



Istituto comprensivo “Cesare Battisti”- Cogliate

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: secondaria 1° grado Moro – Ceriano Laghetto

Classe: 2E

Docente: Nicolhas Naborre

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

1. FINALITÀ

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) supporta gli obiettivi generali della scuola attraverso un approccio unico che incoraggia gli studenti ad avvicinarsi alla dimensione religiosa e a sviluppare una consapevolezza culturale e spirituale. Con contenuti specifici e strumenti educativi adeguati, l'IRC permette agli studenti di esplorare i valori e i significati propri della religione cattolica, sottolineando il legame profondo e complementare tra la dimensione religiosa e quella culturale, centrali nella vita e nella storia dell'umanità.

L'IRC si propone, quindi, di far conoscere una prospettiva religiosa che sia rigorosa e rispettosa del mondo dei valori, per aiutare gli studenti a riflettere criticamente su temi fondamentali che riguardano la libertà, la responsabilità, la solidarietà e la convivenza democratica. Questo percorso educativo non solo favorisce la crescita personale, ma è anche essenziale per comprendere le radici storiche e culturali del nostro paese, così come per contribuire al suo sviluppo sociale e democratico.

Il dialogo avverrà con un approccio interreligioso e interculturale, promuovendo il rispetto e la comprensione reciproca tra diverse tradizioni religiose e culturali. In questo contesto, l'IRC valorizza la diversità di fede, etnia e cultura degli studenti presenti in classe, incoraggiando un confronto costruttivo e inclusivo che permetta di cogliere la ricchezza della pluralità e di accrescere una visione del mondo aperta e rispettosa.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Ventuno studenti hanno aderito all'insegnamento della religione cattolica. La classe mostra un interesse positivo verso i temi affrontati, e le lezioni si svolgono in un ambiente disteso e collaborativo. Gli alunni sono coinvolti attivamente, offrendo contributi personali, ponendo domande, condividendo vissuti e partecipando in maniera appropriata alle discussioni.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno è motivato nella ricerca autentica della verità, sviluppa capacità di riflessione sul trascendente e si pone domande profonde sul significato della vita, riconoscendo l'interconnessione tra aspetti religiosi e culturali.
- Utilizzando la Bibbia come punto di riferimento, identifica le tappe fondamentali e gli elementi chiave della storia della salvezza, oltre a esplorare la vita e gli insegnamenti di Gesù.
- Comprende i diversi linguaggi della fede, come simboli, preghiere e riti, e ne riconosce le tracce sul territorio, in Italia, in Europa e nel mondo, apprezzandoli sotto il profilo artistico, culturale e spirituale.
- Comincia a confrontarsi con la complessità della vita, dando valore alle proprie azioni e coltivando relazioni equilibrate con se stesso, con gli altri e con l'ambiente che lo circonda.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

- Conoscere la Prima Comunità Cristiana come tappa della storia della salvezza.
- Comprendere il lento cammino del cristianesimo dalla religione perseguitata a religione riconosciuta attraverso i simboli.
- Conoscere il cammino Ecumenico della chiesa.
- Confrontare alcune categorie fondamentali per la comprensione della fede ebraico- cristiana (rivelazione, messia, risurrezione, salvezza ...) con quelle delle altre religioni.
- Educare all'affettività promuovendo la conoscenza e la consapevolezza delle proprie emozioni

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Nel corso dell'anno, verranno sviluppate cinque grandi unità :

- I primi secoli del Cristianesimo
- La chiesa nel medioevo
- La chiesa nell'et moderna ad oggi
- Il concilio di Trento
- L'educazione all'affettività

5. PIANO DI LAVORO

a) MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DI CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE

Durante le lezioni in presenza, l'insegnamento frontale sarà arricchito da presentazioni sulla LIM e verrà strutturato per incoraggiare il coinvolgimento attivo degli studenti, utilizzando domande che li stimolino a riflettere sulle proprie esperienze personali o a condividere conoscenze già acquisite in ambiti diversi, sia scolastici che extrascolastici.

Saranno proposte anche discussioni guidate, che offriranno agli studenti l'opportunità di confrontarsi reciprocamente, promuovendo momenti di conoscenza e dialogo, nel rispetto delle diverse identità.

Verranno inoltre organizzati lavori di ricerca e di approfondimento per favorire un apprendimento più dinamico e collaborativo.

Il materiale didattico includerà il libro di testo adottato, la Bibbia, brevi video e film.

b) INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per gli studenti che incontrano difficoltà, saranno forniti schemi e riassunti da utilizzare nel quaderno, con una semplificazione dei contenuti. Le interrogazioni saranno pianificate in anticipo e le verifiche

scritte saranno organizzate in forma di domande a scelta multipla e esercizi di completamento con parole mancanti.

Agli studenti più motivati saranno suggerite diverse opportunità per un approfondimento individuale.

c) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Non presenti

d) SUSSIDI:

- strumenti multimediali
- libri ed eserciziari
- schede strutturate
- strumentario disciplinare specifico
- attrezzature informatiche
- cd, film e video
- materiale destrutturato
- materiale di recupero

e) VERIFICA E VALUTAZIONE

L'apprendimento degli studenti sarà valutato mediante una combinazione di verifiche scritte e interventi orali. La valutazione prenderà in considerazione le capacità specifiche di ogni alunno, e, quando necessario, le verifiche saranno adattate per rispondere meglio alle esigenze individuali.

In aggiunta, si darà importanza alla partecipazione attiva in classe e al lavoro personale svolto nel quaderno, poiché entrambi questi aspetti contribuiranno in modo significativo al giudizio quadrimestrale.

I lavori di ricerca e gli approfondimenti personali verranno valorizzati e considerati con particolare attenzione, poiché rappresentano un elemento chiave nella valutazione complessiva.

La valutazione quadrimestrale sarà espressa attraverso un giudizio formulato in base a una griglia di riferimento che segue, permettendo così di offrire un quadro chiaro e trasparente delle prestazioni e dei progressi degli studenti.

Ottimo	L'alunno/a ha acquisito un'ottima conoscenza dei contenuti che gli consente di operare collegamenti con quanto appreso in altri contesti, anche non scolastici	Partecipa sempre positivamente alla lezione dando il proprio contributo personale	Il quaderno (con il lavoro svolto in classe) risulta completo in ogni sua parte, personale e molto curato nelle scritte e nelle parti di completamento
Distinto	L'alunno/a ha acquisito una più che buona conoscenza dei contenuti	Partecipa alla lezione in modo positivo, ma interviene spontaneamente solo poche volte	Il quaderno è completo e curato
Buono	L'alunno/a ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti	Segue le lezioni, ma interviene solo se sollecitato dall'inse-	Il quaderno è completo, ma non sempre curato

	affrontati	gnante	
Sufficiente	L'alunno/a ha acquisito una sufficiente conoscenza dei contenuti	Partecipa sporadicamente alle attività proposte	Il quaderno non è del tutto completo e/o poco curato
Non sufficiente	L'alunno/a ha acquisito una conoscenza molto parziale dei contenuti	Durante la lezione è spesso distratto e/o fonte di disturbo	Il quaderno è molto incompleto o non è stato presentato al docente

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe / consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line (nuvola)
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- email da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 10 novembre 2024

Il docente
Nicolhas Naborre



Istituto comprensivo “Cesare Battisti”- Cogliate

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: secondaria 1° grado Moro – Ceriano Laghetto

Classe: 2F

Docente: Nicolhas Naborre

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

1. FINALITÀ

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) supporta gli obiettivi generali della scuola attraverso un approccio unico che incoraggia gli studenti ad avvicinarsi alla dimensione religiosa e a sviluppare una consapevolezza culturale e spirituale. Con contenuti specifici e strumenti educativi adeguati, l'IRC permette agli studenti di esplorare i valori e i significati propri della religione cattolica, sottolineando il legame profondo e complementare tra la dimensione religiosa e quella culturale, centrali nella vita e nella storia dell'umanità.

L'IRC si propone, quindi, di far conoscere una prospettiva religiosa che sia rigorosa e rispettosa del mondo dei valori, per aiutare gli studenti a riflettere criticamente su temi fondamentali che riguardano la libertà, la responsabilità, la solidarietà e la convivenza democratica. Questo percorso educativo non solo favorisce la crescita personale, ma è anche essenziale per comprendere le radici storiche e culturali del nostro paese, così come per contribuire al suo sviluppo sociale e democratico.

Il dialogo avverrà con un approccio interreligioso e interculturale, promuovendo il rispetto e la comprensione reciproca tra diverse tradizioni religiose e culturali. In questo contesto, l'IRC valorizza la diversità di fede, etnia e cultura degli studenti presenti in classe, incoraggiando un confronto costruttivo e inclusivo che permetta di cogliere la ricchezza della pluralità e di accrescere una visione del mondo aperta e rispettosa.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Ventitre studenti hanno aderito all'insegnamento della religione cattolica. La classe mostra un interesse positivo verso i temi affrontati, e le lezioni si svolgono in un ambiente disteso e collaborativo. Gli alunni sono coinvolti attivamente, offrendo contributi personali, ponendo domande, condividendo vissuti e partecipando in maniera appropriata alle discussioni.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno è motivato nella ricerca autentica della verità, sviluppa capacità di riflessione sul trascendente e si pone domande profonde sul significato della vita, riconoscendo l'interconnessione tra aspetti religiosi e culturali.
- Utilizzando la Bibbia come punto di riferimento, identifica le tappe fondamentali e gli elementi chiave della storia della salvezza, oltre a esplorare la vita e gli insegnamenti di Gesù.
- Comprende i diversi linguaggi della fede, come simboli, preghiere e riti, e ne riconosce le tracce sul territorio, in Italia, in Europa e nel mondo, apprezzandoli sotto il profilo artistico, culturale e spirituale.
- Comincia a confrontarsi con la complessità della vita, dando valore alle proprie azioni e coltivando relazioni equilibrate con se stesso, con gli altri e con l'ambiente che lo circonda.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

- Conoscere la Prima Comunità Cristiana come tappa della storia della salvezza.
- Comprendere il lento cammino del cristianesimo dalla religione perseguitata a religione riconosciuta attraverso i simboli.
- Conoscere il cammino Ecumenico della chiesa.
- Confrontare alcune categorie fondamentali per la comprensione della fede ebraico-cristiana (rivelazione, messia, risurrezione, salvezza ...) con quelle delle altre religioni.
- Educare all'affettività promuovendo la conoscenza e la consapevolezza delle proprie emozioni

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Nel corso dell'anno, verranno sviluppate cinque grandi unità :

- I primi secoli del Cristianesimo
- La chiesa nel medioevo
- La chiesa nell'et moderna ad oggi
- Il concilio di Trento
- L'educazione all'affettività

5. PIANO DI LAVORO

a) MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DI CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE

Durante le lezioni in presenza, l'insegnamento frontale sarà arricchito da presentazioni sulla LIM e verrà strutturato per incoraggiare il coinvolgimento attivo degli studenti, utilizzando domande che li stimolino a riflettere sulle proprie esperienze personali o a condividere conoscenze già acquisite in ambiti diversi, sia scolastici che extrascolastici.

Saranno proposte anche discussioni guidate, che offriranno agli studenti l'opportunità di confrontarsi reciprocamente, promuovendo momenti di conoscenza e dialogo, nel rispetto delle diverse identità.

Verranno inoltre organizzati lavori di ricerca e di approfondimento per favorire un apprendimento più dinamico e collaborativo.

Il materiale didattico includerà il libro di testo adottato, la Bibbia, brevi video e film.

b) INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per gli studenti che incontrano difficoltà, saranno forniti schemi e riassunti da utilizzare nel quaderno, con una semplificazione dei contenuti. Le interrogazioni saranno pianificate in anticipo e le verifiche

scritte saranno organizzate in forma di domande a scelta multipla e esercizi di completamento con parole mancanti.

Agli studenti più motivati saranno suggerite diverse opportunità per un approfondimento individuale.

c) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Non presenti

d) SUSSIDI:

- strumenti multimediali
- libri ed eserciziari
- schede strutturate
- strumentario disciplinare specifico
- attrezzature informatiche
- cd, film e video
- materiale destrutturato
- materiale di recupero

e) VERIFICA E VALUTAZIONE

L'apprendimento degli studenti sarà valutato mediante una combinazione di verifiche scritte e interventi orali. La valutazione prenderà in considerazione le capacità specifiche di ogni alunno, e, quando necessario, le verifiche saranno adattate per rispondere meglio alle esigenze individuali.

In aggiunta, si darà importanza alla partecipazione attiva in classe e al lavoro personale svolto nel quaderno, poiché entrambi questi aspetti contribuiranno in modo significativo al giudizio quadrimestrale.

I lavori di ricerca e gli approfondimenti personali verranno valorizzati e considerati con particolare attenzione, poiché rappresentano un elemento chiave nella valutazione complessiva.

La valutazione quadrimestrale sarà espressa attraverso un giudizio formulato in base a una griglia di riferimento che segue, permettendo così di offrire un quadro chiaro e trasparente delle prestazioni e dei progressi degli studenti.

Ottimo	L'alunno/a ha acquisito un'ottima conoscenza dei contenuti che gli consente di operare collegamenti con quanto appreso in altri contesti, anche non scolastici	Partecipa sempre positivamente alla lezione dando il proprio contributo personale	Il quaderno (con il lavoro svolto in classe) risulta completo in ogni sua parte, personale e molto curato nelle scritte e nelle parti di completamento
Distinto	L'alunno/a ha acquisito una più che buona conoscenza dei contenuti	Partecipa alla lezione in modo positivo, ma interviene spontaneamente solo poche volte	Il quaderno è completo e curato
Buono	L'alunno/a ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti	Segue le lezioni, ma interviene solo se sollecitato dall'inse-	Il quaderno è completo, ma non sempre curato

	affrontati	gnante	
Sufficiente	L'alunno/a ha acquisito una sufficiente conoscenza dei contenuti	Partecipa sporadicamente alle attività proposte	Il quaderno non è del tutto completo e/o poco curato
Non sufficiente	L'alunno/a ha acquisito una conoscenza molto parziale dei contenuti	Durante la lezione è spesso distratto e/o fonte di disturbo	Il quaderno è molto incompleto o non è stato presentato al docente

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe / consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line (nuvola)
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- email da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 10 novembre 2024

Il docente
Nicolhas Naborre



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria di Primo Grado "A. Moro"

Docente: Zanini Sara

Classe: 2^F

Disciplina: Lingua Francese

1. FINALITÀ

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.
- Sviluppare, in sinergia con la lingua inglese e con la lingua madre o di scolarizzazione, una competenza plurilingue e pluriculturale.
- Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura, anche se molto diversi dalla propria.
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.
- Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi, ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue.
- Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua francese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Gli alunni mostrano un comportamento generalmente rispettoso ed educato nei confronti dell'insegnante, non sempre nel rapporto tra pari.

Il clima di lavoro risulta talvolta difficoltoso a causa delle frequenti distrazioni di alcuni alunni. Nel complesso, la classe partecipa alle lezioni con discreto interesse e solo un piccolo gruppo si impegna in modo costante. Il lavoro domestico risulta buono e costante solo per pochi, in quanto numerosi alunni talvolta svolgono i compiti assegnati solo in parte e/o in modo superficiale.

Alcuni alunni presentano difficoltà nell'applicazione delle strutture grammaticali e, in generale, la classe possiede una discreta conoscenza dei vocaboli e delle funzioni comunicative.

In base alle prime osservazioni, è possibile suddividere la classe nelle seguenti fasce di livello:

FASCE DI LIVELLO	N. ALUNNI
ALTA	5
MEDIO-ALTA	7
MEDIA	8
MEDIO-BASSA	1
BASSA	3

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

- Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana.
- Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.
- Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.
- Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.
- Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura francofona e saper operare semplici confronti con la propria.

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (come da Indicazioni Nazionali)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

I traguardi sono riconducibili al Livello **A1** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa

L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.
Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.

Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.
 Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante.
 Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.
 Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (come da Curricolo Verticale D'Istituto)

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<p><u>Comprensione orale (ascolto)</u></p> <p>Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprende brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p>	Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:

	<p><u>Comprensione scritta (lettura)</u></p> <p>Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trova informazioni specifiche in materiali di uso corrente.</p> <p><u>Produzione e Interazione orale (parlato)</u></p> <p>Descrive persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che dice con mimica e gesti.</p> <p>Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e familiare. • Conoscenza e uso di semplici strutture grammaticali e di funzioni linguistiche di base. • Apprendimento della corretta pronuncia e intonazione.
--	--	--

	<p>situazione.</p> <p><u>Produzione scritta (scrittura)</u></p> <p>Scrivi testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.</p> <p><u>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</u></p> <p>Osserva le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato.</p> <p>Osserva la struttura delle frasi e mette in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>Confronta parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Riconosce i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, semplici e brevi proposizioni su tematiche coerenti con i percorsi di studio. • Conoscenza della Cultura e Civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.
--	---	--

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA (come da Curricolo Verticale D'Istituto)

I contenuti sono suddivisi in unità di apprendimento (v. Piano di Lavoro).

Ci si riserva comunque di apportare modifiche a questi percorsi, in base all'andamento della classe e agli interessi degli studenti.

5. PIANO DI LAVORO

Ripasso delle principali strutture e funzioni comunicative affrontate nel precedente anno scolastico.

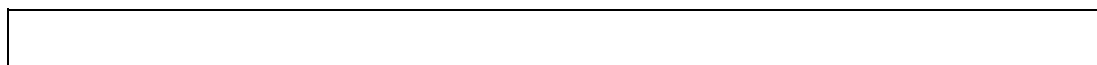
Unité 4 Comment tu es ?	
CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• La descrizione fisica (ripasso)• Il carattere (ripasso) <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrivere l'aspetto fisico• Descrivere il carattere <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Il plurale dei nomi e degli aggettivi (casi particolari)• Il femminile dei nomi e degli aggettivi (casi particolari)• L'imperativo affermativo e negativo• Il pronome <i>on</i> <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo dei verbi in <i>-cer</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere in un dialogo le parole e le espressioni usate per descrivere il carattere e l'aspetto fisico delle persone• Comprendere le informazioni relative all'aspetto fisico e al carattere delle persone• Comprendere parole ed espressioni per completare dei testi <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Fare domande sull'aspetto e sul carattere delle persone e rispondere <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo o in un testo le parole e le espressioni usate per descrivere il carattere e l'aspetto fisico delle persone <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Scrivere una breve descrizione relativa ad aspetto fisico e carattere di se stessi e/o di altre persone

Unité 5 À la maison

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• I locali della casa• I mobili• Le posizioni <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrivere la casa• Chiedere e dire dove si trova un oggetto <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli aggettivi dimostrativi• IL Y A• Le preposizioni CHEZ, AVEC, POUR <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo dei verbi <i>Pouvoir</i> e <i>Prendre</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere in un dialogo le parole e le espressioni usate per descrivere la casa e indicare i mobili e gli altri oggetti domestici• Comprendere le espressioni per indicare le posizioni• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo sulla casa• Individuare informazioni sulla casa <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrivere una stanza/un appartamento <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo o in un testo le parole e le espressioni usate per descrivere la casa e indicare i mobili e gli altri oggetti domestici <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Scrivere un testo per descrivere una casa/stanza

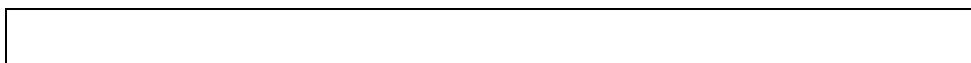
Unité 6 *C'est par où?*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• I luoghi della città• Gli sport <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Chiedere e dare informazioni in modo gentile• Parlare delle proprie attitudini e capacità <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• La forma interrogativa con inversione (cenni)• La forma interrogativa con intonazione/<i>est-ce que</i> (ripasso)• IL FAUT / IL NE FAUT PAS• I numeri ordinali <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo dei verbi <i>Faire</i> e <i>Savoir</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere in un dialogo informazioni utili sui luoghi della città• Riconoscere in un dialogo le informazioni sugli sport e sulle capacità e attitudini personali• Comprendere parole ed espressioni per completare dei testi• Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Creare dei dialoghi sui luoghi della città• Parlare degli sport che si praticano e delle proprie attitudini e capacità <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo informazioni utili sui luoghi della città• Riconoscere in un dialogo le informazioni sugli sport e sulle capacità e attitudini personali• Saper riordinare un testo <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborare un testo sul proprio sport preferito



Unité 7 C'est l'heure!

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• L'ora• Le attività quotidiane• Le attività del tempo libero <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Chiedere e dire l'ora• Parlare della propria routine• Esprimere la frequenza <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli avverbi interrogativi• I verbi pronominali• L'indicativo presente dei verbi in <i>-ir</i> <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo del verbo <i>Vouloir</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo le informazioni relative all'orario, alla routine e alle attività del tempo libero• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo• Individuare le informazioni corrette all'interno di un monologo sui passatempo <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Creare dei dialoghi sul tempo libero• Parlare della propria giornata <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative all'orario, alla routine e alle attività del tempo libero• Comprendere ed elaborare le informazioni in un testo sui videogiochi <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Scrivere un testo sulla propria giornata tipo• Creare un dialogo sulla routine e sulle attività del tempo libero



Unité 8 *On fait les courses*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli alimenti, le quantità e le porzioni• Le portate di un pasto• I negozi <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Parlare di alimenti e quantità• Proporre, accettare e rifiutare• Fare acquisti <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli articoli partitivi• Gli avverbi di quantità• La traduzione di "MOLTO": <i>très, beaucoup, beaucoup de/d'</i> <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo dei verbi <i>Acheter e Manger</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo le informazioni relative agli alimenti, ai pasti e ai negozi• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo• Comprendere una ricetta• Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo sui negozi <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Creare un dialogo al ristorante• Creare dei dialoghi nei negozi <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative agli alimenti, alle quantità e alle porzioni• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Rispondere a domande sulle proprie abitudini alimentari

MODULI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico, oltre all'acquisizione della competenza centrale di comunicazione linguistica, si contribuirà allo sviluppo delle competenze trasversali. I percorsi di apprendimento proposti nel piano di lavoro saranno integrati da attività specifiche (letture/ascolti/video) relative alla cultura e all'attualità, che permetteranno l'aggancio con le altre materie curricolari; l'utilizzo di schemi o mappe; ricerche guidate sul web; riflessioni sulle strategie utili a risolvere un compito, ecc. Tutto ciò concorrerà a rafforzare l'insieme delle competenze chiave di cittadinanza necessarie per affrontare la complessità del mondo contemporaneo.

Per quanto concerne l'**EDUCAZIONE CIVICA**, rispetto al nucleo tematico relativo allo "**Sviluppo economico e sostenibile**", si affronteranno i seguenti contenuti, che saranno verificati attraverso una prova scritta:

- **Città sostenibili e turismo sostenibile in Francia.**

Per quanto riguarda invece l'**ORIENTAMENTO**, rispetto al nucleo tematico dedicato alla "**Conoscenza di sé**", ciascun alunno si occuperà della stesura della propria descrizione ("**Ma description**").

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

L'**approccio** metodologico adottato è quello **integrato**, in quanto accoglie principi e stimoli provenienti da diversi versanti della glottodidattica e più in generale della psicologia dell'apprendimento. Tuttavia all'interno di tale approccio integrato, l'**approccio comunicativo** risulta quello prevalente e in linea con una programmazione per **competenze**, così come richiesto dalle *Indicazioni Nazionali (2012)*.

Gli studenti svilupperanno le loro competenze attraverso le seguenti attività:

- Esercizi di fonetica
- Esercizi di ascolto con attività di comprensione
- Esercizi di completamento, abbinamento, trasformazione, sostituzione, scelta multipla, caccia all'intruso, caccia all'errore, vero/falso, riordino, costruzione di frasi
- Correzione collettiva di tutti gli esercizi assegnati e delle verifiche scritte
- Visione di video con attività di comprensione
- Ascolto ed esecuzione di canzoni
- Lettura espressiva di dialoghi
- Esposizione orale di un argomento
- Interazione orale a coppie/di gruppo
- Interviste
- Descrizione di immagini e foto
- Compiti di realtà
- Lettura di brevi testi con domande di comprensione a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla
- Lettura di un breve testo ed elaborazione scritta di uno simile
- Attività di scrittura per memorizzare lessico, funzioni comunicative e strutture

- Completamento o creazione di semplici dialoghi su traccia/di semplici testi
- Produzione di brevi testi scritti con informazioni date
- Produzione guidata di brevi testi scritti
- Brevi e semplici traduzioni
- Scrittura sotto dettatura di semplici parole, sintagmi o frasi molto brevi
- Elaborazione di schemi/tabelle/mappe concettuali
- Riflessioni e confronto tra lingua e cultura italiana/francofona

Le **strategie didattiche** utilizzate avranno come obiettivo principale quello di favorire un clima **collaborativo e inclusivo**, promuovendo un **apprendimento attivo**, nel quale il discente è posto al centro del processo di insegnamento/apprendimento della lingua, pertanto le lezioni saranno prevalentemente partecipate.

La correzione collettiva degli esercizi assegnati come compito a casa avviene in modo sistematico all'inizio di ciascuna lezione, permettendo la ripresa dei contenuti affrontati nella lezione precedente. Nella parte centrale dell'ora di lezione vengono generalmente introdotti a rotazione nuovi nuclei tematici, nuovi vocaboli, nuove funzioni comunicative e nuove strutture grammaticali, cui fanno seguito una serie di attività guidate collettive. Nell'ultima parte della lezione è spesso previsto l'avvio guidato di attività individuali che proseguiranno come compito a casa, al fine di fornire delle indicazioni operative per l'acquisizione di un metodo di studio e per l'organizzazione degli strumenti di lavoro.

Tuttavia alcune lezioni sono totalmente incentrate su tematiche di educazione civica, su aspetti relativi alla cultura francofona, sul ripasso in vista di un'eventuale verifica scritta o orale, sulle prove di verifica stesse, sull'esercitazione di una determinata abilità (lettura espressiva, comprensione scritta/orale, produzione scritta/orale) o sul recupero/consolidamento/approfondimento dei contenuti in base alle necessità riscontrate.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE

- Comprendere l'essenziale di messaggi riguardanti situazioni comuni di vita quotidiana.
- Interagire in modo comprensibile scambiando semplici informazioni in situazioni comuni di vita quotidiana.

COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA

- Identificare informazioni importanti presenti in documenti brevi, concernenti situazioni correnti della vita quotidiana.
- Scrivere/Completare un breve testo scritto contenente semplici informazioni riguardanti la propria esperienza.

CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE E DELLE FUNZIONI

- Riconoscere ed utilizzare in semplici situazioni comunicative le principali strutture linguistiche.

CULTURA E CIVILTÀ

- Cogliere semplici somiglianze e differenze tra culture diverse.

• INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per gli alunni che presentano difficoltà sono previsti **interventi di recupero curricolare** con lo scopo di raggiungere gli **obiettivi disciplinari minimi sopraindicati** attraverso:

- indicazioni operative per l'acquisizione di un metodo di studio;
- indicazioni operative finalizzate all'organizzazione degli strumenti di lavoro (mappe/schemi/tabelle);
- la costante ripresa degli argomenti trattati;
- attività guidate individuali e collettive;
- la correzione collettiva di tutti gli esercizi assegnati e delle verifiche scritte.

Per gli alunni che posseggono già buone competenze nella disciplina, invece, si proporranno attività di **consolidamento**, di **approfondimento** e di **rielaborazione** dei contenuti; si forniranno suggerimenti per affinare il metodo di studio e verrà data loro l'opportunità di affiancare i compagni in difficoltà in qualità di *tutor*.

• SUSSIDI:

- Libro di testo in adozione (volume unico):

C.Berger-O.Bernard-D.Boyer, **ALLEZ! ESSENTIEL**, DeA SCUOLA CIDEB, Novara, 2020
(ISBN 978-88-530-1988-2)

- Attrezzature informatiche e strumenti multimediali

- LIM

- Uso di applicazioni e risorse digitali

- Applicazione *Classroom (G-Suite)* per condividere materiale, assegnare attività e comunicare con gli alunni

• VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di verifica saranno scritte e orali.

Le verifiche scritte saranno per lo più prove strutturate con varie tipologie di esercizi (completamento/sostituzione/trasformazione/abbinamento/scelta multipla...) per valutare la conoscenza e l'uso delle funzioni comunicative, del lessico, delle strutture grammaticali e dei contenuti di civiltà.

Verranno inoltre somministrati test per valutare le abilità di comprensione orale e scritta.

La produzione scritta, invece, sarà talvolta valutata in occasione delle verifiche di comprensione del testo, sulla base dell'elaborazione di risposte a domande aperte presenti nel questionario. Talvolta verrà invece richiesto di produrre un breve messaggio scritto sulla base di domande-guida o informazioni date.

Le verifiche orali, invece, avverranno durante tutte le lezioni dell'anno scolastico a partire da domande informali relative ai contenuti affrontati, correzione degli esercizi assegnati come compito a casa, attività orali di diverso tipo e osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione,

partecipazione, impegno, puntualità nelle consegne, progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza, cura ed organizzazione del materiale scolastico). Pertanto gli alunni riceveranno periodicamente una valutazione globale delle attività orali svolte in classe nel corso dell'anno scolastico.

Si precisa che tutte le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.

Ciascuna verifica potrà prevedere la valutazione di uno o più obiettivi, in riferimento a quelli indicati sul Registro Elettronico "Nuvola", ossia:

- Produrre un messaggio orale (AP1)
- Comprendere un messaggio orale (AP2)
- Conoscere e confrontare la cultura dei Paesi francofoni (CeC1)
- Conoscere e usare strutture grammaticali, funzioni e lessico (CeC2)
- Produrre un messaggio scritto (Scr.1)
- Comprendere un messaggio scritto (Scr.2)

Per ogni obiettivo verrà calcolato il punteggio ottenuto rispetto al punteggio massimo attribuibile.

Tale punteggio verrà poi trasformato in percentuale e poi in voto secondo la seguente tabella:

PERCENTUALE	VOTO	PERCENTUALE	VOTO	PERCENTUALE	VOTO
40-42%	4	60-62%	6	80-82%	8
43-44%	4+ (4,25)	63-64%	6+	83-84%	8+
45-47%	4,5	65-67%	6,5	85-87%	8,5
48-49%	5- (4,75)	68-69%	7-	88-89%	9-
50-52%	5	70-72%	7	90-92%	9
53-54%	5+	73-74%	7+	93-94%	9+
55-57%	5,5	75-77%	7,5	95-97%	9,5
58-59%	6-	78-79%	8-	98-99%	10-
				100%	10

Si specifica che il voto della disciplina "Lingua Francese" nel Documento di Valutazione del 1° e del 2° quadrimestre verrà proposto dalla docente a partire dalla media aritmetica delle valutazioni conseguite nelle varie prove scritte e orali. Ciò significa che la media aritmetica costituirà un punto di partenza a partire dal quale il voto potrà essere arrotondato per eccesso o per difetto in base all'attenzione, alla partecipazione, all'impegno, alla costanza, alla puntualità nelle consegne, alla cura/organizzazione del materiale scolastico e ai progressi effettuati dal discente rispetto alla situazione pregressa.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe, consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno/a
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale.

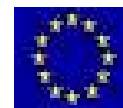
Ceriano L., 4 Novembre 2024

La docente
Sara Zanini

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: **2^a Sezione F**

Coordinatore: **Prof.ssa Valeria Maria Busnelli**

Segretario: **Prof. Marco Gallan**

MATERIE E DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTI
Italiano, Storia, Geografia, Approfondimento, Coordinamento Educazione Civica	Busnelli Valeria Maria
Matematica	Bruno Alessandro
Inglese	Luraghi Cristina
Francese	Zanini Sara
Musica	Vittoria Barzaghi
Motoria	Rossi Dylan
Arte e immagine	Dondi Roberta
Tecnologia	Ferrari Deborak
Religione	Naborre Nicolhas
Attività alternativa alla religione	Paletta Nicola
Sostegno	Gallan Marco Misticoni Giorgio

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

- Basilico Claudia
- Lombardi Gilda
- Porrini Nadia
- Tanzillo Linda

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

n. totale allievi: 24 (n. maschi: 10 – n. femmine: 14)

n. studenti che frequentano per la seconda volta: 0

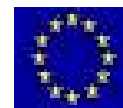
§ 1. Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi (sulla base del D.P.R. n. 89/2009 e Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione del 2012)

Le finalità educative sono definite dal Consiglio di classe partendo sempre dai bisogni degli

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)

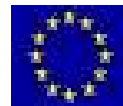


alunni e dal rispetto della loro personalità. Lo studente, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, dovrà essere in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Dovrà avere consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Saprà interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, orientare le proprie scelte in modo consapevole, rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si saprà impegnare per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Dimostrerà una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Il possesso di un pensiero razionale gli consentirà di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche. Si saprà orientare nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; saprà osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Avrà buone competenze digitali, saprà usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo. Possiederà un patrimonio di conoscenze e nozioni di base e sarà allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Saprà avere cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimilerà il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Avrà attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc. Saprà dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Saprà assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si saprà impegnare in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. Sarà disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

A tal fine, si andranno a potenziare le seguenti competenze (in linea con la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente):

1. Competenza alfabetica funzionale

- Conoscere il significato dei termini, leggere, scrivere
- Comprendere le informazioni implicite ed esplicite
- Conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio
- Saper adattare la propria comunicazione in funzione della situazione
- Saper esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Avere un pensiero critico
- Saper valutare le informazioni e servirsene
- Sapersi rendere disponibile al dialogo critico e costruttivo



- Avere consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e usarla, pertanto, in modo positivo e socialmente responsabile.

2. Competenza multilinguistica

- Conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale di lingue diverse
- Avere la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici
- Conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi
- Saper comprendere messaggi orali, iniziare, sostenere e concludere conversazioni
- Saper leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue
- Apprezzare le diversità culturali e la comunicazione interculturale
- Rispettare il profilo linguistico individuale di ogni persona.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

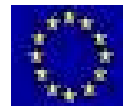
- Conoscere numeri, misure, strutture, operazioni fondamentali, presentazioni matematiche di base
- Comprendere termini e concetti matematici
- Applicare principi e processi matematici nel contesto quotidiano
- Saper usare sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici
- Comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione
- Conoscere i principi base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali
- Conoscere le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici
- Comprendere l'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria sull'ambiente naturale
- Saper utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi
- Saper utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici per raggiungere un obiettivo.

4. Competenza digitale

- Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti
- Saper assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali
- Saper utilizzare le tecnologie digitali come strumento per una cittadinanza attiva e l'inclusione sociale
- Saper utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali
- Saper gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali
- Saper riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire con essi
- Saper assumere un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Saper comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione accettati in ambienti e società diverse



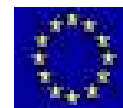
- Conoscere gli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e i diversi modi per trovare occasioni di istruzione, formazione e carriera
- Saper individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni
- Saper imparare e lavorare sia in modo collaborativo che autonomo
- Saper organizzare il proprio apprendimento e perseverare, saperlo valutare e condividere
- Saper cercare sostegno quando opportuno e gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali
- Saper essere resilienti e saper gestire l'incertezza e lo stress
- Saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia
- Saper superare i pregiudizi e raggiungere compromessi.

6. Competenza in materia di cittadinanza

- Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti individui, gruppi, organizzazioni lavorative, società, economia e cultura
- Comprendere i valori comuni dell'Europa
- Conoscere le vicende contemporanee e saper interpretare in modo critico i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale
- Conoscere obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili
- Conoscere l'integrazione europea, nella consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- Comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee
- Sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità
- Saper assumere un atteggiamento responsabile e costruttivo nel rispetto dei diritti umani.

7. Competenza imprenditoriale:

- Saper valutare le opportunità e trasformare le idee in azioni
- Conoscere gli approcci di programmazione e gestione dei progetti in relazione sia ai processi sia alle risorse
- Comprendere le opportunità sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni e la società
- Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile
- Saper avere immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Saper essere criticamente e costruttivamente riflessivi in un contesto di innovazione
- Saper lavorare sia in autonomia sia in gruppo, mobilitare risorse e mantenere il ritmo dell'attività
- Saper assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori
- Saper comunicare e negoziare efficacemente con gli altri, gestire l'ambiguità e il rischio
- Saper assumere spirito d'iniziativa, autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio, perseveranza
- Comprendere il desiderio di motivare gli altri, valorizzando le loro idee e provando empatia.



8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Conoscere culture, espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le lingue, il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti culturali
- Comprendere come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui
- Comprendere i diversi modi della comunicazione
- Comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumento per interpretare e plasmare il mondo
- Saper esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze, emozioni con empatia
- Saper riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale
- Saper assumere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, manifestando curiosità nei confronti del mondo.

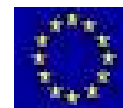
§ 2. Situazione in ingresso

Dal punto di vista comportamentale, il Consiglio di Classe ha rilevato alcuni miglioramenti sul piano comportamentale, ma permangono diverse aree di intervento. Nel complesso, si nota una diminuzione del caos in aula rispetto allo scorso anno. Tuttavia, le chiacchiere tra gli studenti persistono, il che indica una mancanza di maturità e attenzione che richiede una gestione continua. Nonostante i progressi, gli studenti mostrano ancora difficoltà a mantenere un comportamento adeguato durante le lezioni. È necessario lavorare sulla loro capacità di concentrarsi e rispettare i tempi di lavoro, affinché possano sviluppare maggiore responsabilità e autonomia.

I risultati dei test d'ingresso hanno evidenziato un leggero calo nel rendimento rispetto all'anno precedente. Questo aspetto è motivo di preoccupazione e richiede un'analisi approfondita per identificare le cause e attuare strategie di supporto efficaci; saranno proposte attività che incoraggino gli studenti ad assumersi responsabilità delle proprie azioni e del proprio apprendimento, nonché lavori di gruppo e progetti individuali, in modo da stimolare la capacità di organizzarsi e gestire il tempo.

Il Consiglio di Classe si impegna a monitorare attentamente la situazione della 2^a F e a lavorare per promuovere un clima di apprendimento più maturo e responsabile.

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure; affidabili e autonomi nell'impegno.	0 %
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	25 %
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di	29 %

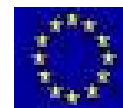


lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti; difficoltà nel metodo di studio.	42 %
BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti; metodo di lavoro da acquisire.	4 %

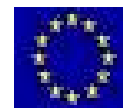
§ 3. Competenze e abilità da sviluppare nel corso dell'anno

Asse dei linguaggi

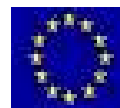
Competenze	Abilità	Prestazioni attese	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Porre domande pertinenti e utili al lavoro comune • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta per collaborare con gli altri nella elaborazione di progetti e nella soluzione di problemi. • Ascolta e comprende testi di vario tipo riconoscendo la fonte, il tema, le informazioni. scopo, argomento. <p>Interviene in una conversazione o discussione di classe con pertinenza e coerenza, rispettando</p>	Italiano	Tutte



	<p>un testo orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali 	<p>i tempi e i turni di parola, ponendo domande pertinenti e fornendo un positivo contributo personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Racconta esperienze significative o riferisce su argomenti di studio e di ricerca rispettando ordine logico, completezza delle informazioni, chiarezza e avvalendosi, all'occorrenza, di supporti specifici (mappe, presentazioni al computer). • Espone la propria opinione o un argomento affrontato nello studio o nel dialogo in classe supportandolo con dati pertinenti e motivazioni valide. 		
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo •Cogliere i caratteri 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge testi di varia natura applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica) • Ricava informazioni esplicite o implicite da 	<p>Italiano</p>	<p>Tutte</p>



	<p>specifici di un testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare i contenuti proposti con la propria esperienza personale e i propri valori • Leggere in modo espressivo 	<p>testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi-espositivi, argomentativi; confronta, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti; riformula in modo sintetico le informazioni riorganizzandole in modo personale (riassunti, tabelle, mappe, schede).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge con interesse testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie) e comincia a manifestare gusti personali per quanto riguarda opere, autori e generi letterari. • Legge in modo chiaro ed espressivo 		
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Rielaborare in 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo) e di forma diversa (racconti, diari, lettere, descrizioni, relazioni, commenti), adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. 	<p>Italiano</p>	<p>Lingue straniere</p>

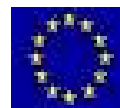


	<p>forma chiara le informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative 			
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, 	<p>Riuscire a comunicare e comprendere gli elementi principali delle lingue in situazioni reali</p>	<p>Lingue straniere</p>	<p>Italiano</p>

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)

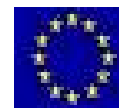


	<p>quotidiano, sociale o professionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Lessico di base su argomenti di vita quotidiana sociale e professionale • Uso del dizionario bilingue • Regole grammaticali fondamentali • Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali 			
Utilizzare gli	• Riconoscere e	• Comprende e	Arte e	Italiano

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

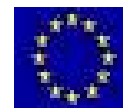
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



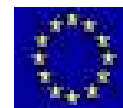
strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-musicale	<p>apprezzare le opere d'arte e le opere musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio • Conoscere il patrimonio musicale 	<p>riconosce gli aspetti comunicativi delle varie espressioni artistico-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielabora i contenuti artistici e musicali alla luce del proprio vissuto • Mette a confronto differenti espressioni artistico-musicali rilevando analogie e differenze 	immagin e, Musica	, Storia
Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce semplici testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. 	Tutte	

Asse matematico

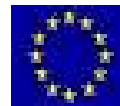
Competenze	Abilità	Prestazioni attese	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
------------	---------	--------------------	---------------------------	------------------------



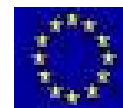
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato logico operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni...). • Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. • Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice. • Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); risolvere sequenze di 	<p>L'alunno comprende il significato operativo di numeri, utilizza le diverse notazioni e li converte da una all'altra. Comprende il significato di potenza, calcola e ne applica le proprietà. Risolve le espressioni e trasforma in espressione la soluzione di un problema. Traduce e risolve brevi istruzioni in sequenze simboliche. Comprende il significato logico operativo di rapporto e grandezza derivata e risolve problemi di proporzionalità e percentuale. Risolve equazioni di primo grado e opera negli</p>	<p>Matematica</p>	
--	---	--	-------------------	--



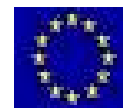
	<p>operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere il significato logico operativo di rapporto e grandezza derivata; impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; risolvere semplici problemi diretti e inversi• Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.• Rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione• Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la	<p>insiemi numerici N, Z, Q, R.</p>		
--	---	--	--	--



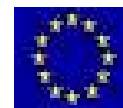
	<p>correttezza dei risultati.</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, ordinamento.• I sistemi di numerazione• Espressioni algebriche; principali operazioni.• Equazioni di primo grado.• Sistemi di equazioni di primo grado.			
--	--	--	--	--



<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale • individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete • Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative • Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano • In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione • Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione 	<p>Riconosce i principali enti, figure e luoghi geometrici e li descrive, ne individua le proprietà, ricava e applica le formule per la risoluzione di problemi.</p>	<p>Matematica</p>	
---	---	--	-------------------	--



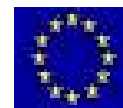
<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe • Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici • Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni • Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa 	<p>Progetta e formalizza un percorso risolutivo di un problema. Traduce dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa.</p>	<p>Matematica</p>	
<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. • Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. • Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. • Riconoscere una 	<p>Raccoglie, organizza, rappresenta classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta, li sa leggere ed interpretare. Riconosce proporzionalità dirette ed inverse e le rappresenta sul piano cartesiano.</p>	<p>Matematica</p>	



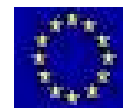
<p>calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<p>relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione. • Valutare l'ordine di grandezza di un risultato. • Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico • Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti 			
--	---	--	--	--

Asse scientifico-tecnologico

Competenze	Abilità	Prestazioni attese	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<p>Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta degli oggetti artificiali o la consultazione 	<p>L'alunno raccoglie dati ed osserva fenomeni naturali. Organizza e rappresenta i dati raccolti. Presenta i risultati</p>	<p>Scienze</p>	<p>Tecnologia</p>



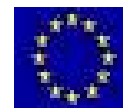
<p>appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconosce nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>	<p>di testi e manuali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema. • Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori. 	<p>dell'analisi. Riconosce e definisce i principali aspetti di un ecosistema ed è consapevole del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente. Applica le regole tecniche che consentono l'esecuzione di elaborati</p>		
<p>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie e rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali. • Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente 	<p>L'alunno applica le regole tecniche che consentono l'esecuzione di elaborati completi e utilizza il disegno di figure geometriche per la progettazione e rappresentazione di oggetti semplici. Sa utilizzare le nuove tecnologie e i linguaggi multimediali per supportare il</p>	<p>Tecnologia</p>	<p>Tutte</p>



	<p>che ci circonda considerato come sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori. 	<p>proprio lavoro, per autovalutarsi e per presentare i risultati di quanto svolto.</p>		
--	---	---	--	--

Asse storico-sociale

Competenze	Abilità	Prestazioni attese	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel 	<p>L'alunno comprende aspetti e strutture dei momenti storici italiani, europei, mondiali studiati. Seleziona le informazioni e le organizza con mappe e schemi, grafici e tabelle. Colloca la storia italiana in relazione con gli eventi europei e mondiali. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del</p>	<p>Storia, Geografia</p>	<p>Italiano, Arte e immagine, Musica, Educazione Civica</p>

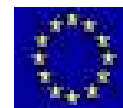


	<p>confronto con la propria esperienza personale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche • Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l’innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. 	<p>presente, comprende culture diverse. Usa fonti di tipo diverso (documentarie, iconografiche, narrative, orali) per ricavare conoscenze su temi definiti. Si orienta su vari tipi di carte geografiche da quella topografica al planisfero. Utilizza strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali. Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi studiati. Espone gli argomenti in modo ordinato e completo utilizzando un lessico appropriato.</p>		
Collocare	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le 	L’alunno	Storia,	Geografia

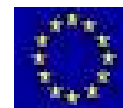
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

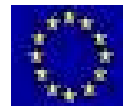
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



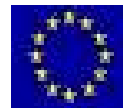
<p>l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<p>caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare le relazioni tra persona-famiglia-società-Stato • Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali 	<p>comprende i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile, politica. L'alunno è consapevole dei propri diritti e doveri di cittadino italiano ed europeo.</p> <p>Riconosce le regole del vivere e del convivere. Conosce e rispetta i diritti fondamentali di ogni essere umano e agisce attivamente per migliorare il proprio contesto di vita quotidiano. È in grado di sviluppare l'etica della responsabilità. Conosce temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale.</p>	<p>Educazione Civica</p>	
<p>Comprendere il cambiamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio 	<p>L'alunno</p>	<p>Storia, Geografia</p>	<p>Italiano, Arte e Immagini</p>



<p>to e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio- tempo ● Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi ● Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale ● Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, sonore documentarie ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche ● Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della 	<p>comprende aspetti e strutture dei momenti storici italiani, europei, mondiali studiati. Seleziona le informazioni e le organizza con mappe e schemi, grafici e tabelle. Colloca la storia italiana in relazione con gli eventi europei e mondiali. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo Usa fonti di tipo diverso (documentarie, iconografiche, narrative, orali) per ricavare conoscenze su temi definiti Si orienta su vari tipi di carte geografic</p>		<p>e, Musica, Scienze, Tecnologi a, Educazio ne Civica</p>
---	--	--	--	--



	storia.	he da quella topografica al planisfero. Utilizza strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi studiati. Espone gli argomenti in modo ordinato e completo utilizzando un lessico appropriato.		
--	---------	---	--	--



§ 4. Esperienze da proporre alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza. Le esperienze proposte alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, comprendono le seguenti attività:

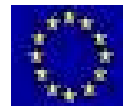
- progetto *Prevenzione delle dipendenze* tenuto dall'associazione *Stupefatto*
- uso del tablet in ambito didattico
- gare di Matematica *Kangourou*
- progetto *Gelsia*
- progetto *Groane*
- progetto *Corridoi d'arte*
- progetto *Camerata strumentale*
- progetto *Il giardino ac(c)anto*
- progetto *ICDL*
- progetto *Corsa contro la fame*
- progetto *Educazione all'affettività*, in collaborazione con il *Centro Psico Pedagogico Bracco* di Ceriano Laghetto
- Consiglio Comunale dei Ragazzi e delle Ragazze (C.C.R.R.)
- iniziativa di consulenza psicopedagogica
- progetto *Croce Rossa italiana – Comitato delle Alte Groane Misinto*
- attività di screening dei Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA)

• **Uscite didattiche:**

Il Consiglio di Classe sta valutando la possibilità di proporre un viaggio di istruzione con un pernottamento, il cui svolgimento dipenderà dalla disponibilità di docenti accompagnatori.

§ 5. Strategie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione interattiva con supporto multimediale
- Discussione guidata
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni a coppia in classe
- Produzione di elaborati individuali o di gruppo (per fasce di livello o eterogenei) in classe o a casa
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- Esercitazioni grafiche e pratiche
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e/o a casa
- Problem solving
- Cooperative learning e peer education
- Classe capovolta
- Attività di palestra e laboratorio



- Attività di laboratorio musicale
- Laboratorio di scrittura.

§ 6. Modalità e tempi delle prove disciplinari

Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Poiché le modalità di somministrazione delle prove varieranno in base alle materie considerate, si rimanda ai piani di lavoro disciplinari.

§ 7. Attività interdisciplinari previste

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica prevede che vi siano dedicate non meno di trentatré ore annuali in una prospettiva trasversale, cioè di contitolarità fra i docenti del Consiglio di Classe individuati sulla base dei contenuti del curriculum.

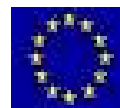
Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Si rimanda ai piani di lavoro individuali per conoscere le prove di valutazione formativa e sommativa e per gli indicatori di performance previsti dalle singole discipline coinvolte nel curriculum.

Gli elementi raccolti saranno acquisiti dalla docente coordinatrice dell'insegnamento, affinché sia formulata una proposta di valutazione in sede di scrutinio, facendo riferimento alla rubrica di valutazione secondaria di I grado per l'attività di educazione civica adottata dall'Istituto.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)

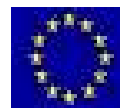


ATTIVITA' per NUCLEI TEMATICI e DISCIPLINE	ATTIVITA' per NUCLEI TEMATICI		
	COSTITUZIONE	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILE	CITTADINANZA DIGITALE
OBIETTIVI (traguardi e abilità)	<p>Riconosce i fondamentali articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Comprende i principi fondamentali della Costituzione.</p> <p>È responsabile nel processo di maturazione del proprio percorso formativo.</p> <p>Rispetta le regole fondamentali del vivere civile.</p> <p>È consapevole delle azioni, del ruolo e della storia di organizzazioni mondiali e di associazioni internazionali per i diritti umani.</p>	<p>Assume comportamenti finalizzati alla tutela e alla conservazione dell'ambiente.</p> <p>È consapevole della problematica della gestione dei rifiuti.</p> <p>Promuove il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e sa riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.</p>	<p>Utilizza le regole del navigare in rete in modo sicuro.</p> <p>Apprezza contenuti educativi.</p> <p>Sa ricercare contenuti educativi in rete legati ai propri interessi.</p>
CONTENUTI	<p>La nascita dell'Unione Europea e il suo valore.</p> <p>Fame zero, acqua pulita per tutti.</p>	<p>Noi consumatori responsabili.</p> <p>Un'alimentazione bilanciata.</p> <p>I nemici della salute.</p> <p>Il riciclo responsabile.</p>	<p>La rete internet e le sue caratteristiche.</p> <p>Le opportunità e i pericoli delle nuove tecnologie.</p>
DISCIPLINE	ATTIVITA'		
ITALIANO	Lettura di brani dal seguente libro: Enrico Comi, <i>Stupefatto</i> , Bellavite Editore, Missaglia, 2020.		
	Lettura del libro di Manuel Bortuzzo, <i>Rinascere. L'anno in cui ho ricominciato a vincere</i> , Rizzoli, Milano, 2019.		Testo interpretativo-valutativo: le recensioni in rete.
			Uso responsabile dei dispositivi elettronici e uso etico del digitale: cosa si consegna di sé alla rete.
STORIA	L'idea di Europa nell'età moderna.		
	La nascita delle Costituzioni nell'età moderna.		
			La Rivoluzione industriale.
			La nascita dell'economia-mondo.
GEOGRAFIA	L'Unione Europea e gli Stati europei.		

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



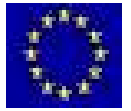
GEOGRAFIA	L'Unione Europea e gli Stati europei.			
		Lettura del brano "Leonia" tratto da Italo Calvino, <i>Le città invisibili</i>		
MATEMATICA				
SCIENZE		Nutrizione, lotta allo spreco alimentare		
INGLESE		Protect the world's cultural heritage: historical attractions in London.		
FRANCESE		Città sostenibili e turismo sostenibile in Francia.		
MUSICA	I canti dell'Unione Europea, l'Inno Europeo. Musica e diritti.			
		Manifesto della musica sostenibile.	L'uso delle tecnologie digitali nella musica.	
ARTE E IMMAGINE		Il museo per la salvaguardia delle opere d'arte e come contenitore di conoscenze		
			Uso di programmi multimediali, siti e piattaforme (classroom - power point - google presentazioni)	
TECNOLOGIA		Le tecnologie per l'agricoltura - come abbassare l'impatto ambientale		
EDUCAZIONE MOTORIA			Raccogliamo dati per capire le nostre emissioni	
RELIGIONE CATTOLICA	L'inclusione: come la religione può influenzare profondamente il valore dell'accettazione, rispetto e amore per tutti gli esseri umani. Visione del film "Il circo della farfalla".			
ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA				
APPROFONDIMENTI E PROGETTI	Riflessione sulle seguenti commemorazioni:			
	- 25 novembre – Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne			
	- 27 gennaio – Giorno della memoria			
	- 10 febbraio – Giorno del ricordo			
	Consiglio Comunale dei Ragazzi e delle Ragazze			
	Progetto di prevenzione contro le dipendenze			
	Progetto Croce Rossa			
	Progetto Affettività			
		Progetto "Il giardino ac(c)anto"		
		Progetto Gelsia		
	Progetto Groane			
			Progetto IC DL	

La rendicontazione delle ore svolte sarà effettuata al termine dell'anno scolastico.

§ 8. Modalità di recupero e potenziamento

Recupero

- Controllo della comprensione
- Esercitazioni guidate
- Sollecitazione degli interventi (domande e dubbi degli alunni) e degli interessi
- Gradualità delle richieste



- Recupero in itinere e ripasso attraverso le interrogazioni
- Materiali di recupero
- Prove di recupero delle insufficienze
- Eventuali corsi di recupero nel secondo quadrimestre
Potenziamento
- Sollecitazione di collegamenti interdisciplinari, di rielaborazione autonoma e personale delle informazioni fornite, degli interessi nei confronti delle discipline
- Riflessioni e approfondimenti su argomenti di attualità
- Assegnazione di lavori di ricerca

§ 9. Modalità di realizzazione della didattica orientante

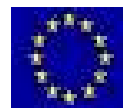
La riforma per l'orientamento scolastico, prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e di Resilienza, è orientata a costruire un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Sono state introdotte, anche per le Scuole secondarie di I grado, trenta ore di orientamento per ogni anno scolastico. Le suddette saranno gestite in modo flessibile e non saranno necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite, ma verranno svolte in una prospettiva trasversale, cioè di contitolarità fra i docenti del Consiglio di Classe.

Di seguito, la tabella riassuntiva delle attività che saranno affrontate.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)

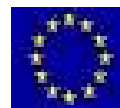


ATTIVITA' per NUCLEI TEMATICI e DISCIPLINE	ATTIVITA' per NUCLEI TEMATICI			
	CONOSCENZA DI SÉ	CONOSCENZA DEL CONTESTO	PROGETTO DI VITA	STRATEGIE E OBIETTIVI PERSONALI
LETTERE	Il curriculum vitae			
	Realizzazione elaborato "La mia pagina di enciclopedia" su un argomento in cui lo studente si ritiene esperto o che vorrebbe approfondire.			
		Offerta formativa della scuola secondaria di secondo grado		
		L'abbandono scolastico		
		Richiami a "La mia pagina di enciclopedia": riflessioni in merito alle motivazioni che hanno condotto alla scelta di un determinato argomento e alle opportunità professionali legate al tema trattato.		
			Compilazione di test attitudinali per scoprire i punti di forza e gli interessi degli alunni.	

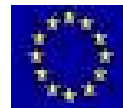
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



MATEMATICA E SCIENZE		Persone che hanno fatto la differenza in ambito scientifico-matematico (rispetto agli argomenti trattati)		Imparare ad applicare il metodo scientifico nella vita di tutti i giorni
INGLESE	"My description": stesura della propria descrizione.			
FRANCESE	"Ma description": stesura della propria descrizione.			
MUSICA	Conoscenza di sè attraverso la musica			
		Facciamo la differenza con la musica. L'opera musicale.	Musica come strumento d'integrazione.	Trovare strategie che favoriscano il benessere attraverso la musica.
ARTE E IMMAGINE			Metodo di lavoro pratico: il progetto grafico e sua applicazione alla composizione visiva delle immagini	Scegliere le strategie di lavoro utili ad ottenere il miglior risultato
TECNOLOGIA			NON SONO CAPACE DI FARE NULLA!? Un'attività sul tema del talento e delle proprie capacità da scoprire, far crescere, valorizzare	Scegliere le capacità migliori che si hanno per identificare le migliori opportunità future
EDUCAZIONE MOTORIA				
RELIGIONE CATTOLICA	"I miei talenti: conoscenza delle mie potenzialità attraverso attività strutturate e la lettura della ""Parabola dei talenti""."			
ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA				
APPROFONDIMENTI E PROGETTI	Progetto orientamento ITIS Riva - Saronno			
		Consiglio Comunale dei Ragazzi e delle Ragazze		
		Progetto Gelsia		
		Progetto Groane		
				Progetto Croce rossa
				Progetto "Il giardino ac(c)anto"
			Gare di Matematica "Kangourou"	
			Progetto "Corridoi d'arte"	
			Progetto "Camerata strumentale"	
			Progetto ICDL	
			Progetto sportivo	



§ 10. Modalità di coinvolgimento dei genitori e degli studenti nella programmazione del Consiglio di classe

Nelle assemblee e nei Consigli di Classe aperti ai Rappresentanti dei Genitori verranno presentate le linee generali della programmazione didattico-educativa dell'anno scolastico in corso e i genitori saranno invitati ad esplicitare le proprie proposte. A tal proposito si ribadisce l'importanza della collaborazione genitoriale per un percorso didattico completo e della condivisione da parte delle famiglie degli obiettivi perseguiti e delle strategie attuate dai docenti.

§ 11. Criteri di attribuzione del voto di comportamento con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza.

Si rimanda al PTOF di Istituto e al Documento sulla Valutazione approvato dal Collegio Docenti in data 31-05-2018.

Ceriano Laghetto, 8 novembre 2024

Per il Consiglio di Classe,
la coordinatrice Valeria Maria Busnelli



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria Aldo Moro - Ceriano Laghetto

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: 2E Disciplina: Arte e Immagine 2ore/settimana

Docente: Roberta Dondi

1. FINALITÀ *(competenze da perseguire)*

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, deve riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale, anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

Attraverso il percorso formativo l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione dei segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte.

Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e interazione positiva con il mondo artistico. La familiarità con le opere d'arte, la conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni della produzione artistica, sensibilizza e potenzia le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforzando la preparazione culturale ed educando ad una cittadinanza attiva e responsabile, alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale. Inoltre la familiarità con i linguaggi artistici, universali a tutte le culture permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza ed il confronto tra culture diverse.

La disciplina contribuisce a tutti gli aspetti della personalità degli alunni attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo della dimensione tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativa (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni comunicative); storico-culturale (arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo-comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici, materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

È definita quindi *“fondamentale per lo sviluppo armonico della personalità e per la formazione di una persona e di un cittadino capace di esprimere la propria personalità con modalità diverse, di fruire in modo consapevole dei beni artistici, ambientali e culturali, riconoscendone il valore per l'identità sociale e culturale e comprendendone la necessità della salvaguardia e della tutela”*.

(Documento “Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari” del MIUR 2017)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...

Composizione: 24 alunni, di cui 11 femmine e 13 maschi

Provenienza: dalla classe 1E

Caratteristiche cognitive: ottimo per circa ¼ del gruppo classe, sostanzialmente buone e ben sviluppate per un altro piccolo gruppo, mentre un gruppo più sostanzioso fatica, ma può migliorare con un lavoro attento e puntuale

Comportamento: collaborativo e corretto con qualche episodio che richiede richiami all'ordine

Atteggiamento verso la materia: positivo, molto interessati alle nuove proposte operative. Buona attenzione alle spiegazioni, agli appunti da prendere in classe e alla correzione dei propri elaborati. Accoglienti e disponibili nei confronti della figura docente.

Metodo di lavoro: valido per circa ¼ della classe, ancora migliorabili per il resto del gruppo, che presenta non completa autonomia nel lavoro a casa e poco approfondimento degli argomenti trattati.

Esecuzione compiti: tendenzialmente puntuali nell'esecuzione dei compiti e nel portare il materiale occorrente, un piccolo gruppo non sempre completa i compiti, fatica ancora a caricare con puntualità gli elaborati definitivi su classroom.

Partecipazione: attiva per la totalità della classe, con ascolto costante e attivo e alcuni episodi di distrazione e fatica.

Fasce di livello

All'inizio dell'anno, in base all'osservazione in classe e alle prove di ingresso effettuate

- Fascia alta: 3 alunno/i

(abilità ottime, metodo di lavoro proficuo, impegno regolare e costante)

- Fascia medio-alta: 2 alunno/i

(abilità più che buone, metodo di lavoro efficace, impegno regolare e costante)

- Fascia media: 6 alunno/i

(abilità buone, metodo di lavoro quasi sempre efficace, impegno generalmente costante)

- Fascia medio-bassa: 8 alunno/i

(abilità sufficienti, metodo di lavoro da rendere più ordinato, impegno abbastanza costante)

- Fascia bassa: 4 alunno/i

(abilità insicure, difficoltà nel metodo di lavoro, impegno ed attenzioni discontinue)

La classe nel suo complesso risulta avere un livello medio medio-basso.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI - Area linguistico-artistico-espressiva

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE *come da Indicazioni Nazionali*

L'alunno...

- Realizza guidato elaborati sia grafici che multimediali, personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo dietro suggerimento tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

- Conosce gli elementi base del linguaggio visuale; legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

- Legge, analizza e descrive, opere d'arte, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

- Conosce le opere artistiche e architettoniche più significative prodotte nell'Arte di Roma Antica, Arte Tardo Antica, Arte Medioevale (Romanico e Gotico), Rinascimento provando a collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali.

- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio (attinenti alle epoche studiate) ed è sensibile ai problemi della loro tutela e conservazione.

✓ **CONTRIBUZIONE ALLO SVILUPPO DELLE SEGUENTI COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1) IMPARARE A IMPARARE:

- Leggere le didascalie per reperire dati
- Cercare informazioni all'interno del testo
- Copiare opere o parti di esse
- Realizzare schemi di lettura delle opere
- Realizzare elaborati ispirandosi ad opere

2) PROGETTARE:

- Organizzare autonomamente il lavoro
- Utilizzare in modo proficuo il tempo a disposizione
- Gestire il materiale messo a disposizione dal docente
- Ricercare il materiale necessario e gestirlo

3) RISOLVERE PROBLEMI:

- Affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate.

4) INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- Approfondire il contesto storico relativo ad un'opera
- Individuare nessi tra opere di diversi periodi
- Individuare nessi con la realtà

5) ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- Cercare informazioni nei testi
- Cercare informazioni nel web, in siti attendibili consigliati

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6) COMUNICARE:

- Comprendere messaggi di genere visivo mediante diversi supporti
- Utilizzare il linguaggio visivo e simbolico per rappresentare stati d'animo, emozioni, eventi e fenomeni

7) COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Affrontare con responsabilità un compito personale all'interno del gruppo
- Essere disponibili al confronto

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA E COSTRUZIONE DEL SÉ

8) AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Portare avanti con responsabilità il proprio progetto
- Riconoscere ed utilizzare le proprie capacità
- Applicare la capacità critica a esperienze personali o a conoscenze acquisite.

✓ **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO**

- Esprimersi e comunicare
- Osservare e leggere le immagini
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte
- Acquisire competenze digitali grafiche multimediali

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITÀ - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- 1- **ideare e progettare** elaborati ricercando soluzioni **creative e originali**, seguendo la successione delle fasi di lavoro fornita dal docente
- 2- **utilizzare** gli **strumenti**, le **tecniche figurative** (grafiche, pittoriche e plastiche di base) e le **regole della rappresentazione visiva** per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale
- 3- **scegliere** (dietro suggerimento) le **tecniche** e i **linguaggi** più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa
- 4- **rielaborare creativamente** opere d'arte, materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini anche multimediali
- 5- **utilizzare i programmi di presentazione multimediale** (Power Point e Google Presentazioni) come artefatti creativi semplici
- 6- **utilizzare** la piattaforma **G-Suite** e **Classroom** come archivio di materiali e lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- 1- **utilizzare** diverse **tecniche di osservazione** per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale con linguaggio verbale appropriato, usando il linguaggio specifico
- 2- **riconoscere i codici** e le **regole compositive** presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)
- 3- **leggere e interpretare** un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore e/o dell'epoca

COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- 1- **leggere e commentare criticamente** un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, anche per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'epoca
- 2- descrive le opere usando le forme più semplici del **linguaggio specifico**.
- 3- possedere una **conoscenza** delle linee fondamentali della **produzione artistica** dall'Arte Medioevale (600 d.C.) al Rococò e al Vedutismo (1700 d.C.)

COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE (EDUCAZIONE CIVICA)

- 4- **conoscere il patrimonio ambientale storico-artistico e museale** (beni culturali) del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali

5- conoscere per sommi capi la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali, approfondendo la funzione del museo

CONOSCENZE

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee suggerite
- Utilizza gli elementi del codice visivo: texture, colore, ritmo, simmetria, composizione, luce e ombra, spazio e prospettiva, dimostrando di conoscerne le caratteristiche fondamentali
- Ha acquisito il concetto di composizione e peso visivo
- Conosce gli elementi della percezione visiva spaziale (prospettiva centrale e laterale)
- Utilizza in modo personale e creativo alcune tecniche (matita, pennarelli, pastelli, acquerelli, collage)
- Utilizza i programmi di presentazioni multimediali (Power Point/Google Presentazioni) come artefatti creativi
- Utilizza la piattaforma Classroom come archivio di materiali, per le lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE

- L'alunno descrive la realtà, con il disegno, il colore e la composizione in modo comprensibile;
- Sa descrivere e schedare un'opera d'arte comprendendone il messaggio ed il contesto comunicativo usando il lessico specifico appropriato

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Conosce i beni culturali, la loro tutela conservazione e fruizione
- Legge le opere più significative dell'arte Medioevale, Rinascimentale, Barocca e Rococò individuandone i tratti caratteristici distintivi della produzione artistica e sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-geografici, culturali e ambientali

OBIETTIVI del REGISTRO ELETTRONICO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

• PROGETTARE ELABORATI

- ideare e progettare elaborati rispettando le richieste di lavoro

• CREATIVITÀ

- produrre soluzioni creative e originali

• UTILIZZO DI TECNICHE E STRUMENTI

- utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva

• COMPETENZE DIGITALI

- saper utilizzare in modo semplice i programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi e la piattaforma di Google Drive come archivio di materiali

OSSERVARE E LEGGERE

• RICONOSCIMENTO DEI CODICI VISIVI e LETTURA OPERE D'ARTE

- riconoscere codici regole compositive presenti in immagini, filmati e opere d'arte

- leggere e interpretare immagini o opere d'arte (attraverso diversi gradi di approfondimento dell'analisi del testo visivo) per comprenderne significato e scelte creative e stilistiche dell'epoca

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

• CONOSCENZA DELLA PRODUZIONE ARTISTICA

- Conoscere i beni culturali e loro conservazione e fruizione

- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica e architettonica dei principali periodi storici del passato anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio
- Cogliere la relazione dell'opera d'arte con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene

EDUCAZIONE CIVICA

– nucleo tematico COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI

• COMPRENDE I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE

- Diritto all'istruzione
- Conosce la nascita, lo sviluppo e l'evoluzione del Museo

– nucleo tematico SVILUPPO SOSTENIBILE

• ASSUME COMPORTAMENTI FINALIZZATI ALLA TUTELA E ALLA CONSERVAZIONE DELL'AMBIENTE, PROMUOVE IL RISPETTO VERSO GLI ALTRI, L'AMBIENTE E LA NATURA E SA RICONOSCERE GLI EFFETTI DEL DEGRADO E DELL'INCURIA

- Conosce e fa conoscere il patrimonio artistico che lo circonda
- Ricerca informazioni su un Museo

– nucleo tematico CITTADINANZA DIGITALE

• SOFTWARE CON FUNZIONAMENTO DI BASE DELLE TECNOLOGIE DIGITALI

- Sa ricercare semplici contenuti educativi in rete legati alle tematiche proposte
- Conosce la grafica nelle presentazioni multimediali
- Sa creare presentazioni multimediali con collegamenti ipertestuali

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA *come da Curricolo Verticale D'Istituto*

Argomenti di Grammatica Visuale

- Il linguaggio visivo e i suoi codici: la composizione (ritmo, simmetria, asimmetria, peso visivo), luce e ombra, spazio e raffigurazione tridimensionale (prospettiva, proporzione tra le parti e contrasto luce-ombra)
- Uso del Progetto Grafico: Schema di Progetto e Bozza (creati in autonomia e controllati) e Lavoro Definitivo a matita e a colori
- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: la pubblicità
- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: la grafica pubblicitaria (significato simbolico di forme e colori nella copertina di un libro)
- Approfondimento delle differenti tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, acquerelli, collage
- Uso di Power Point e Google Presentazione come artefatto creativo
- Uso di Classroom come archivio di materiali/lezioni e piattaforma per le consegne degli elaborati

Argomenti di Storia dell'Arte PITTURA SCULTURA ARCHITETTURA

- guida alla lettura e interpretazione di opere d'arte (riconoscimento del simbolismo)
- analisi di opere d'arte di epoche storiche diverse:
 - Arte Roma Antica
 - Arte Tardoantica: Arte Paleocristiana e Arte Bizantina
 - Arte Medioevale: Arte Altomedioevale (cenni), Arte Romanica, Arte Gotica
 - Arte Rinascimentale (1400 e 1500)
 - Il Manierismo
- Riconoscere e collocare i principali beni artistico-culturali nell'epoca artistica corrispondente seguendo le indicazioni

Argomenti di Educazione Civica

- Diritto all'istruzione: Nascita, sviluppo ed evoluzione del Museo – Il museo per la salvaguardia delle opere d'arte e come contenitore di conoscenze
- La grafica nelle presentazioni multimediali

Argomenti di Orientamento

- Cosa so fare? Metodo di lavoro pratico: il progetto grafico e sua applicazione alla composizione visiva delle immagini + Scegliere le strategie di lavoro utili ad ottenere il miglior risultato

Elaborati Grafici

- Produzione di lavori grafici e multimediali creativi sviluppati per fasi progettuali semplici e guidate (tavole grafiche con differenti tecniche - presentazioni multimediali in PPT/GP) in cui l'alunno deve esprimere le seguenti competenze:

- Descrive la realtà, con il disegno, il colore, la composizione in modo semplice ma comprensibile;
- Utilizza gli elementi del codice visivo: texture, colore, composizione, luce e ombra, spazio e prospettiva, dimostrando di conoscerne le caratteristiche, anche in relazione alle opere d'arte delle epoche storico-artistiche affrontate;
- Utilizza in modo personale e creativo le tecniche (matita, pennarelli, matite colorate, acquerelli, collage);
- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee.

- Le tematiche degli elaborati saranno direttamente collegate al programma di grammatica visiva (la composizione e il restante linguaggio visivo e approfondimento delle tecniche di base) e agli argomenti specifici di storia dell'arte

Utilizzo delle TIC

Per ogni argomento di grammatica visuale o storia dell'arte proposto vengono caricate sulla piattaforma di Classroom apposite mappe, schemi, tutorial o piccoli documentari di aiuto alla comprensione e allo studio.

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

In base agli argomenti specifici del programma vengono sviluppati progetti interdisciplinari attraverso illustrazione di tematiche trattate nel programma di altre discipline:

Uda Il giallo: (Conoscere il genere giallo come prodotto artistico-culturale – conoscere il linguaggio visivo della grafica pubblicitaria) - Realizzazione della copertina di un racconto giallo

Uda Dante La Divina Commedia: (Saper interpretare emotivamente un'opera di grande importanza culturale) legato alla Uda Conoscenza di sé: (Uso emotivo/emozionale di forme e colori + saper esprimere le proprie emozioni) Realizzazione tav "La mia porta dell'inferno"

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

• CONTENUTI:

- Test d'ingresso di conoscenza degli argomenti di storia dell'arte e sulle abilità tecniche acquisite nell'anno precedente
- **Lettering:** ripasso creazione di scritte grafiche e a tema (uso della griglia di costruzione).
- **Texture:** approfondimento Zentangle – uso pennarelli e acquerelli
- **Luce e ombra:** esercitazioni sulla resa dei volumi attraverso il chiaroscuro
- **Progetto grafico:** decorazione CASSETTA SUGGERIMENTI CCRR

- **Composizione: Regole base** (peso visivo, linee di forza simmetria, ritmo) creazione di nature morte dal vero di oggetti, fiori, frutta, ecc. attraverso tecniche fotografiche.
- **Lapbook:** uso di template predisposti
- **Composizione - applicazione pratica delle regole:** esercitazioni sperimentando diverse tecniche grafiche e plastiche a collage (creazione biglietto auguri)
- **Ritmo, simmetria e texture:** lettere miniate (decorazione in stile Arte Medioevale)
- **La linea:** espressività della linea e ricerca degli andamenti lineari presenti nell'ambiente e nelle opere d'arte studiate nei diversi periodi artistici. Espressione grafica personale: sperimentazione di tecniche diverse aventi soggetto libero, spunti o copie di opere d'arte
- Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **la pubblicità** - linguaggio specifico – strategie di marketing visivo (significato simbolico del colore) - volantino pubblicitario
- **Lo spazio:** libere esercitazioni utilizzando gli indici di profondità, la prospettiva centrale e/o accidentale a livello intuitivo.
- **Le emozioni:** studio nelle opere d'arte e nelle immagini grafiche e significato simbolico del colore applicato alla grafica (porta inferno dantesco e viaggio interiore)
- **La figura umana:** primi approcci della figura umana in movimento, attraverso caratteri, sentimenti, sensazioni, etc. Studio delle proporzioni facendo riferimento agli schemi classici e rinascimentali (resa grafica: creazione copertina giallo)
- **Beni culturali:** Museo nascita sviluppo ed evoluzione - ricerca di informazioni su un bene artistico del proprio territorio e creazione di una mostra virtuale con progettazione dell'allestimento reale
- **Educazione civica e digitalizzazione:** la grafica nelle presentazioni multimediali - Uso di programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi Power Point / Google Presentazioni: programma base – creazione mappa di distribuzione e collegamenti ipertestuali alle singole pagine – trucchi grafici
- **Scheda di lettura delle opere d'arte:** dapprima lettura guidata, poi in autonomia
- Argomenti di **Storia dell'arte** (conoscenza della produzione artistica e produzione di tavole a tema con l'utilizzo dei rispettivi codici visivi e compositivi):
 - Arte Altomedioevale – Romanico - Gotico – Rinascimento 1400 e 1500 – Barocco - Rococò – Vedutismo
- Uso di **Classroom** per caricare gli elaborati e come archivio di materiali e lezioni, per scaricare mappe, schemi, piccoli documentari, tutorial e presentazioni scelti e/o preparati appositamente dalla docente
- **La creatività** farà sempre parte della realizzazione degli elaborati per consentire all'alunno di esprimersi esaltando l'**aspetto fantasioso** suggerito dall'uso delle varie tecniche e dei diversi temi affrontati.

- **STRATEGIE DIDATTICHE**

L'insegnante fornirà le “regole” di base e ciò che consente a tutti di raggiungere dei risultati, di impiegare le conoscenze acquisite e di riutilizzarle liberamente in modo creativo, favorendo così lo sviluppo di uno stile artistico personale.

Si partirà dalle esperienze personali dei ragazzi per portare avanti un atteggiamento critico favorendo il confronto non competitivo ma costruttivo, al fine di aggiungere nuovi contenuti e razionalizzare le conoscenze acquisite.

L'acquisizione delle strutture del linguaggio visuale avverrà attraverso le esperienze pratiche e attraverso l'osservazione di opere d'arte e di immagini, pubblicazioni specifiche e audiovisivi.

La comprensione delle espressioni artistiche delle diverse civiltà e dei diversi periodi storici avverrà attraverso l'analisi delle caratteristiche specifiche fornite dal libro di testo, da mappe appositamente preparate e dall'utilizzo di risorse fornite da internet come documentari e tutorial.

- **METODO DIDATTICO**

- lezione frontale partecipata
- flipped classroom
- attività guidate
- brain storming
- problem solving
- discussione interattiva
- gruppi di ricerca
- assistenza alla lezione con mappe concettuali appositamente preparate
- produzione di lavori multimediali
- presentazione degli elaborati con esempi
- cooperative learning
- tutoraggio tra pari
- lavori in piccolo gruppo
- mostre degli elaborati
- visite a mostre e scoperta del patrimonio artistico
- uscite didattiche sul territorio
- compiti di realtà

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- Materiali di consumo: fogli da disegno, pastelli, pennarelli, acquerelli, materiale di riciclo
- Strumenti tecnici
- LIM lavagna interattiva multimediale
- libro di testo
- libri di arte
- fotocopie
- schemi di lavoro e di opere d'arte
- computer
- programmi per presentazioni multimediali (PowerPoint, Libre Office, Google Presentazioni)
- videoproiezioni e filmati youtube
- piattaforma Google drive
- mappe concettuali
- appunti
- riviste
- strumenti per le attività tecnologiche

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Si stanno organizzando in sede di Consiglio di Classe uscite didattiche e visite culturali sul territorio con guida specializzata ed eventuale laboratorio, partecipazioni a concorsi ed eventi sul territorio.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**
MODALITA' DI RECUPERO

Interventi individualizzati per la ripresa dei concetti chiave, uso di facilitatori (assistenza, rinforzo, modelli da imitare), strategie cooperative con tutoraggio tra pari (peer teaching), lavori di gruppo omogenei ed eterogenei

Le tavole saranno sempre accompagnate da esemplificazioni e/o tutorial specifici sulle diverse tecniche e visualizzazione di lavori preparati da altri studenti

Le attività saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi
- Esercitazioni guidate
- Attività di peer to peer

MODALITA' DI APPROFONDIMENTO

Feed back aggiuntivi (verbal, per immagini), uso di schede sulle singole opere d'arte analizzate, I lavori di approfondimento saranno svolti secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Ricerca di materiale di approfondimento
- Assegnazione di lavori specifici

ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Esercitazioni mirate

Esercitazioni pratiche aggiuntive e/o diversificate

Approfondimento di alcuni temi di Storia dell'Arte

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (*tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance*)

Durante il lavoro in classe gli alunni verranno sistematicamente osservati e gli elaborati realizzati saranno oggetto di valutazione

Verranno fatte osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

PROVE TEORICHE (grammatica visiva/storia dell'arte) Scritte strutturate

- prove d'ingresso sulle competenze
- prove per il controllo delle conoscenze specifiche
- questionari vero/falso
- questionari a scelta multipla
- prove di completamento
- prove di riconoscimento delle opere d'arte
- domande aperte

SCANSIONE TEMPORALE

Prove scritte: almeno 2 a quadrimestre (al termine delle unità didattiche principali)

Prove orali: come recupero delle prove scritte

INDICATORI DI PERFORMANCE

Per le prove scritte strutturate la valutazione viene si baserà sulle seguenti percentuali di riuscita:

PERCENTUALE RISPOSTE ESATTE -VOTO

98%-100%	10
95%-97%	9,5
90% - 94%	9
85%-87%	8,5
80%-84%	8
75%-77%	7,5
70%-74%	7
65%-67%	6,5
60%-64%	6
55%-57%	5,5
50%-54%	5
45%-47%	4,5
40%-44%	4

PROVE PRATICHE (tavole grafiche ed elaborati multimediali)

- osservazioni mirate al metodo di lavoro
- tavole di disegno artistico
- lavoro di gruppo
- presentazioni multimediali (valutazione dei contenuti e dell'aspetto grafico)

SCANSIONE TEMPORALE

In itinere, almeno 4/5 a quadrimestre oltre a tutte quelle prodotte dall'alunno come elaborati di esercitazione per imparare l'uso delle diverse tecniche.

INDICATORI DI PERFORMANCE

Nelle prove pratiche non potendo valutare un talento si terrà conto soprattutto dell'impegno dimostrato, del livello raggiunto rispetto al livello di partenza, della capacità di mettere in atto i suggerimenti dell'insegnante nei controlli e della rispondenza dell'elaborato alle richieste.

Valutazioni tavola consegnata da 6 a 10 in base ai criteri sopracitati

Valutazione pari a 5 per tavole consegnate incomplete e/ o non rispondenti alle richieste.

Valutazione pari a 4 per mancata consegna delle tavole

Per la valutazione finale si terrà conto del livello di partenza di ciascun alunno, dell'impegno dimostrato, degli obiettivi raggiunti; si osserveranno i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico sia dal punto di vista dei contenuti che della maturazione.

La valutazione diventerà strumento di crescita perché i ragazzi leggeranno il proprio operato in modo critico e in relazione ai loro compagni.

Nello specifico la valutazione periodica e di fine anno scolastico degli alunni verrà espressa in decimi. Essa indicherà il raggiungimento oggettivo delle seguenti competenze:

- Riconoscere forme e colori, individuarne analogie e differenze;
- Riconoscere i diversi messaggi visivi;
- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo;
- Usare appropriatamente punto, linea, colore, superficie, chiaroscuro, regole compositive e profondità spaziale;
- Riconoscere le caratteristiche del colore, usandolo in modo corretto con gli strumenti appropriati;
- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche e dei materiali e il loro utilizzo in modo corretto;
- Riprodurre in modo riconoscibile gli elementi della realtà;
- Comprendere il significato di opera d'arte;
- Riconoscere le opere artistiche di epoche diverse;
- Leggere un'opera artistica in modo guidato;
- Confrontare architetture, pitture e sculture di epoche diverse.

OSSERVAZIONI

Si effettueranno osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: registro on line, diario dell'alunno, colloqui individuali, mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto 10/11/2024

Roberta Dondi

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto comprensivo "Cesare Battisti"

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

PIANO DI LAVORO

ISTITUTO: Scuola secondaria "A. Moro" Ceriano Laghetto ANNO SCOLASTICO 2024/25

CLASSE 2° SEZIONE E

DISCIPLINA: Educazione Fisica

DOCENTE: Rossi Dylan

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe): DUE (2)

1. FINALITÀ EDUCATIVE

L'educazione fisica concorre a promuovere un'equilibrata maturazione psico-fisica del preadolescente, finalizzata alla presa di coscienza del valore del corpo inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, espressiva ed operativa.

L'attività motoria offre la possibilità di sperimentare la vittoria e/o la sconfitta modulando e controllando le proprie emozioni col gruppo dei pari.

Attraverso il gioco gli alunni hanno la possibilità di verificare l'importanza del rispetto delle regole concordate e condivise e dei valori etici che sono alla base della convivenza civile quali la lealtà, il senso di responsabilità e la negazione di qualsiasi forma di violenza.

L'attività ludico-sportiva diventa, quindi, promozione della capacità di vivere il proprio corpo in termini di dignità e di rispetto: è il conseguimento di capacità sociali, di rispetto per gli altri, di formazione alla vita attiva di gruppo in un'ottica collaborativa di confronto.

Opportunamente scelte e dosate, le attività motorie concorrono allo sviluppo di competenze che contribuiscono all'acquisizione di sane abitudini di vita a tutela della salute e del benessere (prevenzione all'ipocinesia, a cattive abitudini alimentari, all'uso di sostanze che inducono alla dipendenza) da rispettare anche in ambiti extrascolastici.

Infine, l'attività motoria praticata in ambiente naturale rappresenta un'esperienza educativa integrata per creare dei futuri cittadini del mondo rispettosi dell'ambiente nel quale vivono.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è formata da 23 alunni.

Gli alunni sono interessati alle proposte di lavoro e partecipano in modo abbastanza attivo. Durante le attività il clima della lezione risulta per lo più ordinato e nel complesso disciplinato; a volte alcuni alunni devono essere richiamati al contenimento della propria esuberanza.

Da una osservazione iniziale della classe e dei risultati ottenuti dai test motori proposti si può riscontrare un livello motorio generalmente buono.

Durante l'anno scolastico verrà dato spazio all'apprendimento teorico degli argomenti che verranno trattati e si incentrerà l'attività motoria sull'assimilazione e sul consolidamento dei fondamentali individuali dei vari giochi sportivi proposti.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- tecniche di osservazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test motori per la rilevazione delle capacità di forza, velocità, resistenza, coordinazione e destrezza.
Prova con osservazione sistematica sulla lateralità e spazialità.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI:

Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non in vari contesti.

Abilità: riconoscere differenti registri comunicativi.

Conoscenze: conoscenze codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale.

ASSE CULTURALE:

Individua strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Abilità: segue e individua un percorso risolutivo strutturato in tappe.

Conoscenze: conosce strategie di gioco e individua percorsi alternativi.

<p><u>Competenze disciplinari</u></p> <p>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo. 2. Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo espressiva. 3. Il gioco, lo sport e le regole del fair play. 4. Salute e benessere, prevenzione e sicurezza.
--	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1. IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO.	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport 1.2 Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali 1.3 Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. 	1. CONOSCERE GESTI TECNICI DEI VARI SPORT
2. IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO ESPRESSIVA.	2.1 Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione	2. CONOSCE CODICI FONDAMENTALI DELLA COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE.

	<p>corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie e in gruppo</p> <p>2.2 Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</p> <p>2.3 Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</p>	
<p>3. IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.</p>	<p>3.1 Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti</p> <p>3.2 Sa realizzare strategie di gioco mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra</p>	<p>3. CONOSCE LE REGOLE ED I REGOLAMENTI, METTE IN PRATICA COMPORTAMENTI ETICI NEL RISPETTO DI COMPAGNI ED AVVERSARI. RISPETTA IL GIUDIZIO DI CHI E' DEPUTATO ALLA DIREZIONE DELLA COMPETIZIONE.</p>

	<p>3.3 Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice</p> <p>3.4 Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta</p>	
<p>4. SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA.</p>	<p>4.1 Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni</p> <p>4.2 Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro</p> <p>4.3 Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza</p>	<p>4. sa percepire mutamenti dei parametri vitali sul fisico dovuti al movimento.</p>

	<p>4.4 Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo</p> <p>4.5 Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici</p>	

4. ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

ATTIVITÀ	METODOLOGIA STRUMENTI	RISULTATI ATTESI	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPO VERIFICA UTILIZZATO
1. TEST MOTORI	Apprendimento funzionale: -Fase esplorativa; -Fase conoscitiva; -Fase inventiva.	1. Vedi obiettivi specifici considerati e obiettivi trasversali.	settembre	ottobre	Osservazione diretta durante attività.
2. AVVIAMENTO ATTIVITA' SPORTIVA	Obiettivo conoscenza di abilità e capacità.	1. Vedi sopra.	ottobre	novembr e	Griglia osservazione per campione con descrizione comportament i.
3. APPRENDIMENTO INDUTTIVO.	Criterio: -Utilizzo schemi motori in situazioni differenti e/o schemi motori presenti in diverse discipline.	1. Vedi sopra.	novembre	gennaio	Griglia osservazione dettagli e comportament i.
4. SVILUPPO CAPACITA' MOTORIE.	Approccio in forma globale ed esecuzione per imitazione.	1. Vedi sopra.	gennaio	marzo	Griglia osservazione dettagli.

5. GIOCHI – VERIFICA DELLE TECNICHE APPRESE.	Globale arricchito.	1. Vedi sopra.	marzo	marzo	Griglia osservazione comportamenti.
6. ATLETICA LEGGERA.	Situazione stimolo e tecnico direttivo.	1. Vedi sopra.	aprile	maggio	Misurazioni risultati singole specialità.
7. SVILUPPO CAPACITA' CONDIZIONALI (resistenza)	Tecnico direttivo.	1. Vedi sopra.	ottobre	maggio	Test di Cooper.
8.TORNEI.	Sperimentare la competizione.	1. vedi sopra.	giugno	giugno	Non previsto.

5. METODOLOGIE

La scelta metodologica sarà effettuata cercando di creare le condizioni migliori di apprendimento per gli alunni.

Affinché ciò possa realizzarsi è necessario che:

Nell'affrontare un argomento si partirà sempre da una situazione globale che rappresenta il momento in cui l'allievo "familiarizza" con l'argomento stesso.

Dopo aver compreso globalmente ciò che "deve fare" subentrerà un momento più specifico, di tipo analitico, in cui dovrà avvenire la consapevolezza del "come si deve fare per....."

In questa fase verranno analizzate tutte quelle informazioni riguardanti la percezione del proprio corpo, dello spazio e del tempo, che sono le informazioni necessarie per la progettazione di un movimento (problem-solving).

Questa fase sarà ulteriormente rinforzata da un momento di verbalizzazione che permetterà all'allievo di elaborare ed organizzare, a livello concettuale, ciò che ha appreso durante l'esperienza motoria.

In questo modo l'allievo sarà messo nella condizione di agire da protagonista, verranno proposte situazioni dove non si definiscono i gesti motori, le regole, i compiti e i ruoli ma si lascia ad ognuno la possibilità di esprimere le proprie potenzialità per raggiungere l'obiettivo prefissato (metodo induttivo).

In questa metodologia svolge una funzione importantissima il ruolo dell'errore visto come momento di rettifica, di revisione e quindi di crescita, di cambiamento e non come situazione frustrante da evitare.

Gli automatismi che si raggiungeranno non saranno rigidi (ripetizione meccanica del gesto o di uno schema ottenuto con l'addestramento) ma saranno adattabili e trasferibili in altri ambiti motori e concettuali.

L'apprendimento e la condivisione delle regole saranno indotte durante tutte le occasioni di giochi motori sia individuali che di squadra, (metodo deduttivo).

Le lezioni si svolgeranno in palestra e, condizioni atmosferiche permettendo, saranno svolte all'aperto.

Per la proposta delle attività teoriche si utilizzerà la metodologia del cooperative-learning perché migliora l'apprendimento e facilita lo sviluppo di abilità cognitive di alto livello e l'attitudine a lavorare con gli altri.

6. MEZZI DIDATTICI

- a) Testi adottati: Fotocopie e dettatura appunti.
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Uso di filmati o sequenze fotografiche.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Palestra coperta, Zona sportiva esterna, Classe.
- d) Altro: Tornei e partecipazione a gare sportive

7. MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte (1)	N. verifiche sommative previste per quadrimestre
Prove orali (no)	Scritte: una per quadrimestre.
Prove pratiche (4)	2 per quadrimestre

<p>[X] Test; [X] Questionari (Prove strutturate) [X] Prove pratiche; [X] Test motori; [X] Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.);</p>	
<p><u>MODALITÀ DI RECUPERO</u></p>	<p><u>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</u></p>
<p>● Recupero curriculare:</p> <p>Per le ore di recupero, durante le ore di lezione, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p>[X] Esercizi analitici sul gesto; [X] Attività guidate a crescente livello di difficoltà; [X] Esercitazioni per migliorare la tecnica di esecuzione;</p>	<p>[X] Impulso allo spirito critico e alla creatività;</p> <p>[X] Esercitazioni per affinare il metodo di lavoro:</p> <hr/> <p>Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione a manifestazioni sportive; ● Arbitraggio.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche e valutazione

Le verifiche svolte prevalentemente tramite prove pratiche sia individuali che di gruppo o personalizzate se opportuno, sono riferite agli obiettivi analizzati in termini di prestazioni e osservazioni.

Si adottano le seguenti modalità:

- verifiche oggettive con misurazione della prestazione
- verifiche scritte/colloqui delle conoscenze acquisite
- osservazioni sistematiche dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni (osservazione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali)
- osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e delle regole in riferimento al livello di partenza
- osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.

Per la valutazione diagnostica quindi si analizzano, tramite osservazioni dirette e prove d'ingresso, conoscenze, abilità, competenze, comportamenti relazionali e meta cognitivi.

Per la valutazione formativa si procede quindi all'individuazione dei punti di forza e di debolezza di ciascun studente attraverso le osservazioni sistematiche dei suoi comportamenti e l'analisi delle sue prestazioni.

Queste stesse informazioni consentono di confermare o di correggere le linee della programmazione e di intraprendere in itinere attività di recupero, di consolidamento e di potenziamento a favore degli alunni stessi.

Per la valutazione sommativa, si utilizza la scala di misurazione in decimi, da 4 a 10, viene considerato il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento anche in relazione alla situazione iniziale di ciascun allievo.



Piano di Lavoro

Scuola: **Secondaria di primo grado "Aldo Moro" – Ceriano Laghetto**

Classe: **2^E**

Docente: **Ilaria Monti**

Disciplina: **GEOGRAFIA**

1. FINALITÀ

L'insegnamento di Geografia persegue lo sviluppo delle seguenti competenze in linea con la *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*:

- **competenza alfabetica funzionale**: la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica;
- **competenza digitale**: la competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;
- **competenza in materia di cittadinanza**: la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;

- **competenza imprenditoriale:** la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario;
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 2^AE appare meno infantile rispetto allo scorso anno scolastico, ma all'interno del gruppo permangono elementi di disturbo che spesso non permettono uno svolgimento lineare delle lezioni: a una partecipazione interessata e motivata si alternano interventi fuori luogo, finalizzati a disperdere l'attenzione, e interventi polemici, che manifestano una limitata flessibilità al confronto con le opinioni altrui.

Dalla prova di ingresso di Geografia si evidenziano le fasce di livello indicate di seguito.

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno.	7 alunni – 30%
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	3 alunni – 13%
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	4 alunni – 18%
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	2 alunni – 9%
BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire.	7 alunni – 30%

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico**
- Asse culturale storico sociale**

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*)

- Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi;
- utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali;
- riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare;
- osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado*)

Orientamento

- Orientarsi *sulle* carte e orientare *le* carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi;
- orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.

Linguaggio della geo-graficità

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia;
- utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, etc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.

Paesaggio

- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo;
- conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.

Regione e sistema territoriale

- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;

- analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale;
- utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.

- **OBIETTIVI TRASVERSALI**

In Geografia si terranno in considerazione i seguenti parametri:

- rispetto delle regole (rispetto di sé, degli adulti e dei pari, degli ambienti e degli oggetti propri e altrui);
- attenzione e interesse alle attività proposte (partecipazione attiva e propositiva, costante e adeguata, buona, discreta e settoriale, limitata, scarsa e disturbante).
- impegno a scuola e a casa;
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna;
- precisione nella gestione del materiale;
- collaborazione (disponibilità al confronto con gli adulti e i pari).

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Saranno trattati i seguenti contenuti:

1. l'Europa e l'Unione europea;
2. macroregioni europee e relativi Stati:
 - Europa meridionale
 - Regione francese e Benelux
 - Isole Britanniche
 - Regione germanica
 - Regione scandinava e baltica
 - Europa centro-orientale
 - Regione balcanica
 - Europa orientale.

Nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento di Geografia concorrerà allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva attraverso lo studio dell'Unione Europea e degli Stati europei, contenuti previsti dal curricolo verticale d'istituto per l'insegnamento dell'Educazione Civica, in particolare afferenti al nucleo tematico *Costituzione*.

5. PIANO DI LAVORO

Il percorso di studio, che si svilupperà per uno spazio settimanale, avvicinerà momenti di spiegazione ad altri di verifica della preparazione degli studenti e l'organizzazione del lavoro potrà subire variazioni a seconda dei riscontri forniti dal gruppo-classe.

Le metodologie didattiche utilizzate comprenderanno lezioni interattive, anche con supporti multimediali, realizzazione di schemi e mappe, discussioni guidate, esercitazioni in classe e/o a casa con correzione collettiva, produzione di elaborati. Il metodo di studio sarà oggetto di consolidamento e

potenziamento attraverso la proposta di diverse attività come la lettura del libro di testo, la sua schematizzazione e la presa di appunti durante i momenti di spiegazione.

L'ora di approfondimento delle materie letterarie sarà attribuita prevalentemente a Geografia per incrementare le lezioni della disciplina e per sviluppare contenuti e attività finalizzati a promuovere le competenze di cittadinanza attiva e convivenza civile.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTI**

La valutazione della classe svolta in itinere permetterà di individuare la necessità di interventi di recupero o di approfondimento, volti rispettivamente a colmare le lacune nella preparazione e a stimolare l'interesse e la motivazione verso gli argomenti trattati.

- PER IL RECUPERO: durante ogni lezione di Geografia gli alunni potranno rivolgere domande e sollevare dubbi in merito agli argomenti che saranno risultati difficili o poco chiari; lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno valide occasioni di ripasso; ulteriori interventi saranno il sussidio di materiali semplificati ed eventuali prove di recupero delle insufficienze.

- PER L'APPROFONDIMENTO: durante le lezioni di Geografia saranno forniti spunti e strumenti affinché gli alunni possano effettuare collegamenti interdisciplinari, rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute e promuovere i propri interessi nei confronti della disciplina.

Infine si ricorda che gli interventi personalizzati previsti per gli alunni con bisogni educativi speciali saranno indicati nei PDP.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe.

- **SUSSIDI**

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | |

I contenuti saranno presentati attraverso il libro di testo in adozione (Corbellini, *Alisei 2 – Gli Stati d'Europa*, Milano-Torino, Pearson-Italia, 2022), gli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento e dell'apprendimento (piattaforma Google Workspace e ambiente Classroom della disciplina, libri digitali e utilizzo della LIM per fruire degli strumenti tradizionali e innovativi della cartografia, ovvero carte, grafici, dati statistici, immagini e video), lo strumentario disciplinare specifico (atlante), lo svolgimento di esercizi riportati sul libro di testo ed eventuali materiali semplificati per il supporto allo studio e il recupero.

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili.

Valutazione formativa

Sono previste le seguenti modalità di valutazione:

- verifica della presenza del materiale didattico richiesto;
- controllo dell'esecuzione completa dei compiti assegnati;
- domande informali durante la lezione, a turno, a scopo esplicativo e riepilogativo;
- esercizi sugli argomenti trattati.

Valutazione sommativa

Sono previste le seguenti tipologie di verifica:

- verifiche scritte (ed eventuali elaborati scritti/multimediali), anche con carte mute e interpretazione di dati;
- verifiche orali (ed eventuali esposizioni), anche con carte mute e interpretazione di dati;
- prove di recupero delle eventuali insufficienze riportate (se possibile).

La valutazione delle prove scritte e orali è compresa fra 4 e 10; per le prove di verifica oggettive il voto finale corrisponderà al punteggio ottenuto e alla percentuale raggiunta. A titolo esemplificativo:

da 70% a 72,4% = voto 7

da 72,5% a 77,4% = voto 7,5

da 77,5 a 80% = voto 8

Eventuali scorrettezze commesse durante lo svolgimento delle prove (copia da libri, appunti o altro materiale, richiesta di suggerimenti etc.) potranno comportare la registrazione di tale comportamento mediante nota disciplinare, il ritiro della verifica scritta o l'interruzione dell'interrogazione, l'assegnazione di una valutazione insufficiente.

Di seguito si propongono gli indicatori di performance per le prove scritte e orali relativi agli obiettivi di apprendimento perseguiti:

CONOSCENZE – Verifiche scritte (ed eventuali elaborati), verifiche orali (ed eventuali esposizioni)

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate, anche nella comprensione di strumenti cartografici
- correttezza morfo-sintattica, capacità espositiva
- uso del lessico specifico della disciplina.

ORIENTAMENTO – Carte mute in verifiche scritte e orali

- capacità di orientare le carte
- capacità di orientarsi sulle carte
- individuazione e localizzazione di fenomeni.

LINGUAGGIO – Verifiche scritte (ed eventuali elaborati), verifiche orali (ed eventuali esposizioni)

- interpretazione di carte e dati.

INDICATORI DI PERFORMANCE	<u>PROVE SCRITTE</u>	<u>PROVE ORALI</u>
VOTO 10	Contenuti e/o risposte pertinenti, complete e approfondite, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco. - Padronanza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni – Interpretazione sicura e approfondita di carte e dati.	Esposizione completa e approfondita dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, ricca dal punto di vista lessicale e con spunti di rielaborazione personale. - Padronanza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni. – Interpretazione sicura e approfondita di carte e dati.
VOTO 9	Contenuti e/o risposte pertinenti e complete, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e preciso. - Sicurezza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni. – Interpretazione completa di carte e dati.	Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, precisa dal punto di vista lessicale. - Sicurezza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni. – Interpretazione completa di carte e dati.
VOTO 8	Contenuti e/o risposte pertinenti e sostanzialmente complete, chiare e complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato. – Appropriata capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni. – Interpretazione sostanziale di carte e dati.	Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata, corretta ed espressa con un lessico appropriato. – Appropriata capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni. – Interpretazione sostanziale di carte e dati.
VOTO 7	Contenuti e/o risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. – Adeguata capacità di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione adeguata di carte e dati.	Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. – Adeguata capacità di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione adeguata di carte e dati.
VOTO 6	Contenuti e/o risposte non del tutto pertinenti e/o essenziali, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. – Capacità basilari di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione globale ed essenziale di carte e dati.	Esposizione essenziale dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. – Capacità basilari di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione globale ed essenziale di carte e dati.
VOTO 5	Contenuti e/o risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico molto semplice. – Incerta capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni	Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice o essenziale. – Incerta capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni

	geografici. – Interpretazione incerta e lacunosa di carte e dati.	geografici. – Interpretazione incerta e lacunosa di carte e dati.
VOTO 4	Contenuti e/o risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse, poco corrette o sbagliate, espresse con un lessico povero. – Capacità molto incerta di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione molto incerta e frammentaria di carte e dati.	Esposizione molto lacunosa e frammentaria dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero. – Capacità molto incerta di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione molto incerta e frammentaria di carte e dati.

CONVIVENZA CIVILE – Tale obiettivo si riferisce ai contenuti del curricolo di Educazione Civica afferenti a Geografia, finalizzati a promuovere le competenze di cittadinanza attiva. Le valutazioni espresse concorreranno a definire la valutazione trasversale di Educazione Civica.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

Le comunicazioni dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avverranno attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on-line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto, 5 novembre 2024

La docente
Ilaria Monti

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

PIANO DI LAVORO

ISTITUTO COMPRENSIVO C. Battisti, Scuola Media A. Moro

ANNO SCOLASTICO 2024/25

CLASSE 2 SEZIONE E

DISCIPLINA : Inglese

DOCENTE **Chiara Gorla**

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe): 3

1. FINALITA'

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.
- Sviluppare, in sinergia con la seconda lingua straniera studiata oltre all'inglese - lingua francese - e con la lingua madre, una competenza plurilingue e pluriculturale.
- Acquisire la consapevolezza della varietà di mezzi che ogni lingua offre per pensare, esprimere e comunicare.
- Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura anche se molto diversi dalla propria.
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.
- Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue.
- Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua inglese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe, composta da 11 ragazze e 12 ragazzi, ha presentato in queste prime settimane di scuola profili comportamentali, competenze e conoscenze pregresse e atteggiamenti nei confronti dello studio della materia eterogenei. L'attenzione di questo primo periodo è stata pertanto focalizzata alla conoscenza dei singoli studenti dal punto di vista delle risorse possedute, delle loro convinzioni rispetto alla propria capacità di imparare e della loro disponibilità ad attivarla in relazione alle proposte educative e didattiche.

Infatti, accanto a un discreto gruppetto di studenti con buona motivazione all'apprendimento e convinzioni funzionali rispetto alle proprie capacità e abilità, è stato possibile osservare anche diversi studenti caratterizzati da un approccio alla materia non ancora del tutto adeguato in termini di pre-requisiti e metodo di lavoro. I compiti delle vacanze sono stati in molti casi svolti in maniera frettolosa e superficiale, come annotato a Registro e come comunicato ai ragazzi in occasione dei relativi feedback individuali sulla questione.

Dopo tre settimane dedicate al ripasso e all'approfondimento degli argomenti, oggetto del test di ingresso (lavori a gruppi, cartelloni, schede con esercizi mirati, mappe e schemi alla lavagna e sul Q.) i risultati della prova, le prime valutazioni scritte e orali e le osservazioni in itinere hanno permesso di delineare le seguenti fasce di livello:

- ALTA: 1 alunno
- MEDIO-ALTA: 5 alunni
- MEDIO: 4 alunni
- FASCIA MEDIO BASSA: 3
- FASCIA BASSA: 10

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

<p><u>Competenze disciplinari</u></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<p>I seguenti obiettivi sono in linea con quanto previsto per l'apprendimento delle lingue straniere dal Quadro di Riferimento Comune Europeo (Common European Framework), secondo il quale le competenze attese al termine del percorso della Scuola Secondaria di Primo Grado sono di livello A2. Le attività proposte e attuate per il loro raggiungimento e gli orientamenti previsti per la valutazione di tali competenze e conoscenze fanno riferimento alle Indicazioni Nazionali del MIUR 2012.</p> <p>Il corso di inglese si pone quindi come obiettivo l'acquisizione delle seguenti competenze, declinate per l'anno scolastico in corso nei Contenuti Specifici della Disciplina per la Classe Seconda (indicati nel dettaglio nella sezione CONTENUTI).</p> <p>COMPRESIONE ORALE (ascolto): Comprende i punti essenziali di un discorso che tratti argomenti familiari. (es. scuola e tempo libero). Individua le informazioni principali riguardanti i propri interessi o argomenti di attualità.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA (lettura): Legge e comprende testi brevi di uso quotidiano, individuandone le informazione esplicite. Legge globalmente testi per trovare informazioni specifiche relative agli argomenti trattati.</p>
---	---

	<p>PRODUZIONE e INTERAZIONE ORALE: Parla in modo semplice di situazioni familiari, compiti quotidiani, gusti, preferenze, condizioni di vita e di studio. Interagisce su argomenti noti. Comprende i punti chiave di una conversazione e sa interagire in semplici dialoghi di routine quotidiana.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: Racconta per iscritto esperienze ed opinioni, scrive semplici lettere su traccia con un lessico semplice. Sa rispondere a semplici questionari</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA e SULL'APPRENDIMENTO (CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE): Conosce e sa utilizzare le strutture adeguate per esprimere determinate funzioni in L2. Confronta parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>CONOSCENZA della CULTURA e CIVILTÀ: Conosce i tratti peculiari della cultura e della civiltà del paese straniero. Riconosce semplici analogie o differenze tra usi e costumi legati a lingue diverse.</p>
--	---

4. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni 	<p>Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Conoscenza e uso delle strutture grammaticali fondamentali e delle funzioni linguistiche • Apprendimento della corretta pronuncia e di espressioni di uso comune

	<p>brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale • Conoscenza della Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua
--	--	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti che verranno trattati durante l'anno in ordine cronologico.

Ripasso delle principali strutture affrontate l'anno precedente: verbi TO BE e HAVE GOT (tutte le forme), CAN, Pronomi Personali Soggetto e Complemento, Aggettivi Possessivi, Presente Semplice (tutte le forme).

UNIT 1 - OPEN UP 2

FUNZIONI: Comprare biglietti per un film.

STRUTTURE: Present Continuous (tutte le forme e variazioni ortografiche). Confronto col Simple Present.

LESSICO: programmi televisivi

UNIT 2 - OPEN UP 2

FUNZIONI: Ordinare in una caffetteria

STRUTTURE: Sostantivi Numerabili e non Numerabili + some/any + a lot of/many/much + How many?/How much? + a few/a little

LESSICO: Food and drink & Food and drink containers

UNIT 3 - OPEN UP 2

FUNZIONI: descrivere le persone della propria famiglia

STRUTTURE: Past Simple TO BE, tutte le forme + Ripasso parole interrogative

LESSICO: Parti del corpo

UNIT 4 - OPEN UP 2

FUNZIONI: Chiedere scusa ed esprimere dispiacere

STRUTTURE: Past Simple dei verbi REGOLARI e IRREGOLARI forma affermativa + espressioni di tempo

al passato.

LESSICO: Aggettivi di personalità

UNIT 5 - OPEN UP 2

FUNZIONI: fare programmi per il fine settimana

STRUTTURE: Past Simple dei verbi REGOLARI e IRREGOLARI, forme negativa e interrogativa con risposte brevi + COULD/COULDN'T

LESSICO: Oggetti legati alle vacanze

UNIT 6 - OPEN UP 2

FUNZIONI: chiedere e dare indicazioni stradali

STRUTTURE: Present Simple e Continuous con valore di futuro + espressioni di tempo al futuro

LESSICO: Negozi, servizi, indicazioni stradali

UNIT 7 - OPEN UP 2

FUNZIONI: Esprimere accordo o disaccordo

STRUTTURE: Comparativi di maggioranza e superlativi relativi di maggioranza

LESSICO: Trasporti e viaggi

UNIT 8 - OPEN UP 2

FUNZIONI: Conversazioni telefoniche

STRUTTURE: Verbo dovere, Have to/ don't have to. Must /mustn't.

LESSICO: Lavori domestici, pulizie e relative attrezzature

Nel corso dell'anno, oltre a letture di argomenti di attualità, verranno affrontati alcuni temi di cultura e civiltà scelti di volta in volta anche in base agli interessi dei ragazzi.

NB: la suddivisione dei contenuti nell'arco dell'anno scolastico può subire delle variazioni in base alle esigenze di approfondimento che emergono nella classe e ai ritmi di apprendimento della stessa.

5. MODULI INTERIDISCIPLINARI (tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

La possibilità e opportunità di partecipare alla progettazione didattica per UDA proposte dal CdC sarà valutata nel Secondo Quadrimestre, in base ai bisogni formativi effettivi rilevati nella classe al termine del primo periodo. Per quanto riguarda l'Orientamento, si faccia riferimento agli allegati della Progettazione di classe – sezione "Inglese".

6. ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Role-play
- Ascolto
- Traduzioni
- Speaking activities
- Correzione collettiva dei compiti
- Test e verifiche

- Reading
- Comprehensions
- Attività di scrittura
- Lezione interattiva e frontale
- Esposizione di argomenti studiati

7. METODOLOGIE

L'approccio metodologico che ci si propone di utilizzare è quello funzionale-comunicativo (come indicato anche nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue), che consiste in una scelta di attività che si avvicinano il più possibile alla comunicazione reale, anche se in situazione simulata quale quella della classe. Tale metodologia si presta per essere utilizzata sia per le lezioni in presenza, sia per quelle a distanza

Ogni percorso didattico proposto sarà articolato secondo le seguenti fasi: presentazione dell'argomento attraverso un dialogo, comprensione del testo, lettura, studio del lessico, analisi delle strutture linguistiche (guidando gli alunni a riconoscere inductivamente il funzionamento di regole), presentazione delle funzioni ed infine riutilizzo delle funzioni e delle strutture analizzate in contesti simili.

Per ogni fase saranno previste esercitazioni in classe e a casa, miranti al rafforzamento e al riutilizzo di quanto appreso. Sia le funzioni linguistiche che le strutture sintattiche saranno ampliate in fasi cicliche a livelli di maggior complessità. Ampio spazio sarà dato all'utilizzo della lingua inglese nelle diverse situazioni di vita scolastica quotidiana, al fine di abituare gli studenti all'acquisizione di una pronuncia corretta e a comunicare tra loro e con l'insegnante in L2.

Le proposte didattiche prevedono: lezione frontale e interattiva, dialoghi guidati, lavori di gruppo e individuali, conversazioni, problem solving, correzione collettiva dei compiti.

8. MEZZI DIDATTICI

Per l'apprendimento e l'approfondimento dei contenuti sopraindicati si prevede, nel corso dell'anno, l'utilizzo dei seguenti strumenti: libro di testo GO LIVE 1, eventuale materiale fornito dall'insegnante (brani, schede di approfondimento, schede riassuntive, esercizi aggiuntivi), utilizzo di materiale autentico (fotografie, video), materiale audio (dialoghi, brani, canzoni). In classe viene utilizzata regolarmente la LIM come supporto per il libro digitale e come strumento di accesso a ulteriori contenuti utili ai fini dell'argomento affrontato. I ragazzi hanno a disposizione, oltre al libro in formato cartaceo, il libro digitale su DVD ROM, da utilizzare costantemente a casa per la fruizione dei documenti audio e video e, su indicazione specifica dell'insegnante, per lo svolgimento degli esercizi

a) Testi adottati: OPEN UP 2

Autore: *Clare Kennedy, Doris Urban, Simon Cupit, Edward Alden* **Casa Editrice** CAMBRIDGE

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:

Testi di approfondimento

Fotocopie e materiali forniti dal docente, Internet, Video, LIM, audio CD, Realia, Songs

Materiali multimediali dal blog della docente: <http://ourenglishblog.over-blog.com>

9 . MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Durante l'anno sono previste sia verifiche a scopo formativo/diagnostico, anche quotidianamente, (domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico, test di comprensione, esercizi orali ed esercizi scritti) sia verifiche a scopo sommativo (interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo, prove strutturate o semi-strutturate, esercizi orali, test di comprensione scritta e orale e di produzione scritta)

Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.

Le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.

Sono previste le seguenti tipologie di verifica:

- **a scopo formativo/diagnostico:** domande informali, controllo del lavoro domestico, attività orali e scritte di diverso tipo, osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione, partecipazione, impegno);
- **a scopo sommativo:** prove strutturate, interrogazioni orali, questionari, test per valutare le abilità di comprensione (orale e scritta), produzione (orale e scritta), conoscenza e uso delle funzioni linguistiche/strutture grammaticali e dai contenuti di civiltà.

Durante gli eventuali periodi di DAD, al fine di salvaguardare i criteri di oggettività nella valutazione di produzioni autentiche dell'alunno, saranno privilegiate verifiche di competenze orali sia sincrone (interrogazioni durante le lezioni) sia asincrone (valutazione di materiale audio registrato dall'alunno e inviato alla docente)

10. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando di volta in volta le modalità degli esercizi. Il recupero verrà svolto in itinere durante l'orario scolastico curricolare per tutti gli studenti per cui se ne riconoscerà il bisogno, mettendo in atto tutte le strategie utili al raggiungimento degli obiettivi minimi. La correzione dei compiti, le verifiche orali, le varie prove formative effettuate quotidianamente mirano sempre al recupero dei contenuti e all'acquisizione di una maggior padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro. Agli alunni con abilità più sicure si proporranno esercizi di approfondimento inerenti allo stesso argomento ma con modalità e difficoltà diverse.

Anche la correzione in classe della verifica è un momento finalizzato al recupero delle competenze/conoscenze risultate insufficienti o al consolidamento dei traguardi raggiunti, attraverso un lavoro individualizzato di riflessione e analisi dell'elaborato.

11. CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni verifica sommativa prevede la valutazione dei singoli obiettivi dichiarati nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di quattro).

Laddove è possibile, come nelle prove oggettive, per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto.

Tale punteggio viene trasformato in voto, in base alla percentuale ottenuta, secondo la seguente tabella esemplificativa e quindi registrato:

60-62% → 6

62,5-64% → 6,25 (6+)

65-67% → 6,5

67,5-69% → 6,75 (7 meno)

70-72% → 7

Ceriano, 10 Novembre 2024

Prof.ssa Gorla



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: II E

Docente: Barzaghi Vittoria Cristina Disciplina: musica

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio sonoro è parte integrante; sviluppare spazi propizi all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è composta da 24 alunni, 14 maschi e 10 femmine. Gli studenti sono uniti tra loro e desiderosi di esprimere le loro emozioni. L'atteggiamento verso il lavoro scolastico è corretto, alcuni alunni hanno difficoltà nella concentrazione e nell'ascolto ma si mettono comunque in gioco. Il gruppo riesce ad organizzare il lavoro e ha dei tempi d'apprendimento abbastanza veloci. Occorre fare un controllo costante ed è necessario abituare gli studenti alla fatica programmando semplici obiettivi da raggiungere. Tutti gli studenti accettano le osservazioni, si lasciano guidare e collaborano con l'insegnante. All'interno della classe vi sono comunque diversi studenti che si distinguono per la costanza nello studio, per l'interesse e la disponibilità. Tra i maschi qualcuno è ancora immaturo. All'interno vi sono studenti che cercano la guida dell'insegnante per rafforzare la loro autostima ed essere più sereni. Le modalità di relazione sono basate sul dialogo, sull'interscambio di opinioni, sulla conoscenza di sé e degli altri. La capacità d'apprendimento è stimolata anche attraverso attività ludiche, preparando lezioni collettive e con un ascolto empatico ed attivo. Il metodo di studio non è ancora acquisito

completamente da tutti. Non è stato possibile valutare in modo oggettivo (visto il mio rientro il 4 di novembre) i livelli iniziali d'apprendimento. Riferimento alle fasce di livello stabilite dal C.d.C.

- Alto n.0 alunni;
- Medio Alto n. 0 alunni;
- Medio n. 0 alunni,
- Medio Basso n. 0 alunni;
- Basso n. 0 alunno.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- xAsse culturale dei linguaggi
- x Asse culturale matematico
- x Asse culturale scientifico tecnologico
- x Asse culturale storico sociale

COMPETENZE CHIAVE APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU	PROFILO STUDENTE. COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1 – Competenza alfabetica funzionale.	1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta	<i>Asse culturale di linguaggi: - espressivo-culturale –sensoriale.</i> 1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce .
2 - Competenza matematica e	1. b -Affronta problemi e situazioni	1. b Utilizzare consapevolmente e	1.b- esegue e interpreta

<p>competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</p>	<p>di realtà con metodo logico-scientifico</p>	<p>correttamente materiali, voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositiv e.</p>	<p>correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva, (2° livello) senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono • Note e valori musicali • Tempi semplici e composti • Forme musicali semplici • Colori musicali e segni di espressione appropriati • Segni della partitura
<p>3 - Competenze digitali</p>	<p>1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione</p>	<p>1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte.</p>	<p>1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti</p>
<p>4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p>	<p>1.d Ricerca e organizza le informazioni - E' consapevole delle proprie</p>	<p>1.d</p>	<p>1.d</p>

	potenzialità e conosce i propri limiti		
5 – Competenza in materia di cittadinanza.	1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. -Segue un corretto stile di vita. -Partecipa alla vita pubblica.	1.e - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.	1.e -Inventa, scrive e legge sequenze ritmiche o ritmico/melodiche semplici o di media difficoltà
7 – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	1. f - Affronta con spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi.	1.f - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	1.f - prende parte a esecuzioni di gruppo (musica d'insieme) sia in classe, che nell'ambito di spettacoli musicali. - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati
	2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche - Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni.	<i>Asse linguistico comunicativo</i> 2. a - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Riconoscere e classificare anche stilisticament e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale	2.a -Conosce il linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> • - conosce il linguaggio musicale: • Parametri del suono • Segni della partitura • Regole della notazione (2° livello). Note alterate e uso delle alterazioni musicali (costanti, transitorie e precauzionali) • Ritmica: valori musicali e

		<p>presenti nelle opere musicali di vario genere.</p>	<p>tempi (2° livello). La semicroma, le cellule scattanti e polacche. Sincope e contrattempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture del linguaggio musicale (2° livello). Forme bipartite, tripartite, rondò e forma sonata. <p>Terminologia specifica</p>
		<p>2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il significato.</p>	<p>2.b - conosce le formazioni strumentali e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e contemporanea.</p> <p>- conosce le voci e le sa classificare</p> <p>- conosce le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi</p>
	<p>3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali.</p>	<p><i>Asse culturale storico sociale: - storico-culturale - patrimoniale.</i></p> <p>3. a - Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici</p> <p>3. b -Leggere un'opera</p>	<p>3. a - Conosce i paradigmi del percorso della musica dal Barocco al Classicismo</p> <p>3.b- conosce il percorso storico e l'evoluzione degli strumenti musicali e li</p>

		<p>musicale mettendola in relazione col contesto storico - culturale di appartenenza.</p> <p>3. c - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>3. d - Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico/musicale e museale del territorio.</p> <p>3. e - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>sa classificare.</p> <p>3.c- utilizza una terminologia specifica.</p> <p>3. d,e - conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali del territorio nazionale</p>
--	--	--	---

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture

differenti. •Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

•È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

•Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

•Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITA'

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.

CONOSCENZE

Elementi costitutivi del linguaggio musicale. Principali strutture compositive. Elementi di base del linguaggio musicale. Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica. Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Elementi strutturali di un brano musicale.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

Livelli di competenza.

Competenze da conseguire al termine del II anno.

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali

2. È in grado di ideare e realizzare partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali

3. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse

4. Sviluppa un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.

5. Analizza e descrive gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali.

6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti. Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Funzione linguistico-comunicativa: la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Funzioni identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e ne contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipative e sull'ascolto condiviso. Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

Nello svolgimento delle attività si avrà cura di guidare gli studenti nella comprensione delle loro abilità e competenze in funzione dell'orientamento.

Obiettivi formativi

1) Padronanza degli strumenti culturali

- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

2) Identità e autonomie

- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

3) Orientamento.

- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

4) Cittadinanza e costituzione.

- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.
- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensioni dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

Obiettivi apprendimento di conoscenza.

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.
3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.
4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

Obiettivi apprendimento di abilità.

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Competenze europee	Competenze di cittadinanza	Competenze secondo le indicazioni nazionali
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. -Competenza digitale	-Imparare ad imparare -Collaborare e partecipare.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

<p>- Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>-Competenza imprenditoriale</p>		<p>-Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.</p> <p>-Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>-Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).</p>
<p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza imprenditoriale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Progettare.</p> <p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Risolvere problemi.</p> <p>-Individuare collegamenti ed informazioni.</p> <p>-Acquisire ed interpretare informazioni.</p>	<p>-Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</p> <p>-Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>-Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>-Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>-Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>-Sa descrivere, analizzare e commentare esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà</p> <p>-Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria</p>

<p>-Competenza digitale</p> <p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Risolvere problemi</p> <p>-Imparare ad imparare.</p>	<p>capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</p> <p>-Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico</p> <p>-Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti musicali</p> <p>-In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>-Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> <p>-Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>-Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p> <p>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>-L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>-Ascolta, interpreta e</p>
---	--	--

		<p>descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>-Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o strumentale</p> <p>-Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le emissioni vocali</p> <p>-Analizza le varie forme compositive.</p>
<p>- Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p>	<p>-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

IMPARARE A IMPARARE:

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

PROGETTARE:

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

RISOLVERE PROBLEMI:

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie

difficoltà che ogni volta si presenteranno.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

COMUNICARE:

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespressi o emozioni negative in modo positivo.

COLLABORARE E PARTECIPARE:

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona e alla costruzione del sé.

- **Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno seguendo ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza della realtà sonora che lo circonda e di come i suoni possano costituire un mezzo per esprimersi e comunicare.

Comprendere l'importanza della musica. I luoghi della musica; i messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati; ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.

Realizzare una musica. I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.

Comprendere la musica in rapporto alla tecnologia. La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).

Comprendere l'evoluzione della musica. La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.

Saper eseguire con la voce e gli strumenti. Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti musicali, il ritmo, la melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile, interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali.

Creare con i suoni. Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3..), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

PERIODO DI ATTUAZIONE	ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)	METODOLOGIA	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Da settembre a dicembre	<p>Comprendere l'importanza della musica.</p> <p>Realizzare una musica</p> <p>I luoghi della musica; i</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computer ipod, usb, lettore mp3, e cd, video, mixer, impianto audio, 	<p>Vedi piano di lavoro C.d.c.</p> <p>Il viaggio (alla scoperta di nuove culture e</p>

	<p>messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati; ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.</p> <p>Saper eseguire con la voce e gli strumenti.</p> <p>I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.</p>	<p>strumenti musicali,</p> <ul style="list-style-type: none"> • lim, libro • di testo. Microfono pc, Meet, classroom, • amplificatori, partiture, spartiti, tablature, fotocopie, libro di testo, internet, App, Smartphone, software (Audacity, Maestro, Finale), Quaderno di musica. • Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale, prova pratica, cooperative learning, peer teaching. 	<p>delle nostre emozioni). Il giallo. Prodotto finale: power-point, esecuzioni strumentali e vocali. Ricerca d'immagini associati a brani musicali con realizzazione di un video.</p>
<p>Da settembre a giugno</p>	<p>Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti musicali, il ritmo, la melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile,</p>	<p>Vedi sopra</p>	

	interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali.		
Da gennaio a giugno	<p>Ascoltare e comprendere la musica.</p> <p>La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.</p> <p>La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).</p>	Vedi sopra	
Da febbraio a giugno	<p>Creare con i suoni.</p> <p>Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3.), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.</p>	Vedi sopra	

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare. Laboratorio segue la musica: l'ascolto non diventa più il risultato di un momento passivo del processo didattico ma si arricchisce con stimoli di vario tipo, individuando gli elementi costitutivi, l'attività di analisi e di confronto dei brani ascoltati e di collegamento con i relativi contesti socio-culturali.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed esperienziale. Utilizzare il modello sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale.

Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità. Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni cerebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Attività di progetto stabilite con il C.dC. Musica come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di registrare le proprie esecuzioni e di associarle a frasi, immagini, emozioni. Contribuire a far crescere le personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale.

Accrescere la motivazione allo studio della musica. Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi e collaborazioni con altri gruppi

D.M. n.183 del 7-09- 2024- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

La valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il collegio docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel curriculum di istituto.

1. **Costituzione**
2. **Sviluppo economico e sostenibilità**
3. **Cittadinanza digitale**

Tematiche

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.
3. Cittadinanza attiva e digitale;

Musica e strumento musicale: educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri, imparare ad ascoltare ed ascoltarsi

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: imparare a “suonare insieme” e stare in orchestra

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: saper riconoscere “la bellezza” della musica

Classi prime, seconde e terze.

Macroaree:

- storia dell’Inno Italiano ed Europeo;
- i temi sociali (povertà, fame, riduzione delle diseguaglianze, uguaglianza di genere, pace);
- sensibilizzare gli studenti sulle tematiche ambientali;
- sensibilizzare gli studenti sul problema della mafia;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale;
- capacità di valutare l’affidabilità delle informazioni.

Compito di realtà in musica: pubblicità progresso con canzoni che trattano le tematiche sopra esposte; produrre power point, testi, canzoni e selezionare musiche per comunicare in modo efficace i contenuti dell’agenda 2030. Riflettere sui brani che trattano le varie tematiche ed esprimere una propria opinione.

COMPETENZE		
ABILITA’/CONOSCENZE		
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">-Eseguire l’inno nazionale di alcuni paesi europei attraverso l’uso del canto e dello strumento musicale.-Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.- Interpretare i temi ed i contenuti della musica colta, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un’ottica multidisciplinare.	<ul style="list-style-type: none">-I simboli dell’identità nazionale ed europea (esecuzione strumentale dell’inno).-Conoscenza del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.-La musica impegnata: brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.-Musica e Folklore: elementi costitutivi dell’identità culturale.

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari | <input checked="" type="checkbox"/> cd, dvd |
| <input checked="" type="checkbox"/> schede strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> materiale destrutturato |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno, degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze

- 1 Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione
- 2 Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa
- 3 Conosce i principali segni della partitura.
- 4 E' in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità

- 1 Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato
- 2 Esegue sullo strumento le note in scala da DO.
- 3 Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

- 1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.
- 2- usa una terminologia appropriata.
- 3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano

proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

- 1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.
- 2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e all'agogica.
- 3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.
- 4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce

Solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera

essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale occorrente e spesso è distratto.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- x assemblee di classe
- x consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori
- x registro online
- x diario
- x colloqui individuali
- x comunicazioni telefoniche
- x e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 4 novembre 2024

Il docente

Barzagli Vittoria Cristina



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: **Secondaria di I grado Aldo Moro – Ceriano Laghetto**
Docente: **Colombo Chiara Vittoria**

Classe: **2E**
Disciplina: **Matematica**

1. FINALITÀ

Le finalità del piano di lavoro tengono conto:

- **del Curricolo Verticale d'Istituto** (<https://www.iccogliate.edu.it/pagina/103/curricolo-verticale-di-istituto>)
- **delle nuove competenze chiave europee**
"Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente" (22 maggio 2018 - Consiglio europeo)

- 1) Competenza alfabetica funzionale
- 2) Competenza multilinguistica
- 3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) Competenza digitale
- 5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) Competenza in materia di cittadinanza
- 7) Competenza imprenditoriale
- 8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe 2E è composta da 23 alunni, 12 maschi e 11 femmine. La classe si dimostra abbastanza interessata agli argomenti proposti, mostrando una spiccata preferenza per le lezioni di Aritmetica rispetto a quelle di Geometria. Il clima in classe è attivo e propositivo, ma spesso caotico. Gli interventi durante le lezioni non sono sempre pertinenti e spesso gli alunni faticano a rispettare i turni di parola. Nel gruppo classe permangono alcuni elementi di disturbo che spesso non permettono uno svolgimento lineare delle lezioni: non sono rari comportamenti infantili, fuori luogo o polemici.

La presenza a scuola degli alunni è generalmente costante (tranne rare eccezioni), così come lo svolgimento dei compiti a casa (tranne rare eccezioni). Lo stesso non si può dire dello studio, che risulta costante ed adeguato solo per un gruppo ristretto di alunni.

Nel primo mese dell'anno scolastico è stata assegnata una prova comune d'ingresso, volta a verificare la situazione iniziale della classe. Sono state, inoltre, effettuate rilevazioni orali (diagnostiche e sommative).

Da tali prove è emersa una forte disparità nel livello didattico della classe, che sembra essere divisa nettamente in 2 parti. In particolare, si sono registrate diverse lacune nella preparazione iniziale, soprattutto per quello che concerne le conoscenze di geometria e la risoluzione di problemi. A ciò si

aggiunge una carenza di impegno da parte di una buona parte degli alunni della classe, che sembrano affrontare gli argomenti proposti con indolenza e superficialità, operando notevolmente al di sotto delle proprie potenzialità. Per quanto riguarda, invece, gli alunni con bisogni educativi speciali spesso non sembrano in grado di utilizzare adeguatamente gli strumenti compensativi a loro disposizione.

Tipologia di strumenti utilizzati per analizzare la situazione di partenza e per stilare le fasce di livello:

- Colloqui con le famiglie
- Osservazione
- Prove oggettive, test d'ingresso
- Prove soggettive
- Analisi documentazione precedente

L'analisi dei risultati delle prove di ingresso, degli interventi degli alunni e l'osservazione sistematica evidenzia un quadro complessivo dal punto di vista:

COGNITIVO	EDUCATIVO
Ottimo	Positivo
Buono	Negativo
<u>Discreto</u>	<u>Altro</u>
Sufficiente	
Non sufficiente	

La suddivisione degli alunni nelle diverse fasce di livello è la seguente:

FASCIA DI LIVELLO	ALUNNI (%)
ALTA (9-10) - Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno	6 alunni (26%)
MEDIO-ALTA (8) - Conoscenze e abilità buone	2 alunni (9%)
MEDIA (7) - Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	3 alunni (13%)
MEDIO-BASSA (6) - Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio	2 alunni (9%)
BASSA (4-5) - Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire	10 alunni (43%)

Dall'analisi iniziale risulta quindi essere una classe di:

Livello della classe:

- Medio

Comportamento della classe:

- Caotico
- Partecipe

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (come da indicazioni Nazionali)

- L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.
- Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.
- Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.
- Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.
- Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.
- Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.
- Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (ad esempio sa utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).
- Sostiene le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.
- Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni...) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale.
- Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi...) si orienta con valutazioni di probabilità.
- Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.

b) c) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE e CONTENUTI DEL PROGRAMMA

OBIETTIVI-ABILITÀ	CONTENUTI DEL PROGRAMMA (I singoli docenti si riservano di affrontare gli argomenti con scansione temporale diversificata in base alle esigenze della classe)
NUMERI <ul style="list-style-type: none">• Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti, quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti.• Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.	<ul style="list-style-type: none">• Operare con le frazioni: frazioni equivalenti, addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione ed elevamento a potenza. Risoluzione di problemi con le frazioni.• I numeri razionali: dalla frazione al numero decimale (numeri decimali)

<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta. • Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica. • Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure ed esprimerlo sia nella forma decimale, sia mediante frazione. • Utilizzare frazioni equivalenti e numeri decimali per denotare uno stesso numero razionale in diversi modi, essendo consapevoli di vantaggi e svantaggi delle diverse rappresentazioni. • Comprendere il significato di percentuale e saperla calcolare utilizzando strategie diverse. • Interpretare una variazione percentuale di una quantità data come una moltiplicazione per un numero decimale. • Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato, e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni. • Conoscere la radice quadrata come operatore inverso dell'elevamento al quadrato. • Dare stime della radice quadrata utilizzando solo la moltiplicazione. • Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni. • Esprimere misure utilizzando le potenze del 10 e le cifre significative. 	<p>limitati ed illimitati). La frazione generatrice. Operazioni ed espressioni con i numeri decimali finiti e periodici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La radice quadrata: operazione inversa dell'elevamento a potenza e sue proprietà. Calcolo della radice quadrata con l'uso delle tavole numeriche.
<p>SPAZIO E FIGURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro). • Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano. • Conoscere definizioni e proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali) delle principali figure piane (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari). • Descrivere figure complesse e costruzioni geometriche al fine di comunicarle ad altri. • Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studio dei quadrilateri: caratteristiche principali. I quadrilateri particolari: trapezio, parallelogramma, rettangolo, rombo e quadrato. • Concetti di superficie, area ed equiestensione: equivalenza di figure piane. Calcolo dell'area di un poligono non regolare per approssimazione. Calcolo dell'area di quadrato, rettangolo, parallelogramma, triangolo, rombo, trapezio e poligoni regolari. Risoluzione di problemi. • Il teorema di Pitagora: dimostrazione grafica e col metodo sperimentale. Le applicazioni

<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata. • Conoscere il Teorema di Pitagora e le sue applicazioni in matematica ed in situazioni concrete. • Determinare l'area di semplici figure scomponendole in figure elementari o utilizzando le più comuni formule. • Stimare per difetto e per eccesso l'area di una figura delimitata anche da linee curve. • Conoscere ed utilizzare le principali trasformazioni geometriche ed i loro invarianti. • Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure. 	<p>del teorema di Pitagora. Figure geometriche con angoli particolari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La similitudine: poligoni simili e criteri di similitudine. Primo e secondo teorema di Euclide. • Circonferenza, cerchio e loro parti. Posizioni reciproche tra due circonferenze, posizioni reciproche tra una retta e la circonferenza. Angoli al centro ed angoli alla circonferenza.
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà. • Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni e viceversa. • Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle e per conoscere le funzioni del tipo $y = ax$, $y = a/x$ e i loro grafici e collegare tali funzioni al concetto di proporzionalità. 	<ul style="list-style-type: none"> • I rapporti: proprietà fondamentale, grandezze omogenee e non. Le proporzioni e le loro proprietà, come risolvere una proporzione. Risoluzione di problemi con le proporzioni.
<p>DATI E PREVISIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare insiemi di dati, anche facendo uso di un foglio elettronico. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze assolute e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raccolta e tabulazione dati, come costruire tabelle di frequenza. Calcolo di media, moda e mediana. Costruzione di grafici.

5. PIANO DI LAVORO

- **STRATEGIE DIDATTICHE**

- Attività guidate: discussione interattiva
- Lavori di gruppo: produzione di mappe concettuali o elaborati
- *Problem solving*: produzione di elaborati e di sintesi
- *Cooperative learning*

- **METODOLOGIE**

- Conversazioni e discussioni
- *Problem solving*
- *Brain storming*
- Lezione frontale e/o dialogata
- Ricerche individuali
- Correzione collettiva dei compiti e delle schede degli esperimenti
- Esercizi individuali
- *Peer to peer*
- Prove pratiche
- Incontri con esperti e progetti sull'educazione alla salute

- **SUSSIDI**

- Schede strutturate (es. schede di logica)
- Libri ed eserciziari (libro di testo in adozione WIKIMATH)
- LIM
- Strumenti multimediali
- Attrezzature informatiche
- CD, DVD
- Strumentario disciplinare specifico
- Materiale destrutturato
- Materiale di recupero

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

RECUPERO: Per gli alunni in difficoltà saranno effettuati interventi individualizzati o rivolti a piccoli gruppi, volti a far raggiungere a tutti gli obiettivi minimi di apprendimento previsti dalla materia. Durante le lezioni si effettuerà un controllo della comprensione ed una sollecitazione degli interventi e degli interessi. Le spiegazioni verranno ripetute ogni qual volta se ne presentasse il bisogno. Verranno utilizzati filmati e dimostrazioni da Internet e verranno create mappe concettuali semplificate o riassunti. Durante le ore curriculari verranno strutturati momenti di recupero e di potenziamento dividendo la classe a gruppi. Si attuerà una gradualità nelle richieste, attraverso prove ed attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi. Lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno valide occasioni di ripasso. Si garantiranno eventuali prove di recupero delle insufficienze. Per ulteriori informazioni riguardo agli alunni con bisogni educativi speciali si fa riferimento ai PDP.

APPROFONDIMENTO: Gli alunni verranno stimolati all'approfondimento di argomenti curriculari, attraverso schede strutturate per l'approfondimento ed allo svolgimento di ricerche correlate agli argomenti trattati in classe. Durante le ore curriculari verranno strutturati momenti di recupero e di potenziamento dividendo la classe a gruppi. Gli alunni di livello più alto collaboreranno, inoltre, con i compagni più fragili in attività di tutoraggio *peer to peer*. Per la valorizzazione delle eccellenze verranno assegnati lavori di approfondimento mediante creazione individuale di mappe concettuali anche in formato digitale, e la produzione di elaborati da presentare a tutta la classe.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Corsi di recupero pomeridiani per il raggiungimento degli obiettivi minimi della materia.

Per stimolare negli alunni la loro innata curiosità ed intuizione e svilupparle successivamente in riflessione e operatività si propone loro la partecipazione a competizioni matematiche di gruppo ed individuali. In particolare, gli alunni possono partecipare, a titolo volontario, al gioco concorso Kangourou della Matematica 2024, scoprendo così l'aspetto più ludico della materia.

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno verranno somministrate agli alunni le seguenti tipologie di verifiche:

- Verifiche a scopo formativo o diagnostico: domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico ad ogni lezione, prove pratiche in itinere, mini-test
- Verifiche a scopo sommativo: interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo alla fine di ogni unità (prove per il controllo delle conoscenze specifiche, questionari vero/falso, questionari a scelta multipla, esercizi di completamento, domande aperte, esercizi di calcolo, problemi, costruzione ed interpretazione di grafici, prove autentiche)
- Verifiche sommative al termine di più argomenti correlati

Scansione temporale:

- Prove scritte: 2-3 per quadrimestre
- Prove orali: 1-2 per quadrimestre

La valutazione dei risultati di apprendimento, dell'atteggiamento verso la materia e delle competenze acquisite avverrà sulla base della rubrica di valutazione riportata nelle tabelle seguenti.

VALUTAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE AI TRAGUARDI COMUNI			
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	VOTO
NUMERI	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero ed il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà ed operazioni in modo originale, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo coerente e sicuro.</p>	10
SPAZIO E FIGURE	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico ad una classe di problemi.</p> <p>Utilizza ed interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturale.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà ed operazioni in modo pertinente, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi ed utilizzando termini, simboli e codici in modo autonomo e preciso.</p>	
RELAZIONI E FUNZIONI	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri ed oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo immediato e completo, usando il piano cartesiano rappresenta ed utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo creativo ed eccellente.</p>	
DATI E PREVISIONI	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si orienta in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo coerente ed originale.</p> <p>Prevede, in contesti complessi, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
NUMERI	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero ed il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà ed operazioni in modo particolareggiato, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo completo.</p>	

<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico ad una classe di problemi.</p> <p>Utilizza ed interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturale.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà ed operazioni in modo appropriato, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi ed utilizzando termini, simboli e codici in modo coerente e sicuro.</p>	<p>9</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p>	<p>L'allievo classifica in base ad una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo abbastanza preciso, usando il piano cartesiano rappresenta ed utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo corretto ed organizzato.</p>	
<p>DATI E PREVISIONI</p>	<p>Analizza ed interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo autonomo ed organico.</p> <p>Prevede in modo autonomo i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
<p>NUMERI</p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero ed il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà ed operazioni in modo completo, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo abbastanza appropriato.</p>	<p>8</p>
<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico ad una classe di problemi.</p> <p>Utilizza ed interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturale.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà ed operazioni in modo corretto, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi ed utilizzando termini, simboli e codici in modo sicuro.</p>	
	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo adeguato, usando il piano</p>	

RELAZIONI E FUNZIONI	<p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>cartesiano rappresenta ed utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo corretto.</p>	
DATI E PREVISIONI	<p>Analizza ed interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo approfondito.</p> <p>Prevede in modo corretto i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
NUMERI	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero ed il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà ed operazioni in modo quasi completo, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo sostanzialmente corretto.</p>	
SPAZIO E FIGURE	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico ad una classe di problemi.</p> <p>Utilizza ed interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturale.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo soddisfacente, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi ed utilizzando termini, simboli e codici in modo sostanzialmente pertinente.</p>	7
RELAZIONI E FUNZIONI	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo coerente, usando il piano cartesiano rappresenta ed utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo generico.</p>	
DATI E PREVISIONI	<p>Analizza ed interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo discreto.</p>	

	Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.	Prevede in modo sostanzialmente corretto i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.	
NUMERI	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero ed il risultato di operazioni. Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.	Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà ed operazioni in modo essenziale, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo elementare.	6
SPAZIO E FIGURE	Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi. Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico ad una classe di problemi. Utilizza ed interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturale.	Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo poco preciso, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi ed utilizzando termini, simboli e codici solo se guidato.	
RELAZIONI E FUNZIONI	L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti. Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici. Costruisce, legge, interpreta e trasforma. Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.	Comprende il concetto di funzione in modo semplice, usando il piano cartesiano rappresenta ed utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo parziale.	
DATI E PREVISIONI	Analizza ed interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni. Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.	Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo frammentario. Prevede in semplici contesti i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.	
NUMERI	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero ed il risultato di operazioni. Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.	Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà ed operazioni in modo parzialmente adeguato, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo confuso.	

<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico ad una classe di problemi.</p> <p>Utilizza ed interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturale.</p>	<p>Legge in modo stentato, ricavando le informazioni in modo superficiale.</p> <p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà ed operazioni in modo per niente preciso, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo superficiale.</p>	<p>5</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p>	<p>L'allievo classifica in base ad una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo superficiale, usando il piano cartesiano rappresenta ed utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo non autonomo.</p>	
<p>DATI E PREVISIONI</p>	<p>Analizza ed interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo non pertinente.</p> <p>Prevede in maniera incerta i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
<p>NUMERI</p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero ed il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà ed operazioni in modo lacunoso, inoltre fatica ad applicare e risolvere problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo confuso.</p>	<p>4</p>
<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico ad una classe di problemi.</p> <p>Utilizza ed interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturale.</p>	<p>Legge in modo stentato, non sempre ricava le informazioni.</p> <p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà ed operazioni in modo per niente preciso e lacunoso, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo superficiale anche se guidato.</p>	

RELAZIONI E FUNZIONI	L'allievo classifica in base ad una proprietà sequenze di numeri e oggetti.	Comprende il concetto di funzione in modo lacunoso, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo non autonomo.
	Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.	
	Costruisce, legge, interpreta e trasforma.	
	Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.	
DATI E PREVISIONI	Analizza ed interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.	Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo non pertinente.
	Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.	Prevede in maniera incerta i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.

VALUTAZIONE IN RELAZIONE ALL'ATTEGGIAMENTO INDIVIDUALE NEI CONFRONTI DELLA MATERIA		
INDICATORE	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	VOTO
IMPEGNO in relazione alle proprie potenzialità per migliorare negli apprendimenti	Manifesta un impegno continuo e tenace, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	10
	Manifesta un impegno costante, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	9
	Manifesta un impegno costante, talvolta sollecitato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	8
	Manifesta un impegno adeguato, ma spesso sollecitato e sostenuto dall'insegnante, per migliorare negli apprendimenti sfruttando le proprie potenzialità	7
	Manifesta un impegno discontinuo, solo stimolato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sempre sfruttando a pieno le proprie potenzialità	6
	Si è impegnato solo di rado, nonostante gli stimoli dell'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sfruttando le proprie potenzialità	5/4

PROGRESSI rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	Ha registrato eccellenti e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	10
	Ha registrato notevoli e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	9
	Ha registrato progressi significativi e costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	8
	Ha registrato regolari progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	7
	Ha registrato lievi progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	6
	Ha registrato progressi irrilevanti e saltuari rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	5
	Non ha registrato progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	4

VOTO SINTETICO NELLA DISCIPLINA:

Il voto nella disciplina risulta sia dalla sintesi (non dalla media) dei livelli di apprendimento descritti e misurati nei diversi ambiti della disciplina, sia dalla considerazione dell'impegno per migliorare espresso dall'alunno e dei progressi registrati rispetto alla sua situazione di partenza individuale.

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE				
	Livello avanzato	Livello intermedio	Livello iniziale	Livello base
Analizzare dati e fatti della realtà	Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati.	Riesce a risolvere facili problemi mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati.	Riesce a risolvere facili problemi mantenendo il controllo sui risultati.	Riesce a risolvere facili problemi.
Utilizzare le conoscenze matematico-scientifico-tecnologiche per trovare soluzioni a problemi reali	Utilizza le conoscenze matematiche in modo appropriato per descrivere il procedimento seguito. È in grado di proporre strategie di risoluzione alternative.	Utilizza le conoscenze matematiche in modo adeguato per descrivere il procedimento seguito. Riconosce strategie di risoluzione diverse dalla propria.	Utilizza le conoscenze matematiche acquisite per descrivere il procedimento seguito.	Utilizza le conoscenze matematiche, guidato dall'insegnante, per descrivere il procedimento seguito.

Costruire ragionamenti formulando ipotesi	È in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista degli altri.	Costruisce ragionamenti sostenendo le proprie idee e confrontandosi con gli altri.	È in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti.	Se opportunamente guidato è in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti.
--	---	--	---	---

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo (*per la modalità di valutazione del comportamento si veda la programmazione di classe*) e didattico della classe e dei singoli alunni avverrà attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- Registro on line
- Diario dell'alunno
- Colloqui individuali
- Mail da indirizzo istituzionale
- Comunicazioni telefoniche

Luogo e Data
 Ceriano Laghetto, 10/11/2024

La docente
 Colombo Chiara Vittoria



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: II E

Docente: Barzaghi Vittoria Cristina Disciplina: musica

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio sonoro è parte integrante; sviluppare spazi propizi all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è composta da 24 alunni, 14 maschi e 10 femmine. Gli studenti sono uniti tra loro e desiderosi di esprimere le loro emozioni. L'atteggiamento verso il lavoro scolastico è corretto, alcuni alunni hanno difficoltà nella concentrazione e nell'ascolto ma si mettono comunque in gioco. Il gruppo riesce ad organizzare il lavoro e ha dei tempi d'apprendimento abbastanza veloci. Occorre fare un controllo costante ed è necessario abituare gli studenti alla fatica programmando semplici obiettivi da raggiungere. Tutti gli studenti accettano le osservazioni, si lasciano guidare e collaborano con l'insegnante. All'interno della classe vi sono comunque diversi studenti che si distinguono per la costanza nello studio, per l'interesse e la disponibilità. Tra i maschi qualcuno è ancora immaturo. All'interno vi sono studenti che cercano la guida dell'insegnante per rafforzare la loro autostima ed essere più sereni. Le modalità di relazione sono basate sul dialogo, sull'interscambio di opinioni, sulla conoscenza di sé e degli altri. La capacità d'apprendimento è stimolata anche attraverso attività ludiche, preparando lezioni collettive e con un ascolto empatico ed attivo. Il metodo di studio non è ancora acquisito

completamente da tutti. Non è stato possibile valutare in modo oggettivo (visto il mio rientro il 4 di novembre) i livelli iniziali d'apprendimento. Riferimento alle fasce di livello stabilite dal C.d.C.

- Alto n.0 alunni;
- Medio Alto n. 0 alunni;
- Medio n. 0 alunni,
- Medio Basso n. 0 alunni;
- Basso n. 0 alunno.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- xAsse culturale dei linguaggi
- x Asse culturale matematico
- x Asse culturale scientifico tecnologico
- x Asse culturale storico sociale

COMPETENZE CHIAVE APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU	PROFILO STUDENTE. COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1 – Competenza alfabetica funzionale.	1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta	<i>Asse culturale di linguaggi: - espressivo-culturale –sensoriale.</i> 1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce .
2 - Competenza matematica e	1. b -Affronta problemi e situazioni	1. b Utilizzare consapevolmente e	1.b- esegue e interpreta

<p>competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</p>	<p>di realtà con metodo logico-scientifico</p>	<p>correttamente materiali, voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositiv e.</p>	<p>correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva, (2° livello) senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono • Note e valori musicali • Tempi semplici e composti • Forme musicali semplici • Colori musicali e segni di espressione appropriati • Segni della partitura
<p>3 - Competenze digitali</p>	<p>1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione</p>	<p>1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte.</p>	<p>1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti</p>
<p>4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p>	<p>1.d Ricerca e organizza le informazioni - E' consapevole delle proprie</p>	<p>1.d</p>	<p>1.d</p>

	potenzialità e conosce i propri limiti		
5 – Competenza in materia di cittadinanza.	1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. -Segue un corretto stile di vita. -Partecipa alla vita pubblica.	1.e - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.	1.e -Inventa, scrive e legge sequenze ritmiche o ritmico/melodiche semplici o di media difficoltà
7 – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	1. f - Affronta con spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi.	1.f - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	1.f - prende parte a esecuzioni di gruppo (musica d'insieme) sia in classe, che nell'ambito di spettacoli musicali. - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati
	2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche - Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni.	<i>Asse linguistico comunicativo</i> 2. a - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Riconoscere e classificare anche stilisticament e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale	2.a -Conosce il linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> - conosce il linguaggio musicale: Parametri del suono Segni della partitura Regole della notazione (2° livello). Note alterate e uso delle alterazioni musicali (costanti, transitorie e precauzionali) Ritmica: valori musicali e

		<p>presenti nelle opere musicali di vario genere.</p>	<p>tempi (2° livello). La semicroma, le cellule scattanti e polacche. Sincope e contrattempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture del linguaggio musicale (2° livello). Forme bipartite, tripartite, rondò e forma sonata. <p>Terminologia specifica</p>
		<p>2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il significato.</p>	<p>2.b - conosce le formazioni strumentali e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e contemporanea.</p> <p>- conosce le voci e le sa classificare</p> <p>- conosce le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi</p>
	<p>3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali.</p>	<p><i>Asse culturale storico sociale: - storico-culturale - patrimoniale.</i></p> <p>3. a - Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici</p> <p>3. b - Leggere un'opera</p>	<p>3. a - Conosce i paradigmi del percorso della musica dal Barocco al Classicismo</p> <p>3.b- conosce il percorso storico e l'evoluzione degli strumenti musicali e li</p>

		<p>musicale mettendola in relazione col contesto storico - culturale di appartenenza.</p> <p>3. c - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>3. d - Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico/musicale e museale del territorio.</p> <p>3. e - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>sa classificare.</p> <p>3.c- utilizza una terminologia specifica.</p> <p>3. d,e - conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali del territorio nazionale</p>
--	--	--	---

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture

differenti. •Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

•È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

•Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

•Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITA'

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.

CONOSCENZE

Elementi costitutivi del linguaggio musicale. Principali strutture compositive. Elementi di base del linguaggio musicale. Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica. Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Elementi strutturali di un brano musicale.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

Livelli di competenza.

Competenze da conseguire al termine del II anno.

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali

2. È in grado di ideare e realizzare partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali

3. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse

4. Sviluppa un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.

5. Analizza e descrive gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali.

6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti. Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Funzione linguistico-comunicativa: la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Funzioni identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e ne contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipative e sull'ascolto condiviso. Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

Nello svolgimento delle attività si avrà cura di guidare gli studenti nella comprensione delle loro abilità e competenze in funzione dell'orientamento.

Obiettivi formativi

1) Padronanza degli strumenti culturali

- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

2) Identità e autonomie

- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

3) Orientamento.

- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

4) Cittadinanza e costituzione.

- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.
- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensioni dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

Obiettivi apprendimento di conoscenza.

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.
3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.
4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

Obiettivi apprendimento di abilità.

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Competenze europee	Competenze di cittadinanza	Competenze secondo le indicazioni nazionali
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. -Competenza digitale	-Imparare ad imparare -Collaborare e partecipare.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

<ul style="list-style-type: none"> - Competenza in materia di cittadinanza. -Competenza imprenditoriale 		<ul style="list-style-type: none"> -Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali. -Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. -Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).
<ul style="list-style-type: none"> - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza imprenditoriale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare. -Progettare. -Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi. -Collaborare e partecipare. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Risolvere problemi. -Individuare collegamenti ed informazioni. -Acquisire ed interpretare informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> -Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. -Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. -Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. -Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. -Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. -Sa descrivere, analizzare e commentare esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà -Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria

<p>-Competenza digitale</p> <p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Risolvere problemi</p> <p>-Imparare ad imparare.</p>	<p>capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</p> <p>-Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico</p> <p>-Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti musicali</p> <p>-In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>-Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> <p>-Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>-Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p> <p>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>-L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>-Ascolta, interpreta e</p>
---	--	--

		<p>descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>-Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o strumentale</p> <p>-Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le emissioni vocali</p> <p>-Analizza le varie forme compositive.</p>
<p>- Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p>	<p>-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

IMPARARE A IMPARARE:

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

PROGETTARE:

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

RISOLVERE PROBLEMI:

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie

difficoltà che ogni volta si presenteranno.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

COMUNICARE:

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespressi o emozioni negative in modo positivo.

COLLABORARE E PARTECIPARE:

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona e alla costruzione del sé.

- **Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno seguendo ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza della realtà sonora che lo circonda e di come i suoni possano costituire un mezzo per esprimersi e comunicare.

Comprendere l'importanza della musica. I luoghi della musica; i messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati; ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.

Realizzare una musica. I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.

Comprendere la musica in rapporto alla tecnologia. La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).

Comprendere l'evoluzione della musica. La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.

Saper eseguire con la voce e gli strumenti. Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti musicali, il ritmo, la melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile, interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali.

Creare con i suoni. Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3..), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

PERIODO DI ATTUAZIONE	ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)	METODOLOGIA	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Da settembre a dicembre	<p>Comprendere l'importanza della musica.</p> <p>Realizzare una musica</p> <p>I luoghi della musica; i</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computer ipod, usb, lettore mp3, e cd, video, mixer, impianto audio, 	<p>Vedi piano di lavoro C.d.c.</p> <p>Il viaggio (alla scoperta di nuove culture e</p>

	<p>messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati; ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.</p> <p>Saper eseguire con la voce e gli strumenti.</p> <p>I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.</p>	<p>strumenti musicali,</p> <ul style="list-style-type: none"> • lim, libro • di testo. Microfono pc, Meet, classroom, • amplificatori, partiture, spartiti, tablature, fotocopie, libro di testo, internet, App, Smartphone, software (Audacity, Maestro, Finale), Quaderno di musica. • Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale, prova pratica, cooperative learning, peer teaching. 	<p>delle nostre emozioni). Il giallo. Prodotto finale: power-point, esecuzioni strumentali e vocali. Ricerca d'immagini associati a brani musicali con realizzazione di un video.</p>
<p>Da settembre a giugno</p>	<p>Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti musicali, il ritmo, la melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile,</p>	<p>Vedi sopra</p>	

	interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali.		
Da gennaio a giugno	<p>Ascoltare e comprendere la musica.</p> <p>La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.</p> <p>La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).</p>	Vedi sopra	
Da febbraio a giugno	<p>Creare con i suoni.</p> <p>Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3.), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.</p>	Vedi sopra	

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare. Laboratorio segue la musica: l'ascolto non diventa più il risultato di un momento passivo del processo didattico ma si arricchisce con stimoli di vario tipo, individuando gli elementi costitutivi, l'attività di analisi e di confronto dei brani ascoltati e di collegamento con i relativi contesti socio-culturali.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed esperienziale. Utilizzare il modello sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale.

Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità. Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni cerebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Attività di progetto stabilite con il C.dC. Musica come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di registrare le proprie esecuzioni e di associarle a frasi, immagini, emozioni. Contribuire a far crescere le personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale.

Accrescere la motivazione allo studio della musica. Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi e collaborazioni con altri gruppi

D.M. n.183 del 7-09- 2024- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

La valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il collegio docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel curriculum di istituto.

1. **Costituzione**
2. **Sviluppo economico e sostenibilità**
3. **Cittadinanza digitale**

Tematiche

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.
3. Cittadinanza attiva e digitale;

Musica e strumento musicale: educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri, imparare ad ascoltare ed ascoltarsi

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: imparare a “suonare insieme” e stare in orchestra

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: saper riconoscere “la bellezza” della musica

Classi prime, seconde e terze.

Macroaree:

- storia dell’Inno Italiano ed Europeo;
- i temi sociali (povertà, fame, riduzione delle diseguaglianze, uguaglianza di genere, pace);
- sensibilizzare gli studenti sulle tematiche ambientali;
- sensibilizzare gli studenti sul problema della mafia;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale;
- capacità di valutare l’affidabilità delle informazioni.

Compito di realtà in musica: pubblicità progresso con canzoni che trattano le tematiche sopra esposte; produrre power point, testi, canzoni e selezionare musiche per comunicare in modo efficace i contenuti dell’agenda 2030. Riflettere sui brani che trattano le varie tematiche ed esprimere una propria opinione.

COMPETENZE		
ABILITA’/CONOSCENZE		
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">-Eseguire l’inno nazionale di alcuni paesi europei attraverso l’uso del canto e dello strumento musicale.-Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.- Interpretare i temi ed i contenuti della musica colta, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un’ottica multidisciplinare.	<ul style="list-style-type: none">-I simboli dell’identità nazionale ed europea (esecuzione strumentale dell’inno).-Conoscenza del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.-La musica impegnata: brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.-Musica e Folklore: elementi costitutivi dell’identità culturale.

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari | <input checked="" type="checkbox"/> cd, dvd |
| <input checked="" type="checkbox"/> schede strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> materiale destrutturato |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno, degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze

- 1 Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione
- 2 Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa
- 3 Conosce i principali segni della partitura.
- 4 E' in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità

- 1 Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato
- 2 Esegue sullo strumento le note in scala da DO.
- 3 Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

- 1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.
- 2- usa una terminologia appropriata.
- 3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano

proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

- 1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.
- 2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e all'agogica.
- 3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.
- 4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce

Solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera

essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale occorrente e spesso è distratto.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- x assemblee di classe
- x consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori
- x registro online
- x diario
- x colloqui individuali
- x comunicazioni telefoniche
- x e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 4 novembre 2024

Il docente

Barzagli Vittoria Cristina



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: **Secondaria di I grado Aldo Moro – Ceriano Laghetto**

Docente: **Colombo Chiara Vittoria**

Classe: **2E**

Disciplina: **Scienze**

1. FINALITÀ

Le finalità del piano di lavoro tengono conto:

- **del Curricolo Verticale d'Istituto** (<https://www.iccogliate.edu.it/pagina/103/curricolo-verticale-di-istituto>)
- **delle nuove competenze chiave europee**
"Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente" (22 maggio 2018 - Consiglio europeo)

- 1) Competenza alfabetica funzionale
- 2) Competenza multilinguistica
- 3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) Competenza digitale
- 5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) Competenza in materia di cittadinanza
- 7) Competenza imprenditoriale
- 8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe 2E è composta da 23 alunni, 12 maschi e 11 femmine. La classe si dimostra poco interessata agli argomenti proposti, mostrando coinvolgimento solo se vengono proposte attività di tipo pratico-sperimentale. Il clima in classe è spesso caotico. Nel gruppo classe permangono elementi di disturbo che spesso non permettono uno svolgimento lineare delle lezioni: non sono rari comportamenti infantili, fuori luogo o polemici.

La presenza a scuola degli alunni è generalmente costante (tranne rare eccezioni), ma lo studio risulta continuo ed adeguato solo per un gruppo molto ristretto di alunni.

Nel primo mese dell'anno scolastico sono state effettuate rilevazioni orali (diagnostiche e sommative) ed è stata eseguita una verifica di Scienze.

Da tali prove è emersa una forte disparità nel livello didattico della classe, che sembra essere divisa nettamente in 2 parti. Si registra una forte carenza di impegno da parte di una buona parte degli alunni della classe, che sembrano affrontare gli argomenti proposti con indolenza e superficialità, operando notevolmente al di sotto delle proprie potenzialità. Per quanto riguarda, invece, gli alunni con bisogni

educativi speciali spesso non sembrano in grado di utilizzare adeguatamente gli strumenti compensativi a loro disposizione.

Tipologia di strumenti utilizzati per analizzare la situazione di partenza e per stilare le fasce di livello:

- Colloqui con le famiglie
- Osservazione
- Prove oggettive, test d'ingresso
- Prove soggettive
- Analisi documentazione precedente

La suddivisione degli alunni nelle diverse fasce di livello attualmente è la seguente:

FASCIA DI LIVELLO	ALUNNI (%)
ALTA (9-10) - Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno	3 alunni (13%)
MEDIO-ALTA (8) - Conoscenze e abilità buone	2 alunni (9%)
MEDIA (7) - Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	1 alunni (4%)
MEDIO-BASSA (6) - Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio	3 alunni (13%)
BASSA (4-5) - Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire	14 alunni (61%)

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (come da indicazioni Nazionali)

- L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.
- Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.
- Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.
- Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.
- È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.
- Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.

b) c) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE e CONTENUTI DEL PROGRAMMA

OBIETTIVI-ABILITÀ	CONTENUTI DEL PROGRAMMA (I singoli docenti si riservano di affrontare gli argomenti con scansione temporale diversificata in base alle esigenze della classe)
FISICA E CHIMICA <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare i concetti fisici fondamentali quali: pressione, volume, velocità, peso, peso specifico, forza, temperatura, calore, carica elettrica, in varie situazioni di esperienza. In alcuni casi raccogliere dati su variabili rilevanti di differenti fenomeni, trovarne relazioni quantitative ed esprimerle con rappresentazioni formali di tipo diverso.• Padroneggiare concetti di trasformazione chimica; sperimentare reazioni (non pericolose) anche con prodotti chimici di uso domestico e interpretarle sulla base di modelli semplici di struttura della materia; osservare e descrivere lo svolgersi delle reazioni ed i prodotti ottenuti. Realizzare esperienze quali ad esempio: soluzioni in acqua, combustione di una candela, bicarbonato di sodio + aceto.	<ul style="list-style-type: none">• Struttura dell'atomo, tavola periodica degli elementi, legami chimici, composti e reazioni, miscugli e tecniche di separazione• Acidi, basi e pH• Le biomolecole• Differenza tra fenomeno fisico e chimico
ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere, con ricerche sul campo ed esperienze concrete, i principali tipi di rocce ed i processi geologici da cui hanno avuto origine.	
BIOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• Sviluppare progressivamente la capacità di spiegare il funzionamento macroscopico dei viventi con un modello cellulare (collegando per esempio: la respirazione con la respirazione cellulare, l'alimentazione con il metabolismo cellulare, la crescita e lo sviluppo con la duplicazione delle cellule, la crescita delle piante con la fotosintesi).• Sviluppare la cura e il controllo della propria salute attraverso una corretta alimentazione; evitare consapevolmente i danni prodotti dal fumo e dalle droghe.	<ul style="list-style-type: none">• Ecologia ed etologia.• Il corpo umano: organizzazione (cellule, tessuti, organi, apparati e sistemi).• Alimentazione ed apparato digerente: classificazione degli alimenti, le funzioni dell'apparato digerente, bocca, faringe, esofago, stomaco ed intestino. Malattie dell'apparato digerente. Dieta e corretta alimentazione.• Apparato tegumentario: epidermide, derma e ipoderma. Malattie della pelle.

<ul style="list-style-type: none"> • Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili. Rispettare e preservare la biodiversità nei sistemi ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apparato locomotore: sistema scheletrico e sistema muscolare. • Apparato respiratorio: funzioni, organi e movimenti. Respirazione polmonare e cellulare. Malattie dell'apparato respiratorio, i pericoli del fumo. • Apparato circolatorio: struttura e funzioni, il sangue, il cuore e il ciclo cardiaco, gruppi sanguigni. Malattie dell'apparato circolatorio. • Apparato escretore: struttura e funzioni, i reni. • Sistema immunitario: difese specifiche e aspecifiche. I vaccini. Disturbi del sistema immunitario. • PROGETTO CROCE ROSSA – Corso base di primo soccorso della Croce Rossa Italiana • PROGETTO GELSIA – Economia circolare • PROGETTO GROANE – Ecologia
---	---

5. PIANO DI LAVORO

- **STRATEGIE DIDATTICHE**

- Attività guidate: discussione interattiva
- Lavori di gruppo: produzione di mappe concettuali o elaborati
- *Problem solving*: produzione di elaborati e di sintesi
- *Cooperative learning*

- **METODOLOGIE**

- Conversazioni e discussioni
- *Problem solving*
- *Brain storming*
- Lezione frontale e/o dialogata
- Ricerche individuali
- Correzione collettiva dei compiti e delle schede degli esperimenti
- Collaborazione *peer to peer*
- Prove pratiche
- Incontri con esperti e progetti sull'educazione alla salute

- **SUSSIDI**

- Attrezzatura da laboratorio
- Schede strutturate
- Libri ed eserciziari (libro di testo in adozione ALIANTE)
- LIM
- Strumenti multimediali
- Attrezzature informatiche
- CD, DVD
- Documentari
- Materiale destrutturato
- Materiale di recupero

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

RECUPERO: Per gli alunni in difficoltà saranno effettuati interventi individualizzati o rivolti a piccoli gruppi, volti a far raggiungere a tutti gli obiettivi minimi di apprendimento previsti dalla materia. Durante le lezioni si effettuerà un controllo della comprensione ed una sollecitazione degli interventi e degli interessi. Le spiegazioni verranno ripetute ogni qual volta se ne presentasse il bisogno. Verranno utilizzati filmati e dimostrazioni da Internet e verranno create mappe concettuali semplificate o riassunti. Si attuerà una gradualità nelle richieste, attraverso prove ed attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi. Lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno valide occasioni di ripasso. Si garantiranno eventuali prove di recupero delle insufficienze. Per ulteriori informazioni riguardo agli alunni con bisogni educativi speciali si fa riferimento ai PDP.

APPROFONDIMENTO: Gli alunni verranno stimolati all'approfondimento di argomenti curriculari, attraverso lo svolgimento di ricerche correlate agli argomenti trattati in classe. Per la valorizzazione delle eccellenze verranno assegnati lavori di approfondimento mediante creazione individuale di mappe concettuali anche in formato digitale, e la produzione di elaborati da presentare a tutta la classe.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Progetto Croce Rossa, Progetto Gelsia, Progetto Groane.

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno verranno somministrate agli alunni le seguenti tipologie di verifiche:

- Verifiche a scopo formativo o diagnostico: domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico ad ogni lezione, prove pratiche in itinere, mini-test
- Verifiche a scopo sommativo: interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo alla fine di ogni unità (prove per il controllo delle conoscenze specifiche, questionari vero/falso, questionari a scelta multipla, esercizi di completamento, domande aperte, esercizi di calcolo, problemi, costruzione ed interpretazione di grafici, prove autentiche) o prove pratiche in laboratorio
- Verifiche sommative al termine di più argomenti correlati

Scansione temporale:

- Prove scritte: 1-2 per quadrimestre
- Prove orali: 1-2 per quadrimestre

La valutazione dei risultati di apprendimento e dell'atteggiamento verso la materia avverrà sulla base della rubrica di valutazione riportata nelle tabelle seguenti.

VALUTAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE AI TRAGUARDI COMUNI			
NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	VOTO
FISICA E CHIMICA	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie, complete ed approfondite.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.</p>	
BIOLOGIA	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie, complete ed approfondite.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.</p>	10

	È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.		
ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie, complete ed approfondite.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso.</p>	
FISICA E CHIMICA	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie e complete.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.</p>	
BIOLOGIA	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie e complete.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.</p>	9

	<p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>		
ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze ampie e complete.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità di comprensione e di analisi.</p> <p>Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici.</p> <p>Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale.</p>	
FISICA E CHIMICA	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze complete e precise.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo.</p> <p>Inquadra logicamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizza un linguaggio corretto.</p>	
	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze complete e precise.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo.</p> <p>Inquadra logicamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizza un linguaggio corretto.</p>	

<p>BIOLOGIA</p>	<p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>		<p>8</p>
<p>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze complete e precise.</p> <p>Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo.</p> <p>Inquadra logicamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizza un linguaggio corretto.</p>	
<p>FISICA E CHIMICA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza generalmente completa.</p> <p>Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni.</p> <p>Definisce i concetti in modo appropriato.</p> <p>Utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.</p>	
	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza generalmente completa.</p> <p>Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni.</p>	

<p>BIOLOGIA</p>	<p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>	<p>Definisce i concetti in modo appropriato.</p> <p>Utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.</p>	<p>7</p>
<p>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza generalmente completa.</p> <p>Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni.</p> <p>Definisce i concetti in modo appropriato.</p> <p>Utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico.</p>	
<p>FISICA E CHIMICA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza essenziale degli elementi della disciplina.</p> <p>Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.</p>	

<p>BIOLOGIA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza essenziale degli elementi della disciplina.</p> <p>Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.</p>	<p>6</p>
<p>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede una conoscenza essenziale degli elementi della disciplina.</p> <p>Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni.</p> <p>Utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato.</p>	
<p>FISICA E CHIMICA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze incomplete e superficiali, mostrando limitate capacità di sintesi e analisi.</p> <p>Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni.</p>	

	<p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>Riesce ad inquadrare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo.</p>	
BIOLOGIA	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze incomplete e superficiali, mostrando limitate capacità di sintesi e analisi.</p> <p>Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni.</p> <p>Riesce ad inquadrare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo</p>	5
ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze incomplete e superficiali, mostrando limitate capacità di sintesi e analisi.</p> <p>Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni.</p> <p>Riesce ad inquadrare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo</p>	

<p>FISICA E CHIMICA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze approssimative ed inesatte.</p> <p>Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato.</p> <p>Mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo errato.</p>	
<p>BIOLOGIA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p> <p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p> <p>Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.</p> <p>È consapevole del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse, nonché dell'ineguaglianza dell'accesso a esse, e adotta modi di vita ecologicamente responsabili.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze approssimative ed inesatte.</p> <p>Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato.</p> <p>Mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo errato.</p>	<p>4</p>
<p>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>L'alunno esplora e sperimenta, in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni, ne immagina e ne verifica le cause; ricerca soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni.</p>	<p>L'alunno possiede conoscenze approssimative ed inesatte.</p> <p>Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato.</p>	

	<p>Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p> <p>Ha curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici.</p> <p>Utilizza il linguaggio specifico in modo errato.</p>	
--	---	--	--

VALUTAZIONE IN RELAZIONE ALL'ATTEGGIAMENTO INDIVIDUALE NEI CONFRONTI DELLA MATERIA		
INDICATORE	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	VOTO
IMPEGNO in relazione alle proprie potenzialità per migliorare negli apprendimenti	Manifesta un impegno continuo e tenace, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	10
	Manifesta un impegno costante, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	9
	Manifesta un impegno costante, talvolta sollecitato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	8
	Manifesta un impegno adeguato, ma spesso sollecitato e sostenuto dall'insegnante, per migliorare negli apprendimenti sfruttando le proprie potenzialità	7
	Manifesta un impegno discontinuo, solo stimolato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sempre sfruttando a pieno le proprie potenzialità	6
	Si è impegnato solo di rado, nonostante gli stimoli dell'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sfruttando le proprie potenzialità	5/4
PROGRESSI rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	Ha registrato eccellenti e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	10
	Ha registrato notevoli e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	9
	Ha registrato progressi significativi e costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	8
	Ha registrato regolari progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	7
	Ha registrato lievi progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	6
	Ha registrato progressi irrilevanti e saltuari rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	5
	Non ha registrato progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	4

VOTO SINTETICO NELLA DISCIPLINA: *Il voto nella disciplina risulta sia dalla sintesi (non dalla media) dei livelli di apprendimento descritti e misurati nei diversi ambiti della disciplina, sia dalla considerazione dell'impegno per migliorare espresso dall'alunno e dei progressi registrati rispetto alla sua situazione di partenza.*

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo (*per la modalità di valutazione del comportamento si veda la programmazione di classe*) e didattico della classe e dei singoli alunni avverrà attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- Registro on line
- Diario dell'alunno
- Colloqui individuali
- Mail da indirizzo istituzionale
- Comunicazioni telefoniche

Luogo e Data

Ceriano Laghetto, 10/11/2024

La docente

Colombo Chiara Vittoria



Via Cesare Battisti, 19 – 20815 Cogliate (MB)
Tel. 02-96460321 – 02-96468302
C.M. MBIC86600V – C.F. 91074000158 – c.c.p. n. 50593201
mail segreteria: mbic86600v@istruzione.it, pec: mbic86600v@pec.istruzione.it
www.iccogliate.edu.it

Piano di Lavoro

Scuola: **Secondaria di primo grado "Aldo Moro" – Ceriano Laghetto**

Classe: **2^E**

Docente: **Ilaria Monti**

Disciplina: **ITALIANO**

1. FINALITÀ

L'insegnamento di Italiano persegue lo sviluppo delle seguenti competenze in linea con la *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*:

- **competenza alfabetica funzionale**: la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica;
- **competenza digitale**: la competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;
- **competenza in materia di cittadinanza**: la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in

base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;

- **competenza imprenditoriale:** la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario;
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 2[^]E appare meno infantile rispetto allo scorso anno scolastico, ma all'interno del gruppo permangono elementi di disturbo che spesso non permettono uno svolgimento lineare delle lezioni: a una partecipazione interessata e motivata si alternano interventi fuori luogo, finalizzati a disperdere l'attenzione, e interventi polemic, che manifestano una limitata flessibilità al confronto con le opinioni altrui.

Dalle prove di ingresso effettuate (comprensione del testo scritto, produzione scritta e prova di grammatica sui contenuti della classe prima) si possono individuare le fasce di livello indicate di seguito.

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno.	/
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	4 alunni – 17%
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	6 alunni – 26%
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	6 alunni – 26%
BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire.	7 alunni – 31%

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi**
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*)

- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali;
- usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali;
- ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente;
- espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer etc.);
- usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici;
- legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti;
- scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario;
- produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori;
- comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale, di alto uso, di alta disponibilità);
- riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso;
- adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate;
- riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo;
- padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi

testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado*)

Ascolto e parlato

- Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente;
- intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale;
- utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto;
- ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole-chiave etc.);
- riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico;
- narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione;
- descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione;
- riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici);
- argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

Lettura

- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire;
- leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica);
- utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana;
- ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici;
- ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici;
- confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili; riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle);
- comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore;
- leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità;

- leggere testi letterari di vario tipo (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore: personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni, ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza; formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

Scrittura

- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche;
- scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario;
- scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentali, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato;
- utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse;
- scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici;
- utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale;
- realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa (ad es. giochi linguistici, riscrittura di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali per un'eventuale messa in scena.

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse;
- comprendere e usare parole in senso figurato;
- comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale;
- realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo;
- utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo;
- utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua;
- stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici, tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico;
- riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi);
- riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione), conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali;
- conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione;

- riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice;
- riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione;
- riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali;
- riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica;
- riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad auto-correggerli nella produzione scritta.

• **OBIETTIVI TRASVERSALI**

In Italiano si terranno in considerazione i seguenti parametri:

- rispetto delle regole (rispetto di sé, degli adulti e dei pari, degli ambienti e degli oggetti propri e altrui);
- attenzione e interesse alle attività proposte (partecipazione attiva e propositiva, costante e adeguata, buona, discreta e settoriale, limitata, scarsa e disturbante).
- impegno a scuola e a casa;
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna;
- precisione nella gestione del materiale;
- collaborazione (disponibilità al confronto con gli adulti e i pari).

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

ANTOLOGIA - Lettura, analisi e commento di brani afferenti ai seguenti temi e generi testuali:

- libertà, responsabilità, ricerca, sorriso, emozione;
- il diario e la lettera, l'autobiografia, il giallo, l'umorismo e il comico, l'horror, la poesia.

SCRITTURA - Saranno proposte la conoscenza e la stesura delle seguenti tipologie testuali:

- riassunto (revisione dalla classe prima)
- testo narrativo-descrittivo (revisione dalla classe prima)
- testi espressivi: (auto)biografia, diario, lettera
- curriculum vitae (attività di didattica orientante)
- testi informativo-espositivi e interpretativo-valutativi: recensione (in particolare, le recensioni in rete rientrano fra le attività previste nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica), relazione, verbale
- parafrasi di testi poetici.

LETTERATURA ITALIANA - Sarà proposto un percorso di studio della Letteratura Italiana attraverso le seguenti epoche e i principali autori che le hanno caratterizzate:

- le origini e il Duecento (la poesia religiosa, la Scuola siciliana, il Dolce Stil Novo, la poesia comico-realistica, la novella, i libri di viaggio);
- il Trecento (Dante Alighieri e la *Commedia*, Francesco Petrarca e il *Canzoniere*, Giovanni Boccaccio e il *Decameron*);
- il Quattrocento e il Cinquecento (Lorenzo de' Medici, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso);
- il Seicento e il Settecento (Galileo Galilei, Giovan Battista Marino, Giuseppe Parini, Cesare Beccaria, il teatro di Carlo Goldoni).

GRAMMATICA - Saranno trattati i seguenti argomenti:

- morfologia (aggettivo, pronome, avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione o esclamazione);
- sintassi (la proposizione o frase semplice, i complementi diretti e indiretti).

LETTURA - Saranno proposte le seguenti attività:

- lettura del libro di Enrico Comi, *Stupefatto*, Bellavite Editore, Missaglia, 2020 (attività prevista fra le proposte formative dell'insegnamento di Educazione Civica);
- lettura del libro di Manuel Bortuzzo, *Rinascere. L'anno in cui ho ricominciato a vincere*, Rizzoli, Milano, 2019 (proposta formativa legata all'Educazione Civica);
- lettura del libro di Arthur Conan Doyle, *Uno studio in rosso*;
- lettura e comprensione di articoli di quotidiani.

Nel corso dell'anno scolastico, l'insegnamento di Italiano contribuirà alla realizzazione di due percorsi di attività interdisciplinari deliberati dal Consiglio di Classe (si veda la Programmazione del Consiglio di Classe). Il primo concorre all'approfondimento dei nuclei tematici dell'insegnamento dell'Educazione Civica, mentre il secondo comprende attività di didattica orientante formativa e informativa.

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura del libro di Enrico Comi, *Stupefatto*, Bellavite Editore, Missaglia, 2020, nell'ambito del progetto di prevenzione contro le dipendenze;
- lettura del libro di Manuel Bortuzzo, *Rinascere. L'anno in cui ho ricominciato a vincere*, Rizzoli, Milano, 2019, per promuovere i valori della legalità, del rispetto degli altri e della resilienza;
- recensioni in rete e uso responsabile ed etico del digitale, per sviluppare la consapevolezza degli effetti su di sé e sugli altri di quanto si affida alla rete;
- uso del tablet in ambito didattico, per favorire le competenze di cittadinanza digitale;
- in occasione delle commemorazioni del 25 novembre, 27 gennaio e 10 febbraio, saranno proposti alla classe spunti di riflessione sulla Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, sul Giorno della memoria e sul Giorno del ricordo.

ORIENTAMENTO

- Il curriculum vitae sarà trattato nell'ambito delle attività di didattica orientante, in qualità di tipologia testuale spendibile nel mondo del lavoro;
- sarà proposta la realizzazione di un elaborato dal titolo "La mia pagina di enciclopedia" su un argomento in cui gli studenti si ritengono esperti o che vorrebbero approfondire. Seguiranno riflessioni in merito alle motivazioni che hanno condotto alla scelta di un determinato argomento e alle opportunità professionali legate al tema trattato;
- compilazione di test attitudinali per scoprire i punti di forza e gli interessi degli alunni;
- la didattica orientante informativa riguarderà anche l'illustrazione dell'offerta formativa della Scuola secondaria di secondo grado e la trattazione del tema dell'abbandono scolastico.

5. PIANO DI LAVORO

Il percorso di studio, che si svilupperà durante sei spazi settimanali dedicati, avvicinerà momenti di spiegazione ad altri di verifica della preparazione degli studenti e l'organizzazione del lavoro potrà subire variazioni a seconda dei riscontri forniti dal gruppo classe.

Le metodologie didattiche utilizzate comprenderanno lezioni interattive, anche con supporti multimediali, discussioni guidate, esercitazioni in classe e/o a casa e correzione collettiva, elaborazione di schemi e mappe concettuali, realizzazione di elaborati. Il metodo di studio sarà oggetto di consolidamento e potenziamento attraverso la proposta di diverse attività come la lettura dei libri di testo, la schematizzazione delle informazioni e la presa di appunti durante i momenti di spiegazione.

Durante l'ora di approfondimento delle materie letterarie, quando non destinata a incrementare le lezioni di Geografia, saranno trattati contenuti afferenti a Educazione Civica, saranno realizzate proposte di didattica orientante e sarà sperimentato l'uso del tablet e di altre risorse informatiche utili a stimolare le competenze di cittadinanza digitale.

● INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

La valutazione della classe svolta in itinere permetterà di individuare la necessità di interventi di recupero o di approfondimento, volti rispettivamente a colmare le lacune nella preparazione e a stimolare l'interesse e la motivazione verso gli argomenti trattati.

- PER IL RECUPERO: durante le lezioni di Italiano gli alunni potranno rivolgere domande e sollevare dubbi in merito agli argomenti che saranno risultati difficili o poco chiari; lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno valide occasioni di ripasso; ulteriori interventi saranno il sussidio di materiali semplificati ed eventuali prove di recupero delle insufficienze.

- PER L'APPROFONDIMENTO: durante le lezioni di Italiano saranno forniti spunti e strumenti affinché gli alunni possano effettuare collegamenti interdisciplinari, rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute e promuovere i propri interessi nei confronti delle materie affrontate.

Infine si ricorda che gli interventi personalizzati previsti per gli alunni con bisogni educativi speciali saranno indicati nei PDP.

● ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe.

● SUSSIDI

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | |

I contenuti saranno affrontati attraverso i libri di testo in adozione:

- ANTOLOGIA - Aristodemo-Gaiba-Pozzoli-Savino, *Parole per crescere*, II, Milano-Torino, Pearson Italia, 2022
- GRAMMATICA – Zordan Rosetta, *A rigor di logica*, Milano, Fabbri Scuola, 2019.

Altri sussidi didattici utilizzati saranno gli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento e dell'apprendimento (piattaforma Google Workspace e ambiente Classroom della disciplina, fruizione dei libri digitali e utilizzo della LIM), lo strumentario disciplinare specifico (per esempio dizionari on-line), lo svolgimento di esercizi ed eventuali materiali semplificati per il supporto allo studio e il recupero.

• VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili.

Valutazione formativa

Sono previste le seguenti modalità di valutazione:

- verifica della presenza del materiale didattico richiesto;
- controllo dell'esecuzione completa dei compiti assegnati;
- domande informali durante la lezione, a turno, a scopo esplicativo e riepilogativo;
- esercizi sugli argomenti trattati.

Valutazione sommativa

Sono previste le seguenti tipologie di prove di verifica:

- verifiche di produzione orale;
- verifiche di comprensione del testo scritto;
- verifiche di comprensione e analisi del testo letterario;
- verifiche scritte con domande aperte;
- verifiche di produzione scritta;
- verifiche scritte e orali di Grammatica;
- prove di recupero delle eventuali insufficienze riportate (se possibile).

La valutazione delle prove scritte e orali è compresa fra 4 e 10; per le prove di verifica oggettive il voto finale corrisponderà al punteggio ottenuto e alla percentuale raggiunta. A titolo esemplificativo:

da 70% a 72,4% = voto 7

da 72,5% a 77,4% = voto 7,5

da 77,5% a 80% = voto 8

Eventuali scorrettezze commesse durante lo svolgimento delle prove (copiatura da libri, appunti o altro materiale, richiesta di suggerimenti etc.) potranno comportare la registrazione di tale comportamento mediante nota disciplinare, il ritiro della verifica scritta o l'interruzione dell'interrogazione, l'assegnazione di una valutazione insufficiente.

Di seguito si propongono gli indicatori di performance per le prove scritte e orali relativi agli obiettivi di apprendimento perseguiti:

ASCOLTO E PARLATO – Verifiche di produzione orale:

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate
- correttezza morfo-sintattica dell'esposizione
- uso del lessico specifico – Obiettivo LESSICO

LETTURA – Verifiche di comprensione del testo scritto:

- comprensione del testo
- (eventuale) sintesi del testo
- esposizione
- uso delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche.

LETTURA – Verifiche di comprensione e analisi del testo letterario:

- comprensione del testo
- analisi del testo, con individuazione delle informazioni implicite.

LETTURA – Verifiche scritte con domande aperte

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate
- correttezza morfo-sintattica dell'esposizione
- uso del lessico specifico – Obiettivo LESSICO

SCRITTURA – Verifiche di produzione scritta:

- pertinenza alla tipologia testuale richiesta e alla traccia proposta
- capacità di espressione personale (sviluppo del contenuto) e coerenza del testo
- esposizione (forma e coesione) e uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche
- lessico – Obiettivo LESSICO

ELEMENTI DI GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA – Verifiche scritte e orali di Grammatica.

ASCOLTO E PARLATO	PRODUZIONE ORALE
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Esposizione pertinente, completa e approfondita dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, ricca dal punto di vista lessicale e con spunti di rielaborazione personale.
VOTO 9	Esposizione pertinente e completa dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, precisa dal punto di vista lessicale.
VOTO 8	Esposizione sostanzialmente pertinente e completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata, corretta ed espressa con un lessico appropriato.
VOTO 7	Esposizione non del tutto pertinente e completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.
VOTO 6	Esposizione essenziale dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.
VOTO 5	Esposizione lacunosa di contenuti non sempre pertinenti, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice o essenziale.
VOTO 4	Esposizione molto lacunosa e frammentaria di contenuti non pertinenti, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.

LETTURA	COMPRESIONE DEL TESTO SCRITTO
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Comprensione e sintesi precise, complete e approfondite; esposizione organica e coerente, scorrevole e adeguata al contesto; uso corretto e sicuro delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche.
VOTO 9	Comprensione e sintesi precise e complete; esposizione coerente e scorrevole; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto.
VOTO 8	Comprensione buona e sintesi abbastanza completa; esposizione chiara e abbastanza scorrevole; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto.
VOTO 7	Comprensione e sintesi adeguate; esposizione chiara e comprensibile; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto, ma con alcune imprecisioni.
VOTO 6	Comprensione essenziale e sintesi accettabile; esposizione sufficientemente chiara, ma talvolta generica e ripetitiva; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche sostanzialmente corretto, ma con qualche errore evidente.
VOTO 5	Comprensione e sintesi inadeguate; esposizione non sempre chiara e comprensibile; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche incerto, con errori evidenti e ripetuti.
VOTO 4	Comprensione e sintesi del tutto inadeguate; esposizione confusa e disorganica, con frequenti incongruenze; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche scorretto, con molti errori gravi.

LETTURA	COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Comprensione precisa, completa e approfondita dei temi e dello scopo del testo; analisi puntuale e dettagliata dei contenuti e dello stile, con individuazione di tutte le informazioni implicite.
VOTO 9	Comprensione precisa e completa dei temi e dello scopo del testo; analisi puntuale dei contenuti e dello stile, con individuazione della maggior parte delle informazioni implicite.
VOTO 8	Comprensione appropriata dei temi e dello scopo del testo; analisi corretta dei contenuti e dello stile, con individuazione di alcune informazioni implicite.
VOTO 7	Comprensione adeguata dei temi e dello scopo del testo; analisi globalmente corretta dei contenuti e dello stile, con individuazione di tutte le informazioni esplicite.
VOTO 6	Comprensione essenziale dei temi e dello scopo del testo; analisi accettabile dei contenuti e dello stile, con individuazione delle fondamentali informazioni esplicite.
VOTO 5	Comprensione inadeguata dei temi e dello scopo del testo; analisi incerta dei contenuti e dello stile e mancata individuazione delle fondamentali informazioni esplicite.
VOTO 4	Comprensione confusa e del tutto inadeguata dei temi e dello scopo del testo; analisi frammentaria o scorretta dei contenuti e dello stile.

LETTURA	VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Risposte pertinenti, complete e approfondite, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.
VOTO 9	Risposte pertinenti e complete, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e preciso.
VOTO 8	Risposte pertinenti e sostanzialmente complete, chiare e complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.
VOTO 7	Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.
VOTO 6	Risposte non del tutto pertinenti e/o essenziali, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.
VOTO 5	Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico molto semplice.
VOTO 4	Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse, poco corrette o sbagliate, espresse con un lessico povero.

SCRITTURA	PRODUZIONE SCRITTA
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE – In alternativa si potranno utilizzare le rubriche di valutazione adottate dal Dipartimento di Disciplina in occasione degli Esami di Stato degli anni passati.</u>
VOTO 10	<ul style="list-style-type: none"> - Testo pertinente alla tipologia testuale richiesta e alla traccia proposta; - contenuto ampio, approfondito, coerente e con considerazioni personali; - esposizione estremamente scorrevole e coesa, con uso corretto e sicuro delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche, - lessico appropriato, vario e specifico.
VOTO 9	<ul style="list-style-type: none"> - Testo pertinente alla tipologia testuale e alla traccia; - contenuto ampio, coerente e con considerazioni personali; - forma scorrevole, chiara e coesa, con poche imprecisioni nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico appropriato e ricco.
VOTO 8	<ul style="list-style-type: none"> - Testo pertinente alla tipologia testuale e alla traccia; - contenuto ben sviluppato e coerente; - esposizione corretta e scorrevole, con alcune imprecisioni nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico appropriato.

VOTO 7	<ul style="list-style-type: none"> - Testo complessivamente pertinente alla tipologia testuale richiesta e alla traccia proposta; - contenuto abbastanza sviluppato e coerente; - forma adeguatamente chiara e coesa, con qualche errore nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico adeguato, ma non sempre appropriato.
VOTO 6	<ul style="list-style-type: none"> - Testo globalmente aderente alla tipologia testuale e alla traccia; - contenuto poco sviluppato e con qualche incoerenza; - esposizione sufficientemente chiara, ma talvolta generica, ripetitiva e non sempre coesa, con evidenti errori nelle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico generico e semplice, talvolta ripetitivo.
VOTO 5	<ul style="list-style-type: none"> - Testo parzialmente aderente alla tipologia testuale e alla traccia; - testo scarsamente sviluppato e con frequenti incoerenze; - forma non sempre chiara e comprensibile, poco coesa, con frequenti errori nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico estremamente generico e semplice, con frequenti ripetizioni.
VOTO 4	<ul style="list-style-type: none"> - Testo non aderente alla tipologia testuale e alla traccia; - testo povero di idee e con scarsa coerenza; - esposizione confusa e poco comprensibile, disorganica e scarsamente coesa, con numerosi e ricorrenti errori nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico poco appropriato, generico, semplice e ripetitivo.

CONVIVENZA CIVILE – Tale obiettivo si riferisce ai contenuti del percorso interdisciplinare di Educazione Civica afferenti a Italiano, finalizzati a promuovere le competenze di cittadinanza attiva. Le valutazioni espresse concorreranno a definire la valutazione trasversale di Educazione Civica.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avverrà attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on-line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto, 5 novembre 2024

La docente
Ilaria Monti

Piano di lavoro individualizzato di TECNOLOGIA

Docente: Deborak Ferrari

Anno Scolastico 2024-2025

classe **2^E**

FINALITA'

La tecnologia si occupa degli interventi e delle trasformazioni che l'uomo attua nei confronti dell'ambiente per garantirsi la sopravvivenza e, in generale, per la soddisfazione dei propri bisogni.

E' specifico compito della materia quello di promuovere negli alunni forme di pensiero e atteggiamenti che li predispongano ad attuare interventi trasformativi dell'ambiente circostante attraverso un uso consapevole ed intelligente delle risorse.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 2^E, composta da 23 alunni, si mostra globalmente interessata alle attività proposte.

Talvolta durante le lezioni un gruppo ristretto di alunni maschi tende a distrarsi.

Tuttavia prevale un clima di serenità e di attenzione che permette un corretto svolgimento delle lezioni.

Gli alunni eseguono i compiti a casa con puntualità e discreto impegno.

Sul piano comportamentale alcuni alunni maschi manifestino atteggiamento infantili.

Il livello di competenze pregresse è adeguato e consentirà un proseguimento delle attività secondo il programma stabilito.

Suddivisione della classe in fasce di livello in base alle prime valutazioni

- Fascia alta: n° 1 alunni
- Fascia medio-alta: n° 1 alunni
- Fascia media: n° 7 alunni
- Fascia medio-bassa: n° 8 alunni
- Fascia bassa: n° 6 alunni

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Ricercare informazioni tecnologiche su un materiale specifico per saper identificare gli usi dei materiali in relazione alle proprietà
- Conoscere in problemi legati allo smaltimento dei rifiuti e alla loro riutilizzazione
- Conoscere i principali fondamenti dell'ecologia

- Identificare l'origine dei materiali da costruzione più comuni
- Conoscere e saper definire le diverse proprietà dei materiali da costruzione
- Conoscere gli impianti dell'abitazione
- Saper adoperare correttamente gli strumenti da disegno
- Conoscere, comprendere ed utilizzare le regole delle proiezioni ortogonali
- Usare le scale di riduzione, eseguire esatte misurazioni lineari utilizzando strumenti di misura adeguati, rappresentare graficamente in scala piante di locali
- Conoscere e applicare la simbologia edilizia rappresentando in scala ambienti abitativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE (RIPRESE DA "ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO")

CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Teoria:</p> <p>Le Plastiche e i problema dei rifiuti</p> <p>Le strutture portanti in muratura e quelle in calcestruzzo armato.</p> <p>Le principali tipologie abitative.</p> <p>Tecniche di costruzione antisismiche.</p> <p>Metodo di conservazione e di lavorazione degli alimenti; le etichette alimentari.</p> <p>La piramide alimentare e la piramide ambientale.</p> <p>Agricoltura, i fattori che ne determinano lo sviluppo delle coltivazioni</p> <p>Le principali attrezzature e macchine agricole</p> <p>Allevamento del bestiame (bovini, suini ed ovini e caprini) La pesca e i metodi di pesca.</p>	<p>Comprendere e utilizzare la terminologia specifica atta a riconoscere le caratteristiche dei materiali e dei processi produttivi.</p> <p>Apprendere i principali sistemi di lavorazione dei vari materiali.</p> <p>Leggere ed interpretare le etichette alimentari dei prodotti.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della piramide alimentare e della piramide ambientale</p>	<p>Saper riconoscere le relazioni tra forma, funzione e materiale</p> <p>Fornire criteri di scelta del materiale più adatto alle costruzioni. Individuare spazi abitativi sicuri e su misura per l'uomo.</p> <p>Compiere scelte responsabili in merito ad un'alimentazione corretta.</p>

<p>Disegno tecnico:</p> <p>Lo sviluppo dei solidi.</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure, di gruppi di solidi affiancati e sovrapposti e di solidi complessi</p> <p>Uso delle scale di proporzione nella rappresentazione grafica.</p> <p>Rilievo e disegno di una stanza</p>	<p>Potenziare l'abilità nell'uso degli strumenti del disegno; Conoscere e utilizzare norme e convenzioni del disegno.</p> <p>Riconoscere figure solide;</p> <p>Sviluppare i solidi geometrici in cartoncino.</p>	<p>Saper applicare le regole delle proiezioni ortogonali nella rappresentazione di solidi complessi.</p> <p>Leggere ed interpretare disegni in scala di proporzione.</p>
---	--	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Argomenti teorici

Plastiche

Materia prima

Lavorazione dei polimeri

Produzione di oggetti in plastica

Bioplastiche

Sostenibilità: le isole di plastica

Attività di laboratorio: trasformare un contenitore da buttare (plastica) in oggetto utile

Il problema dei rifiuti

Sostenibilità: 4R e riciclaggio dei rifiuti: raccolta differenziata

Smaltimento: termovalorizzatore e discarica controllata

Compito di realtà: progetto "raccolta differenziata a scuola" con attività di laboratorio

- realizzazione contenitori rifiuti

Edilizia

Sollecitazioni elementari

Sistemi costruttivi nella storia

Edificio con struttura a telaio

Isolamento energetico

Impianti: riscaldamento, idrico sanitario, elettrico

Attività di laboratorio: realizzazione di un modellino in scala della stanza

Agricoltura e alimentazione

Produzione e conservazione degli alimenti

Sostenibilità: agricoltura e impatto ambientale

Attività di laboratorio: "orto a scuola"

Disegno tecnico

Poliedri

Disegno dello sviluppo dei solidi geometrici

Attività di laboratorio: costruzione di solidi con il cartoncino

Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di solidi: parallelepipedo, piramide a base quadrata

Proiezioni ortogonali di solidi: prisma triangolare, piramide a base triangolare

Proiezioni ortogonali di solidi: prisma esagonale, piramide a base esagonale

Proiezioni ortogonali di solidi complessi

Il disegno in scala

Rilievo e rappresentazione in scala con quotatura

Compito di realtà: rilievo e rappresentazione della propria stanza

Compito di realtà: progetto "raccolta differenziata a scuola"

Attività di laboratorio: realizzazione di un modellino in scala della stanza

METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI

Le strategie di intervento, in riferimento alla specifica e caratteristica conformazione della classe e alla tipologia dell'argomento che sarà di volta in volta affrontato, potranno prevedere una metodologia che utilizzerà le seguenti modalità:

- conversazione e discussione, per introdurre l'argomento;
- lezione frontale / lezione dialogata / lezione interattiva con uso di strumenti multimediali (LIM), per sviluppare l'argomento trattato;
- lavoro individuale e ricerche individuali e/o di gruppo, per approfondire i contenuti, con presentazione e relazione del lavoro svolto all'intera classe;
- esercizi e prove pratiche, per consolidare la comprensione degli argomenti trattati;
- correzione collettiva dei compiti, per l'auto-misurazione del proprio grado di preparazione

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione all'argomento che si sta affrontando, saranno utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo; quaderno a quadretti 0.5 mm; matite, pastelli, forbici, colla; squadre 45° e 30°-60°; compasso; fogli da disegno; computer; calcolatrice; lavagna multimediale; specifici programmi informatici.

VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa/orientativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa /comparativa).

TEMPI E MODALITA' PER LE VERIFICHE PERIODICHE

- Costante osservazione del comportamento degli alunni
 - Valutazione delle prove oggettive: prove scritte (una/due a quadrimestre)
 - Valutazione degli elaborati grafici e di laboratorio: tutti quelli svolti dall'alunno
- Sono presenti nella classe degli studenti con disturbi dell'apprendimento: per loro saranno programmate le interrogazioni e le verifiche e ne verrà concordato l'argomento.

Verranno inoltre utilizzati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi necessari ad una loro piena valorizzazione.

Anche per altri alunni che dovessero evidenziare delle difficoltà potranno temporaneamente essere messi in atto i medesimi interventi.

MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto , 10 novembre 2024

La Docente Deborak Ferrari



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria Aldo Moro - Ceriano Laghetto

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: 2F Disciplina: Arte e Immagine 2ore/settimana

Docente: Roberta Dondi

1. FINALITÀ (*competenze da perseguire*)

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, deve riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale, anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

Attraverso il percorso formativo l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione dei segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte.

Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e interazione positiva con il mondo artistico. La familiarità con le opere d'arte, la conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni della produzione artistica, sensibilizza e potenzia le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforzando la preparazione culturale ed educando ad una cittadinanza attiva e responsabile, alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale. Inoltre la familiarità con i linguaggi artistici, universali a tutte le culture permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza ed il confronto tra culture diverse.

La disciplina contribuisce a tutti gli aspetti della personalità degli alunni attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo della dimensione tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativa (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni comunicative); storico-culturale (arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo-comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici, materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

È definita quindi *“fondamentale per lo sviluppo armonico della personalità e per la formazione di una persona e di un cittadino capace di esprimere la propria personalità con modalità diverse, di fruire in modo consapevole dei beni artistici, ambientali e culturali, riconoscendone il valore per l'identità sociale e culturale e comprendendone la necessità della salvaguardia e della tutela”*.

(Documento “Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari” del MIUR 2017)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...

Composizione: 25 alunni, di cui 14 femmine e 11 maschi

Provenienza: dalla classe 1F

Caratteristiche cognitive: sostanzialmente buone, ben sviluppate per circa 1/4 del gruppo classe, un gruppo più sostanzioso fatica, ma può migliorare con un lavoro attento e puntuale

Comportamento: collaborativo e corretto con qualche episodio che richiede richiami all'ordine

Atteggiamento verso la materia: positivo, molto interessati alle nuove proposte operative. Buona attenzione alle spiegazioni, agli appunti da prendere in classe e alla correzione dei propri elaborati. Accoglienti e disponibili nei confronti della figura docente.

Metodo di lavoro: valido per la quasi totalità della classe, ancora migliorabili per un piccolissimo gruppo, che presenta non completa autonomia nel lavoro a casa e poco approfondimento degli argomenti trattati.

Esecuzione compiti: tendenzialmente puntuali nell'esecuzione dei compiti e nel portare il materiale occorrente, solo pochissimi pur completando generalmente i compiti, faticano ancora ad effettuare le consegne degli elaborati e a caricare con puntualità gli elaborati definitivi su classroom.

Partecipazione: attiva per la totalità della classe, con ascolto costante e attivo e solo alcuni episodi di fatica.

Fasce di livello

All'inizio dell'anno, in base all'osservazione in classe e alle prove di ingresso effettuate

- Fascia alta: 0 alunno/i

(abilità ottime, metodo di lavoro proficuo, impegno regolare e costante)

- Fascia medio-alta: 5 alunno/i

(abilità più che buone, metodo di lavoro efficace, impegno regolare e costante)

- Fascia media: 13 alunno/i

(abilità buone, metodo di lavoro quasi sempre efficace, impegno generalmente costante)

- Fascia medio-bassa: 4 alunno/i

(abilità sufficienti, metodo di lavoro da rendere più ordinato, impegno abbastanza costante)

- Fascia bassa: 0 alunno/i

(abilità insicure, difficoltà nel metodo di lavoro, impegno ed attenzioni discontinue)

La classe nel suo complesso risulta avere un livello medio.

Fuori fascia due alunni che comunque raggiungono un livello medio-basso.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI - Area linguistico-artistico-espressiva

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE *come da Indicazioni Nazionali*

L'alunno...

- Realizza guidato elaborati sia grafici che multimediali, personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo dietro suggerimento tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

- Conosce gli elementi base del linguaggio visuale; legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

- Legge, analizza e descrive, opere d'arte, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

- Conosce le opere artistiche e architettoniche più significative prodotte nell'Arte di Roma Antica, Arte Tardo Antica, Arte Medioevale (Romanico e Gotico), Rinascimento provando a collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali.

- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio (attinenti alle epoche studiate) ed è sensibile ai problemi della loro tutela e conservazione.

✓ **CONTRIBUZIONE ALLO SVILUPPO DELLE SEGUENTI COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1) IMPARARE A IMPARARE:

- Leggere le didascalie per reperire dati
- Cercare informazioni all'interno del testo
- Copiare opere o parti di esse
- Realizzare schemi di lettura delle opere
- Realizzare elaborati ispirandosi ad opere

2) PROGETTARE:

- Organizzare autonomamente il lavoro
- Utilizzare in modo proficuo il tempo a disposizione
- Gestire il materiale messo a disposizione dal docente
- Ricercare il materiale necessario e gestirlo

3) RISOLVERE PROBLEMI:

- Affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate.

4) INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- Approfondire il contesto storico relativo ad un'opera
- Individuare nessi tra opere di diversi periodi
- Individuare nessi con la realtà

5) ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- Cercare informazioni nei testi
- Cercare informazioni nel web, in siti attendibili consigliati

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6) COMUNICARE:

- Comprendere messaggi di genere visivo mediante diversi supporti
- Utilizzare il linguaggio visivo e simbolico per rappresentare stati d'animo, emozioni, eventi e fenomeni

7) COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Affrontare con responsabilità un compito personale all'interno del gruppo
- Essere disponibili al confronto

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA E COSTRUZIONE DEL SÉ

8) AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Portare avanti con responsabilità il proprio progetto
- Riconoscere ed utilizzare le proprie capacità
- Applicare la capacità critica a esperienze personali o a conoscenze acquisite.

✓ **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO**

- Esprimersi e comunicare
- Osservare e leggere le immagini
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte
- Acquisire competenze digitali grafiche multimediali

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITÀ - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- 1- **ideare e progettare** elaborati ricercando soluzioni **creative e originali**, seguendo la successione delle fasi di lavoro fornita dal docente
- 2- **utilizzare** gli **strumenti**, le **tecniche figurative** (grafiche, pittoriche e plastiche di base) e le **regole della rappresentazione visiva** per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale
- 3- **scegliere** (dietro suggerimento) le **tecniche** e i **linguaggi** più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa
- 4- **rielaborare creativamente** opere d'arte, materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini anche multimediali
- 5- **utilizzare i programmi di presentazione multimediale** (Power Point e Google Presentazioni) come artefatti creativi semplici
- 6- **utilizzare** la piattaforma **G-Suite** e **Classroom** come archivio di materiali e lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- 1- **utilizzare** diverse **tecniche di osservazione** per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale con linguaggio verbale appropriato, usando il linguaggio specifico
- 2- **riconoscere i codici** e le **regole compositive** presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)
- 3- **leggere e interpretare** un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore e/o dell'epoca

COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- 1- **leggere e commentare criticamente** un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, anche per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'epoca
- 2- descrive le opere usando le forme più semplici del **linguaggio specifico**.
- 3- possedere una **conoscenza** delle linee fondamentali della **produzione artistica** dall'Arte Medioevale (600 d.C.) al Rococò e al Vedutismo (1700 d.C.)

COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE (EDUCAZIONE CIVICA)

- 4- **conoscere il patrimonio ambientale storico-artistico e museale** (beni culturali) del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali

5- conoscere per sommi capi la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali, approfondendo la funzione del museo

CONOSCENZE

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee suggerite
- Utilizza gli elementi del codice visivo: texture, colore, ritmo, simmetria, composizione, luce e ombra, spazio e prospettiva, dimostrando di conoscerne le caratteristiche fondamentali
- Ha acquisito il concetto di composizione e peso visivo
- Conosce gli elementi della percezione visiva spaziale (prospettiva centrale e laterale)
- Utilizza in modo personale e creativo alcune tecniche (matita, pennarelli, pastelli, acquerelli, collage)
- Utilizza i programmi di presentazioni multimediali (Power Point/Google Presentazioni) come artefatti creativi
- Utilizza la piattaforma Classroom come archivio di materiali, per le lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE

- L'alunno descrive la realtà, con il disegno, il colore e la composizione in modo comprensibile;
- Sa descrivere e schedare un'opera d'arte comprendendone il messaggio ed il contesto comunicativo usando il lessico specifico appropriato

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Conosce i beni culturali, la loro tutela conservazione e fruizione
- Legge le opere più significative dell'arte Medioevale, Rinascimentale, Barocca e Rococò individuandone i tratti caratteristici distintivi della produzione artistica e sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-geografici, culturali e ambientali

OBIETTIVI del REGISTRO ELETTRONICO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

PROGETTARE ELABORATI

- ideare e progettare elaborati rispettando le richieste di lavoro

CREATIVITÀ

- produrre soluzioni creative e originali

UTILIZZO DI TECNICHE E STRUMENTI

- utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva

COMPETENZE DIGITALI

- saper utilizzare in modo semplice i programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi e la piattaforma di Google Drive come archivio di materiali

OSSERVARE E LEGGERE

RICONOSCIMENTO DEI CODICI VISIVI e LETTURA OPERE D'ARTE

- riconoscere codici regole compositive presenti in immagini, filmati e opere d'arte

- leggere e interpretare immagini o opere d'arte (attraverso diversi gradi di approfondimento dell'analisi del testo visivo) per comprenderne significato e scelte creative e stilistiche dell'epoca

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

CONOSCENZA DELLA PRODUZIONE ARTISTICA

- Conoscere i beni culturali e loro conservazione e fruizione

- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica e architettonica dei principali periodi storici del passato anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio
- Cogliere la relazione dell'opera d'arte con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene

EDUCAZIONE CIVICA

– nucleo tematico COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI

• COMPRENDE I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE

- Diritto all'istruzione
- Conosce la nascita, lo sviluppo e l'evoluzione del Museo

– nucleo tematico SVILUPPO SOSTENIBILE

• ASSUME COMPORTAMENTI FINALIZZATI ALLA TUTELA E ALLA CONSERVAZIONE DELL'AMBIENTE, PROMUOVE IL RISPETTO VERSO GLI ALTRI, L'AMBIENTE E LA NATURA E SA RICONOSCRE GLI EFFETTI DEL DEGRADO E DELL'INCURIA

- Conosce e fa conoscere il patrimonio artistico che lo circonda
- Ricerca informazioni su un Museo

– nucleo tematico CITTADINANZA DIGITALE

• SOFTWARE CON FUNZIONAMENTO DI BASE DELLE TECNOLOGIE DIGITALI

- Sa ricercare semplici contenuti educativi in rete legati alle tematiche proposte
- Conosce la grafica nelle presentazioni multimediali
- Sa creare presentazioni multimediali con collegamenti ipertestuali

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA *come da Curricolo Verticale D'Istituto*

Argomenti di Grammatica Visuale

- Il linguaggio visivo e i suoi codici: la composizione (ritmo, simmetria, asimmetria, peso visivo), luce e ombra, spazio e raffigurazione tridimensionale (prospettiva, proporzione tra le parti e contrasto luce-ombra)
- Uso del Progetto Grafico: Schema di Progetto e Bozza (creati in autonomia e controllati) e Lavoro Definitivo a matita e a colori
- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: la pubblicità
- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: la grafica pubblicitaria (significato simbolico di forme e colori nella copertina di un libro)
- Approfondimento delle differenti tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, acquerelli, collage
- Uso di Power Point e Google Presentazione come artefatto creativo
- Uso di Classroom come archivio di materiali/lezioni e piattaforma per le consegne degli elaborati

Argomenti di Storia dell'Arte PITTURA SCULTURA ARCHITETTURA

- guida alla lettura e interpretazione di opere d'arte (riconoscimento del simbolismo)
- analisi di opere d'arte di epoche storiche diverse:
 - Arte Roma Antica
 - Arte Tardoantica: Arte Paleocristiana e Arte Bizantina
 - Arte Medioevale: Arte Altomedioevale (cenni), Arte Romanica, Arte Gotica
 - Arte Rinascimentale (1400 e 1500)
 - Il Manierismo
- Riconoscere e collocare i principali beni artistico-culturali nell'epoca artistica corrispondente seguendo le indicazioni

Argomenti di Educazione Civica

- Diritto all'istruzione: Nascita, sviluppo ed evoluzione del Museo – Il museo per la salvaguardia delle opere d'arte e come contenitore di conoscenze
- La grafica nelle presentazioni multimediali

Argomenti di Orientamento

- Cosa so fare? Metodo di lavoro pratico: il progetto grafico e sua applicazione alla composizione visiva delle immagini + Scegliere le strategie di lavoro utili ad ottenere il miglior risultato

Elaborati Grafici

- Produzione di lavori grafici e multimediali creativi sviluppati per fasi progettuali semplici e guidate (tavole grafiche con differenti tecniche - presentazioni multimediali in PPT/GP) in cui l'alunno deve esprimere le seguenti competenze:

- Descrive la realtà, con il disegno, il colore, la composizione in modo semplice ma comprensibile;
- Utilizza gli elementi del codice visivo: texture, colore, composizione, luce e ombra, spazio e prospettiva, dimostrando di conoscerne le caratteristiche, anche in relazione alle opere d'arte delle epoche storico-artistiche affrontate;
- Utilizza in modo personale e creativo le tecniche (matita, pennarelli, matite colorate, acquerelli, collage);
- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee.

- Le tematiche degli elaborati saranno direttamente collegate al programma di grammatica visiva (la composizione e il restante linguaggio visivo e approfondimento delle tecniche di base) e agli argomenti specifici di storia dell'arte

Utilizzo delle TIC

Per ogni argomento di grammatica visuale o storia dell'arte proposto vengono caricate sulla piattaforma di Classroom apposite mappe, schemi, tutorial o piccoli documentari di aiuto alla comprensione e allo studio.

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

In base agli argomenti specifici del programma vengono sviluppati progetti interdisciplinari attraverso illustrazione di tematiche trattate nel programma di altre discipline:

Uda Il giallo: (Conoscere il genere giallo come prodotto artistico-culturale – conoscere il linguaggio visivo della grafica pubblicitaria) - Realizzazione della copertina di un racconto giallo

Uda Dante La Divina Commedia: (Saper interpretare emotivamente un'opera di grande importanza culturale) legato alla Uda Conoscenza di sé: (Uso emotivo/emozionale di forme e colori + saper esprimere le proprie emozioni) Realizzazione tav "La mia porta dell'inferno"

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

• CONTENUTI:

- Test d'ingresso di conoscenza degli argomenti di storia dell'arte e sulle abilità tecniche acquisite nell'anno precedente
- **Lettering:** ripasso creazione di scritte grafiche e a tema (uso della griglia di costruzione).
- **Texture:** approfondimento Zentangle – uso pennarelli e acquerelli
- **Luce e ombra:** esercitazioni sulla resa dei volumi attraverso il chiaroscuro
- **Progetto grafico:** decorazione CASSETTA SUGGERIMENTI CCRR

- **Composizione: Regole base** (peso visivo, linee di forza simmetria, ritmo) creazione di nature morte dal vero di oggetti, fiori, frutta, ecc. attraverso tecniche fotografiche.
 - **Lapbook:** uso di template predisposti
 - **Composizione - applicazione pratica delle regole:** esercitazioni sperimentando diverse tecniche grafiche e plastiche a collage (creazione biglietto auguri)
 - **Ritmo, simmetria e texture:** lettere miniate (decorazione in stile Arte Medioevale)
 - **La linea:** espressività della linea e ricerca degli andamenti lineari presenti nell'ambiente e nelle opere d'arte studiate nei diversi periodi artistici. Espressione grafica personale: sperimentazione di tecniche diverse aventi soggetto libero, spunti o copie di opere d'arte
 - Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **la pubblicità** - linguaggio specifico – strategie di marketing visivo (significato simbolico del colore) - volantino pubblicitario
 - **Lo spazio:** libere esercitazioni utilizzando gli indici di profondità, la prospettiva centrale e/o accidentale a livello intuitivo.
 - **Le emozioni:** studio nelle opere d'arte e nelle immagini grafiche e significato simbolico del colore applicato alla grafica (porta inferno dantesco e viaggio interiore)
 - **La figura umana:** primi approcci della figura umana in movimento, attraverso caratteri, sentimenti, sensazioni, etc. Studio delle proporzioni facendo riferimento agli schemi classici e rinascimentali (resa grafica: creazione copertina giallo)
 - **Beni culturali:** Museo nascita sviluppo ed evoluzione - ricerca di informazioni su un bene artistico del proprio territorio e creazione di una mostra virtuale con progettazione dell'allestimento reale
 - **Educazione civica e digitalizzazione:** la grafica nelle presentazioni multimediali - Uso di programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi Power Point / Google Presentazioni: programma base – creazione mappa di distribuzione e collegamenti ipertestuali alle singole pagine – trucchi grafici
 - **Scheda di lettura delle opere d'arte:** dapprima lettura guidata, poi in autonomia
 - Argomenti di **Storia dell'arte** (conoscenza della produzione artistica e produzione di tavole a tema con l'utilizzo dei rispettivi codici visivi e compositivi):
 - Arte Altomedioevale – Romanico - Gotico – Rinascimento 1400 e 1500 – Barocco - Rococò – Vedutismo
 - Uso di **Classroom** per caricare gli elaborati e come archivio di materiali e lezioni, per scaricare mappe, schemi, piccoli documentari, tutorial e presentazioni scelti e/o preparati appositamente dalla docente
 - **La creatività** farà sempre parte della realizzazione degli elaborati per consentire all'alunno di esprimersi esaltando l'**aspetto fantasioso** suggerito dall'uso delle varie tecniche e dei diversi temi affrontati.
- **STRATEGIE DIDATTICHE**

L'insegnante fornirà le “regole” di base e ciò che consente a tutti di raggiungere dei risultati, di impiegare le conoscenze acquisite e di riutilizzarle liberamente in modo creativo, favorendo così lo sviluppo di uno stile artistico personale.

Si partirà dalle esperienze personali dei ragazzi per portare avanti un atteggiamento critico favorendo il confronto non competitivo ma costruttivo, al fine di aggiungere nuovi contenuti e razionalizzare le conoscenze acquisite.

L'acquisizione delle strutture del linguaggio visuale avverrà attraverso le esperienze pratiche e attraverso l'osservazione di opere d'arte e di immagini, pubblicazioni specifiche e audiovisivi.

La comprensione delle espressioni artistiche delle diverse civiltà e dei diversi periodi storici avverrà attraverso l'analisi delle caratteristiche specifiche fornite dal libro di testo, da mappe appositamente preparate e dall'utilizzo di risorse fornite da internet come documentari e tutorial.

- **METODO DIDATTICO**

- lezione frontale partecipata
- flipped classroom
- attività guidate
- brain storming
- problem solving
- discussione interattiva
- gruppi di ricerca
- assistenza alla lezione con mappe concettuali appositamente preparate
- produzione di lavori multimediali
- presentazione degli elaborati con esempi
- cooperative learning
- tutoraggio tra pari
- lavori in piccolo gruppo
- mostre degli elaborati
- visite a mostre e scoperta del patrimonio artistico
- uscite didattiche sul territorio
- compiti di realtà

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- Materiali di consumo: fogli da disegno, pastelli, pennarelli, acquerelli, materiale di riciclo
- Strumenti tecnici
- LIM lavagna interattiva multimediale
- libro di testo
- libri di arte
- fotocopie
- schemi di lavoro e di opere d'arte
- computer
- programmi per presentazioni multimediali (PowerPoint, Libre Office, Google Presentazioni)
- videoproiezioni e filmati youtube
- piattaforma Google drive
- mappe concettuali
- appunti
- riviste
- strumenti per le attività tecnologiche

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Si stanno organizzando in sede di Consiglio di Classe uscite didattiche e visite culturali sul territorio con guida specializzata ed eventuale laboratorio, partecipazioni a concorsi ed eventi sul territorio.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**
MODALITA' DI RECUPERO

Interventi individualizzati per la ripresa dei concetti chiave, uso di facilitatori (assistenza, rinforzo, modelli da imitare), strategie cooperative con tutoraggio tra pari (peer teaching), lavori di gruppo omogenei ed eterogenei

Le tavole saranno sempre accompagnate da esemplificazioni e/o tutorial specifici sulle diverse tecniche e visualizzazione di lavori preparati da altri studenti

Le attività saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi
- Esercitazioni guidate
- Attività di peer to peer

MODALITA' DI APPROFONDIMENTO

Feed back aggiuntivi (verbali, per immagini), uso di schede sulle singole opere d'arte analizzate, I lavori di approfondimento saranno svolti secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Ricerca di materiale di approfondimento
- Assegnazione di lavori specifici

ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Esercitazioni mirate

Esercitazioni pratiche aggiuntive e/o diversificate

Approfondimento di alcuni temi di Storia dell'Arte

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (*tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance*)

Durante il lavoro in classe gli alunni verranno sistematicamente osservati e gli elaborati realizzati saranno oggetto di valutazione

Verranno fatte osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

PROVE TEORICHE (grammatica visiva/storia dell'arte) Scritte strutturate

- prove d'ingresso sulle competenze
- prove per il controllo delle conoscenze specifiche
- questionari vero/falso
- questionari a scelta multipla
- prove di completamento
- prove di riconoscimento delle opere d'arte
- domande aperte

SCANSIONE TEMPORALE

Prove scritte: almeno 2 a quadrimestre (al termine delle unità didattiche principali)

Prove orali: come recupero delle prove scritte

INDICATORI DI PERFORMANCE

Per le prove scritte strutturate la valutazione viene si baserà sulle seguenti percentuali di riuscita:

PERCENTUALE RISPOSTE ESATTE -VOTO

98%-100%	10
95%-97%	9,5
90% - 94%	9
85%-87%	8,5
80%-84%	8
75%-77%	7,5
70%-74%	7
65%-67%	6,5
60%-64%	6
55%-57%	5,5
50%-54%	5
45%-47%	4,5
40%-44%	4

PROVE PRATICHE (tavole grafiche ed elaborati multimediali)

- osservazioni mirate al metodo di lavoro
- tavole di disegno artistico
- lavoro di gruppo
- presentazioni multimediali (valutazione dei contenuti e dell'aspetto grafico)

SCANSIONE TEMPORALE

In itinere, almeno 4/5 a quadrimestre oltre a tutte quelle prodotte dall'alunno come elaborati di esercitazione per imparare l'uso delle diverse tecniche.

INDICATORI DI PERFORMANCE

Nelle prove pratiche non potendo valutare un talento si terrà conto soprattutto dell'impegno dimostrato, del livello raggiunto rispetto al livello di partenza, della capacità di mettere in atto i suggerimenti dell'insegnante nei controlli e della rispondenza dell'elaborato alle richieste.

Valutazioni tavola consegnata da 6 a 10 in base ai criteri sopracitati

Valutazione pari a 5 per tavole consegnate incomplete e/ o non rispondenti alle richieste.

Valutazione pari a 4 per mancata consegna delle tavole

Per la valutazione finale si terrà conto del livello di partenza di ciascun alunno, dell'impegno dimostrato, degli obiettivi raggiunti; si osserveranno i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico sia dal punto di vista dei contenuti che della maturazione.

La valutazione diventerà strumento di crescita perché i ragazzi leggeranno il proprio operato in modo critico e in relazione ai loro compagni.

Nello specifico la valutazione periodica e di fine anno scolastico degli alunni verrà espressa in decimi. Essa indicherà il raggiungimento oggettivo delle seguenti competenze:

- Riconoscere forme e colori, individuarne analogie e differenze;
- Riconoscere i diversi messaggi visivi;
- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo;
- Usare appropriatamente punto, linea, colore, superficie, chiaroscuro, regole compositive e profondità spaziale;
- Riconoscere le caratteristiche del colore, usandolo in modo corretto con gli strumenti appropriati;
- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche e dei materiali e il loro utilizzo in modo corretto;
- Riprodurre in modo riconoscibile gli elementi della realtà;
- Comprendere il significato di opera d'arte;
- Riconoscere le opere artistiche di epoche diverse;
- Leggere un'opera artistica in modo guidato;
- Confrontare architetture, pitture e sculture di epoche diverse.

OSSERVAZIONI

Si effettueranno osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: registro on line, diario dell'alunno, colloqui individuali, mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto 10/11/2024

Roberta Dondi

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto comprensivo "Cesare Battisti"

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

PIANO DI LAVORO

ISTITUTO: Scuola secondaria "A. Moro" Ceriano Laghetto ANNO SCOLASTICO 2024/25

CLASSE 2° SEZIONE F

DISCIPLINA: Educazione Fisica

DOCENTE: Rossi Dylan

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe): DUE (2)

1. FINALITÀ EDUCATIVE

L'educazione fisica concorre a promuovere un'equilibrata maturazione psico-fisica del preadolescente, finalizzata alla presa di coscienza del valore del corpo inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, espressiva ed operativa.

L'attività motoria offre la possibilità di sperimentare la vittoria e/o la sconfitta modulando e controllando le proprie emozioni col gruppo dei pari.

Attraverso il gioco gli alunni hanno la possibilità di verificare l'importanza del rispetto delle regole concordate e condivise e dei valori etici che sono alla base della convivenza civile quali la lealtà, il senso di responsabilità e la negazione di qualsiasi forma di violenza.

L'attività ludico-sportiva diventa, quindi, promozione della capacità di vivere il proprio corpo in termini di dignità e di rispetto: è il conseguimento di capacità sociali, di rispetto per gli altri, di formazione alla vita attiva di gruppo in un'ottica collaborativa di confronto.

Opportunamente scelte e dosate, le attività motorie concorrono allo sviluppo di competenze che contribuiscono all'acquisizione di sane abitudini di vita a tutela della salute e del benessere (prevenzione all'ipocinesia, a cattive abitudini alimentari, all'uso di sostanze che inducono alla dipendenza) da rispettare anche in ambiti extrascolastici.

Infine, l'attività motoria praticata in ambiente naturale rappresenta un'esperienza educativa integrata per creare dei futuri cittadini del mondo rispettosi dell'ambiente nel quale vivono.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è formata da 24 alunni.

Gli alunni sono interessati alle proposte di lavoro e partecipano in modo abbastanza attivo. Durante le attività il clima della lezione risulta per lo più ordinato e nel complesso disciplinato; a volte alcuni alunni devono essere richiamati al contenimento della propria esuberanza.

Da una osservazione iniziale della classe e dei risultati ottenuti dai test motori proposti si può riscontrare un livello motorio generalmente buono.

Durante l'anno scolastico verrà dato spazio all'apprendimento teorico degli argomenti che verranno trattati e si incentrerà l'attività motoria sull'assimilazione e sul consolidamento dei fondamentali individuali dei vari giochi sportivi proposti.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- tecniche di osservazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test motori per la rilevazione delle capacità di forza, velocità, resistenza, coordinazione e destrezza.
Prova con osservazione sistematica sulla lateralità e spazialità.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI:

Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non in vari contesti.

Abilità: riconoscere differenti registri comunicativi.

Conoscenze: conoscenze codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale.

ASSE CULTURALE:

Individua strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Abilità: segue e individua un percorso risolutivo strutturato in tappe.

Conoscenze: conosce strategie di gioco e individua percorsi alternativi.

<p><u>Competenze disciplinari</u></p> <p>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo. 2. Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo espressiva. 3. Il gioco, lo sport e le regole del fair play. 4. Salute e benessere, prevenzione e sicurezza.
--	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1. IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO.	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport 1.2 Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali 1.3 Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. 	1. CONOSCERE GESTI TECNICI DEI VARI SPORT
2. IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO ESPRESSIVA.	2.1 Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione	2. CONOSCE CODICI FONDAMENTALI DELLA COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE.

	<p>corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie e in gruppo</p> <p>2.2 Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</p> <p>2.3 Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</p>	
<p>3. IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.</p>	<p>3.1 Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti</p> <p>3.2 Sa realizzare strategie di gioco mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra</p>	<p>3. CONOSCE LE REGOLE ED I REGOLAMENTI, METTE IN PRATICA COMPORTAMENTI ETICI NEL RISPETTO DI COMPAGNI ED AVVERSARI. RISPETTA IL GIUDIZIO DI CHI E' DEPUTATO ALLA DIREZIONE DELLA COMPETIZIONE.</p>

	<p>3.3 Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice</p> <p>3.4 Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta</p>	
<p>4. SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA.</p>	<p>4.1 Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni</p> <p>4.2 Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro</p> <p>4.3 Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza</p>	<p>4. sa percepire mutamenti dei parametri vitali sul fisico dovuti al movimento.</p>

	<p>4.4 Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo</p> <p>4.5 Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici</p>	

4. ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

ATTIVITÀ	METODOLOGIA STRUMENTI	RISULTATI ATTESI	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPO VERIFICA UTILIZZATO
1. TEST MOTORI	Apprendimento funzionale: -Fase esplorativa; -Fase conoscitiva; -Fase inventiva.	1. Vedi obiettivi specifici considerati e obiettivi trasversali.	settembre	ottobre	Osservazione diretta durante attività.
2. AVVIAMENTO ATTIVITA' SPORTIVA	Obiettivo conoscenza di abilità e capacità.	1. Vedi sopra.	ottobre	novembr e	Griglia osservazione per campione con descrizione comportament i.
3. APPRENDIMENTO INDUTTIVO.	Criterio: -Utilizzo schemi motori in situazioni differenti e/o schemi motori presenti in diverse discipline.	1. Vedi sopra.	novembre	gennaio	Griglia osservazione dettagli e comportament i.
4. SVILUPPO CAPACITA' MOTORIE.	Approccio in forma globale ed esecuzione per imitazione.	1. Vedi sopra.	gennaio	marzo	Griglia osservazione dettagli.

5. GIOCHI – VERIFICA DELLE TECNICHE APPRESE.	Globale arricchito.	1. Vedi sopra.	marzo	marzo	Griglia osservazione comportamenti.
6. ATLETICA LEGGERA.	Situazione stimolo e tecnico direttivo.	1. Vedi sopra.	aprile	maggio	Misurazioni risultati singole specialità.
7. SVILUPPO CAPACITA' CONDIZIONALI (resistenza)	Tecnico direttivo.	1. Vedi sopra.	ottobre	maggio	Test di Cooper.
8.TORNEI.	Sperimentare la competizione.	1. vedi sopra.	giugno	giugno	Non previsto.

5. METODOLOGIE

La scelta metodologica sarà effettuata cercando di creare le condizioni migliori di apprendimento per gli alunni.

Affinché ciò possa realizzarsi è necessario che:

Nell'affrontare un argomento si partirà sempre da una situazione globale che rappresenta il momento in cui l'allievo "familiarizza" con l'argomento stesso.

Dopo aver compreso globalmente ciò che "deve fare" subentrerà un momento più specifico, di tipo analitico, in cui dovrà avvenire la consapevolezza del "come si deve fare per....."

In questa fase verranno analizzate tutte quelle informazioni riguardanti la percezione del proprio corpo, dello spazio e del tempo, che sono le informazioni necessarie per la progettazione di un movimento (problem-solving).

Questa fase sarà ulteriormente rinforzata da un momento di verbalizzazione che permetterà all'allievo di elaborare ed organizzare, a livello concettuale, ciò che ha appreso durante l'esperienza motoria.

In questo modo l'allievo sarà messo nella condizione di agire da protagonista, verranno proposte situazioni dove non si definiscono i gesti motori, le regole, i compiti e i ruoli ma si lascia ad ognuno la possibilità di esprimere le proprie potenzialità per raggiungere l'obiettivo prefissato (metodo induttivo).

In questa metodologia svolge una funzione importantissima il ruolo dell'errore visto come momento di rettifica, di revisione e quindi di crescita, di cambiamento e non come situazione frustrante da evitare.

Gli automatismi che si raggiungeranno non saranno rigidi (ripetizione meccanica del gesto o di uno schema ottenuto con l'addestramento) ma saranno adattabili e trasferibili in altri ambiti motori e concettuali.

L'apprendimento e la condivisione delle regole saranno indotte durante tutte le occasioni di giochi motori sia individuali che di squadra, (metodo deduttivo).

Le lezioni si svolgeranno in palestra e, condizioni atmosferiche permettendo, saranno svolte all'aperto.

Per la proposta delle attività teoriche si utilizzerà la metodologia del cooperative-learning perché migliora l'apprendimento e facilita lo sviluppo di abilità cognitive di alto livello e l'attitudine a lavorare con gli altri.

6. MEZZI DIDATTICI

- a) Testi adottati: Fotocopie e dettatura appunti.
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Uso di filmati o sequenze fotografiche.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Palestra coperta, Zona sportiva esterna, Classe.
- d) Altro: Tornei e partecipazione a gare sportive

7. MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte (1)	N. verifiche sommative previste per quadrimestre
Prove orali (no)	Scritte: una per quadrimestre.
Prove pratiche (4)	2 per quadrimestre

<p>[X] Test; [X] Questionari (Prove strutturate) [X] Prove pratiche; [X] Test motori; [X] Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.);</p>	
<p><u>MODALITÀ DI RECUPERO</u></p>	<p><u>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</u></p>
<p>● Recupero curriculare:</p> <p>Per le ore di recupero, durante le ore di lezione, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p>[X] Esercizi analitici sul gesto; [X] Attività guidate a crescente livello di difficoltà; [X] Esercitazioni per migliorare la tecnica di esecuzione;</p>	<p>[X] Impulso allo spirito critico e alla creatività;</p> <p>[X] Esercitazioni per affinare il metodo di lavoro:</p> <hr/> <p>Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione a manifestazioni sportive; ● Arbitraggio.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche e valutazione

Le verifiche svolte prevalentemente tramite prove pratiche sia individuali che di gruppo o personalizzate se opportuno, sono riferite agli obiettivi analizzati in termini di prestazioni e osservazioni.

Si adottano le seguenti modalità:

- verifiche oggettive con misurazione della prestazione
- verifiche scritte/colloqui delle conoscenze acquisite
- osservazioni sistematiche dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni (osservazione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali)
- osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e delle regole in riferimento al livello di partenza
- osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.

Per la valutazione diagnostica quindi si analizzano, tramite osservazioni dirette e prove d'ingresso, conoscenze, abilità, competenze, comportamenti relazionali e meta cognitivi.

Per la valutazione formativa si procede quindi all'individuazione dei punti di forza e di debolezza di ciascun studente attraverso le osservazioni sistematiche dei suoi comportamenti e l'analisi delle sue prestazioni.

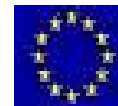
Queste stesse informazioni consentono di confermare o di correggere le linee della programmazione e di intraprendere in itinere attività di recupero, di consolidamento e di potenziamento a favore degli alunni stessi.

Per la valutazione sommativa, si utilizza la scala di misurazione in decimi, da 4 a 10, viene considerato il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento anche in relazione alla situazione iniziale di ciascun allievo.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



Piano di Lavoro

Scuola: **Secondaria di primo grado "A. Moro" – Ceriano Laghetto**

Classe: **2^a F**

Docente: **Valeria Maria Busnelli**

Disciplina: **GEOGRAFIA**

1. FINALITÀ

L'insegnamento di Geografia persegue lo sviluppo delle seguenti competenze in linea con la *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*:

- **competenza alfabetica funzionale**: la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica;
- **competenza digitale**: la competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;
- **competenza in materia di cittadinanza**: la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;
- **competenza imprenditoriale**: la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda

sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario;

- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Gli alunni della classe 2^a F hanno già familiarità con alcuni concetti fondamentali della geografia, come la lettura delle mappe, le caratteristiche delle regioni italiane, i settori dell'economia e alcuni elementi di geografia fisica. Queste basi permetteranno di affrontare argomenti più complessi e di sviluppare un pensiero critico sui temi geospaziali.

Per questo anno scolastico, l'intenzione è quella di privilegiare le attività di gruppo, volte a favorire un arricchimento dell'esperienza di apprendimento. Tuttavia, gli alunni devono ancora dare prova di essere in grado di gestire autonomamente il proprio comportamento, di rispettare i ruoli all'interno del gruppo e di assumersi le responsabilità dei risultati ottenuti dal lavoro cooperativo.

Di seguito, le fasce di livello ottenute dall'analisi dei risultati del test d'ingresso di verifica degli argomenti trattati durante lo scorso anno scolastico.

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno.	6 alunni – 25 %
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	7 alunni – 29 %
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	6 alunni – 25 %
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	3 alunni – 12,5 %
BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire.	2 alunni – 8,5 %

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico**
- Asse culturale storico sociale**

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*)

- Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi;
- utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali;
- riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare;
- osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado*)

Orientamento

- Orientarsi *sulle* carte e orientare *le* carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi;
- orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.

Linguaggio della geo-graficità

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia;
- utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, etc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.

Paesaggio

- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo;
- conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.

Regione e sistema territoriale

- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;
- analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale;

- utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.

• **OBIETTIVI MINIMI**

Orientamento

- Orientarsi *sulle* carte e orientare *le* carte in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi.

Linguaggio della geo-graficità

- Distinguere diversi tipi di fonti geografiche (carte geografiche, grafici, immagini) e ricavarne informazioni basilari;
- conoscere e utilizzare il lessico specifico fondamentale.

Paesaggio

- Stabilire semplici confronti tra paesaggi italiani, europei e mondiali;
- conoscere il tema della tutela del paesaggio.

Regione e sistema territoriale

- Conoscere e analizzare gli elementi essenziali di una regione geografica (fisici, climatici, storici, economici, demografici e sociali) applicandoli all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;
- esporre i contenuti fondamentali.

Gli obiettivi minimi indicati potrebbero essere ulteriormente semplificati per adattarsi alle esigenze dei singoli alunni.

• **OBIETTIVI TRASVERSALI**

In Geografia si terranno in considerazione i seguenti parametri:

- rispetto delle regole (rispetto di sé, degli adulti e dei pari, degli ambienti e degli oggetti propri e altrui);
- attenzione e interesse alle attività proposte (partecipazione attiva e propositiva, costante e adeguata, buona, discreta e settoriale, limitata, scarsa e disturbante).
- impegno a scuola e a casa;
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna;
- precisione nella gestione del materiale;
- collaborazione (disponibilità al confronto con gli adulti e i pari).

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Saranno trattati i seguenti contenuti:

- l'Europa e l'Unione Europea;
- gli Stati dell'Europa meridionale;
- la Regione francese e Benelux;
- le Isole britanniche;
- la Regione germanica;
- la Regione scandinava e baltica;
- l'Europa centro-orientale;
- la Regione balcanica;
- l'Europa orientale.

Nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento di Geografia concorrerà allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva attraverso la trattazione di alcuni contenuti previsti dal curriculum verticale d'istituto per l'insegnamento dell'Educazione Civica. Lo studio di tematiche quali l'ambiente, il territorio e il paesaggio contribuirà a promuovere comportamenti finalizzati alla tutela e alla conservazione dell'ambiente e una maggiore consapevolezza del cambiamento climatico.

5. PIANO DI LAVORO

Il percorso di studio, che si svilupperà prevalentemente durante uno spazio, con possibilità di approfondimento in un ulteriore spazio orario dedicato, avvicinerà momenti di spiegazione ad altri di verifica della preparazione degli studenti e l'organizzazione del lavoro potrà subire variazioni a seconda dei riscontri forniti dal gruppo-classe.

Le metodologie didattiche utilizzate comprenderanno lezioni interattive, anche con supporti multimediali, discussioni guidate, esercitazioni in classe e/o a casa e correzione collettiva, elaborazione di schemi e mappe concettuali.

Il metodo di studio sarà oggetto di consolidamento e potenziamento attraverso la proposta di diverse attività come la lettura del libro di testo, la sua schematizzazione e la presa di appunti durante i momenti di spiegazione.

L'ora di approfondimento delle materie letterarie potrà essere attribuita a Geografia per incrementare le lezioni della disciplina, soprattutto in occasione della trattazione di contenuti finalizzati a promuovere le competenze di cittadinanza attiva e convivenza civile.

• INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTI

La valutazione della classe svolta in itinere permetterà di individuare la necessità di interventi di recupero o di approfondimento, volti rispettivamente a colmare le lacune nella preparazione e a stimolare l'interesse e la motivazione verso gli argomenti trattati.

- PER IL RECUPERO: durante ogni lezione di Geografia gli alunni potranno rivolgere domande e sollevare dubbi in merito agli argomenti che saranno risultati difficili o poco chiari; lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno valide occasioni di ripasso; ulteriori interventi saranno il sussidio di materiali semplificati ed eventuali prove di recupero delle insufficienze.

- PER L'APPROFONDIMENTO: durante le lezioni di Geografia saranno forniti spunti e strumenti affinché gli alunni possano effettuare collegamenti interdisciplinari, rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute e promuovere i propri interessi nei confronti della disciplina.

Infine, si ricorda che gli interventi personalizzati previsti per gli alunni con bisogni educativi speciali e disturbi specifici dell'apprendimento saranno indicati nei PDP.

• ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe.

• SUSSIDI (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input type="checkbox"/> libri ed eserciziari | <input type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | |

I contenuti saranno presentati attraverso il libro di testo in adozione (Corbellini, *Alisei 1 – L'Europa e l'Italia*, Milano, Mondadori, 2022), gli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento e dell'apprendimento (piattaforma Google Workspace e ambiente Classroom della disciplina, libri digitali e utilizzo della LIM per fruire degli strumenti tradizionali e innovativi della cartografia, ovvero carte, grafici, dati statistici, immagini e video), lo strumentario disciplinare specifico (atlante), lo svolgimento di esercizi riportati sul libro di testo ed eventuali materiali di recupero.

• **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili.

Valutazione formativa

Sono previste le seguenti modalità di valutazione:

- verifica della presenza del materiale didattico richiesto;
- controllo dell'esecuzione completa dei compiti assegnati;
- domande informali durante la lezione, a turno, a scopo esplicativo e riepilogativo;
- esercizi sugli argomenti trattati.

Valutazione sommativa

Sono previste le seguenti tipologie di verifica:

- verifiche scritte (ed eventuali prodotti multimediali), anche con carte mute e interpretazione di dati;
- verifiche orali, anche con carte mute e interpretazione di dati;
- interrogazioni di recupero delle eventuali insufficienze riportate.

La valutazione delle prove scritte e orali è compresa fra 4 e 10; per le prove di verifica oggettive il voto finale corrisponderà al punteggio ottenuto e alla percentuale raggiunta. A titolo esemplificativo:

da 70% a 72,4% = voto 7

da 72,5% a 77,4% = voto 7,5

da 77,5 a 80% = voto 8

Di seguito si propongono gli indicatori di performance per le prove scritte e orali relativi agli obiettivi di apprendimento perseguiti:

CONOSCENZE – Verifiche scritte e orali

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate, anche nella comprensione di strumenti cartografici
- correttezza morfo-sintattica, capacità espositiva
- uso del lessico specifico della disciplina.

ORIENTAMENTO – Carte mute in verifiche scritte e orali

- capacità di orientare le carte
- capacità di orientarsi sulle carte
- individuazione e localizzazione di fenomeni

LINGUAGGIO – Verifiche scritte e orali

- interpretazione di carte e dati

INDICATORI DI PERFORMANCE	<u>PROVE SCRITTE</u>	<u>PROVE ORALI</u>
VOTO 10	Risposte pertinenti, complete e approfondite, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco. - Padronanza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni - Interpretazione sicura e approfondita di carte e dati.	Esposizione completa e approfondita dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, ricca dal punto di vista lessicale e con spunti di rielaborazione personale. - Padronanza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni. - Interpretazione sicura e approfondita di carte e dati.
VOTO 9	Risposte pertinenti e complete, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e preciso. - Sicurezza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni. - Interpretazione completa di carte e dati.	Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, precisa dal punto di vista lessicale. - Sicurezza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni. - Interpretazione completa di carte e dati.
VOTO 8	Risposte pertinenti e sostanzialmente complete, chiare e complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato. - Appropriata capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni. - Interpretazione sostanziale di carte e dati.	Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata, corretta ed espressa con un lessico appropriato. - Appropriata capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni. - Interpretazione sostanziale di carte e dati.
VOTO 7	Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. - Adeguata capacità di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. - Interpretazione adeguata di carte e dati.	Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. - Adeguata capacità di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. - Interpretazione adeguata di carte e dati.

VOTO 6	Risposte non del tutto pertinenti e/o essenziali, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. – Capacità basilari di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione globale ed essenziale di carte e dati.	Esposizione essenziale dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. – Capacità basilari di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione globale ed essenziale di carte e dati.
VOTO 5	Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico molto semplice. – Incerta capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione incerta e lacunosa di carte e dati.	Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice o essenziale. – Incerta capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione incerta e lacunosa di carte e dati.
VOTO 4	Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse, poco corrette o sbagliate, espresse con un lessico povero. – Capacità molto incerta di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione molto incerta e frammentaria di carte e dati.	Esposizione molto lacunosa e frammentaria dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero. – Capacità molto incerta di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione molto incerta e frammentaria di carte e dati.

CONVIVENZA CIVILE – Tale obiettivo si riferisce ai contenuti del curricolo di Educazione Civica afferenti a Geografia, finalizzati a promuovere le competenze di cittadinanza attiva. Le valutazioni espresse concorreranno a definire la valutazione trasversale di Educazione Civica.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

Le comunicazioni dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avverranno attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on-line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto, 8 novembre 2024

L'insegnante
Valeria Maria Busnelli

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO: ALDO MORO Ceriano Laghetto

ANNO SCOLASTICO: 2024-25

CLASSE: 2 F

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa LURAGHI CRISTINA

QUADRO ORARIO: (n. ore settimanali nella classe) **3**

FINALITA'

La finalità dell'insegnamento delle lingue straniere nella scuola secondaria di I grado, inserita nel vasto processo educativo volto allo sviluppo della personalità del preadolescente, si configura nella comunicazione come competenza-chiave.

L'apprendimento delle lingue straniere contribuisce inoltre al suo sviluppo cognitivo nonché all'acquisizione di un atteggiamento di accettazione e di rispetto e cooperazione nei confronti di popoli e culture diversi da quelli di appartenenza con particolare riferimento a quelli della Comunità europea.

Infatti, nell'individuare gli obiettivi di questa programmazione educativo-didattica, saranno tenuti in considerazione gli obiettivi del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne del Consiglio d'Europa (Livello A2), come, peraltro, prevedono le attuali indicazioni nazionali per il curriculum verticale: Saranno inoltre tenute in considerazione la situazione di partenza riguardo le competenze linguistiche possedute e le condizioni organizzative della scuola (organizzazione oraria, progetti interdisciplinari), la trasversalità orizzontale e quella verticale.

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per raggiungere una competenza comunicativa.
- Sviluppare con la lingua madre e la seconda lingua comunitaria una competenza plurilingue
- Acquisire la consapevolezza dei molteplici mezzi che ogni lingua offre per pensare e comunicare
- Sviluppare atteggiamenti di interesse, tolleranza e di rispetto verso aspetti culturali diversi dai propri
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue in ambito internazionale
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri e che siano anche strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi
- Sviluppare la capacità di confrontare lingua inglese e lingua italiana cogliendo somiglianze e differenze

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 24 alunni: 10 maschi e 14 femmine. È lo stesso gruppo classe dello scorso anno con un alunno in meno.

La classe è complessivamente attenta e partecipa con regolarità alle attività proposte, il comportamento e il rispetto delle regole sono quasi sempre corretti per la gran parte degli alunni.

Durante le lezioni la maggior parte degli alunni rispetta le consegne e svolge le varie attività in modo costante. Quasi tutti svolgono i compiti a casa con regolarità e portano sempre il materiale. Lo studio degli argomenti è tuttavia saltuario e poco regolare per alcuni di loro.

Gli alunni instaurano rapporti positivi con l'insegnante e con la maggior parte dei pari, accolgono con un certo interesse le varie proposte didattiche ma la partecipazione attiva è riservata a circa metà classe che interviene sia per chiedere sia per rispondere a domande dell'insegnante.

Qualche alunno ha ancora difficoltà nell'organizzare il materiale e a districarsi nei vari impegni scolastici, studiando solo in procinto di interrogazioni e verifiche e non con costanza.

Occorre mettere in evidenza che il gruppo classe non è quasi mai al completo, in quanto alcuni alunni stanno assenti ad intermittenza. Ciò va in parte ad inficiare l'apprendimento degli interessati e anche a rallentare il regolare procedere delle lezioni, in quanto c'è sempre qualcuno che deve recuperare gli argomenti persi.

La lezione viene sempre strutturata in due parti: nella prima parte vengono corretti eventuali compiti o viene spiegato qualcosa di nuovo; nella seconda parte i ragazzi si esercitano con varie attività sui nuovi argomenti, lavorando a coppie. L'attenzione è fondamentale nella prima parte della lezione ma cinque/sei alunni sono impegnati a giocherellare con oggetti di vario tipo e vanno a tratti richiamati all'attenzione.

In base all'osservazione degli alunni e al test d'ingresso (avvenuto dopo il ripasso degli argomenti dello scorso anno) si evidenziano le seguenti fasce di livello:

alta (9-10): /

medio-alta (8): 5

media (7): 8

medio-bassa (6): 4

bassa (5): 7

Se si osserva l'elevato numero di alunni in fascia medio-bassa e bassa si evince che nonostante a settembre/inizio ottobre sia stato fatto un lungo ripasso di alcune settimane sugli argomenti dell'anno precedente (con lavoro a gruppi, esposizione dei gruppi e relativa presa appunti e schematizzazioni) alcuni alunni hanno preso alla leggera il ripasso e svolto le verifiche dopo il ripasso ben al di sotto delle loro reali possibilità.

Qualche alunno ha lacune degli anni precedenti da colmare ed è spesso privo di compiti e/o del materiale necessario.

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test d'ingresso e varie attività sulle diverse abilità linguistiche.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

-Saper individuare le informazioni principali su argomenti noti o poco noti che riguardano la propria sfera di interessi purché il discorso sia articolato in modo chiaro.

-Saper comprendere un semplice brano scritto individuandone l'argomento e le informazioni specifiche.

-Saper interagire in brevi conversazioni concernenti situazioni di vita quotidiana con uno o più interlocutori, in modo semplice anche se con errori formali

-Saper scrivere messaggi, descrizioni, semplici lettere e dialoghi, motivando opinioni e scelte con un lessico appropriato anche se con errori formali.

-Saper relazionare sulle caratteristiche fondamentali della civiltà anglo-americana e saper operare confronti con la propria

<p><u>Competenze disciplinari</u></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<p>I seguenti obiettivi sono in linea con quanto previsto dal <i>Quadro di Riferimento Comune Europeo per le Lingue</i>, secondo il quale al termine dei tre anni di scuola secondaria di primo grado le competenze attese sono di livello A2. L'obiettivo del corso d'inglese è l'acquisizione di tali competenze.</p> <p>Gli alunni, tenuto conto dei contenuti sotto indicati, mirano ad apprendere le seguenti abilità:</p> <p>COMPRESIONE ORALE (ascolto): Comprende i punti essenziali di un discorso che tratti argomenti familiari. (es. scuola e tempo libero). Individua le informazioni principali riguardanti i propri interessi o argomenti di attualità.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA (lettura): Legge e comprende testi brevi di uso quotidiano, individuandone le informazioni esplicite. Legge globalmente testi per trovare informazioni specifiche relative agli argomenti trattati.</p> <p>PRODUZIONE ORALE: Parla in modo semplice di situazioni familiari, compiti quotidiani,</p>
---	--

	<p>gusti, preferenze, condizioni di vita e di studio. Interagisce su argomenti noti. Comprende i punti chiave di una conversazione e sa interagire in semplici dialoghi di routine quotidiana.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: Racconta per iscritto esperienze ed opinioni, scrive semplici lettere su traccia con un lessico semplice. Sa rispondere a semplici questionari</p> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE: Conosce e sa utilizzare le strutture adeguate per esprimere determinate funzioni in L2.</p> <p>CONOSCENZA della CULTURA e CIVILTÀ': Conosce i tratti peculiari della cultura e della civiltà del paese straniero. Riconosce semplici analogie o differenze tra usi e costumi legati a lingue diverse.</p>
--	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Uso del dizionario bilingue • Regole grammaticali fondamentali • Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale • Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua

	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali 	
--	--	--

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Guidare gli alunni a utilizzare strategie utili a migliorare il proprio apprendimento e i compiti (es. strategie utili alla memorizzazione, miglioramento della motivazione...)

Stimolare ad utilizzare schemi e procedure efficaci in situazioni già conosciute e affrontate e quindi a imparare a verificare i risultati.

Stimolare l'alunno alla ricerca delle possibili soluzioni ai problemi che gli si presentano.

Suggerire un metodo di studio e favorire il confronto con gli insegnamenti appresi in altri ambiti.

Aiutare l'alunno a selezionare informazioni da fonti diverse in modo funzionale allo scopo.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

Definire regole per favorire il rispetto di sé, dell'altro e dell'ambiente; aiutare a gestire le emozioni.

Sollecitare il lavoro di gruppo e il confronto tra diversi punti di vista, gestendo la conflittualità.
Favorire il confronto tra pari e con l'insegnante.
Aiutare l'alunno a dare il proprio contributo.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Aiutare l'alunno a prevedere e valutare le conseguenze del proprio agire ed a portare a termine gli impegni presi lavorando in modo autonomo ed efficace.
Insegnare il rispetto dell'ambiente.

CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti che verranno trattati durante l'anno in ordine cronologico:

RIPASSO delle principali strutture studiate nell'anno precedente: verbi BE, HAVE GOT, CAN, articoli, plurali dei nomi, aggettivi possessivi, *simple present* e avverbi di frequenza, genitivo sassone, pronomi personali soggetto e complemento.

FUNZIONI: comprare vestiti e accessori

STRUTTURE: *present continuous*, pronomi possessivi e *WHOSE*

LESSICO: capi di abbigliamento

FUNZIONI: comprare i biglietti del cinema

STRUTTURE: *present simple* e *present continuous* a confronto; verbi di gradimento + forma *-ing*; avverbi di modo

LESSICO: generi cinematografici e programmi TV

FUNZIONI: ordinare da mangiare e bere

STRUTTURE: sostantivi *countable* e *uncountable*; *some/any*; *a lot of*, *much e many*; *a few/a little*

LESSICO: cibi e bevande

FUNZIONI: descrivere le persone

STRUTTURE: *past simple di BE*, *there was/there were*

LESSICO: aspetto fisico; parti del corpo

FUNZIONI: parlare di eventi passati. Scusarsi.

STRUTTURE: *past simple* dei verbi regolari e irregolari (affermativa)

LESSICO: sentimenti ed emozioni. Aggettivi di personalità

FUNZIONI: programmare un fine settimana
STRUTTURE: Past simple dei verbi irregolari e irregolari (tutte le forme)
LESSICO: vacanze: persone, oggetti e attività

FUNZIONI: chiedere e fornire informazioni stradali
STRUTTURE: *Present continuous* con valore di futuro
LESSICO: luoghi della città

FUNZIONI: paragonare due persone o due oggetti. Esprimere accordo o disaccordo
STRUTTURE: il grado comparativo degli aggettivi (maggioranza, minoranza ed uguaglianza); il grado superlativo degli aggettivi.
LESSICO: i mezzi di trasporto

FUNZIONI: Parlare di ciò che si deve o non si deve fare. Conversare al telefono
STRUTTURE: MUST/HAVE TO
LESSICO: Faccende domestiche

Nel corso dell'anno verranno affrontati alcuni argomenti di cultura e civiltà presenti nel libro di testo o forniti dall'insegnante.

ATTIVITÀ DI GRUPPO E INTERDISCIPLINARI

Per educazione civica si svolgerà un'attività legata al rispetto dei beni culturali con riferimento ai monumenti storici di Londra. Per quanto concerne l'orientamento si lavorerà sulla descrizione di sé stessi.

ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Partecipazione a lezioni
- Role-play
- Ascolto
- Traduzioni
- Speaking activities
- Correzione collettiva dei compiti
- Test e verifiche
- Reading comprehensions
- Attività di scrittura
- Esposizione di argomenti studiati
- Utilizzo di eventuale materiale fornito dall'insegnante

METODOLOGIE

L'approccio metodologico che ci si propone di utilizzare è quello funzionale comunicativo, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, che consiste in una scelta di attività che si avvicinino il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe).

Ogni unità del libro contiene un dialogo. Viene ascoltato, ripetuto o letto a seconda delle esigenze. Poi vengono spiegati vocaboli o espressioni nuove. Si lavora poi sul lessico presente nell'unità con esercizi scritti, orali o ascolti che aiutino a fissare i nuovi vocaboli.

Si lavora poi sulle funzioni comunicative presenti nell'unità con la visione dei filmati sulla LIM ed infine si procede alla riflessione sulle strutture contenute nell'unità stessa.

L'analisi delle strutture linguistiche avverrà quindi solo in un secondo momento, guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro.

Ogni volta che viene introdotta una di queste parti, prima di passare alla successiva, si svolgono esercizi a coppie e/o compiti a casa, il cui scopo è quello di fissare gli argomenti appresi

La lezione è per lo di più dialogata, talvolta frontale.

I compiti e le verifiche vengono corretti collettivamente.

Vengono svolti alcuni lavori individuali in classe ma viene utilizzato anche il lavoro a coppie: l'apprendimento cooperativo e il tutoring tra compagni è efficace sia per chi riesce bene nella materia e si motiva aiutando gli altri, sia per chi ha delle difficoltà e trae giovamento a lavorare con un coetaneo.

SUSSIDI DIDATTICI

- Testi adottati: OPEN UP Vol 1 e 2 **Autori:** *Clare Kennedy with Doris Urban, Simon Cupit and Edward Alden* **Casa Editrice Cambridge**
- Testi di approfondimento
- Fotocopie fornite dal docente
- Eventuali presentazioni Powerpoint
- Video
- LIM
- Sussidi audiovisivi
- Fotocopie

MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Sono previste sia verifiche a scopo formativo (domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico, test di comprensione orale e scritta, esercizi orali/scritti) sia verifiche a scopo

sommativo (prove scritte di diverso tipo strutturate e semi-strutturate, esercizi e colloqui orali, test di comprensione scritta e orale).

Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.

INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

RECUPERO

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando le modalità di esercizi.

Eventuali alunni DVA seguiranno lo stesso programma del resto della classe semplificato nei contenuti e nei concetti.

APPROFONDIMENTO

Per gli alunni con abilità sicure si prevedono approfondimenti attraverso interazioni orali, produzioni scritte e letture di particolare interesse per i ragazzi stessi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sommative prevedono la valutazione dei singoli obiettivi contenuti nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di quattro)

Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto. Tale punteggio viene espresso in percentuale e trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6
63%-64% voto 6,25
65-67% voto 6,5
68%-69% voto 6,75
70% voto 7

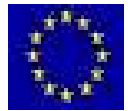
Il voto viene prima riportato sul diario e successivamente sul registro digitale.

MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione sull'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso registro elettronico, diario e colloqui individuali.

Ceriano Laghetto, 5 novembre 2024

Prof.ssa Luraghi Cristina



Piano di Lavoro

Scuola: **Secondaria di primo grado "A. Moro" – Ceriano Laghetto**

Classe: **2^a F**

Docente: **Valeria Maria Busnelli**

Disciplina: **ITALIANO**

1. FINALITÀ

L'insegnamento di Italiano persegue lo sviluppo delle seguenti competenze in linea con la *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*:

- **competenza alfabetica funzionale**: la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica;
- **competenza digitale**: la competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;
- **competenza in materia di cittadinanza**: la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;

- **competenza imprenditoriale:** la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario;
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 2^a F presenta un livello medio di competenze linguistiche e di comprensione del testo.

Gli alunni mostrano buone competenze relativamente alla grammatica italiana, riuscendo a padroneggiare le regole fondamentali. Tuttavia, spesso applicano le nozioni grammaticali in modo meccanico, senza curarsi della loro applicazione in contesti più ampi.

Dai risultati dei test d'ingresso si rileva che la comprensione del testo è un'area che richiede ancora particolare attenzione: gli studenti tendono a leggere in modo superficiale, senza approfondire il significato dei contenuti; questo limita la loro capacità di analizzare e discutere i testi in modo rigoroso.

La scrittura è un aspetto critico: gli studenti manifestano una certa riluttanza a esprimere le proprie idee su carta, non per mancanza di fiducia o per paura di commettere errori, ma per mera indolenza. Sarà fondamentale lavorare per stimolare la loro creatività e motivazione alla scrittura, attraverso attività coinvolgenti, come la scrittura creativa, la stesura di racconti brevi e la realizzazione di progetti di gruppo.

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno.	2 alunni – 8,5 %
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	3 alunni – 12,5 %
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	6 alunni – 25 %
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	10 alunni – 41,5 %

BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire.	3 alunni – 12,5 %
---	-------------------

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

Asse culturale dei linguaggi

Asse culturale matematico

Asse culturale scientifico tecnologico

Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*)

- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali;
- usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali;
- ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente;
- espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer etc.);
- usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici;
- legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti;
- scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario;
- produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori;
- comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale, di alto uso, di alta disponibilità);
- riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso;
- adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate;
- riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo;

- padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado*)

Ascolto e parlato

- Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente;
- intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale;
- utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto;
- ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole-chiave etc.);
- riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico;
- narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione;
- descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione;
- riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici);
- argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

Letture

- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire;
- leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica);
- utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana;
- ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici;
- ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici;
- confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili; riformulare in modo sintetico le informazioni

selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle);

- comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore;
- leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità;
- leggere testi letterari di vario tipo (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore: personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni, ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza; formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

Scrittura

- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche;
- scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario;
- scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentali, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato;
- utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse;
- scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici;
- utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale;
- realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa (ad es. giochi linguistici, riscrittura di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali per un'eventuale messa in scena.

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse;
- comprendere e usare parole in senso figurato;
- comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale;
- realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo;
- utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo;
- utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua;
- stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici, tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico;

- riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi);
- riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione), conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali;
- conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione;
- riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice;
- riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione;
- riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali;
- riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica;
- riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad auto-correggerli nella produzione scritta.

• **OBIETTIVI MINIMI**

Ascolto e parlato

- Intervenire in situazioni comunicative con pertinenza e coerenza, rispettando i turni di parola e le idee degli altri;
- ascoltare e comprendere testi di vario tipo, individuando le informazioni principali;
- narrare e descrivere selezionando le informazioni significative in base allo scopo, all'argomento e alla situazione;
- riferire oralmente su un argomento di studio, anche servendosi di materiali di supporto (appunti, schemi, mappe, tabelle);
- nel dialogo in classe, sostenere una tesi con motivazioni valide.

Lettura

- leggere in modo corretto ad alta voce e in modalità silenziosa;
- leggere e comprendere testi di vario tipo (informativo-espositivi, letterari, narrativo-descritti) ricavandone informazioni significative.

Scrittura

- scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo) coerenti e aderenti al compito assegnato (adeguati all'argomento, allo scopo, al destinatario);
- scrivere sintesi.

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

- Ampliare il proprio patrimonio lessicale;
- comprendere e usare il vocabolario di base;
- comprendere e usare i fondamentali termini specialistici afferenti alle diverse discipline.

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi);
- riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione), conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali;
- conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione;
- riconoscere in un testo le parti del discorso (categorie lessicali)

Gli obiettivi minimi indicati potrebbero essere ulteriormente semplificati per adattarsi alle esigenze dei singoli alunni.

• **OBIETTIVI TRASVERSALI**

In Italiano si terranno in considerazione i seguenti parametri:

- rispetto delle regole (rispetto di sé, degli adulti e dei pari, degli ambienti e degli oggetti propri e altrui);
- attenzione e interesse alle attività proposte (partecipazione attiva e propositiva, costante e adeguata, buona, discreta e settoriale, limitata, scarsa e disturbante).
- impegno a scuola e a casa;
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna;
- precisione nella gestione del materiale;
- collaborazione (disponibilità al confronto con gli adulti e i pari).

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

ANTOLOGIA – Lettura, analisi e commento di brani afferenti ai seguenti generi testuali e temi:

- il diario e la lettera, l'autobiografia, il giallo, il testo comico-umoristico, l'horror, la poesia;
- la libertà, la responsabilità, la ricerca, il sorriso, l'emozione.

SCRITTURA - Saranno trattate le seguenti tipologie testuali:

- il riassunto, il testo descrittivo, il testo regolativo, il testo narrativo, il testo espositivo, la parafrasi di testi poetici.

LETTERATURA – Saranno affrontati i seguenti argomenti e opere:

- le origini e il Duecento: la poesia religiosa, la Scuola siciliana, il Dolce stil novo, la poesia comico-realistica, la novella e i libri di viaggio;
- il Trecento: Dante Alighieri e la Divina Commedia, Francesco Petrarca e il Canzoniere, Giovanni Boccaccio e il Decameron;
- opere scelte da Quattrocento a Settecento.

GRAMMATICA - Saranno trattati i seguenti argomenti:

- la morfologia e la sintassi della lingua italiana.

LETTURA – Agli studenti verranno consigliate letture da affrontare individualmente a casa. In classe saranno proposte le seguenti attività:

- ascolto e lettura del libro *Stupefatto* di Enrico Comi;
- ascolto lettura del libro *Rinascere* di Manuel Bortuzzo.

Per le attività interdisciplinari si rimanda alla Programmazione del Consiglio di Classe.

5. PIANO DI LAVORO

Il percorso di studio, che si svilupperà durante sei spazi settimanali dedicati, avvicinerà momenti di spiegazione ad altri di verifica della preparazione degli studenti e l'organizzazione del lavoro potrà subire variazioni a seconda dei riscontri forniti dal gruppo-classe.

Le metodologie didattiche utilizzate comprenderanno lezioni interattive, anche con supporti multimediali (LIM e tablet), discussioni guidate, esercitazioni in classe e/o a casa e correzione collettiva, elaborazione di schemi e mappe concettuali, realizzazione di elaborati.

Il metodo di studio sarà oggetto di consolidamento e potenziamento attraverso la proposta di diverse attività come la lettura dei libri di testo, la schematizzazione delle informazioni e la presa di appunti durante i momenti di spiegazione.

• **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

La valutazione della classe svolta in itinere permetterà di individuare la necessità di interventi di recupero o di approfondimento, volti rispettivamente a colmare le lacune nella preparazione e a stimolare l'interesse e la motivazione verso gli argomenti trattati.

- PER IL RECUPERO: durante le lezioni di Italiano gli alunni potranno rivolgere domande e sollevare dubbi in merito agli argomenti che saranno risultati difficili o poco chiari; lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno valide occasioni di ripasso; ulteriori interventi saranno il sussidio di materiali semplificati ed eventuali prove di recupero delle insufficienze.

- PER L'APPROFONDIMENTO: durante le lezioni di Italiano saranno forniti spunti e strumenti affinché gli alunni possano effettuare collegamenti interdisciplinari, rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute e promuovere i propri interessi nei confronti delle materie affrontate.

Infine, si ricorda che gli interventi personalizzati previsti per gli alunni con bisogni educativi speciali e disturbi specifici dell'apprendimento saranno indicati nei PDP.

• **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe.

• **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input type="checkbox"/> libri ed eserciziari | <input type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | |

I contenuti saranno affrontati attraverso i libri di testo in adozione:

- ANTOLOGIA - Aristodemo-Gaiba-Pozzoli-Savino, *Parole per crescere. Letture per il cuore e per la mente*, volume 2, Milano-Torino, Pearson Italia, 2022;
- LETTERATURA - Ida Valli, *Parole per crescere. La letteratura italiana*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2022;
- GRAMMATICA - Zordan Rosetta, *A rigor di logica*, Milano, Fabbri Scuola, 2019.

Altri sussidi didattici utilizzati saranno gli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento e dell'apprendimento (piattaforma *Google Workspace* e ambiente *Classroom* della disciplina, fruizione dei libri digitali e utilizzo della LIM), lo strumentario disciplinare specifico (per esempio dizionari on-line), lo svolgimento di esercizi ed eventuali materiali di recupero.

• **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se

possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili.

Valutazione formativa

Sono previste le seguenti modalità di valutazione:

- verifica della presenza del materiale didattico richiesto;
- controllo dell'esecuzione completa dei compiti assegnati;
- domande informali durante la lezione, a turno, a scopo esplicativo e riepilogativo;
- esercizi sugli argomenti trattati.

Valutazione sommativa

Sono previste le seguenti tipologie di prove di verifica:

- verifiche di produzione orale;
- verifiche di comprensione del testo (ascoltato/letto);
- verifiche scritte con domande aperte;
- verifiche di produzione scritta;
- verifiche scritte e orali di Grammatica;
- interrogazioni di recupero delle eventuali insufficienze riportate.

La valutazione delle prove scritte e orali è compresa fra 4 e 10; per le prove di verifica oggettive il voto finale corrisponderà al punteggio ottenuto e alla percentuale raggiunta. A titolo esemplificativo:

da 70% a 72,4% = voto 7

da 72,5% a 77,4% = voto 7,5

da 77,5% a 80% = voto 8

Nel caso di produzioni scritte assegnate come compito per casa sì, la valutazione assegnata avrà un peso del 50% sulla media totale dei voti.

Di seguito si propongono gli indicatori di performance per le prove scritte e orali relativi agli obiettivi di apprendimento perseguiti:

ASCOLTO E PARLATO – Verifiche di produzione orale:

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate
- correttezza morfo-sintattica dell'esposizione
- uso del lessico specifico – Obiettivo LESSICO

ASCOLTO E PARLATO/LETTURA – Verifiche di comprensione del testo (ascoltato/letto):

- comprensione del testo
- (eventuale) sintesi del testo
- esposizione
- uso delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche
- lessico – Obiettivo LESSICO

LETTURA – Verifiche scritte con domande aperte

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate
- correttezza morfo-sintattica dell'esposizione
- uso del lessico specifico – Obiettivo LESSICO

SCRITTURA – Verifiche di produzione scritta:

- pertinenza alla tipologia testuale richiesta e alla traccia proposta
- capacità di espressione personale (sviluppo del contenuto) e coerenza del testo
- esposizione (forma e coesione) e uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche
- lessico – Obiettivo LESSICO

ELEMENTI DI GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA – Verifiche scritte e orali di Grammatica.

ASCOLTO E PARLATO	PRODUZIONE ORALE
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Esposizione pertinente, completa e approfondita dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, ricca dal punto di vista lessicale e con spunti di rielaborazione personale.
VOTO 9	Esposizione pertinente e completa dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, precisa dal punto di vista lessicale.
VOTO 8	Esposizione sostanzialmente pertinente e completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata, corretta ed espressa con un lessico appropriato.
VOTO 7	Esposizione non del tutto pertinente e completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.
VOTO 6	Esposizione essenziale dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.
VOTO 5	Esposizione lacunosa di contenuti non sempre pertinenti, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice o essenziale.
VOTO 4	Esposizione molto lacunosa e frammentaria di contenuti non pertinenti, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.

ASCOLTO E PARLATO / LETTURA	COMPrensIONE DEL TESTO
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Comprensione e sintesi precise, complete e approfondite; esposizione organica e coerente, scorrevole e adeguata al contesto; uso corretto e sicuro delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche; lessico vario, ricco, preciso e appropriato.
VOTO 9	Comprensione e sintesi precise e complete; esposizione coerente e scorrevole; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche

	corretto; lessico vario e appropriato.
VOTO 8	Comprensione buona e sintesi abbastanza completa; esposizione chiara e abbastanza scorrevole; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto; lessico abbastanza appropriato e specifico.
VOTO 7	Comprensione e sintesi adeguate; esposizione chiara e comprensibile; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto, ma con alcune imprecisioni; lessico corretto, ma non sempre preciso e appropriato.
VOTO 6	Comprensione essenziale e sintesi accettabile; esposizione sufficientemente chiara, ma talvolta generica e ripetitiva; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche sostanzialmente corretto, ma con qualche errore evidente; lessico limitato e poco preciso.
VOTO 5	Comprensione e sintesi inadeguate; esposizione non sempre chiara e comprensibile; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche incerto, con errori evidenti e ripetuti; lessico non sempre corretto e ripetitivo.
VOTO 4	Comprensione e sintesi del tutto inadeguate; esposizione confusa e disorganica, con frequenti incongruenze; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche scorretto, con molti errori gravi; lessico povero, generico, talvolta scorretto.

LETTURA	VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Risposte pertinenti, complete e approfondite, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.
VOTO 9	Risposte pertinenti e complete, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e preciso.
VOTO 8	Risposte pertinenti e sostanzialmente complete, chiare e complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.
VOTO 7	Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.
VOTO 6	Risposte non del tutto pertinenti e/o essenziali, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.

VOTO 5	Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico molto semplice.
VOTO 4	Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse, poco corrette o sbagliate, espresse con un lessico povero.

SCRITTURA	PRODUZIONE SCRITTA
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	<ul style="list-style-type: none"> - Testo pertinente alla tipologia testuale richiesta e alla traccia proposta; - contenuto ampio, approfondito, coerente e con considerazioni personali; - esposizione estremamente scorrevole e coesa, con uso corretto e sicuro delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche, - lessico appropriato, vario e specifico.
VOTO 9	<ul style="list-style-type: none"> - Testo pertinente alla tipologia testuale e alla traccia; - contenuto ampio, coerente e con considerazioni personali; - forma scorrevole, chiara e coesa, con poche imprecisioni nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico appropriato e ricco.
VOTO 8	<ul style="list-style-type: none"> - Testo pertinente alla tipologia testuale e alla traccia; - contenuto ben sviluppato e coerente; - esposizione corretta e scorrevole, con alcune imprecisioni nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico appropriato.
VOTO 7	<ul style="list-style-type: none"> - Testo complessivamente pertinente alla tipologia testuale richiesta e alla traccia proposta; - contenuto abbastanza sviluppato e coerente; - forma adeguatamente chiara e coesa, con qualche errore nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico adeguato, ma non sempre appropriato.
VOTO 6	<ul style="list-style-type: none"> - Testo globalmente aderente alla tipologia testuale e alla traccia; - contenuto poco sviluppato e con qualche incoerenza; - esposizione sufficientemente chiara, ma talvolta generica, ripetitiva e non sempre coesa, con evidenti errori nelle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico generico e semplice, talvolta ripetitivo.
VOTO 5	<ul style="list-style-type: none"> - Testo parzialmente aderente alla tipologia testuale e alla traccia;

	<ul style="list-style-type: none"> - testo scarsamente sviluppato e con frequenti incoerenze; - forma non sempre chiara e comprensibile, poco coesa, con frequenti errori nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico estremamente generico e semplice, con frequenti ripetizioni.
VOTO 4	<ul style="list-style-type: none"> - Testo non aderente alla tipologia testuale e alla traccia; - testo povero di idee e con scarsa coerenza; - esposizione confusa e poco comprensibile, disorganica e scarsamente coesa, con numerosi e ricorrenti errori nell'uso delle strutture ortografiche e morfo-sintattiche; - lessico poco appropriato, generico, semplice e ripetitivo.

CONVIVENZA CIVILE – Tale obiettivo si riferisce agli argomenti e alle attività della seconda unità di apprendimento sopra descritta, quella dedicata alla legalità. Le valutazioni espresse concorreranno a definire la valutazione trasversale di Educazione Civica.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avverrà attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro *on-line*
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto, 8 novembre 2024

L'insegnante
Valeria Maria Busnelli



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: II F

Docente: Barzaghi Vittoria Cristina Disciplina: musica

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio sonoro è parte integrante; sviluppare spazi propizi all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è composta da 24 alunni, 10 maschi e 14 femmine. Gli studenti seguono le lezioni, formulano domande pertinenti e collaborano. L'atteggiamento verso il lavoro scolastico è corretto, ma alcuni alunni hanno difficoltà nella concentrazione e nell'ascolto. Molti faticano ad organizzare il lavoro e hanno dei tempi d'apprendimento abbastanza lunghi. Tra i maschi qualcuno è ancora infantile. All'interno vi sono anche diverse problematiche legate a problemi personali e di scarsa autostima. Alcuni argomenti non sono ancora assimilati e gli alunni risultano insicuri ma pronti a rimettersi in gioco. Le dinamiche di relazione sono molto varie e mutano velocemente. Tutti accettano le indicazioni dell'insegnante e si lasciano guidare, Nell'esecuzione strumentale stanno ritrovando un equilibrio e maggiore entusiasmo. La maggior parte degli studenti appare interessata e desiderosa d'apprendere e di collaborare. Il lavoro viene regolarmente svolto anche se non da tutti in modo preciso. Le modalità di relazione sono basate sul dialogo, sull'interscambio di opinioni, sulla conoscenza di sé e degli altri. La capacità d'apprendimento è stimolata anche attraverso attività ludiche, preparando lezioni collettive e con un ascolto empatico ed attivo. Il metodo di studio non è ancora acquisito. I livelli iniziali d'apprendimento sono i seguenti:

- Alto n. 1 alunni
- Medio Alto n. 5 alunni;
- Medio n.10 alunni,
- Medio Basso n. 7 alunni;
- Basso n.1

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- xAsse culturale dei linguaggi
- x Asse culturale matematico
- x Asse culturale scientifico tecnologico
- x Asse culturale storico sociale

COMPETENZE CHIAVE APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU	PROFILO STUDENTE. COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1 – Competenza alfabetica funzionale.	1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta	<i>Asse culturale di linguaggi: - espressivo-culturale –sensoriale.</i> 1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce .
2 - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.	1. b -Affronta problemi e situazioni di realtà con metodo logico-scientifico	1. b Utilizzare consapevolmente e correttamente materiali, voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositiv	1.b- esegue e interpreta correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva, (2° livello) senza

		e.	<p>preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono • Note e valori musicali • Tempi semplici e composti • Forme musicali semplici • Colori musicali e segni di espressione appropriati • Segni della partitura
3 - Competenze digitali	1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione	1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte.	1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti
4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	<p>1.d Ricerca e organizza le informazioni</p> <p>- E' consapevole delle proprie potenzialità e conosce i propri limiti</p>	1.d	1.d

5 – Competenza in materia di cittadinanza.	1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. -Segue un corretto stile di vita. -Partecipa alla vita pubblica.	1.e - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.	1.e -Inventa, scrive e legge sequenze ritmiche o ritmico/melodiche semplici o di media difficoltà
7 – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	1. f - Affronta con spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi.	1.f - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	1.f - prende parte a esecuzioni di gruppo (musica d'insieme) sia in classe, che nell'ambito di spettacoli musicali. - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati
	2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche - Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni.	<i>Asse linguistico comunicativo</i> 2. a - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Riconoscere e classificare anche stilisticament e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale presenti nelle opere musicali di vario	2.a -Conosce il linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> - conosce il linguaggio musicale: Parametri del suono Segni della partitura Regole della notazione (2° livello). Note alterate e uso delle alterazioni musicali (costanti, transitorie e precauzionali) Ritmica: valori musicali e tempi (2° livello). La semicroma, le cellule

		genere.	<p>scattanti e polacche. Sincope e contrattempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture del linguaggio musicale (2° livello). Forme bipartite, tripartite, rondò e forma sonata. <p>Terminologia specifica</p>
		2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il significato.	<p>2.b - conosce le formazioni strumentali e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e contemporanea.</p> <p>- conosce le voci e li sa classificare</p> <p>- conosce le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi</p>
	3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali.	<p><i>Asse culturale storico sociale: - storico-culturale patrimoniale.</i></p> <p>3. a - Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici</p> <p>3. b -Leggere un'opera musicale mettendola in relazione col contesto</p>	<p>3. a - Conosce i paradigmi del percorso della musica dal Barocco al Classicismo</p> <p>3.b- conosce il percorso storico e l'evoluzione degli strumenti musicali e li sa classificare.</p> <p>3.c- utilizza una terminologia</p>

		<p>storico - culturale di appartenenza.</p> <p>3. c - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>3. d - Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico/musicale e museale del territorio.</p> <p>3. e - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>specificata.</p> <p>3. d, - conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali del territorio nazionale</p>
--	--	--	---

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. •Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITA'

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.

CONOSCENZE

Elementi costitutivi del linguaggio musicale. Principali strutture compositive. Elementi di base del linguaggio musicale. Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica. Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Elementi strutturali di un brano musicale.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

Livelli di competenza.

Competenze da conseguire al termine del II anno.

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
2. E' in grado di ideare e realizzare partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali
3. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse
4. Sviluppa un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.
5. Analizza e descrive gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali.
6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di

appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti. Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Funzione linguistico-comunicativa: la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Funzioni identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipative e sull'ascolto condiviso. Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

Nello svolgimento delle attività si avrà cura di guidare gli studenti nella comprensione delle loro abilità e competenze in funzione dell'orientamento.

Obiettivi formativi

1) Padronanza degli strumenti culturali

- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

2) Identità e autonomie

- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

3) Orientamento.

- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

4) Cittadinanza e costituzione.

- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.
- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensioni dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

Obiettivi apprendimento di conoscenza.

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.
3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.
4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

Obiettivi apprendimento di abilità.

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Competenze europee	Competenze di cittadinanza	Competenze secondo le indicazioni nazionali
- Competenza personale, sociale e capacità di	-Imparare ad imparare -Collaborare e partecipare.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali

<p>imparare ad imparare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. -Competenza digitale - Competenza in materia di cittadinanza. -Competenza imprenditoriale 		<p>attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali. -Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. -Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).
<ul style="list-style-type: none"> - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza imprenditoriale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare. -Progettare. -Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi. -Collaborare e partecipare. -Agire in modo autonomo e responsabile. -Risolvere problemi. -Individuare collegamenti ed informazioni. -Acquisire ed interpretare informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> -Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. -Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. -Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. -Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. -Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. -Sa descrivere, analizzare e commentare esperienze musicali utilizzando il

<p>-Competenza digitale</p> <p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed</p>	<p>-Risolvere problemi</p> <p>-Imparare ad imparare.</p>	<p>linguaggio specifico con proprietà</p> <p>-Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</p> <p>-Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico</p> <p>-Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti musicali</p> <p>-In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>-Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> <p>-Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>-Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p> <p>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>-L'alunno esplora, discrimina</p>
--	--	---

<p>espressione culturale.</p>		<p>ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>-Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>-Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o strumentale</p> <p>-Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le emissioni vocali</p> <p>-Analizza le varie forme compositive.</p>
<p>- Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p>	<p>-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

IMPARARE A IMPARARE:

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

PROGETTARE:

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

RISOLVERE PROBLEMI:

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di

grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie difficoltà che ogni volta si presenteranno.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

COMUNICARE:

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespressi o emozioni negative in modo positivo.

COLLABORARE E PARTECIPARE:

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona e alla costruzione del sé.

- **Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno seguendo ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza della realtà sonora che lo circonda e di come i suoni possano costituire un mezzo per esprimersi e comunicare.

Comprendere l'importanza della musica. I luoghi della musica; i messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati; ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.

Realizzare una musica. I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.

Comprendere la musica in rapporto alla tecnologia. La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).

Comprendere l'evoluzione della musica. La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.

Saper eseguire con la voce e gli strumenti. Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti musicali, il ritmo, la melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile, interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali.

Creare con i suoni. Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3..), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

PERIODO DI ATTUAZIONE	ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)	METODOLOGIA	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Da settembre a dicembre	Comprendere l'importanza della musica. Realizzare una musica	<ul style="list-style-type: none"> • Computer ipod, usb, lettore mp3, e cd, 	Vedi piano di lavoro C.d.c.: Il viaggio (alla scoperta di

	<p>I luoghi della musica; i messaggi della musica (emozioni, sentimenti, significati); dai suoni ai loro significati; musiche che raccontano; ascolti guidati; ritmi di danza; musiche descrittive; musica e società.</p> <p>Saper eseguire con la voce e gli strumenti.</p> <p>I simboli della notazione musicale tradizionale; i tempi musicali; la teoria musicale; la ritmica; l'armonizzazione; gli accordi, l'intavolatura, la partitura; intervalli, modi, tonalità, alterazioni, frase musicale, tema, ripetizione, contrasto, tema con variazione, analisi strutturale.</p>	<p>video, mixer, impianto audio, strumenti musicali,</p> <ul style="list-style-type: none"> • libro di testo. Microfono pc, Meet, classroom • amplificatori, partiture, spartiti, tablature, fotocopie, libro di testo, internet, App, Smartphone, software (Audacity, Maestro, Finale), Quaderno di musica. • Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale, prova pratica, cooperative learning, peer teaching. 	<p>nuove culture e delle nostre emozioni). Il giallo. Prodotto finale: power-point, esecuzioni strumentali e vocali. Ricerca d'immagini associati a brani musicali con realizzazione di un video.</p>
<p>Da settembre a giugno</p>	<p>Ritmica a una, due, tre parti; canto; canzoni di ogni genere (pop, rock, popolari, natalizie, classiche, colonne sonore con guida di youtube). Ascoltare e comprendere la musica. Le schede d'ascolto; gli strumenti musicali, il ritmo, la</p>	<p>Vedi sopra</p>	

	melodia, l'armonia, il timbro; lezioni di stile, interpreti a confronto, la forma della musica, variazioni sul tema, motivi internazionali.		
Da gennaio a giugno	<p>Ascoltare e comprendere la musica.</p> <p>La musica Jazz. Musica e teatro; musica e cinema; musicals; concerti dal vivo; video musicali; i caratteri generali della musica barocca e classica; la musica strumentale nel '600 - '700. Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Haydn.</p> <p>La tecnologia al servizio della musica; i supporti audio e il loro funzionamento (lettori mp3, microfoni, mixer, collegamenti, amplificatori, programmi musicali, lim, power-point).</p>	Vedi sopra	
Da febbraio a giugno	<p>Creare con i suoni.</p> <p>Rappresentare graficamente suoni di diversa altezza; registrare, mixare, creare effetti sonori; creare ritmi; utilizzare tecnologie informatiche (software, Lim, power point, internet, ipod, tablet, usb, mp3..), sequencer, musescore. App, Audacity, Finale, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.</p>	Vedi sopra	

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare. Laboratorio segue la musica: l'ascolto non diventa più il risultato di un momento passivo del processo didattico ma si arricchisce con stimoli di vario tipo, individuando gli elementi costitutivi, l'attività di analisi e di confronto dei brani ascoltati e di collegamento con i relativi contesti socio-culturali.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed esperienziale. Utilizzare il modello sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale.

Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità.

Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni cerebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Attività di progetto stabilite con il C.dC. Musica come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di registrare le proprie esecuzioni e di associarle a frasi, immagini, emozioni. Contribuire a far crescere la personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale.

Accrescere la motivazione allo studio della musica. Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi e collaborazioni con altri gruppi.

D.M. n.183 del 7-09- 2024- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

La valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il collegio docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel curriculum di istituto

Tematiche

1. **Costituzione**
2. **Sviluppo economico e sostenibilità**
3. **Cittadinanza digitale**

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;

2. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

3. Cittadinanza attiva e digitale;

Musica e strumento musicale: educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri, imparare ad ascoltare ed ascoltarsi

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: imparare a “suonare insieme” e stare in orchestra

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: saper riconoscere “la bellezza” della musica

Classi prime, seconde e terze.

Macroaree:

- storia dell'Inno Italiano ed Europeo;
- i temi sociali (povertà, fame, riduzione delle diseguaglianze, uguaglianza di genere, pace, inclusione e disabilità);
- sensibilizzare gli studenti sulle tematiche ambientali;
- sensibilizzare gli studenti sul problema della mafia;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale;
- capacità di valutare l'affidabilità delle informazioni.

Compito di realtà in musica: pubblicità progresso con canzoni che trattano le tematiche sopra esposte; produrre power point, testi, canzoni e selezionare musiche per comunicare in modo efficace i contenuti dell'agenda 2030. Riflettere sui brani che trattano le varie tematiche ed esprimere una propria opinione.

COMPETENZE		
ABILITA'/CONOSCENZE		
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">-Eseguire l'inno nazionale di alcuni paesi europei attraverso l'uso del canto e dello strumento musicale.-Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.- Interpretare i temi ed i contenuti della musica colta, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.	<ul style="list-style-type: none">-I simboli dell'identità nazionale ed europea (esecuzione strumentale dell'inno).-Conoscenza del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.-La musica impegnata: brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.-Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale.

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed eserciziari | <input checked="" type="checkbox"/> cd, dvd |
| <input checked="" type="checkbox"/> schede strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> materiale destrutturato |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno, degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze

- 1 Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione
- 2 Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa
- 3 Conosce i principali segni della partitura.
- 4 E' in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità

- 1 Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato
- 2 Esegue sullo strumento le note in scala da DO.
- 3 Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

- 1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.
- 2- usa una terminologia appropriata.
- 3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano

proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

- 1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.
- 2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e all'agogica.
- 3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.
- 4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce

Solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera

essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale occorrente e spesso è distratto.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- x assemblee di classe
- x consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori
- x registro online
- x diario
- x colloqui individuali
- x comunicazioni telefoniche
- x e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 4 novembre 2024

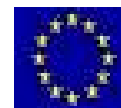
Il docente

Barzagli Vittoria Cristina

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



Piano di Lavoro

Scuola: **Secondaria di primo grado "A. Moro" – Ceriano Laghetto**

Classe: **2^a F**

Docente: **Valeria Maria Busnelli**

Disciplina: **STORIA**

1. FINALITÀ

L'insegnamento di Storia persegue lo sviluppo delle seguenti competenze in linea con la *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*:

- **competenza alfabetica funzionale**: la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica;
- **competenza digitale**: la competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;
- **competenza in materia di cittadinanza**: la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;

- **competenza imprenditoriale:** la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario;
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 2^a F non ha mai manifestato particolare interesse verso la materia di storia. La partecipazione alle lezioni è variabile e, in generale, si osserva una scarsa propensione a prendere appunti, il che influisce negativamente sulla comprensione e memorizzazione dei contenuti. Molti studenti mostrano la tendenza a uno studio superficiale, con un approccio poco costante. Questo comportamento potrebbe derivare da una mancanza di motivazione o dal fatto che non percepiscono il valore della materia. Le lezioni si svolgono in un clima generalmente tranquillo, ma le interazioni sono limitate. Alcuni alunni si mostrano più attivi e interessati, mentre altri tendono a restare in disparte.

Di seguito, le fasce di livello ottenute dall'analisi dei risultati del test d'ingresso di verifica degli argomenti trattati durante lo scorso anno scolastico.

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno.	3 alunni - 12,5 %
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	3 alunno - 12,5 %
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	8 alunni - 33,5 %
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	4 alunni - 16,5 %
BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire.	6 alunni - 25 %

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale**

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*)

- Lo studente si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici, anche mediante l'uso di risorse digitali;
- produce informazioni storiche con fonti di vario genere;
- comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio;
- espone oralmente e con scritture le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni;
- utilizza le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo;
- comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico;
- conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico;
- conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione;
- conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente;
- conosce aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado*)

Uso delle fonti

- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, etc.) per produrre conoscenze su temi definiti.

Organizzazione delle informazioni

- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali;
- costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze studiate;
- collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea e mondiale;
- formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.

Strumenti concettuali

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici, europei e mondiali;

- conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati;
- usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.

Produzione scritta e orale

- Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali;
- argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.

• OBIETTIVI MINIMI

Uso delle fonti

- Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze basilari su temi definiti.

Organizzazione delle informazioni

- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe e schemi;
- individuare semplici relazioni fra la storia italiana, europea e mondiale.

Strumenti concettuali

- Conoscere e comprendere i principali processi storici, europei e mondiali;
- conoscere il patrimonio culturale fondamentale collegato con i temi affrontati;
- usare le conoscenze apprese per comprendere problemi di convivenza civile.

Produzione scritta e orale

- Esporre i contenuti in forma orale e scritta;
- utilizzare i termini basilari del linguaggio specifico della disciplina.

Gli obiettivi minimi indicati potrebbero essere ulteriormente semplificati per adattarsi alle esigenze dei singoli alunni.

• OBIETTIVI TRASVERSALI

In Storia si terranno in considerazione i seguenti parametri:

- rispetto delle regole (rispetto di sé, degli adulti e dei pari, degli ambienti e degli oggetti propri e altrui);
- attenzione e interesse alle attività proposte (partecipazione attiva e propositiva, costante e adeguata, buona, discreta e settoriale, limitata, scarsa e disturbante).
- impegno a scuola e a casa;
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna;
- precisione nella gestione del materiale;
- collaborazione (disponibilità al confronto con gli adulti e i pari).

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Saranno trattati i seguenti contenuti:

- regni e imperi tra XIV e XV secolo; gli Stati regionali italiani; Umanesimo e Rinascimento;
- esplorazioni e conquiste al di fuori dell'Europa: le civiltà precolombiane, i viaggi oceanici e le imprese dei *Conquistadores*;
- la Riforma protestante e la Controriforma cattolica;
- il Cinquecento: Carlo V, Filippo II di Spagna, Elisabetta I d'Inghilterra;
- il Seicento: il commercio di schiavi e la guerra dei Trent'anni; l'assolutismo in Francia; la Rivoluzione inglese; la rivoluzione scientifica;
- il Settecento: l'Illuminismo; le rivoluzioni economiche; la Rivoluzione industriale; la Rivoluzione americana; la Rivoluzione francese; l'Europa di Napoleone Bonaparte;

- l'Ottocento: la Restaurazione e i moti nazionali; la Questione sociale; il Quarantotto; la Prima guerra d'indipendenza; verso l'unità d'Italia.

5. PIANO DI LAVORO

Il percorso di studio, che si svilupperà durante due spazi settimanali dedicati, avvicinerà momenti di spiegazione ad altri di verifica della preparazione degli studenti e l'organizzazione del lavoro potrà subire variazioni a seconda dei riscontri forniti dal gruppo-classe.

Le metodologie didattiche utilizzate comprenderanno lezioni interattive, anche con supporti multimediali (LIM e tablet), discussioni guidate, esercitazioni in classe e/o a casa e correzione collettiva, elaborazione di schemi e mappe concettuali.

Il metodo di studio sarà oggetto di consolidamento e potenziamento attraverso la proposta di diverse attività come la lettura del libro di testo, la sua schematizzazione e la presa di appunti durante i momenti di spiegazione.

• INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

La valutazione della classe svolta in itinere permetterà di individuare la necessità di interventi di recupero o di approfondimento, volti rispettivamente a colmare le lacune nella preparazione e a stimolare l'interesse e la motivazione verso gli argomenti trattati.

- PER IL RECUPERO: durante ogni lezione di Storia gli alunni potranno rivolgere domande e sollevare dubbi in merito agli argomenti che saranno risultati difficili o poco chiari; lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno valide occasioni di ripasso; ulteriori interventi potranno essere il ricorso a materiali semplificati ed eventuali prove di recupero delle insufficienze.

- PER L'APPROFONDIMENTO: durante le lezioni di Storia saranno forniti spunti e strumenti affinché gli alunni possano effettuare collegamenti interdisciplinari, rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute e promuovere i propri interessi nei confronti della disciplina.

Infine, si ricorda che gli interventi personalizzati previsti per gli alunni con bisogni educativi speciali e disturbi specifici dell'apprendimento saranno indicati nei PDP.

• ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe.

• SUSSIDI:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input type="checkbox"/> libri ed esercizi ivi riportati | <input type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | |

I contenuti saranno affrontati attraverso i libri di testo in adozione (Morpurgo-Marzo Magno-Bargigia-Majocchi, *Luci sulla Storia – L'età moderna*, II, Milano-Torino, Pearson Italia, 2021), gli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento e dell'apprendimento (piattaforma *Google Workspace* e ambiente *Classroom* della disciplina, fruizione dei libri digitali e utilizzo della LIM e del tablet per fonti iconografiche e video), lo strumentario disciplinare specifico (carte storiche), ulteriori materiali di recupero.

• VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili.

Valutazione formativa

Sono previste le seguenti modalità di valutazione:

- verifica della presenza del materiale didattico richiesto;
- controllo dell'esecuzione completa dei compiti assegnati;
- domande informali durante la lezione, a turno, a scopo esplicativo e riepilogativo;
- esercizi sugli argomenti trattati.

Valutazione sommativa

Sono previste le seguenti tipologie di prove di verifica:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- interrogazioni di recupero delle eventuali insufficienze riportate.

La valutazione delle prove scritte e orali è compresa fra 4 e 10; per le prove di verifica oggettive il voto finale corrisponderà al punteggio ottenuto e alla percentuale raggiunta. A titolo esemplificativo:

- da 70% a 72,4% = voto 7
- da 72,5% a 77,4% = voto 7,5
- da 77,5% a 80% = voto 8

Di seguito si propongono gli indicatori di performance per le prove scritte e orali relativi agli obiettivi di apprendimento perseguiti:

CONOSCENZE – Verifiche scritte e orali

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate
- correttezza morfo-sintattica, capacità espositiva
- uso del lessico specifico della disciplina

USO DELLE FONTI – Verifiche scritte e orali

- uso di fonti di diverso tipo
- produzione di conoscenze su temi definiti

ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI – Elaborati scritti

- selezionare e organizzare le informazioni con mappe/schemi/riassunti

INDICATORI DI PERFORMANCE	<u>PROVE SCRITTE</u>	<u>PROVE ORALI</u>
VOTO 10	Risposte pertinenti, complete e approfondite, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco. - Sicurezza nell'uso delle fonti e nella produzione di conoscenze	Esposizione completa e approfondita dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, ricca dal punto di vista lessicale e con spunti di rielaborazione personale. - Sicurezza nell'uso delle fonti e nella produzione

	<p>pertinenti, complete e approfondite. - Selezione e organizzazione delle informazioni in modo consapevole e critico.</p>	<p>di conoscenze pertinenti, complete e approfondite.</p>
VOTO 9	<p>Risposte pertinenti e complete, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e preciso. - Produzione di conoscenze pertinenti e complete attraverso un uso appropriato e preciso delle fonti. - Selezione e organizzazione delle informazioni in modo sicuro e preciso.</p>	<p>Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, precisa dal punto di vista lessicale. - Produzione di conoscenze pertinenti e complete attraverso un uso appropriato e preciso delle fonti.</p>
VOTO 8	<p>Risposte pertinenti e sostanzialmente complete, chiare e complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato. - L'utilizzo delle fonti risulta appropriato per la produzione di conoscenze pertinenti e sostanzialmente complete. - Selezione e organizzazione delle informazioni in modo appropriato e sostanzialmente completo.</p>	<p>Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata, corretta ed espressa con un lessico appropriato. - L'utilizzo delle fonti risulta appropriato per la produzione di conoscenze pertinenti e sostanzialmente complete.</p>
VOTO 7	<p>Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. - Adeguato uso delle fonti finalizzato alla produzione di conoscenze pertinenti. - Selezione e organizzazione delle informazioni in modo adeguato e pertinente.</p>	<p>Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. - Adeguato uso delle fonti finalizzato alla produzione di conoscenze pertinenti.</p>
VOTO 6	<p>Risposte non del tutto pertinenti e/o essenziali, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. - Basilare utilizzo delle fonti per la produzione di conoscenze essenziali. - Selezione di informazioni non complete e loro organizzazione in modo non sempre adeguato.</p>	<p>Esposizione essenziale dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. - Basilare utilizzo delle fonti per la produzione di conoscenze essenziali.</p>

VOTO 5	Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico molto semplice. – Incerto uso delle fonti e produzione di conoscenze parziali. – Selezione di informazioni frammentarie e organizzazione poco chiara.	Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice o essenziale. – Incerto uso delle fonti e produzione di conoscenze parziali.
VOTO 4	Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse, poco corrette o sbagliate, espresse con un lessico povero. – L'uso delle fonti risulta molto incerto e produce conoscenze non pertinenti e/o molto lacunose. – Selezione di informazioni non pertinenti e/o molto lacunose, organizzate in modo confuso.	Esposizione molto lacunosa e frammentaria dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero. – L'uso delle fonti risulta molto incerto e produce conoscenze non pertinenti e/o molto lacunose.

CONVIVENZA CIVILE – Tale obiettivo richiama i contenuti del curricolo di Educazione Civica afferenti a Storia, finalizzati a promuovere le competenze di cittadinanza attiva. Le valutazioni espresse concorreranno a definire la valutazione trasversale di Educazione Civica.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

Le comunicazioni dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avverranno attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on-line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 8 novembre 2024

L'insegnante
Valeria Maria Busnelli

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

Piano di lavoro individualizzato di TECNOLOGIA

Docente: Deborak Ferrari

Anno Scolastico 2024-2025

classe **2^F**

FINALITA'

La tecnologia si occupa degli interventi e delle trasformazioni che l'uomo attua nei confronti dell'ambiente per garantirsi la sopravvivenza e, in generale, per la soddisfazione dei propri bisogni.

E' specifico compito della materia quello di promuovere negli alunni forme di pensiero e atteggiamenti che li predispongano ad attuare interventi trasformativi dell'ambiente circostante attraverso un uso consapevole ed intelligente delle risorse.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 2^F, composta da 24 alunni, si mostra globalmente interessata alle attività proposte.

Talvolta durante le lezioni un gruppo ristretto di alunni maschi tende a distrarsi.

Tuttavia prevale un clima di serenità e di attenzione che permette un corretto svolgimento delle lezioni.

Gli alunni eseguono i compiti a casa con puntualità e discreto impegno.

Sul piano comportamentale alcuni alunni maschi manifestino atteggiamento infantili.

Il livello di competenze pregresse è adeguato e consentirà un proseguimento delle attività secondo il programma stabilito.

Suddivisione della classe in fasce di livello in base alle prime valutazioni

- Fascia alta: n° 2 alunni
- Fascia medio-alta: n° 5 alunni
- Fascia media: n° 4 alunni
- Fascia medio-bassa: n° 7 alunni
- Fascia bassa: n° 6 alunni

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Ricercare informazioni tecnologiche su un materiale specifico per saper identificare gli usi dei materiali in relazione alle proprietà
- Conoscere in problemi legati allo smaltimento dei rifiuti e alla loro riutilizzazione
- Conoscere i principali fondamenti dell'ecologia

- Identificare l'origine dei materiali da costruzione più comuni
- Conoscere e saper definire le diverse proprietà dei materiali da costruzione
- Conoscere gli impianti dell'abitazione
- Saper adoperare correttamente gli strumenti da disegno
- Conoscere, comprendere ed utilizzare le regole delle proiezioni ortogonali
- Usare le scale di riduzione, eseguire esatte misurazioni lineari utilizzando strumenti di misura adeguati, rappresentare graficamente in scala piante di locali
- Conoscere e applicare la simbologia edilizia rappresentando in scala ambienti abitativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE (RIPRESE DA "ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO")

CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Teoria:</p> <p>Le Plastiche e i problema dei rifiuti</p> <p>Le strutture portanti in muratura e quelle in calcestruzzo armato.</p> <p>Le principali tipologie abitative.</p> <p>Tecniche di costruzione antisismiche.</p> <p>Metodo di conservazione e di lavorazione degli alimenti; le etichette alimentari.</p> <p>La piramide alimentare e la piramide ambientale.</p> <p>Agricoltura, i fattori che ne determinano lo sviluppo delle coltivazioni</p> <p>Le principali attrezzature e macchine agricole</p> <p>Allevamento del bestiame (bovini, suini ed ovini e caprini) La pesca e i metodi di pesca.</p>	<p>Comprendere e utilizzare la terminologia specifica atta a riconoscere le caratteristiche dei materiali e dei processi produttivi.</p> <p>Apprendere i principali sistemi di lavorazione dei vari materiali.</p> <p>Leggere ed interpretare le etichette alimentari dei prodotti.</p> <p>Conoscere le caratteristiche della piramide alimentare e della piramide ambientale</p>	<p>Saper riconoscere le relazioni tra forma, funzione e materiale</p> <p>Fornire criteri di scelta del materiale più adatto alle costruzioni. Individuare spazi abitativi sicuri e su misura per l'uomo.</p> <p>Compiere scelte responsabili in merito ad un'alimentazione corretta.</p>

<p>Disegno tecnico:</p> <p>Lo sviluppo dei solidi.</p> <p>Proiezioni ortogonali di figure, di gruppi di solidi affiancati e sovrapposti e di solidi complessi</p> <p>Uso delle scale di proporzione nella rappresentazione grafica.</p> <p>Rilievo e disegno di una stanza</p>	<p>Potenziare l'abilità nell'uso degli strumenti del disegno; Conoscere e utilizzare norme e convenzioni del disegno.</p> <p>Riconoscere figure solide;</p> <p>Sviluppare i solidi geometrici in cartoncino.</p>	<p>Saper applicare le regole delle proiezioni ortogonali nella rappresentazione di solidi complessi.</p> <p>Leggere ed interpretare disegni in scala di proporzione.</p>
---	--	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Argomenti teorici

Plastiche

Materia prima

Lavorazione dei polimeri

Produzione di oggetti in plastica

Bioplastiche

Sostenibilità: le isole di plastica

Attività di laboratorio: trasformare un contenitore da buttare (plastica) in oggetto utile

Il problema dei rifiuti

Sostenibilità: 4R e riciclaggio dei rifiuti: raccolta differenziata

Smaltimento: termovalorizzatore e discarica controllata

Compito di realtà: progetto "raccolta differenziata a scuola" con attività di laboratorio

- realizzazione contenitori rifiuti

Edilizia

Sollecitazioni elementari

Sistemi costruttivi nella storia

Edificio con struttura a telaio

Isolamento energetico

Impianti: riscaldamento, idrico sanitario, elettrico

Attività di laboratorio: realizzazione di un modellino in scala della stanza

Agricoltura e alimentazione

Produzione e conservazione degli alimenti

Sostenibilità: agricoltura e impatto ambientale

Attività di laboratorio: "orto a scuola"

Disegno tecnico

Poliedri

Disegno dello sviluppo dei solidi geometrici

Attività di laboratorio: costruzione di solidi con il cartoncino

Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di solidi: parallelepipedo, piramide a base quadrata

Proiezioni ortogonali di solidi: prisma triangolare, piramide a base triangolare

Proiezioni ortogonali di solidi: prisma esagonale, piramide a base esagonale

Proiezioni ortogonali di solidi complessi

Il disegno in scala

Rilievo e rappresentazione in scala con quotatura

Compito di realtà: rilievo e rappresentazione della propria stanza

Compito di realtà: progetto "raccolta differenziata a scuola"

Attività di laboratorio: realizzazione di un modellino in scala della stanza

METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI

Le strategie di intervento, in riferimento alla specifica e caratteristica conformazione della classe e alla tipologia dell'argomento che sarà di volta in volta affrontato, potranno prevedere una metodologia che utilizzerà le seguenti modalità:

- conversazione e discussione, per introdurre l'argomento;
- lezione frontale / lezione dialogata / lezione interattiva con uso di strumenti multimediali (LIM), per sviluppare l'argomento trattato;
- lavoro individuale e ricerche individuali e/o di gruppo, per approfondire i contenuti, con presentazione e relazione del lavoro svolto all'intera classe;
- esercizi e prove pratiche, per consolidare la comprensione degli argomenti trattati;
- correzione collettiva dei compiti, per l'auto-misurazione del proprio grado di preparazione

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione all'argomento che si sta affrontando, saranno utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo; quaderno a quadretti 0.5 mm; matite, pastelli, forbici, colla; squadre 45° e 30°-60°; compasso; fogli da disegno; computer; calcolatrice; lavagna multimediale; specifici programmi informatici.

VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa/orientativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa /comparativa).

TEMPI E MODALITA' PER LE VERIFICHE PERIODICHE

- Costante osservazione del comportamento degli alunni
 - Valutazione delle prove oggettive: prove scritte (una/due a quadrimestre)
 - Valutazione degli elaborati grafici e di laboratorio: tutti quelli svolti dall'alunno
- Sono presenti nella classe degli studenti con disturbi dell'apprendimento: per loro saranno programmate le interrogazioni e le verifiche e ne verrà concordato l'argomento.

Verranno inoltre utilizzati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi necessari ad una loro piena valorizzazione.

Anche per altri alunni che dovessero evidenziare delle difficoltà potranno temporaneamente essere messi in atto i medesimi interventi.

MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto , 10 novembre 2024

La Docente Deborak Ferrari

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO COMPRENSIVO C. Battisti, Scuola Media A. Moro

ANNO SCOLASTICO: 2024/25

CLASSE 2 SEZIONE E

DISCIPLINA : Francese

DOCENTE Angela Orlando

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe): 2

FINALITÀ

- 1) Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.
- 2) Sviluppare, in sinergia con la lingua inglese e con la lingua madre o di scolarizzazione, una competenza plurilingue e pluriculturale.
- 3) Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura anche se molto diversi dalla propria.
- 4) Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.
- 5) Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.
- 6) Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue.
- 7) Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua francese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

La classe è composta da 23 alunni (11 femmine e 12 maschi) che, nel complesso, dimostrano un vivace interesse verso la disciplina. Gli studenti partecipano in modo attivo e propositivo alle lezioni, eccetto pochi singoli i cui interventi vengono stimolati affinché divengano parte attiva, acquisendo così gradualmente sempre maggiore fiducia nelle proprie potenzialità. Fermo restando l'interesse per la materia, a volte c'è una dispersione dell'attenzione, spesso in ragione dell'apprezzabile desiderio di intervenire che tuttavia non sempre viene gestito dagli alunni in modo coordinato e consapevole. Viene quindi costantemente fatto un lavoro

volto a canalizzare le energie positive, con ordine e metodo, a beneficio dell'apprendimento. Gli alunni mostrano fiducia e positività verso l'insegnante, nei cui confronti si pongono con educazione. In generale, non sempre la relazione tra compagni è impostata sulla collaborazione e il rispetto. Talvolta gli alunni esibiscono atteggiamenti esuberanti e non sempre collaborativi verso i propri pari.

L'impegno nell'esecuzione dei compiti e nello studio non è sempre costante per la maggioranza degli alunni. Anzi, per alcuni singoli i compiti e lo studio domestico sono eseguiti in modo non sempre costante e preciso.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

Asse culturale dei linguaggi

- ✓ Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana.
- ✓ Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.
- ✓ Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.
- ✓ Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura francofona e saper operare semplici confronti con la propria.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

<p><u>Competenze disciplinari</u> <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (I traguardi sono riconducibili al Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa)</p> <p>L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari. Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio d'informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.</p> <p>Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.</p> <p>Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.</p>
---	---

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>1. Comprensione orale (ascolto)</p> <p>Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprende brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p> <p>2. Comprensione scritta (lettura)</p> <p>Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trova informazioni specifiche in materiali di uso corrente.</p> <p>3. Produzione e Interazione orale (parlato)</p> <p>Descrive persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.</p> <p>Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p> <p>4. Produzione scritta (scrittura)</p> <p>Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.</p>	<p>Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e familiare. • Conoscenza e uso di semplici strutture grammaticali e di funzioni linguistiche di base. • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, semplici e brevi proposizioni su tematiche coerenti con i percorsi di studio. • Apprendimento della corretta pronuncia e intonazione. • Conoscenza della Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua

5. Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento

Osserva le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato.

Osserva la struttura delle frasi e mette in relazione costrutti e intenzioni comunicative.

Confronta parole e strutture relative a codici verbali diversi.
Riconosce i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Come da piano di lavoro, i contenuti sono suddivisi in unità didattiche. Questi percorsi potrebbero comunque essere oggetto di adattamento e modifiche in base ai tempi di lavoro che saranno resi possibili dall'andamento generale e/o da possibili altre attività didattiche previste dall'istituto.

PIANO DI LAVORO

UNITÉ 4	
CONOSCENZE	
GRAMMATICA:	<ul style="list-style-type: none"> • il plurale dei nomi e degli aggettivi • l'imperativo affermativo e negativo. • il pronome <i>on</i>.
VERBI:	<ul style="list-style-type: none"> • il presente indicativo e l'imperativo del verbo <i>commencer</i>
FONETICA:	<ul style="list-style-type: none"> • il suono [wa]
ABILITÀ / COMPETENZE	
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un dialogo le parole e le espressioni usate per descrivere il carattere e l'aspetto fisico delle persone • Comprendere le informazioni relative all'aspetto fisico e al carattere delle persone • Comprendere parole ed espressioni per completare dei testi
PARLATO (INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE):	<ul style="list-style-type: none"> • Fare domande sull'aspetto e sul carattere delle persone e Rispondere
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare in un dialogo le parole e le espressioni usate per descrivere il carattere e l'aspetto fisico delle persone
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre una breve descrizione del proprio o altrui aspetto fisico e carattere
UNITÉ 5	
CONOSCENZE	
COMUNICAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la casa • Chiedere e dire dove si trova un oggetto

LESSICO:	<ul style="list-style-type: none"> • La stanza • I mobili • Le posizioni
GRAMMATICA:	<ul style="list-style-type: none"> • Gli aggettivi dimostrativi • Il y a • Le preposizioni • Chez, avec, pour
VERBI:	<ul style="list-style-type: none"> • L'indicativo presente e l'imperativo dei verbi <i>Pouvoir</i> e <i>Prendre</i>
FONETICA:	<ul style="list-style-type: none"> • La liaison
ABILITÀ / COMPETENZE	
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un dialogo le parole e le espressioni usate per descrivere la casa e indicare i mobili e gli altri oggetti domestici • Comprendere le espressioni per indicare le posizioni • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo sulla casa • Individuare informazioni sulla casa
PARLATO (INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE):	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere una stanza e un appartamento
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare in un dialogo o in un testo le parole e le espressioni usate per descrivere la casa e indicare i mobili e gli altri oggetti domestici • Comprendere un testo sulle camerette degli adolescenti francesi e individuare le informazioni corrette
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo per descrivere una casa/stanza
UNITÉ 6	
CONOSCENZE	

COMUNICAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Chiedere e dare informazioni in modo gentile • Parlare delle proprie attitudini e capacità
LESSICO:	<ul style="list-style-type: none"> • I luoghi della città • Gli sport
GRAMMATICA:	<ul style="list-style-type: none"> • La frase interrogativa • <i>Il faut</i> • I numeri ordinali
VERBI:	<ul style="list-style-type: none"> • L'indicativo presente e l'imperativo dei verbi <i>Faire</i> e <i>Savoir</i>
FONETICA:	<ul style="list-style-type: none"> • Il suono [o]
ABILITÀ / COMPETENZE	
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un dialogo informazioni utili e indicazioni stradali • Riconoscere in un dialogo le informazioni sugli sport e sulle capacità e attitudini personali • Comprendere parole ed espressioni per completare dei testi • Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo
PARLATO (INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE):	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare degli sport che si praticano e delle proprie attitudini e capacità
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare in un dialogo informazioni utili e indicazioni stradali • Riconoscere in un dialogo le informazioni sugli sport e sulle capacità e attitudini personali • Saper riordinare un testo • Individuare e saper elaborare semplici informazioni presentate all'interno di una cartina
UNITÉ 7	
CONOSCENZE	
COMUNICAZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Chiedere e dire l'ora • Parlare della propria routine • Esprimere la frequenza

LESSICO:	<ul style="list-style-type: none"> • L'ora • Le attività quotidiane • Le attività del tempo libero
GRAMM ATICA:	<ul style="list-style-type: none"> • Gli avverbi interrogativi • I verbi pronominali • L'indicativo presente dei verbi in <i>-ir</i>
VERBI:	<ul style="list-style-type: none"> • L'indicativo presente del verbo <i>Vouloir</i>
FONETICA:	<ul style="list-style-type: none"> • I suoni [ø], [œ] e [o]
ABILIT À	
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in un dialogo le informazioni relative all'orario, alla routine e alle attività del tempo libero • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo • Individuare le informazioni corrette all'interno di un monologo sui passatempo
PARLATO (INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE):	<input type="checkbox"/> Creare dei dialoghi sul tempo libero <input type="checkbox"/> Parlare della propria giornata
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative all'orario, alla routine e alle attività del tempo libero
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo sulla propria giornata tipo • Creare un dialogo sulla routine e sulle attività del tempo libero
UNITÉ 8	
OBIETTIVI DELL'UNIT À	
COMUNICA ZIONE:	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare di alimenti e quantità • Proporre, accettare e rifiutare • Fare acquisti

LESSICO:	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alimenti • Le quantità e le porzioni • Al ristorante (struttura del pasto) • I negozi
GRAMM ATICA:	<ul style="list-style-type: none"> • I partitivi • Gli avverbi di quantità • <i>Très, beaucoup, beaucoup de(d')</i>
VERBI:	<ul style="list-style-type: none"> • Indicativo presente e imperativo dei verbi <i>Acheter</i> e <i>Manger</i>
FONETICA:	<ul style="list-style-type: none"> • I suoni [ʒ] et [ʃ]
ABILITÀ / COMPETENZE	
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE):	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in un dialogo le informazioni relative agli alimenti, ai pasti e ai negozi • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo • Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo sui negozi
PARLATO (INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE):	<ul style="list-style-type: none"> • Parlare delle proprie abitudini alimentari • Creare dei dialoghi nei negozi
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA):	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative agli alimenti, alle quantità e alle porzioni • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA):	<ul style="list-style-type: none"> • Rispondere e domande sulle proprie abitudini alimentari

MODULI INTERDISCIPLINARI

Durante l'arco dell'anno, oltre all'acquisizione delle competenze di comunicazione linguistica, asse centrale del corso, si contribuirà allo sviluppo delle competenze trasversali. I percorsi di apprendimento proposti nel piano di lavoro saranno integrati con sezioni che contribuiranno a rafforzare alcune competenze chiave di cittadinanza e le capacità personali per affrontare la complessità del 21° secolo. Per quanto riguarda educazione civica, salvo possibili variazioni, le città sostenibili e il turismo sostenibile in Francia. Per il modulo di Orientamento, gli alunni affronteranno il tema della descrizione di se stessi.

OBIETTIVI MINIMI

COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE

- Comprendere l'essenziale di messaggi riguardanti situazioni correnti della vita quotidiana concernenti le conoscenze di cui sopra.
- Interagire in modo comprensibile scambiando semplici informazioni nelle suddette situazioni di vita quotidiana.

COMPRENSIONE E PRODUZIONE SCRITTA

- Identificare informazioni importanti presenti in documenti brevi, concernenti situazioni correnti della vita quotidiana.
- Scrivere un breve testo contenente semplici informazioni riguardanti la propria esperienza.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando di volta in volta le modalità degli esercizi.

Per gli alunni che presentano difficoltà, sono previsti interventi di recupero curricolare con lo scopo di raggiungere gli obiettivi minimi: interrogazioni orali programmate, ripetizione degli argomenti trattati, attività guidate, collettive e individuali, di rinforzo delle conoscenze solo parzialmente acquisite. La correzione in classe delle verifiche (svolta collettivamente) e la correzione quotidiana dei compiti assegnati per casa, rappresentano un'ulteriore modalità volta al recupero, alla ripetizione dei contenuti e all'acquisizione di una maggiore padronanza del metodo di studio e degli strumenti di lavoro.

Agli alunni con abilità più sicure, potrebbero essere proposte attività di approfondimento e di rielaborazione dei contenuti, suggerimenti per affinare il metodo di studio e lavoro ed eventualmente l'opportunità di affiancare i compagni in difficoltà in qualità di tutor.

ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Ascolto di dialoghi
- Ascolto e ripetizione/completamento/abbinamento/comprendimento/scelta della forma corretta
- Visione di video
- Ascolto di canzoni
- Lettura e drammatizzazione di un dialogo
- Ripetizione di parole o frasi
- Esposizione di un argomento
- Jeux de rôle
- Simulazioni
- Descrizioni di immagini e foto
- Lettura con domande vero-falso/di comprensione/scelta multipla
- Lettura di un breve testo e scrittura di uno simile
- Attività di scrittura per memorizzare lessico, funzioni comunicative e strutture
- Completamento o creazione di semplici dialoghi su traccia/di semplici testi
- Scrittura di brevi testi con informazioni date
- Risposte a questionari
- Attività di vario tipo (abbinamento/completamento/vero-falso/scelta multipla/trasformazione/costruzione di frasi/riordino di parole/sostituzione/reimpiego/riflessione)
- Traduzioni

METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI

L'approccio metodologico che si propone di utilizzare è quello **comunicativo** e orientato all'**azione**, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, approccio che consiste in una scelta di attività che si avvicinano il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe). Secondo questa metodologia, l'apprendente è considerato come un vero e proprio "attore sociale", che deve poter utilizzare la lingua straniera per realizzare delle azioni sociali, cioè dei compiti. Lo studente è condotto gradualmente a svolgere compiti che coinvolgono non solo la sfera linguistica, ma anche quella culturale e sociale, al fine di utilizzare sia le conoscenze (saperi) che le competenze (saper fare) e di dare un significato reale a ciò che ha appreso.

Nello specifico, ogni percorso didattico proposto sarà composto dai seguenti momenti: presentazione dell'argomento attraverso un testo orale (generalmente un video/dialogo), comprensione del testo, ripetizione, lettura drammatizzata, presentazione delle funzioni e riutilizzo delle funzioni analizzate in contesti simili. Per ogni fase saranno previste esercitazioni in classe e a casa, miranti al rafforzamento e al riutilizzo di quanto appreso. Sia le funzioni linguistiche sia le strutture morfo-sintattiche saranno ampliate in fasi cicliche a livelli di maggior complessità.

Ampio spazio sarà dato all'utilizzo della lingua francese nelle diverse situazioni di vita scolastica quotidiana, al fine di abituare gli alunni all'acquisizione di una corretta intonazione e pronuncia, ed a comunicare tra loro e con l'insegnante in L2.

Oltre allo sviluppo di tutte le abilità proprie della disciplina, incluse espressività e capacità di relazione, si aiuterà l'alunno/a a prendere coscienza dei propri processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia.

Per raggiungere questi obiettivi, si adatterà un **approccio metacognitivo**, al fine di rendere gli studenti consapevoli di come si sta svolgendo un lavoro e a quali strategie si sta facendo ricorso.

Le strategie didattiche utilizzate avranno come obiettivo principale quello di favorire un **clima collaborativo e inclusivo** e promuovere l'apprendimento attivo.

Le soluzioni organizzative impiegate saranno: lezione frontale, partecipata e collaborativa, metodo induttivo, metodo deduttivo, lavoro individuale, correzione collettiva dei compiti, uso di metodologie attive quali giochi di ruolo, simulazioni, *problem solving*, *brainstorming*, *flipped classroom*, conversazioni, utilizzo della LIM.

Per l'apprendimento e l'approfondimento dei contenuti sopra indicati si prevede l'utilizzo dei seguenti strumenti:

- Libro di testo: **Allez! Essentiel** + Easy eBook Essentiel su DVD + Essentiel scaricabile + C.D.I.
- Autori: C. Berger, O. Bernard, D. Boyer
- Casa Editrice: DeA Scuola - CIDEB.

Il volume è corredato dal libro attivo digitale su DVD da utilizzare costantemente a casa, su indicazione specifica dell'insegnante, per rinforzare le abilità di comprensione e produzione orale.

Oltre al libro di testo si farà uso di:

. **CD e DVD;**

. **ATTREZZATURE E SPAZI DIDATTICI:** aula, lavagna, lavagna interattiva, PC;

. **LIM** come supporto per il Lim Book dell'insegnante;

. **LIM** come strumento di accesso a materiale per lo più autentico (video, immagini, canzoni, videoclip, esercizi interattivi...) e a materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante (eventuali schede di potenziamento/rinforzo, esercizi aggiuntivi/modelli di testo per la produzione orale o scritta...).

. L'applicazione *Classroom*, una classe virtuale offerta dal pacchetto *G-Suite* per condividere materiale e assegnare attività.

L'uso di tutti questi strumenti, oltre a permettere lo sviluppo delle **competenze informatiche** previste dalla normativa, fornisce stimoli diversi, visivi, uditivi, tattili, multimediali e consente di variare il tipo e il ritmo di ogni lezione in modo da adeguarsi ai diversi **stili di apprendimento** degli alunni, senza penalizzarne nessuno.

L'intervento didattico educativo proposto nella presente programmazione potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<p>Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.</p> <p>Le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.</p> <p>Sono previste le seguenti tipologie di verifica:</p>	
<p>- a scopo formativo/diagnostico, domande informali, controllo del lavoro domestico, attività orali e scritte di diverso tipo, osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione – partecipazione – impegno);</p>	<p>Durante le lezioni per tutto il corso dell'anno</p>
<p>- a scopo sommativo, prove strutturate, interrogazioni orali, questionari, test per valutare le abilità di comprensione (orale e scritta), produzione (orale e scritta) e la conoscenza e l'uso delle funzioni linguistiche/strutture grammaticali e dei contenuti di civiltà.</p>	<p>N. verifiche previste per quadrimestre:</p> <p>- Prove scritte di diverso tipo: 2-3</p> <p>- Interrogazioni orali: 1-2</p>

Ogni verifica sommativa prevede la valutazione dei singoli obiettivi dichiarati nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di tre). Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto. Tale punteggio viene trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa e quindi registrato:

60-62% →	6
63-64% →	6,25 (6+)
65-67% →	6,5
68-69% →	6,75 (7 meno)
70-72% →	7

Eventuali variazioni, dipendenti dal tipo di test sottoposto, saranno anticipatamente comunicate agli studenti.

Ulteriori elementi di valutazione si ricaveranno anche dall'osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione - partecipazione – impegno – puntualità nella consegna) e dai progressi fatti rispetto alla situazione di partenza.

MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe
- consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 10 novembre 2024

Il Docente
Prof.ssa *Angela Orlando*