:**

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespressi o emozioni negative in modo positivo.

- **COLLABORARE E PARTECIPARE:**

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

## **C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:**

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona e alla costruzione del sé.

**5. PIANO DI LAVORO** (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

<b>PERIODO DI ATTUAZIONE</b>	<b>ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RACCORDI INTERDISCIPLINARI</b>
Da settembre a dicembre	<b>Capire la musica</b> La grammatica della musica (ear trainig, percussion, accordi, rivolti, intervalli).	Computer, ipod, usb, lettore mp3, e cd, video, mixer, impianto audio, strumenti musicali, lim ,libro di testo. Microfono, pc, amplificatori, partiture, spartiti, tablature, fotocopie, libro di testo, internet, App, Smartphone, software (Audacity, Maestro, Finale), Quaderno di musica. Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale,	Vedi piano di lavoro C.d.c.: Il Romanticismo, la giornata della memoria (Shoah).

		prova pratica, cooperative learning, peer teaching.	
Da settembre a giugno	<p><b>Saper eseguire con la voce e gli strumenti.</b>  Far eseguire con la voce e gli strumenti. Esecuzione vocale, strumentale e ritmica di spartiti e partiture con flauti, tastiere, chitarre classiche, elettriche, batteria, percussioni; utilizzo di tutorial da youtube e programmi lim.</p>	Vedi sopra	
Da gennaio a giugno	<p><b>Viaggio intorno alla storia della musica</b></p> <p>Beethoven; il Romanticismo e i suoi principali esponenti (Chopin, Brahms, Wagner, Liszt, Ciaikovskij.); le scuole nazionali (Dvorak, Grieg, Smetana.); le nuove forme musicali (lied, improvviso, ballata, pezzo sinfonico.); il melodramma (Verdi, Bellini, Donizzetti); l'impressionismo e i suoi esponenti (Debussy, Ravel); l'espressionismo e i suoi esponenti (Schonberg, Berg, Webern) ; il verismo e i suoi esponenti (Puccini, Mascagni, Bizet); le avanguardie musicali; la musica nelle due guerre e il periodo fascista; l'etnomusicologia.</p> <p>Incontriamo la musica. La musica popolare; la musica jazz; le origini della canzone e la sua evoluzione; la musica dagli anni '50 ad oggi; i video musicali; i videoclip. Ascoltare e comprendere</p>	Vedi sopra	

	la musica. Analisi dei brani proposti con elaborazione di schede d'ascolto.		
Da febbraio a giugno	<p><b>Creare con la musica.</b>          Inventare canzoni, ritmi; proporre discussioni di tematiche inerenti alla musica; realizzare cartelloni, slogan sulla musica, registrazioni, presentazioni di power point; video clip e video musicali, scrittura con finale, notepade e musiscore, sequencer, musescore. App, Audacity, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.</p> <p><b>Una vetrina sul mondo</b>          I mass-media, i social network, youtube.</p>	Vedi sopra	

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare.

Laboratorio di produzione (esperienza di manipolazione dei suoni).

Laboratorio di fruizione (saper essere)., trovare, valutare.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed esperienziale. Utilizzare il modello sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale. Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità. Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni cerebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Attività di progetto "Camerata strumentale" Il corso come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di suonare davanti ad un pubblico e in luoghi differenti dall'ambiente scolastico. Contribuire a far crescere la personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale.

Accrescere la motivazione allo studio della musica.

Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi allargati al territorio: collaborazione con il comune , con gli enti culturali presenti , concerti, concorsi, collaborazioni con altri gruppi.

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

strumenti multimediali

attrezzature informatiche

libri ed eserciziari

cd, dvd

schede strutturate

materiale destrutturato

strumentario disciplinare specifico

materiale di recupero

.....

.....

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno, degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze (sapere)

1 Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione

2 Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa

3 Conosce i principali segni della partitura.

4 E' in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità (saper fare)

1 Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato

2 Esegue sullo strumento le note in scala da DO.

3 Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

2- usa una terminologia appropriata.

3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.

2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e

all'agogica.

3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.

4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a

tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera

essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale occorrente e spesso è distratto.

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- x assemblee di classe
- x consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori
- x registro on line
- x diario
- x colloqui individuali

- x comunicazioni telefoniche
- x e-mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data

Ceriano Laghetto 9 novembre 2019

Il docente

Barzagli Vittoria Cristina



## **Piano di Lavoro Individuale**

Scuola: "Aldo Moro" Ceriano Laghetto

Classe: 3F

Docente: prof.ssa Francesca Rossi

Disciplina: Tecnologia

### **1. FINALITÀ**

La tecnologia si occupa degli interventi e delle trasformazioni che l'uomo attua nei confronti dell'ambiente per garantirsi la sopravvivenza e, in generale, per la soddisfazione dei propri bisogni.

E' specifico compito della materia quello di promuovere negli alunni forme di pensiero e atteggiamenti che li predispongano ad attuare interventi trasformativi dell'ambiente circostante attraverso un uso consapevole ed intelligente delle risorse.

### **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:**

La classe **3F** si presenta generalmente interessata all'attività didattica fino ad ora proposta e mostra un atteggiamento partecipe e collaborativo.

Va comunque sottolineata un'organizzazione del lavoro pratico talvolta ancora poco strutturata a cui segue, soprattutto per un gruppo di alunni, una marginale lentezza esecutiva.

Ad oggi sia lo studio che la richiesta di esercitazione pratica sono stati affrontati con una soddisfacente partecipazione collettiva: un buon numero di studenti sa affrontare con responsabilità le adempimenti scolastiche e si accosta al lavoro con costanza e partecipazione. Sono, infatti, solo alcuni gli alunni che hanno maturato una sommaria conoscenza degli argomenti trattati a causa di una certa fragilità nella concentrazione e di uno scarso interesse che si concretizzano in un lavoro frammentario dai risultati non sempre positivi.

La socializzazione risulta abbastanza consolidata, i risultati didattici sono soddisfacenti e va sottolineata, nella classe, la presenza di un buon gruppo di studenti con spiccate abilità grafiche.

Le lezioni procedono, ad oggi, senza rallentamenti.

### **3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:**

#### **OBIETTIVI OPERATIVI:**

- Conoscere e descrivere i concetti fisici di energia e lavoro
- Distinguere e conoscere le fonti e le forme di energia
- Saper schematizzare le principali centrali
- Conoscere e schematizzare il processo di produzione dell'energia elettrica
- Saper schematizzare le principali centrali elettriche
- Avere consapevolezza degli aspetti ambientali legati allo sfruttamento delle varie fonti di energia
  
- Conoscenza e comprensione delle assonometrie
- Capacità di adoperare correttamente gli strumenti da disegno
- Conoscenza e applicazione dei principi essenziali della grafica

ESSERE CAPACE DI:

- Definire i concetti di lavoro e di energia
- Classificare le fonti di energia
- Descrivere la funzione delle macchine principali delle diverse centrali elettriche
- Schematizzare il processo di produzione dell'energia elettrica
- Descrivere le diverse forme d'impatto ambientale delle centrali elettriche
- Saper esporre alla classe i risultati del lavoro di ricerca prodotto
  
- Applicare le regole delle assonometrie
- Adoperare matita, compasso, squadre, riga, goniometro, ecc.
- Applicare i principi della grafica nella progettazione di campi geometrici strutturati

#### 4. TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE (RIPRESE DA "ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO")

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p><b>1.</b> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p><b>1.a</b> Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali.</p> <p><b>1.b</b> Organizzare e rappresentare i dati raccolti.</p> <p><b>1.c</b> Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.</p> <p><b>1.d</b> Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori.</p>	<p><b>1.a</b> Concetto di misura e sua approssimazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali Strumenti e tecniche di misurazione</li> <li>• Sequenza delle operazioni da effettuare.</li> </ul> <p><b>1.b</b> Fondamentali Meccanismi di catalogazione</p> <p><b>1.c</b> Impatto ambientale limiti di tolleranza.</p> <p><b>1.d</b> Concetto di sviluppo sostenibile.</p>
<p><b>2.</b> Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p>	<p><b>2.a</b> Interpretare un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia</p> <p><b>2.b</b> Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e</p>	<p><b>2.a</b> Strutture e modalità di produzione e trasformazione dell'energia elettrica</p> <p><b>2.b</b> Problematiche inerenti le energie esauribili e rinnovabili</p>

	di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano.	
<b>3.</b> Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate	<p><b>3.a</b> Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società.</p> <p><b>3.b</b> Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici.</p> <p><b>3.c</b> Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software</p> <p><b>3.d</b> Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi</p>	<p><b>3.a</b> Strutture concettuali di base del sapere tecnologico.</p> <p><b>3.b</b> Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall' "idea" all' "prodotto")</p> <p><b>3.c</b> Architettura del Computer</p> <p><b>3.d</b> Operazioni specifiche di base di alcuni dei programmi applicativi più comuni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura di Internet</li> </ul>

## 5. CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

MODULI	UNITA' DIDATTICHE	COMPETENZE
COSTRUZIONE DI FIGURE GEOMETRICHE PIANE, ANCHE CURVE, DATO IL LATO E DATA LA CIRCONFERENZA	Ripresa delle conoscenze relative ai sistemi di rappresentazione grafica applicando le principali regole del disegno tecnico	COMPETENZA 1 ABILITA'/CAPACITA' 1.a CONOSCENZA 1.a
SVILUPPO DEI PRINCIPALI SOLIDI E LORO RAPPRESENTAZIONE NELLO SPAZIO IN PROIEZIONE ORTOGONALE E ASSONOMETRIA	Sistemi di rappresentazione grafica nelle diverse assonometria (cavaliera, isometrica e monometrica)	COMPETENZA 1 ABILITA'/CAPACITA' 1.a CONOSCENZA 1.a
SEZIONI, QUOTATURE E RILIEVI DI OGGETTI E SPAZI DELL'ABITARE	Sezioni di solidi e rilievi metrici di oggetti e spazi costruiti comprendendo, utilizzando e sapendo leggere i linguaggi	COMPETENZA 1 ABILITA'/CAPACITA' 1.a

	tecniche della rappresentazione	CONOSCENZA <b>1.a</b>
RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI DATI	Rappresentare e leggere grafici statistici	COMPETENZA <b>1</b> ABILITA'/CAPACITA' <b>1.a 1.b</b> CONOSCENZA <b>1.a 1.b</b>
FONTI DI ENERGIA RINNOVABILI E NON RINNOVABILI	Le diverse fonti di energia ; analisi dei problemi di inquinamento ambientale legati al loro sfruttamento	COMPETENZA <b>1 2</b> ABILITA'/CAPACITA' <b>1.c 1.d 2.a 2.b</b> CONOSCENZA <b>1.c 1.d 2.a 2.b</b>
RISORSE ENERGETICHE	Tecnologie per lo sfruttamento delle risorse energetiche	COMPETENZA <b>2</b> ABILITA'/CAPACITA' <b>2.a 2.b</b> CONOSCENZA <b>2.a 2.b</b>
ENERGIA IDROELETTRICA, GEOTERMICA, SOLARE, EOLICA, DELLE BIOMASSE, NUCLEARE	Funzionamento delle centrali elettriche	COMPETENZA <b>2</b> ABILITA'/CAPACITA' <b>2.a 2.b</b> CONOSCENZA <b>2.a 2.b</b>
ELETTRICITA': CONDUTTORI E ISOLANTI, GRANDEZZE ELETTRICHE, CENTRALI ELETTRICHE	Natura dei fenomeni elettrici; differenza tra materiali conduttori e isolanti; concetti di tensione e corrente elettrica	COMPETENZA <b>2</b> ABILITA'/CAPACITA' <b>2.a 2.b</b> CONOSCENZA <b>2.a 2.b</b>
CIRCUITO ELETTRICO IN SERIE E IN PARALLELO	Componenti di un circuito elementare loro funzione;  realizzazione di un circuito in serie e di un circuito in parallelo	COMPETENZA <b>2</b> ABILITA'/CAPACITA' <b>2.a 2.b</b> CONOSCENZA <b>2.a 2.b</b>
IMPIANTO ELETTRICO DOMESTICO E RISPARMIO ENERGETICO	I principali pericoli della corrente elettrica; saperli individuare e prevenire; usare in sicurezza ed economicità l'elettricità in casa	COMPETENZA <b>1 2</b> ABILITA'/CAPACITA' <b>1.c 1.d 2.a 2.b</b> CONOSCENZA <b>1.c 1.d 2.a 2.b</b>
IN FORMATICA	Breve storia di Internet, della sua progettazione ed evoluzione;  I principali concetti informatici da saper dominare in rete;  Come ricercare informazioni e come comunicare con altri utenti;  Come utilizzare Internet per la	COMPETENZA <b>3</b> ABILITA'/CAPACITA' <b>3.a 3.b 3.c 3.d</b> CONOSCENZA <b>3.a 3.b 3.c 3.d</b>

	<p>ricerca di dati e documenti nella rete;</p> <p>Internet: opportunità e rischi;</p> <p>Comunicazione per mezzo della posta elettronica e comunicazione attraverso i social;</p> <p>Cyber bullismo e utilizzo consapevole della rete e dei mezzi informatici</p>	
--	---	--

● **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

<p><b>MODALITÀ DI RECUPERO</b> Per le ore di <b>recupero</b>, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p><b>Strategie per il sostegno/consolidamento delle conoscenze e delle competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;</li> <li>● Attività guidate a crescente livello di difficoltà;</li> <li>● Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;</li> <li>● Unità didattiche semplificate;</li> <li>● Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari</li> <li>● Metodologie e strategie d'insegnamento differenziate</li> <li>● Sviluppo della motricità fine per "imparare facendo"</li> </ul>	<p><b>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</b> Per l'approfondimento, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p><b>Strategie per il potenziamento delle conoscenze e delle competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Approfondimento dei contenuti;</li> <li>● Sviluppo del senso critico e della creatività;</li> <li>● Affidamento di incarichi particolari;</li> <li>● Valorizzazione degli alunni e dei loro interessi;</li> <li>● Esercitazioni di consolidamento;</li> <li>● lettura di testi extrascolastici;</li> <li>● Prove pratiche sui materiali attraverso la realizzazione di modelli plastici</li> </ul>
--	--

<p>Inoltre, durante le lezioni, verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali. Il recupero verrà svolto in itinere durante l'orario scolastico curricolare per tutti gli studenti per cui se ne riconoscerà il bisogno, mettendo in atto tutte le strategie utili al raggiungimento degli obiettivi minimi. La correzione dei compiti, le varie prove formative effettuate durante le lezioni mirano sempre al recupero dei contenuti e all'acquisizione di una maggior padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro.</p>	<p>Agli alunni con abilità più sicure si proporranno esercizi di approfondimento inerenti allo stesso argomento ma con modalità e difficoltà diverse.</p>
---	---

## • METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI

Le strategie di intervento, in riferimento alla specifica e caratteristica conformazione della classe e alla tipologia dell'argomento che sarà di volta in volta affrontato, potranno prevedere una metodologia che utilizzerà le seguenti modalità:

- *conversazione e discussione*, per introdurre l'argomento;
- *lezione frontale / lezione dialogata / lezione interattiva con uso di strumenti multimediali (LIM)*, per sviluppare l'argomento trattato;
- *lavoro individuale e ricerche individuali e/o di gruppo*, per approfondire i contenuti, con presentazione e relazione del lavoro svolto all'intera classe;
- *realizzazione di modelli plastici individuali e/o di gruppo*, per sviluppare le abilità di motricità fine e imparare a collaborare in un progetto comune;
- *esercizi e prove pratiche*, per consolidare la comprensione degli argomenti trattati;
- *correzione collettiva dei compiti*, per l'auto misurazione del proprio grado di preparazione.

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione all'argomento che si sta affrontando, saranno utilizzati i seguenti sussidi:

- Libri di testo;
- raccoglitore ad anelli;
- matite, pastelli, forbici, colla;
- squadrette 45° e 30°-60°;
- compasso;
- fogli da disegno;
- computer;
- calcolatrice;
- lavagna multimediale;
- C. D.;
- chiavette USB.
- specifici programmi informatici

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<p>Le verifiche a scopo formativo o diagnostico, effettuate durante lo svolgimento dell'argomento che si sta affrontando, saranno effettuate mediante l'utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- domande informali durante la lezione;</li> <li>- controllo del lavoro domestico;</li> <li>- esercizi scritti o grafici.</li> </ul>	<p>Le verifiche a scopo sommativo, effettuate al termine dell'argomento affrontato o al termine di un blocco significativo di contenuti sviluppati, saranno effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prove scritte con domande aperte, semistrutturate o strutturate ;</li> <li>- prove grafiche con problemi aperti, semistrutturati o strutturati;</li> <li>- prove pratiche.</li> </ul>

- Valutazione **trasparente e condivisa**, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come **sistemica verifica** dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (**valutazione formativa/orientativa**);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (**valutazione sommativa /comparativa**).

Ogni obiettivo valutato ha uguale peso ai fini della media di fine quadrimestre e di fine anno scolastico.

Per ogni verifica viene esplicitato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto. Tale punteggio viene espresso in percentuale e trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6

63-64% voto 6,25 (sei più)

65-67% voto 6,5

68-69% voto 6,75 (sette meno)

e così per tutti i voti compresi tra 4 e 10.

La valutazione delle prove grafiche terrà conto dei seguenti aspetti specifici del disegno geometrico:

- precisione del segno grafico;
- ordine e pulizia della tavola;
- rispetto delle norme del disegno tecnico;
- corretto uso degli strumenti utilizzati.

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale



## Piano di Lavoro Individuale

IC Statale "C. Battisti" , Scuola media di Ceriano Laghetto

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE 3 SEZIONE F

DISCIPLINA Lingua Francese

DOCENTE Carrubba Onofrio Fabrizio

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe) 2

### 1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.
- Sviluppare, in sinergia con la lingua inglese e con la lingua madre, una competenza plurilingue e pluriculturale.
- Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura anche se molto diversi dalla propria.
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.
- Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue. Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua francese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

### 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe, composta da 23 alunni (11 femmine e 12 maschi) presenta un atteggiamento complessivamente adeguato allo svolgimento del lavoro scolastico. Si rende talvolta necessario il richiamo a mantenere un clima di tranquillità e attenzione per favorire le spiegazioni e l'apprendimento e limitare le occasioni di distrazioni. La classe mostra, tuttavia, di aver progressivamente maturato una maggiore consapevolezza delle proprie responsabilità e comportamenti e presenta un atteggiamento di disponibilità, fiducia e collaborazione.

In genere i ragazzi rispettano le consegne e la maggior parte studia in modo efficace, anche se alcuni mostrano di non aver ancora trovato un metodo proficuo oppure studiano in modo discontinuo o superficiale, impedendo loro il raggiungimento di risultati soddisfacenti.

### 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

#### Asse culturale dei linguaggi

- ✓ Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana, espressi in modo ripetitivo.
- ✓ Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.
- ✓ Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.
- ✓ Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura francofona e saper operare semplici confronti con la propria.

#### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

<p><b>Competenze disciplinari</b> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<p><b>1 TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (I traguardi sono riconducibili al Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa)</b></p> <p>- L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. - Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio d'informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. - Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. - Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo. - Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante. - Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio. - Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.</p>
---	--

## b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>1. Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprende brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p>2. Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trova informazioni specifiche in materiali di uso corrente.</p> <p>3. Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio</p> <p>4. Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti. Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p> <p>5. Conoscere alcuni aspetti sulla Cultura e civiltà della Francia</p> <p>Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.</p> <p>Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>Confrontare parole e strutture</p>	<p>Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e familiare.</li> <li>• Conoscenza e uso di semplici strutture grammaticali e di funzioni linguistiche di base.</li> <li>• Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, semplici e brevi proposizioni su tematiche coerenti con i percorsi di studio .</li> </ul> <p>Apprendimento della corretta pronuncia e intonazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</li> </ul>

	relative a codici verbali diversi.  Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.	
--	--	--

### c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

#### 5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

Unità didattica 12

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<u>LESSICO</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le professioni</li> <li>I mezzi di trasporto</li> </ul> <u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Parlare di progetti futuri</li> <li>Parlare delle proprie capacità</li> </ul> <u>GRAMMATICA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il futuro semplice</li> <li>Il futuro semplice dei verbi irregolari</li> <li>Gli aggettivi <i>beau, nouveau, vieux</i></li> </ul> <u>VERBI</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il presente indicativo dei verbi <i>pouvoir</i> e <i>vouloir</i></li> </ul> <u>FONETICA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il suono « ll » mouillé</li> </ul>	<u>COMPRESIONE ORALE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere conversazioni relative alle professioni</li> <li>Comprendere conversazioni relative ai progetti futuri e alle proprie capacità</li> </ul> <u>COMPRESIONE SCRITTA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere dialoghi relativi a progetti futuri e alla descrizione delle proprie capacità</li> </ul> <u>PRODUZIONE ORALE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Parlare di progetti futuri per quel che riguarda la professione</li> <li>Parlare delle proprie capacità</li> </ul> <u>PRODUZIONE SCRITTA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formulare frasi a proposito dei mezzi di trasporto</li> <li>Redigere dialoghi a proposito delle proprie capacità</li> </ul>
<b>CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ</b>	
<u>CULTURE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere quali sono i mezzi di trasporto pubblici in Francia</li> <li>Stabilire un confronto con i mezzi di trasporto pubblici del proprio paese</li> </ul> <u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le regole relative all'educazione stradale</li> </ul>	

MODALITÀ DI VALUTAZIONE	
<u>VERIFICA</u> Test unite 12 (fila A e fila B) Test culture 12 DSA – Test unité 12 Test sommatif unités 11 et 12 DSA – Test sommatif unités 11 et 12	<u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u> Rattrapage 12 DSA – Rattrapage 12

Unità didattica 13

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<u>LESSICO</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le parti del corpo</li> <li>• Le malattie e le condizioni fisiche</li> </ul> <u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedere e dare consigli e ordini</li> <li>• Esprimere la propria opinione</li> </ul> <u>GRAMMATICA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il condizionale presente dei verbi regolari</li> <li>• Il condizionale presente dei verbi irregolari</li> <li>• I pronomi COD</li> <li>• <i>Si e oui</i></li> </ul> <u>VERBI</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il faut</i></li> <li>• Il presente indicativo e il <i>passé composé</i> del verbo <i>devoir</i></li> <li>• Il presente indicativo e il <i>passé composé</i> del verbo <i>sortir</i></li> </ul>	<u>COMPRESIONE ORALE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere conversazioni riferite alle parti del corpo, alle malattie e alle condizioni fisiche</li> <li>• Comprendere consigli e ordini</li> </ul> <u>COMPRESIONE SCRITTA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere dialoghi scritti riferiti alle parti del corpo, alle malattie e alle condizioni fisiche</li> </ul> <u>PRODUZIONE ORALE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di malattie</li> <li>• Descrivere sensazioni fisiche</li> <li>• Dare consigli e ordini</li> <li>• Esprimere la propria opinione</li> </ul> <u>PRODUZIONE SCRITTA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere immagini riferite alle condizioni di salute e alle sensazioni fisiche</li> <li>• Descrivere sensazioni fisiche</li> <li>• Formulare consigli</li> </ul>
CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ	
<u>CULTURE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere famose invenzioni ideate da francesi</li> <li>• Conoscere le caratteristiche del Panthéon</li> <li>• Stabilire confronti con personalità rappresentative del proprio paese</li> </ul> <u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza di rendere lo sport accessibile anche alle persone in situazione di handicap</li> <li>• Riconoscere gli effetti positivi dello sport sulle persone in situazione di handicap</li> <li>• Conoscere associazioni e manifestazioni sportive rivolte alle persone in situazione di handicap</li> <li>• Fare una ricerca per capire se la propria città è accessibile alle persone in situazione di handicap e, in caso contrario, ipotizzare delle soluzioni</li> </ul>	
MODALITÀ DI VALUTAZIONE	

<u>VERIFICA</u> Test unite 13 (fila A e fila B) Test culture 13 DSA – Test unité 13	<u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u> Rattrapage 13 DSA – Rattrapage 13
--	---

Unità didattica 14

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<u>LESSICO</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli oggetti</li> <li>• Gli stati d’animo</li> </ul> <u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere un oggetto</li> <li>• Esprimere la sorpresa e la collera</li> </ul> <u>GRAMMATICA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il comparativo di qualità</li> <li>• L'imperfetto</li> <li>• I pronomi <i>y</i> e <i>en</i> p.</li> </ul> <u>VERBI</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il presente indicativo e il <i>passé composé</i> del verbo <i>savoir</i></li> <li>• Il presente indicativo e il <i>passé composé</i> del verbo <i>dire</i></li> <li>• Il presente indicativo e il <i>passé composé</i> del verbo <i>croire</i></li> </ul>	<u>COMPRESIONE ORALE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare oggetti in base alla loro descrizione</li> <li>• Comprendere conversazioni relative allo stato d’animo</li> <li>• Identificare espressioni relative alla sorpresa e alla collera</li> </ul> <u>COMPRESIONE SCRITTA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere descrizioni di oggetti</li> <li>• Comprendere dialoghi scritti relativi alla descrizione di stati d’animo</li> <li>• Riconoscere espressioni relative alla sorpresa e alla collera</li> <li>• Riordinare dialoghi con battute in disordine</li> </ul> <u>PRODUZIONE ORALE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere un oggetto</li> <li>• Parlare di stati d’animo</li> <li>• Utilizzare espressioni di sorpresa e di collera</li> </ul> <u>PRODUZIONE SCRITTA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redigere descrizioni di oggetti</li> <li>• Descrivere stati d’animo</li> <li>• Completare dialoghi</li> </ul>
CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ	
<u>CULTURE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diventare consapevoli dei problemi comuni agli adolescenti</li> <li>• Comprendere l’importanza di attività legate alla salute proposte in ambito scolastico in Francia</li> <li>• Stabilire confronti con attività analoghe nel proprio paese</li> </ul> <u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diventare consapevoli delle diverse forme d’amore</li> <li>• Capire l’importanza di proteggere l’ambiente</li> <li>• Identificare le principali cause dell’inquinamento</li> </ul>	

MODALITÀ DI VALUTAZIONE	
<u>VERIFICA</u> Test unite 14 (fila A e fila B) Test culture 14 DSA – Test unité 14	<u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u> Rattrapage 14 DSA – Rattrapage 14

Unità didattica 15

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<u>LESSICO</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le nuove tecnologie</li> <li>• I media</li> </ul> <u>FUNZIONI COMUNICATIVE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare al telefono</li> </ul> <u>GRAMMATICA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I pronomi personali COI</li> <li>• I pronomi relativi <i>qui</i> e <i>que</i></li> <li>• Il <i>futur proche</i></li> </ul> <u>VERBI</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il presente indicativo e il <i>passé composé</i> del verbo <i>connaître</i></li> <li>• Il presente indicativo e il <i>passé composé</i> del verbo <i>écrire</i></li> <li>• Il presente indicativo e il <i>passé composé</i> del verbo <i>lire</i></li> </ul>	<u>COMPRESIONE ORALE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il lessico specifico relativo alle nuove tecnologie</li> <li>• Comprendere il lessico specifico relativo ai media</li> <li>• Interagire al telefono</li> </ul> <u>COMPRESIONE SCRITTA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il lessico specifico relativo alle nuove tecnologie e ai media</li> <li>• Comprendere dialoghi scritti su tecnologie e media</li> <li>• Comprendere conversazioni telefoniche</li> </ul> <u>PRODUZIONE ORALE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare correttamente il lessico relativo a nuove tecnologie e media</li> <li>• Saper parlare al telefono</li> </ul> <u>PRODUZIONE SCRITTA</u> Completare frasi utilizzando gli elementi forniti Scrivere conversazioni telefoniche
CONVIVENZA CIVILE E CIVILTÀ	
<u>CULTURE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire l'uso dei media da parte dei giovani adolescenti francesi</li> <li>• Identificare i media più usati</li> <li>• Stabilire confronti con il proprio paese</li> </ul> <u>COMPETENZE DI CITTADINANZA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare i pericoli legati al cyberbullismo</li> <li>• Comprendere l'importanza della prevenzione del cyberbullismo</li> <li>• Comprendere le ragioni alla base del cyberbullismo e identificarne le possibili conseguenze</li> </ul>	

MODALITÀ DI VALUTAZIONE	
<u>VERIFICA</u> Test unite 15 (fila A e fila B) Test culture 15 DSA – Test unité 15 Test sommatif unités 13-14-15 DSA – Test sommatif unités 13-14-15	<u>RECUPERO E APPROFONDIMENTO</u> Rattrapage 15 DSA – Rattrapage 15

### **ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI**

Partecipazione a lezioni Role-play Ascolto Traduzioni Compiti a casa Test e verifiche Compréhensions et exercices Attività di scrittura Esposizione di argomenti studiati
---

### **Preparazione agli esami di Stato**

Oltre ai contenuti sopra esposti, nel corso dell'anno, ci si dedicherà al ripasso delle principali strutture e funzioni studiate negli anni precedenti e alla preparazione delle prove d'esame.

Per la prova scritta:

- approfondimento del metodo di lettura e comprensione di un testo scritto;
- esercitazioni guidate in lingua per la produzione di brevi testi su argomenti noti; elaborazione di una e-mail/lettera personale, completamento di un testo con parole, elaborazione di un dialogo su traccia, trasformazione di un testo, questionario, riordino di un testo.
- uso del dizionario bilingue Esercitazioni in classe e a casa

Per il colloquio:

- studio di testi di argomenti vari riguardanti la cultura e la civiltà dei paesi francofoni e di testi di attualità, scelti anche in base agli interessi dei ragazzi stessi;
  - indicazioni e tecniche per esporre oralmente un argomento noto in lingua francese.
- Esercitazioni in classe e a casa.

### **MODULI INTERIDISCIPLINARI** (tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

- Descrizione dell'architettura didattica -

Nell'ambito del progetto interdisciplinare "L'orientation", "la Shoa" e il "Romanticismo" attraverso semplici attività linguistiche che esercitano le quattro abilità fondamentali, verranno proposte attività legate al tema

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando di volta in volta le modalità degli esercizi.

Per gli alunni che presentano difficoltà, sono previsti interventi di recupero curricolare con lo scopo di raggiungere gli obiettivi minimi: interrogazioni orali programmate, ripetizione degli argomenti trattati, attività guidate, collettive e individuali, di rinforzo delle conoscenze solo parzialmente acquisite. La correzione in classe delle verifiche (svolta collettivamente) e la correzione quotidiana dei compiti assegnati per casa, rappresentano un'ulteriore modalità volta al recupero, alla ripetizione dei contenuti e all'acquisizione di una maggiore padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro.

Agli alunni con abilità più sicure, si proporranno attività di approfondimento e di rielaborazione dei contenuti ma con modalità e difficoltà diverse, suggerimenti per affinare il metodo di studio e lavoro ed eventualmente l'opportunità di affiancare i compagni in difficoltà in qualità di tutor.

- **METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI**

L'approccio metodologico che si propone di utilizzare è quello **comunicativo** e orientato all'**azione**, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, approccio che consiste in una scelta di attività che si avvicinano il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe). Secondo questa metodologia, l'apprendente è considerato come un vero e proprio "attore sociale", che deve poter utilizzare la lingua straniera per realizzare delle azioni sociali, cioè dei **compiti**. Lo studente è condotto gradualmente a svolgere compiti che coinvolgono non solo la sfera linguistica, ma anche quella culturale e sociale, al fine di utilizzare sia le **conoscenze** (saperi) che le **competenze** (saper fare) e di dare un significato reale a ciò che ha appreso.

Nello specifico, ogni percorso didattico proposto sarà articolato secondo le seguenti fasi: presentazione dell'argomento attraverso un testo orale (generalmente un video/dialogo), comprensione del testo, ripetizione, lettura drammatizzata, presentazione delle funzioni e riutilizzo delle funzioni analizzate in contesti simili. L'analisi delle strutture linguistiche avverrà solo in un secondo momento, guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro. Per ogni fase saranno previste esercitazioni in classe e a casa, miranti al rafforzamento e al riutilizzo di quanto appreso. Sia le funzioni linguistiche sia le strutture morfo-sintattiche saranno ampliate in fasi cicliche a livelli di maggior complessità.

Ampio spazio sarà dato all'utilizzo della lingua francese nelle diverse situazioni di vita scolastica quotidiana, al fine di abituare gli alunni all'acquisizione di una corretta intonazione e pronuncia, ed a comunicare tra loro e con l'insegnante in L2.

Oltre allo sviluppo di tutte le abilità proprie della disciplina, incluse espressività e capacità di relazione, si aiuterà l'alunno/a a prendere coscienza dei propri processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia.

Le soluzioni organizzative impiegate saranno: lezione frontale, partecipata e collaborativa, metodo induttivo, metodo deduttivo, lavoro individuale, correzione collettiva dei compiti, uso di metodologie attive quali giochi di ruolo, simulazioni, problem solving, brainstorming, scoperta guidata, attività a coppia, attività di gruppo, conversazioni, utilizzo della LIM.

Per l'apprendimento e l'approfondimento dei contenuti sopra indicati si prevede l'utilizzo dei seguenti strumenti:

- a) Testi adottati: « Viens avec nous » vol. 2 « Livre de l'élève » + Cahier d'activités, « Viens ENCORE avec nous » vol. 3 + cahier d'activités + Esame di Stato + Cartes mentales
- 
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Livre du professeur + Livre des tests, materiale off line e-Book su DVD, materiale on line e-Book, Langue Plus, InClasse, eventuali fotocopie fornite dall'insegnante.
- 
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Utilizzo della LIM per l'utilizzo del materiale digitale e online (internet)
- 
- Altro:
- Libro/i di testo : *Titolo Viens avec nous!* Vol.2  
*Autore\_Parodi\_Vallacco\_Garnaud\_Sauligny*
- Libro/i di testo : *Titolo Viens ENCORE avec nous!* Vol.3  
*Autore\_Parodi\_Vallacco\_Garnaud\_Sauligny*
- *Casa Editrice\_DeA scuola Cideb*
- Laboratori : \_\_\_\_\_;  Palestra coperta;  Palestra scoperta;  Computer
- LIM  Lavagna luminosa;  Audioregistratore;  Diaproiettore;  Videocamera;
- Sussidi multimediali;  Fotoriproduttore;  Testi di consultazione;  fotocopie;  \_\_\_\_\_
- **LIM** come strumento di accesso a materiale per lo più autentico (video, immagini, canzoni, videoclip, esercizi interattivi...) disponibile sul web e raccolto sul blog dell'insegnante [www.oufty.jimdo.com](http://www.oufty.jimdo.com)

L'uso di tutti questi strumenti, oltre a permettere lo sviluppo delle **competenze informatiche** previste dalla normativa, fornisce stimoli diversi, visivi, uditivi, tattili, multimediali e consente di variare il tipo e il ritmo di ogni lezione in modo da adeguarsi ai diversi **stili di apprendimento** degli alunni, senza penalizzarne nessuno.

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata	

<p>per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.</p> <p>Le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.</p> <p>Sono previste le seguenti tipologie di verifica:</p>	
<p>- <b>a scopo formativo/diagnostico</b>, domande informali, controllo del lavoro domestico, attività orali e scritte di diverso tipo, osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione – partecipazione – impegno);</p>	<p>Durante le lezioni per tutto il corso dell'anno</p>
<p>- <b>a scopo sommativo</b>, prove strutturate, interrogazioni orali, questionari, test per valutare le abilità di comprensione (orale e scritta), produzione (orale e scritta) e la conoscenza e l'uso delle funzioni linguistiche/strutture grammaticali e dei contenuti di civiltà.</p>	<p>N. verifiche previste per quadrimestre:</p> <p>-Prove scritte di diverso tipo: 2-3</p> <p>-Interrogazioni orali: 1-2</p>

Ogni verifica sommativa prevede la valutazione dei singoli obiettivi dichiarati nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di tre). Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto. Tale punteggio viene trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa e quindi registrato:

60-62% →	6
63-64% →	6,25 (6+)
65-67% →	6,5
68-69% →	6,75 (7 meno)
70-72% →	7

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, Novembre 2019

Onofrio Fabrizio Carrubba



## **Piano di Lavoro Individuale**

Scuola secondaria A.Moro

Classe: 3F

Docente: Rita Guzzardi

Disciplina: Italiano

### **1. FINALITÀ (competenze da perseguire)**

Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Saper riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.

### **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:**

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è formata da 23 alunni, 12 maschi e 11 femmine. Gli alunni nel complesso hanno un comportamento maturo e responsabile, solo pochi hanno ancora qualche difficoltà di concentrazione, a volte si distraggono e cercano di attirare l'attenzione dei compagni con interventi poco pertinenti. Dal punto di vista didattico la situazione è abbastanza soddisfacente: nella classe è infatti presente un gruppo di alunni motivati ed interessati che intervengono in modo puntuale e pertinente e che fungono da traino per i compagni; solo pochi alunni lavorano ancora in modo superficiale o affrettato, altri ancora, non del tutto autonomi nell'organizzazione del lavoro, richiedono l'incoraggiamento dell'insegnante. Nella classe dunque è possibile lavorare in modo sereno e collaborativo.

All'inizio dell'anno scolastico dall'analisi dei risultati delle prime verifiche e dall'osservazione effettuata emergono quattro fasce di livello con le seguenti caratteristiche:

Fascia alta: alunni con più che soddisfacenti abilità di base e conoscenze, autonomia nel lavoro, impegno efficace: 4%

Fascia medio-alta: alunni con buone abilità di base e conoscenze, autonomia nel lavoro, impegno efficace: 9%

Fascia media: alunni con discrete abilità di base e conoscenze, autonomia nel lavoro, impegno costante: 35%

Fascia medio-bassa: alunni con abilità di base, conoscenze e impegno da rafforzare: 35%

Fascia bassa: alunni con lacune nelle abilità e conoscenze di base, impegno non sempre adeguato, poca autonomia: 17%

**X Asse culturale dei linguaggi**

- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

**3. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

come da Indicazioni Nazionali

---

**Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:**

- L'alunno usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta per collaborare con gli altri nella elaborazione di progetti e nella soluzione di problemi.
- Ascolta e comprende testi di vario tipo riconoscendo la fonte, il tema, le informazioni, scopo, argomento.
- Interviene in una conversazione o discussione di classe con pertinenza e coerenza, rispettando i tempi e i turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.
- Racconta esperienze significative o riferisce su argomenti di studio e di ricerca rispettando ordine logico, completezza delle informazioni, chiarezza e avvalendosi di supporti specifici ( mappe, presentazioni al computer).
- Usa i libri di testo o divulgativi per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni, concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.
- Argomenta la propria tesi su un tema affrontato nello studio o nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

**Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo:**

- L'alunno legge testi di varia natura applicando tecniche di supporto alla comprensione ( sottolineature, note a margine, appunti) mettendo in atto strategie differenziate ( lettura selettiva, orientativa, analitica )
- Ricava informazioni esplicite o implicite da testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi-espositivi, argomentativi; confronta, su uno stesso argomento,

informazioni ricavabili da più fonti; riformula in modo sintetico le informazioni riorganizzandole in modo personale ( riassunti, tabelle, mappe, schede ).

- Legge con interesse testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie) e comincia a manifestare gusti personali per quanto riguarda opere, autori e generi letterari.

### **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi:**

- L'alunno scrive testi di tipo diverso ( narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) e di forma diversa (racconti, diari, lettere, descrizioni, relazioni, commenti) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- Amplia il suo patrimonio lessicale sulla base delle esperienze scolastiche ed extra scolastiche, delle letture e di attività specifiche.
- Realizza scelte lessicali adeguate e adatta registri linguistici in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico sintattica della frase, semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

## **b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE**

come da Curricolo Verticale D'Istituto

### **Ascolto e parlato**

- Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.
- Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.
- Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.
- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).
- Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.
- Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.

- Conoscere ed applicare le tecniche per descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi. Esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.
- Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare fonti e servirsi eventualmente di cartine, tabelle, grafici.
- Conoscere le tecniche per argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

## **Letture**

- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.
- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).
- Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana.
- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.
- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.
- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).
- Conoscere le caratteristiche principali ( struttura, elementi linguistici e stilistici) dei testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi-espositivi, argomentativi e ne ricava le informazioni esplicite e implicite.
- Conoscere le principali caratteristiche dei testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

## **Scrittura**

- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.

- Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.
- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.
- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni anche come supporto all'esposizione orale).
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista)

### **Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo**

- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.
- Comprendere e usare parole in senso figurato.
- Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.
- Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.
- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

### **Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

- Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.
- Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico
- Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).
- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione.

- Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.
- Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.
- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.

#### c) **CONTENUTI DEL PROGRAMMA** come da Curricolo Verticale D'Istituto

Il testo narrativo, descrittivo, argomentativo, il testo poetico, il testo letterario. L'orientamento.

#### **4. PIANO DI LAVORO** (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

In quest'ultimo anno di scuola media mi propongo di accompagnare il processo di formazione degli alunni cercando di essere da stimolo perché ognuno di loro sia consapevole delle sue capacità ma anche delle potenzialità. All'inizio dell'anno scolastico sarà dato spazio al **Progetto Orientamento**: agli alunni saranno proposte attività che cercheranno di renderli consapevoli dei loro interessi e delle loro capacità; di verificare il loro atteggiamento nei confronti delle novità, dei cambiamenti; di renderli consapevoli delle doti, capacità, attitudini per esercitare la professione che piacerebbe a loro svolgere in futuro; di farli riflettere, sia attraverso letture di testi o di articoli di giornali, sia attraverso la narrazione di esperienze di persone a loro vicine, sul problema dell'abbandono scolastico e sulle capacità richieste nel mondo del lavoro dalla società di oggi. Sarà svolta anche un'attività informativa tesa a presentare le caratteristiche dei nuovi Licei, dei nuovi Istituti tecnici, dei nuovi Istituti professionali e i percorsi di Istruzione e Formazione professionale; gli alunni saranno inoltre guidati a riflettere sulla loro esperienza degli "open day" e degli "spazi orientamento" organizzati dalle scuole presenti sul territorio.

Per quanto riguarda italiano, alla fine del percorso di scuola media la maggior parte degli alunni sono grado di utilizzare gli strumenti di lavoro, pertanto nell'affrontare il **racconto fantastico o surreale**, chiederò loro di fare l'analisi testuale (i temi, la struttura narrativa, le tecniche narrative ed espressive, le caratteristiche dei personaggi, dell'ambientazione, dell'intreccio, del punto di vista della narrazione) in modo autonomo. In un secondo momento ne discuteremo insieme in una lezione interattiva di confronto in cui il mio intervento sarà di puntualizzazione, di chiarimento, di stimolo per suscitare delle curiosità o nuovi interventi. Nell'analisi del **romanzo storico** o nell'analisi di **testi storici o letterari** si richiederà anche una puntuale ricostruzione del periodo storico in cui inquadrare il testo.

Un particolare approfondimento, attraverso letture, analisi di testi poetici, video, sarà dedicata al movimento culturale del **Romanticismo**, che sarà trattato anche dagli altri colleghi come UDA concordata dal C.d.C

Uno sguardo alla società attuale o a quella del passato aprirà il dibattito sui **diritti umani** troppo spesso negati. Questa tematica sarà affrontata con lettura di testi o articoli di giornale, con visione di documentari e film, riflessioni e approfondimenti. In particolare verrà letto in classe “ L’amico ritrovato” di Ulmann, testo che si presta alla discussione sull’amicizia e sulla negazione dei diritti. E’ importante che gli alunni comprendano che i problemi del passato non devono ritenersi ormai risolti, ma si ripresentano ancora oggi magari in situazioni diverse o in modi diversi pertanto ognuno di noi è responsabile del presente in cui vive. La **Shoah** è infatti la seconda UDA scelta dal C.d.C.

Un'altra tematica che si proporrà agli alunni è quella della drammaticità della guerra e dell’impegno per la pace. Verranno infatti analizzati testi, film, che accompagneranno il loro percorso di storia e geografia.

L’attività di **laboratorio linguistico** sarà finalizzato alla preparazione degli alunni alla prova scritta di italiano nell’esame di stato.

Verranno analizzati gli elementi costitutivi del **testo narrativo**, le tecniche e le strategie per sintetizzare un testo, verranno proposti esercizi di riscrittura che prevedano un cambiamento del narratore, uno spostamento del punto di vista, l’inserimento e la caratterizzazione di nuovi personaggi.

Verranno proposte poi esercitazioni sui diversi tipi di **descrizioni**, una forma di scrittura che permette di sviluppare l’osservazione, la memoria, l’immaginazione ed educa ad un linguaggio preciso.

Il **testo argomentativo** verrà visto come uno sbocco naturale della capacità espressiva e argomentativa già esercitata dagli alunni nel confronto in varie situazioni. Analizzata la struttura e gli elementi caratteristici del testo, gli alunni si eserciteranno sulla produzione di testi argomentativi sulla base di uno schema ideativo.

Per la **terza tipologia** (comprensione e sintesi di un testo letterario, scientifico, divulgativo), gli alunni continueranno ad esercitarsi sulla comprensione sia per poter affrontare con serenità le prove Invalsi sia per poter interpretare con sicurezza i vari tipi di testo, condizione indispensabile per giungere ad una riformulazione del testo o ad una sintesi.

L’analisi del **testo poetico** verrà svolta soprattutto su testi letterari classici o moderni e mirerà a far cogliere gli elementi stilistici ma anche contenutisti della poesia per guidare gli alunni in questo genere letterario forse poco conosciuto e poco compreso e sentito da loro.

Naturalmente il fine ultimo sarà quella di far raggiungere agli alunni una padronanza della lingua italiana che li porti a strutturare in modo corretto ed efficace i periodi utilizzando coordinazioni e subordinazioni ed utilizzando un lessico ricco e appropriato.

## **5. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

In itinere verrà valutato l'andamento didattico della classe e verranno proposte attività individualizzati di recupero/ consolidamento per gli alunni con lacune nella preparazione, attività di approfondimento per gli alunni più motivati.

Le attività di recupero saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi e degli interessi
- Esercitazioni guidate
- Esercizi interattivi
- Ascolto di ebooks
- Utilizzo della videoscrittura

Le attività di potenziamento saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Attività di ricerca su internet
- Letture di approfondimento
- Assegnazione di lavori specifici.

## **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

La classe parteciperà ad alcune iniziative che verranno concordate in sede di Consiglio di classe o di riunione di gruppo di materia ( uscite didattiche, partecipazioni ad eventi sul territorio, coinvolgimento nel Consiglio Comunale dei ragazzi).

**SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| - strumenti multimediali              | - attrezzature informatiche |
| - libri ed eserciziari                | - cd, dvd                   |
| - schede strutturate                  | - materiale destrutturato   |
| - strumentario disciplinare specifico | - materiale di recupero     |

**VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

- Domande informali durante la lezione ( ad ogni lezione, a turno, a scopo riepilogativo)
- Controllo del lavoro svolto a casa ( ad ogni lezione )
- Test di comprensione orale/ scritto ( ad ogni lezione)
- Esercizi orali ( ad ogni lezione, su ogni argomento)

- Esercizi scritti ( ad ogni lezione, su ogni argomento)

Verifiche a scopo sommativo:

-Interrogazioni orali ( 1 o 2 a quadrimestre)

- Prove scritte di vario tipo ( 3 a quadrimestre: testi narrativi, riassunti, descrizioni, diari, testi argomentativi, domande a risposta aperta di letteratura)

- Prove di grammatica ( 2 o 3 a quadrimestre: analisi grammaticale, analisi logica, analisi del periodo)

- Test di comprensione ( 2 a quadrimestre: comprensione orale o scritta).

Modalità di valutazione dell'apprendimento e delle competenze

Prova scritta:

- Testo corretto dal punto di vista morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato e ricco. Voto 9/10
- Testo complessivamente corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato. Voto 8
- Testo abbastanza corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, complessivamente chiaro, sostanzialmente aderente alla traccia, espresso con un lessico non sempre appropriato. Voto 7
- Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, sufficientemente aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice. Voto 6
- Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, poco aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice. Voto 5
- Testo scorretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non chiaro, non aderente alla traccia, espresso con un lessico povero. Voto 4

Prova orale

- Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata, corretta, ricca dal punto di vista lessicale. Voto 9/10
- Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata e corretta, espressa con un lessico appropriato. Voto 8
- Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. Voto 7
- Esposizione in parte lacunosa dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. Voto 6
- Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice. Voto 5
- Esposizione molto lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice. Voto 4

## Test

100% di risposte corrette	voto 10
90% di risposte corrette	voto 9
80% di risposte corrette	voto 8
70% di risposte corrette	voto 7
60% di risposte corrette	voto 6
50% di risposte corrette	voto 5
<50% di risposte corrette	voto 4

## Questionario

- Risposte pertinenti, complete, chiare, corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco. Voto 9/10
- Risposte pertinenti, sostanzialmente complete, chiare, complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato. Voto 8
- Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. Voto 7
- Risposte non del tutto pertinenti e/o in parte lacunose, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. Voto 6
- Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico semplice. Voto 5
- Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse e scorrette, espresse con un lessico povero. Voto 4

Nella valutazione del comportamento si terrà conto della griglia di valutazione del comportamento in linea con le competenze chiave europee e con il PTOF di Istituto.

## **6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ**

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto 11/11/2019

Il docente  
Rita Guzzardi

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

## **PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

ISTITUTO: ALDO MORO Ceriano Laghetto

ANNO SCOLASTICO: 2019-20

CLASSE: 3 F

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa LURAGHI CRISTINA

QUADRO ORARIO: (n. ore settimanali nella classe) **3**

### **FINALITA'**

La finalità dell'insegnamento delle lingue straniere nella scuola secondaria di I grado, inserita nel vasto processo educativo volto allo sviluppo della personalità del preadolescente, si configura nella comunicazione come competenza-chiave.

L'apprendimento delle lingue straniere contribuisce inoltre al suo sviluppo cognitivo nonché all'acquisizione di un atteggiamento di accettazione e di rispetto e cooperazione nei confronti di popoli e culture diversi da quelli di appartenenza con particolare riferimento a quelli della Comunità europea.

Infatti, nell'individuare gli obiettivi di questa programmazione educativo-didattica, saranno tenuti in considerazione gli obiettivi del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne del Consiglio d'Europa (Livello A2), come, peraltro, prevedono le attuali indicazioni nazionali per il curricolo verticale: Saranno inoltre tenute in considerazione la situazione di partenza riguardo le competenze linguistiche possedute e le condizioni organizzative della scuola (organizzazione oraria, progetti interdisciplinari), la trasversalità orizzontale e quella verticale.

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per raggiungere una competenza comunicativa.
- Sviluppare con la lingua madre e la seconda lingua comunitaria una competenza plurilingue
- Acquisire la consapevolezza dei molteplici mezzi che ogni lingua offre per pensare e comunicare
- Sviluppare atteggiamenti di interesse, tolleranza e di rispetto verso aspetti culturali diversi dai propri
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue in ambito internazionale
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri e che siano anche strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi
- Sviluppare la capacità di confrontare lingua inglese e lingua italiana cogliendo somiglianze e differenze

### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe è composta da 23 alunni : 12 maschi e 11 femmine. Il gruppo classe è rimasto immutato rispetto allo scorso anno.

Gli alunni, come nei due anni precedenti, hanno un comportamento corretto rispettano le regole e sono generalmente attenti . La partecipazione tuttavia è limitata a un piccolo gruppo di alunni ; quando si pongono domande su un determinato argomento, alzano la mano sempre gli stessi

Gran parte degli alunni rispetta le consegne e svolge le varie attività proposte in modo costante. Quasi tutti portano il materiale.

La maggior parte della classe svolge i compiti e studia con regolarità. Qualche alunno tuttavia presenta compiti incompleti e studia solo in prossimità delle verifiche. In classe si respira un clima sereno; gli alunni instaurano rapporti positivi con l' insegnante e corretti con i pari, sono collaborativi, ed accolgono con entusiasmo le varie proposte didattiche.

Dalle prime osservazioni e verifiche di ottobre si evidenziano al momento le seguenti fasce di livello :

alta (9-10):2

medio-alta (8):6

media (7): 8

medio-bassa(6); 3

bassa(5): 4

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test d'ingresso e attività svolte durante il ripasso.

## **QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

### ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

-Saper individuare le informazioni principali su argomenti noti o poco noti che riguardano la propria sfera di interessi purché il discorso sia articolato in modo chiaro.

-Saper comprendere un semplice brano scritto individuandone l'argomento e le informazioni specifiche.

-Saper interagire in brevi conversazioni concernenti situazioni di vita quotidiana con uno o più interlocutori, in modo semplice anche se con errori formali

-Saper scrivere messaggi, descrizioni, semplici lettere e dialoghi, motivando opinioni e scelte con un lessico appropriato anche se con errori formali.

-Saper relazionare sulle caratteristiche fondamentali della civiltà anglo-americana e saper operare confronti con la propria

<p><b><u>Competenze disciplinari</u></b></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<p>I seguenti obiettivi sono in linea con quanto previsto dal <i>Quadro di Riferimento Comune Europeo per le Lingue</i>, secondo il quale al termine dei tre anni di scuola secondaria di primo grado le competenze attese sono di livello A2. L'obiettivo del corso d'inglese è l'acquisizione di tali competenze.</p> <p>Gli alunni, tenuto conto dei contenuti sotto indicati, mirano ad apprendere le seguenti abilità:</p> <p>COMPRESIONE ORALE (ascolto): Comprende i punti essenziali di un discorso che tratti argomenti familiari. (es. scuola e tempo libero). Individua le informazioni principali riguardanti i propri interessi o argomenti di attualità.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA (lettura): Legge e comprende testi brevi di uso quotidiano, individuandone le informazione esplicite. Legge globalmente testi per trovare informazioni specifiche relative agli argomenti trattati.</p> <p>PRODUZIONE ORALE: Parla in modo semplice di situazioni familiari, compiti quotidiani, gusti, preferenze, condizioni di vita e di studio.. Interagisce su argomenti noti. Comprende i punti chiave di una conversazione e sa interagire in semplici dialoghi di routine quotidiana.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: Racconta per iscritto</p>
---	--

	<p>esperienze ed opinioni, scrive semplici lettere su traccia con un lessico semplice. Sa rispondere a semplici questionari</p> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE: Conosce e sa utilizzare le strutture adeguate per esprimere determinate funzioni in L2.</p> <p>CONOSCENZA della CULTURA e CIVILTÀ': Conosce i tratti peculiari della cultura e della civiltà del paese straniero. Riconosce semplici analogie o differenze tra usi e costumi legati a lingue diverse.</p>
--	---

### ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Descrivere in maniera semplice esperienze ed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico di base su argomenti di vita quotidiana , sociale e professionale</li> <li>• Uso del dizionario bilingue</li> <li>• Regole grammaticali fondamentali</li> <li>• Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune</li> <li>• Semplici modalità di</li> </ul>

	<p>eventi, relativi all'ambito personale e sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</li> <li>• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</li> <li>• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</li> </ul>	<p>scrittura: messaggi brevi, lettera informale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua</li> </ul>
--	--	--

## COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

### **A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

Guidare gli alunni a utilizzare strategie utili a migliorare il proprio apprendimento e i compiti (es. strategie utili alla memorizzazione, miglioramento della motivazione...)

Stimolare ad utilizzare schemi e procedure efficaci in situazioni già conosciute e affrontate e quindi a imparare a verificare i risultati.

Stimolare l'alunno alla ricerca delle possibili soluzioni ai problemi che gli si presentano.

Suggerire un metodo di studio e favorire il confronto con gli insegnamenti appresi in altri ambiti.

Aiutare l'alunno a selezionare informazioni da fonti diverse in modo funzionale allo scopo.

### **B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

Definire regole per favorire il rispetto di sé, dell'altro e dell'ambiente; aiutare a gestire le emozioni.

Sollecitare il lavoro di gruppo e il confronto tra diversi punti di vista, gestendo la conflittualità.

Favorire il confronto tra pari e con l'insegnante.

Aiutare l'alunno a dare il proprio contributo.

### **C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

Aiutare l'alunno a prevedere e valutare le conseguenze del proprio agire ed a portare a termine gli impegni presi lavorando in modo autonomo ed efficace.

Insegnare il rispetto dell'ambiente.

## **CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE**

Qui di seguono vengono elencati gli argomenti che verranno trattati durante l'anno in ordine cronologico:

RIPASSO delle principali strutture studiate nei due anni precedenti (anche in preparazione alla verifica di ingresso): *Present simple* e *present continuous*; *Past simple* del verbo essere, verbi regolari e irregolari;; comparativi e superlativi; alcune preposizioni di tempo e di luogo; il verbo modale *CAN*.

FUNZIONI: esprimere obblighi e proibizioni.

STRUTTURE: *must/mustn' t*

FUNZIONI: esprimere necessità e mancanza di necessità. Essere in accordo o in disaccordo con qualcuno

STRUTTURE: *Have to/ Don't have to*. Confronto tra *mustn't/don't have to*.

LESSICO: i lavori domestici.

FUNZIONI: parlare di programmi futuri, chiedere informazioni in un ufficio turistico

STRUTTURE: *Present continuous con valore di futuro*

LESSICO: vacanze

FUNZIONI: parlare di stati d'animo

STRUTTURE: Pronomi possessivi, uso di *whose*. Avverbi di modo.

LESSICO: stati d'animo

FUNZIONI: esprimere intenzioni future. Invitare qualcuno, accettare un invito o rifiutarlo

STRUTTURE: Futuro con *BE GOING TO* (tutte le forme).

LESSICO: avvenimenti importanti.

FUNZIONI: fare previsioni future. Prendere decisioni e fare offerte.

STRUTTURE: Futuro con *Will* (tutte le forme). *MIGHT /MAY*

LESSICO: strumentazioni tecnologiche.

FUNZIONI: porre domande riguardo a esperienze e raccontare esperienze passate.

STRUTTURE: *Present perfect* (tutte le forme). *Past participle* dei verbi regolari e irregolari. Confronto tra *Present perfect* e *Past simple*

LESSICO: crimini e comportamenti scorretti.

FUNZIONI: parlare e rispondere al telefono..

STRUTTURE: *Present perfect* con *just, already, yet, for, since*.

LESSICO: professioni.

FUNZIONI: parlare di un'azione in corso di svolgimento al passato. Chiedere conferme

STRUTTURE: *Past continuous* (tutte le forme). Uso del *Past continuous* e del *Past simple*.

LESSICO: programmi televisivi.

FUNZIONI: chiedere e dare consigli, esporre problemi e trovare soluzioni.

STRUTTURE: *Should* (tutte le forme). *Could/couldn't*.

FUNZIONI: esprimere ipotesi probabili e poco probabili.

STRUTTURE: Il periodo ipotetico di primo e secondo tipo (*First conditional e Second conditional*).

LESSICO: ambiente

Durante l'anno si svolgeranno le seguenti attività, correlate ai contenuti appena indicati e preparatorie anche all'esame finale:

Lettura e comprensione di testi scritti di varia natura con risposta a domande e con eventuale utilizzo del dizionario.

Stesura di qualche e-mail informale su argomenti familiari (routine quotidiana, eventi passati, progetti futuri).

Lettura e studio di argomenti di civiltà riguardanti la cultura dei paesi anglosassoni con particolare riferimento agli Stati Uniti, Canada, Australia e Nuova Zelanda. Esposizione in classe degli argomenti studiati o preparati dagli alunni nei lavori di gruppo.

Verranno inoltre affrontate alcune tematiche in lingua inglese (diritti umani, diritti delle donne, shoah) attraverso letture e/o visione di film in lingua originale.

## MODULI INTERIDISCIPLINARI

Nell'ambito dei progetti interdisciplinari (*shoah,romanticismo*) attraverso semplici attività linguistiche che esercitano le quattro abilità fondamentali, verranno proposte attività legate al tema.

## ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Partecipazione a lezioni
- Role-play
- Ascolto
- Traduzioni
- Speaking activities
- Compiti a casa
- Test e verifiche
- Reading comprehensions
- Attività di scrittura
- Esposizione di argomenti studiati

## METODOLOGIE

L'approccio metodologico che ci si propone di utilizzare è quello funzionale comunicativo, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, che consiste in una scelta di attività che si avvicinino il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe).

Ogni unità del libro contiene un dialogo. Viene ascoltato, ripetuto o letto a seconda delle esigenze. Poi vengono spiegati vocaboli o espressioni nuove. Si

lavora poi sul lessico presente nell'unità con esercizi scritti, orali o ascolti che aiutino a fissare i nuovi vocaboli.

Si lavora poi sulle funzioni comunicative presenti nell'unità con la visione dei filmati sulla LIM ed infine si procede alla riflessione sulle strutture contenute nell'unità stessa.

L'analisi delle strutture linguistiche avverrà quindi solo in un secondo momento, guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro.

Ogni volta che viene introdotta una di queste parti, prima di passare alla successiva, si svolgono esercizi a coppie e/o compiti a casa, il cui scopo è quello di fissare gli argomenti appresi

La lezione è per lo di più dialogata, talvolta frontale.

I compiti e le verifiche vengono corretti collettivamente.

Vengono svolti alcuni lavori individuali in classe ma viene utilizzato anche il lavoro a coppie: l'apprendimento cooperativo e il tutoring tra compagni è efficace sia per chi riesce bene nella materia e si motiva aiutando gli altri, sia per chi ha delle difficoltà e trae giovamento a lavorare con un coetaneo.

## SUSSIDI DIDATTICI

- Testi adottati: GO LIVE. Vol 2 e 3 più fascicolo Exam trainer **Autore** *Clare Maxwell e Elisabeth Sharman* **Casa Editrice OXFORD**
- Testi di approfondimento
- Fotocopie fornite dal docente
- Eventuali presentazioni Powerpoint
- Video
- L I M
- Sussidi audiovisivi
- Fotocopie
- Realia

## MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Sono previste sia verifiche a scopo formativo (domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico, test di comprensione orale e scritta, esercizi orali/scritti) sia verifiche a scopo sommativo (prove scritte di diverso tipo strutturate e semi-strutturate, esercizi e colloqui orali, test di comprensione scritta e orale).

Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.

## **INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

### **RECUPERO**

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando le modalità di esercizi.

Il recupero viene svolto in itinere durante l'orario curricolare con lavori in piccoli gruppi o tutoring fra compagni.

Eventuali alunni DVA seguiranno lo stesso programma del resto della classe semplificato nei contenuti e nei concetti.

### **APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni con abilità sicure si prevedono approfondimenti attraverso interazioni orali, produzioni scritte e letture di particolare interesse per i ragazzi stessi.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sommative prevedono la valutazione dei singoli obiettivi contenuti nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di quattro)

Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto.

Tale punteggio viene espresso in percentuale e trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6

63%-64% voto 6,25

65-67% voto 6,5

68%-69% voto 6,75

70% voto 7

Il voto viene prima riportato sul diario e successivamente sul registro digitale.

### **MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'**

La comunicazione sull'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso registro elettronico, diario e colloqui individuali.

Ceriano Laghetto, 23 novembre 2019

Prof.ssa Luraghi Cristina



## Piano di Lavoro Individuale

Scuola: secondaria 1° grado - Ceriano

Classe: 3F

Docente: Alessia Cavallini

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

### 1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo lo sviluppo dell'alunno nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, utilizzando metodologie e strumenti propri della scuola.

È specifico dell'IRC proporre un sapere religioso che attiene anche al mondo dei valori e dei significati: la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, sono intimamente connesse e complementari, capaci per loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica.

L'obiettivo proposto è misurarsi criticamente con una proposta religiosa che ha grande valore per lo sviluppo della persona, per la comprensione della storia e della cultura del nostro paese e per il suo attuale progresso civile e democratico.

Il confronto avverrà con sensibilità interreligiosa ed interculturale, in dialogo con le altre religioni e i diversi sistemi di significato, valorizzando in particolare la diversa appartenenza religiosa, etnica e culturale di alunni eventualmente presenti in classe.

### 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Gli alunni che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica sono 20.

La lezione si svolge in un clima generalmente sereno e solo sporadicamente qualche alunno deve essere richiamato ad un atteggiamento più serio. Un buon numero di alunni partecipa attivamente alle lezioni con interventi personali, altri seguono un po' passivamente.

### 3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

L'IRC può utilmente favorire lo sviluppo delle seguenti competenze chiave europee:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
- Competenza in materia di cittadinanza

#### 4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

- L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di cultura e religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.
- Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini. Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.
- Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.
- Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili. Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.

#### b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

- Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.
- Confrontare le risposte cristiane alle domande essenziali con quelle di altre religioni, ideologie e filosofie.
- Individuare il messaggio centrale di testi biblici che evidenzino e valorizzino la dignità dell'essere umano.
- Decodificare il linguaggio simbolico dei testi.
- Focalizzare le strutture e i significati di simboli e luoghi sacri nelle principali religioni.
- Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa.
- Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.
- Conoscere le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici in un contesto di pluralismo culturale e religioso.

#### c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Nel corso dell'anno verranno sviluppate le seguenti unità tematiche:

- Adolescenza e progetto di vita (scelte personali, libertà, valori).
- Fede e scienza come letture non conflittuali della realtà.
- La proposta di vita della fede cristiana.
- Le scelte etiche dei cristiani riguardo alla vita.
- Le religioni e il dialogo interreligioso.

### 5. PIANO DI LAVORO

(modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

PERIODO DI ATTUAZIONE	ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)	METODOLOGIA	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
I quadrimestre	- Adolescenza e progetto di vita - Fede e scienza come letture non conflittuali della realtà	Vedi sotto	//
II quadrimestre	- La proposta di vita della fede cristiana - Le scelte etiche dei cristiani - Le religioni e il dialogo interreligioso		

La lezione frontale, che si avvarrà anche di presentazioni sulla LIM, verrà svolta in modo da sollecitare la partecipazione degli alunni tramite domande che li portino a riflettere sulla loro esperienza personale o a esporre conoscenze già acquisite in altri ambiti. Si proporranno inoltre discussioni guidate e lavori di gruppo in modo da favorire un apprendimento più attivo e cooperativo.

Ci si avvarrà del libro di testo in adozione, di presentazioni in Power Point, di brevi filmati e dvd.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni in difficoltà si proporranno schemi/riassunti sul quaderno e si ridurranno i contenuti. Le interrogazioni saranno programmate e le verifiche scritte saranno strutturate con tempi più lunghi ed eventualmente adattate alle capacità dell'alunno.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

//

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali   | <input type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari     | <input checked="" type="checkbox"/> X cd, dvd      |
| <input type="checkbox"/> schede strutturate                  | <input type="checkbox"/> materiale destrutturato   |
| <input type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | <input type="checkbox"/> materiale di recupero     |
| <input type="checkbox"/> .....                               | <input type="checkbox"/> .....                     |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

L'apprendimento verrà valutato attraverso verifiche scritte e interrogazioni orali.

La valutazione, espressa tramite un giudizio, terrà conto delle capacità di ogni alunno/a e dove necessario le verifiche verranno diversificate. Verranno inoltre valorizzati la partecipazione in classe e il lavoro personale svolto sul quaderno che concorreranno al giudizio quadrimestrale.

## 6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe/consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale

Ceriano, 30 novembre 2019

Il docente  
Alessia Cavallini