

Piano annuale Attività Funzionali all'insegnamento 2024/2025
Calendario presenze docente Nicolhas Naborre

Data	Attività	Ore
8 ottobre	Riunione coordinatori	1h
8 ottobre	Collegio docenti	2h
26 novembre	Consigli di classe	2h
28 novembre	Consigli di classe	2h
3 dicembre	Consigli di classe	2h
5 dicembre	Consigli di classe	2h
10 dicembre	Collegio docenti	2h
12 dicembre	Colloqui individuali	Presente
17 dicembre	Colloqui individuali	Presente
14 gennaio	Consigli di classe	3h
16 gennaio	Consigli di classe	3h
21 gennaio	Consigli di classe	3h
23 gennaio	Consigli di classe	3h
28 gennaio	Assemblea di classe con segretario (3H)	1h
Scrutini 1 quadrimestre		Presente
11 febbraio	Coll. Inform. Valutazione 1Q	1h
4 marzo	Collegio docenti	1,5 h
8 e 10 aprile	Ricevimento pomeridiano	Presente
13 maggio	Collegio docenti	2h
27 maggio	Assemblea di classe	1h
Scrutini finali		Presente
27 giugno	Collegio docenti	2h
		Tot: 33,5h



Istituto comprensivo “Cesare Battisti”- Cogliate

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: secondaria 1° grado Moro – Ceriano Laghetto

Classe: 3G

Docente: Nicolhas Naborre

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

1. FINALITÀ

L'insegnamento della religione cattolica (IRC) supporta gli obiettivi generali della scuola attraverso un approccio unico che incoraggia gli studenti ad avvicinarsi alla dimensione religiosa e a sviluppare una consapevolezza culturale e spirituale. Con contenuti specifici e strumenti educativi adeguati, l'IRC permette agli studenti di esplorare i valori e i significati propri della religione cattolica, sottolineando il legame profondo e complementare tra la dimensione religiosa e quella culturale, centrali nella vita e nella storia dell'umanità.

L'IRC si propone, quindi, di far conoscere una prospettiva religiosa che sia rigorosa e rispettosa del mondo dei valori, per aiutare gli studenti a riflettere criticamente su temi fondamentali che riguardano la libertà, la responsabilità, la solidarietà e la convivenza democratica. Questo percorso educativo non solo favorisce la crescita personale, ma è anche essenziale per comprendere le radici storiche e culturali del nostro paese, così come per contribuire al suo sviluppo sociale e democratico.

Il dialogo avverrà con un approccio interreligioso e interculturale, promuovendo il rispetto e la comprensione reciproca tra diverse tradizioni religiose e culturali. In questo contesto, l'IRC valorizza la diversità di fede, etnia e cultura degli studenti presenti in classe, incoraggiando un confronto costruttivo e inclusivo che permetta di cogliere la ricchezza della pluralità e di accrescere una visione del mondo aperta e rispettosa.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Ventuno studenti hanno aderito all'insegnamento della religione cattolica. La classe mostra un interesse positivo verso i temi affrontati, e le lezioni si svolgono in un ambiente disteso e collaborativo. Gli alunni sono coinvolti attivamente, offrendo contributi personali, ponendo domande, condividendo vissuti e partecipando in maniera appropriata alle discussioni.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno è motivato nella ricerca autentica della verità, sviluppa capacità di riflessione sul trascendente e si pone domande profonde sul significato della vita, riconoscendo l'interconnessione tra aspetti religiosi e culturali.
- Utilizzando la Bibbia come punto di riferimento, identifica le tappe fondamentali e gli elementi chiave della storia della salvezza, oltre a esplorare la vita e gli insegnamenti di Gesù.
- Comprende i diversi linguaggi della fede, come simboli, preghiere e riti, e ne riconosce le tracce sul territorio, in Italia, in Europa e nel mondo, apprezzandoli sotto il profilo artistico, culturale e spirituale.
- Comincia a confrontarsi con la complessità della vita, dando valore alle proprie azioni e coltivando relazioni equilibrate con se stesso, con gli altri e con l'ambiente che lo circonda.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

- Riconoscere nelle domande esistenziali dell'essere umano e nelle sue diverse esperienze tracce di una ricerca del senso religioso.
- Identificare il messaggio cristiano e i simboli religiosi all'interno delle espressioni artistiche e culturali, sia a livello locale che nel contesto italiano ed europeo.
- Comprendere il nucleo essenziale dei testi biblici, utilizzando riferimenti storico-letterari e seguendo differenti approcci di lettura.
- Confrontare alcuni concetti chiave per comprendere la fede ebraico-cristiana (come rivelazione, messia, risurrezione, salvezza) con quelli di altre tradizioni religiose.
- Approfondire la figura storica di Gesù, il suo insegnamento e la sua missione, collegandoli alla fede cristiana.
- Cogliere attraverso un percorso sulle emozioni la ricerca del sé

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Nel corso dell'anno, verranno sviluppate cinque grandi unità :

- Capire chi siamo attraverso le emozioni
- Dare un senso alla vita
- Il valore di un dono: la vita
- Creati per vivere insieme

5. PIANO DI LAVORO

a) MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DI CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE

Durante le lezioni in presenza, l'insegnamento frontale sarà arricchito da presentazioni sulla LIM e verrà strutturato per incoraggiare il coinvolgimento attivo degli studenti, utilizzando domande che li stimolino a riflettere sulle proprie esperienze personali o a condividere conoscenze già acquisite in ambiti diversi, sia scolastici che extrascolastici.

Saranno proposte anche discussioni guidate, che offriranno agli studenti l'opportunità di confrontarsi reciprocamente, promuovendo momenti di conoscenza e dialogo, nel rispetto delle diverse identità. Verranno inoltre organizzati lavori di ricerca e di approfondimento per favorire un apprendimento più dinamico e collaborativo.

Il materiale didattico includerà il libro di testo adottato, la Bibbia, brevi video e film.

b) INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per gli studenti che incontrano difficoltà, saranno forniti schemi e riassunti da utilizzare nel quaderno, con una semplificazione dei contenuti. Le interrogazioni saranno pianificate in anticipo e le verifiche scritte saranno organizzate in forma di domande a scelta multipla e esercizi di completamento con parole mancanti.

Agli studenti più motivati saranno suggerite diverse opportunità per un approfondimento individuale.

c) ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Non presenti

d) SUSSIDI:

- strumenti multimediali
- libri ed eserciziari
- schede strutturate
- strumentario disciplinare specifico
- attrezzature informatiche
- cd, film e video
- materiale destrutturato
- materiale di recupero

e) VERIFICA E VALUTAZIONE

L'apprendimento degli studenti sarà valutato mediante una combinazione di verifiche scritte e interventi orali. La valutazione prenderà in considerazione le capacità specifiche di ogni alunno, e, quando necessario, le verifiche saranno adattate per rispondere meglio alle esigenze individuali.

In aggiunta, si darà importanza alla partecipazione attiva in classe e al lavoro personale svolto nel quaderno, poiché entrambi questi aspetti contribuiranno in modo significativo al giudizio quadrimestrale.

I lavori di ricerca e gli approfondimenti personali verranno valorizzati e considerati con particolare attenzione, poiché rappresentano un elemento chiave nella valutazione complessiva.

La valutazione quadrimestrale sarà espressa attraverso un giudizio formulato in base a una griglia di riferimento che segue, permettendo così di offrire un quadro chiaro e trasparente delle prestazioni e dei progressi degli studenti.

Ottimo	L'alunno/a ha acquisito un'ottima conoscenza dei contenuti che gli consente di operare collegamenti con quanto appreso in altri contesti, anche non scolastici	Partecipa sempre positivamente alla lezione dando il proprio contributo personale	Il quaderno (con il lavoro svolto in classe) risulta completo in ogni sua parte, personale e molto curato nelle scritte e nelle parti di completamento
Distinto	L'alunno/a ha acquisito una più che buona conoscenza dei contenuti	Partecipa alla lezione in modo positivo, ma interviene spontaneamente solo poche volte	Il quaderno è completo e curato
Buono	L'alunno/a ha acquisito una buona cono-	Segue le lezioni, ma interviene solo se sol-	Il quaderno è completo, ma non sempre

	scenza dei contenuti affrontati	lecitato dall'insegnante	curato
Sufficiente	L'alunno/a ha acquisito una sufficiente conoscenza dei contenuti	Partecipa sporadicamente alle attività proposte	Il quaderno non è del tutto completo e/o poco curato
Non sufficiente	L'alunno/a ha acquisito una conoscenza molto parziale dei contenuti	Durante la lezione è spesso distratto e/o fonte di disturbo	Il quaderno è molto incompleto o non è stato presentato al docente

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe / consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line (nuvola)
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- email da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 10 novembre 2024

Il docente
Nicolhas Naborre

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Aldo Moro Classe: 3G

Docente: Marianna Colella disciplina: Matematica

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

Le finalità del piano di lavoro tengono conto

- **come da Curricolo Verticale D'Istituto <https://www.iccogliate.edu.it/pagina/103/curricolo-verticale-di-istituto>**
- **delle nuove competenze chiave europee**

"Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente e l'Allegato Quadro di riferimento europeo" (22 maggio 2018_ Consiglio europeo)

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo anche con i numeri razionali, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.
- Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.
- Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.
- Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.
- Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati.
- Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che gli consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.

- Produce argomentazioni in base alle conoscenze teoriche acquisite (ad esempio sa utilizzare i concetti di proprietà caratterizzante e di definizione).
- Sostiene le proprie convinzioni, portando esempi e controesempi adeguati e utilizzando concatenazioni di affermazioni; accetta di cambiare opinione riconoscendo le conseguenze logiche di una argomentazione corretta.

- Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni...) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale.
- Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi...) si orienta con valutazioni di probabilità.
- Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è composta da 21 alunni, 11 maschi e 10 femmine. Nel primo periodo dell'anno scolastico, da settembre a ottobre, la partecipazione scolastica è avvenuta regolarmente. Nel corso della settimana di accoglienza sono state assegnate prove comuni d'ingresso volte a verificare la situazione iniziale della classe. Gli alunni durante le vacanze estive hanno eseguito i compiti assegnati, i lavori sono stati controllati all'inizio dell'anno scolastico e nel corso delle lezioni. Si è riscontrato in molti casi un lavoro superficiale e approssimativo, alcuni alunni non li hanno eseguiti. A scuola gli studenti seguono le lezioni ed eseguono gli esercizi richiesti, ma a casa studiano poco e, in generale, non fissano i vari contenuti, i compiti sono spesso incompleti o eseguiti in modo frettoloso, gli argomenti devono essere spesso riproposti. I risultati sono inferiori alle aspettative e alle potenzialità della classe.

. Tipologia strumenti per analizzare la situazione di partenza:

Tipologia strumenti per analizzare la situazione di partenza:

- ❖ Colloqui con le famiglie
- ❖ Osservazione
- ❖ Prove oggettive, test d'ingresso
- ❖ Prove soggettive
- ❖ Analisi documentazione precedente

1) FASCE DI LIVELLO

Stato attuale

L'analisi dei risultati delle prove di ingresso, degli interventi degli alunni e l'osservazione sistematica evidenzia un quadro complessivo dal punto di vista:

COGNITIVO	EDUCATIVO
Ottimo	<u>Positivo</u>
Buono	Negativo
<u>Discreto</u>	Altro
Sufficiente	
Non sufficiente	

FASCE DI LIVELLO

Livello ALTO(%)	Livello MEDIO/ALTO(%)	Livello MEDIO(%)	Livello MEDIO/BASSO(%)	Livello NON SUFFICIENTE(%)
19	19	5	24	33

Dall'analisi iniziale risulta una classe di:

Livello della classe

- ❖ Medio-basso

Tipologia della classe

- ❖ Tranquilla
- ❖ Da sollecitare allo studio

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

Asse culturale dei linguaggi

Asse culturale matematico

Asse culturale scientifico tecnologico

Asse culturale storico sociale

4. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE, CONTENUTI DEL PROGRAMMA, TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

come da indicazioni Nazionali

OBIETTIVI-ABILITÀ	CONTENUTI DEL PROGRAMMA
<p>Numeri</p> <ul style="list-style-type: none">– Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti (numeri naturali, numeri interi, frazioni e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e i fogli di calcolo e valutando quale strumento può essere più opportuno.– Dare stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo.– Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta.– Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.– Individuare multipli e divisori di un numero naturale e multipli e divisori comuni a più numeri.– Comprendere il significato e l'utilità del multiplo comune più piccolo e del divisore comune più grande, in matematica e in situazioni concrete.– In casi semplici scomporre numeri naturali in fattori primi e conoscere l'utilità di tale scomposizione per diversi fini.	<ul style="list-style-type: none">– Proporzionalità diretta ed inversa, Funzioni, variabile indipendente e variabile dipendente. Funzioni di proporzionalità diretta ed inversa, rappresentazione grafica. Problemi del tre semplice diretto ed inverso, percentuali.– Circonferenza e cerchio: condizioni di inscrivibilità e circoscrivibilità dei poligoni e quadrilateri.– Lunghezza della circonferenza. Area del cerchio. Lunghezza arco e area del settore. Area della corona circolare.– Insiemistica; caratteristiche specifiche (sottoinsiemi). Rappresentazione per caratteristica, elencazione, Eulero-Venn. Operazioni: unione, intersezione, differenza. Complementare, partizione, insieme delle parti, insieme Universo, corrispondenza. Relazioni.– Rette e piani nello spazio; diedri e angoloidi. I poliedri: facce, spigoli, vertici e diagonali di un poliedro. Cubo, parallelepipedo, prisma e

- Utilizzare la notazione usuale per le potenze con esponente intero positivo, consapevoli del significato, e le proprietà delle potenze per semplificare calcoli e notazioni.
- Utilizzare la proprietà associativa e distributiva per raggruppare e semplificare, anche mentalmente, le operazioni.
- Descrivere con un'espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema.
- Eseguire semplici espressioni di calcolo con i numeri conosciuti, essendo consapevoli del significato delle parentesi e delle convenzioni sulla precedenza delle operazioni.
- Esprimere misure utilizzando anche le potenze del 10 e le cifre significative.

Spazio e figure

- Riprodurre figure e disegni geometrici, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra, compasso, goniometro).
- Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano. Conoscere definizioni e proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali...) delle principali figure piane.
- Riprodurre figure e disegni geometrici in base a una descrizione e codificazione fatta da altri.
- Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.

piramide. Sviluppo nel piano dei poliedri per individuare le figure piane che compongono le loro superfici. Calcolo delle superfici e del volume del prisma e della piramide. Problemi sui solidi semplici e composti.

- Solidi di rotazione. Caratteristiche dei solidi di rotazione. Cilindro e cono come risultato di rotazioni di figure piane. Calcolo delle superfici e dei volumi. Solidi di rotazione composti.
- I numeri relativi. Caratteristiche degli insiemi Z e Q . Numeri relativi concordi, discordi e opposti. Simmetrizzazione degli insiemi N e Q ; confronto fra numeri relativi. Addizione, sottrazione e loro proprietà. Regola dei segni; proprietà della moltiplicazione e della divisione. Espressioni.
- Calcolo letterale. Espressioni algebriche letterali. Calcolo del valore di un'espressione letterale. Monomio, polinomio, grado di un monomio e di un polinomio, monomi simili. Operazioni con monomi e polinomi. Prodotti notevoli.
- Equazioni: dalle frasi aperte alle equazioni. Il concetto di incognita. Identità ed equazioni. 1° e 2° principio di equivalenza. Risoluzione di equazioni a coefficienti interi e frazionari. Equazione come strumento di risoluzione di situazioni problematiche. Equazioni indeterminate e impossibili.
- Cenni di probabilità e statistica, Eventi certi, impossibili e probabili. Probabilità semplice e composta.

Il docente si riserva di affrontare gli argomenti con scansione temporale diversificata nel corso del triennio in base alle esigenze della classe.

Relazioni e funzioni

– Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.

– Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni empiriche o ricavate da tabelle, e per conoscere in particolare le funzioni del tipo $y = ax$, $y = a/x$, $y = ax^2$ e i loro grafici e collegare le prime due al concetto di proporzionalità.

– Esplorare e risolvere problemi utilizzando equazioni di primo grado

Dati e previsioni

- Rappresentare insiemi di dati. In situazioni significative, confrontare dati al fine di prendere decisioni, utilizzando le distribuzioni delle frequenze e delle frequenze relative. Scegliere ed utilizzare valori medi (moda, mediana, media aritmetica) adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione.

– In semplici situazioni aleatorie individuare gli eventi elementari, assegnare ad essi una probabilità, calcolare la probabilità di qualche evento. Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili, indipendenti.

--	--

Modalità di valutazione dell'apprendimento, del comportamento e delle competenze

RUBRICA VALUTAZIONE MATEMATICA

VALUTAZIONE RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN RELAZIONE AI TRAGUARDI COMUNI

NUCLEO TEMATICO	TRAGUARDI	DESCRITTORI DEL LIVELLO	VOTO
NUMERI	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.	Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo originale, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo coerente e sicuro.	
	Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.		
SPAZIO E FIGURE	Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.	Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo pertinente, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo autonomo e preciso.	
	Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.		

	Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.		10
RELAZIONI E FUNZIONI	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	Comprende il concetto di funzione in modo immediato e completo, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo creativo ed eccellente.	
DATI E PREVISIONI	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si orienta in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo coerente e originale.</p> <p>Prevede, in contesti complessi, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
NUMERI	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo particolareggiato, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo completo.	
SPAZIO E FIGURE	Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.	Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo appropriato, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi	

	<p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>e utilizzando termini, simboli e codici in modo coerente e sicuro.</p>	<p>9</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo abbastanza preciso, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo corretto e organizzato.</p>	
<p>DATI E PREVISIONI</p>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo autonomo e organico.</p> <p>Prevede, in modo autonomo, i possibili risultati di un</p>	

	probabilistico.	evento e le loro probabilità.	
NUMERI	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo completo inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo abbastanza appropriato.</p>	8
SPAZIO E FIGURE	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo corretto, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo sicuro.</p>	
RELAZIONI E FUNZIONI	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo adeguato, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo corretto.</p>	

<p>DATI E PREVISIONI</p>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo approfondito.</p> <p>Prevede, in modo corretto, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
<p>NUMERI</p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo quasi completo inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo sostanzialmente corretto.</p>	
<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo soddisfacente, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo sostanzialmente pertinente.</p>	7
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo coerente, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo generico.</p>	

	<p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma.</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>		
DATI E PREVISIONI	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo discreto.</p> <p>Prevede, in modo sostanzialmente corretto, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
NUMERI	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo essenziale, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo elementare.</p>	
SPAZIO E FIGURE	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il</p>	<p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo poco preciso, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici solo se guidato.</p>	6

	rapporto con il linguaggio naturali.		
RELAZIONI E FUNZIONI	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma;</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo semplice, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo parziale.</p>	
DATI E PREVISIONI	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo frammentario.</p> <p>Prevede, in semplici contesti, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
NUMERI	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo parzialmente adeguato, inoltre applica e risolve problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo confuso.</p>	5

<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>Legge in modo stentato, ricavando le informazioni in modo superficiale.</p> <p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo per niente preciso, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo superficiale.</p>	
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p>	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma;</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo superficiale, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo non autonomo.</p>	
<p>DATI E PREVISIONI</p>	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo non pertinente.</p> <p>Prevede, in maniera incerta, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	
<p>NUMERI</p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza.</p>	<p>Conosce e comprende i concetti relativi all'insieme numerico con proprietà e operazioni in modo lacunoso, inoltre fatica ad applicare e risolvere problemi aritmetici utilizzando termini, simboli e codici in modo confuso.</p>	

SPAZIO E FIGURE	<p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Confronta procedimenti diversi e produce formalizzazioni che consentono di passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico cogliendone il rapporto con il linguaggio naturali.</p>	<p>Legge in modo stentato, non sempre ricava le informazioni.</p> <p>Conosce e comprende i concetti geometrici con proprietà e operazioni in modo per niente preciso e lacunoso, inoltre opera con le figure geometriche risolvendo problemi e utilizzando termini, simboli e codici in modo superficiale anche se guidato.</p>	4
RELAZIONI E FUNZIONI	<p>L'allievo classifica in base a una proprietà sequenze di numeri e oggetti.</p> <p>Rappresenta fatti e fenomeni attraverso tabelle e grafici.</p> <p>Costruisce, legge, interpreta e trasforma;</p> <p>Riconosce fatti, fenomeni e relazioni tra grandezze.</p>	<p>Comprende il concetto di funzione in modo lacunoso, usando il piano cartesiano rappresenta e utilizza le funzioni per risolvere problemi in modo non autonomo.</p>	
DATI E PREVISIONI	<p>Analizza e interpreta rappresentazioni di dati per ricavarne misure di variabilità e prendere decisioni.</p> <p>Si sa orientare in situazioni di incertezza con valutazioni di tipo probabilistico.</p>	<p>Rappresenta l'insieme dei dati, li confronta e li valuta in modo non pertinente.</p> <p>Prevede, in maniera incerta, i possibili risultati di un evento e le loro probabilità.</p>	

VALUTAZIONE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE INDIVIDUALE

INDICATORE		DESCRIZIONE DEL LIVELLO	LIVELLO VOTO
Impegno in relazione alla proprie potenzialità per migliorare negli apprendimenti		Manifesta un impegno continuo e tenace, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	10
		Manifesta un impegno costante, senza necessitare di stimoli da parte degli insegnanti per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	9
		Manifesta un impegno costante, talvolta sollecitato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	8
		Manifesta un impegno adeguato, ma spesso sollecitato e sostenuto dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti, sfruttando le proprie potenzialità	7
		Manifesta un impegno discontinuo, solo stimolato dall'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sempre sfruttando a pieno le proprie potenzialità	6

	Si è impegnato solo di rado, nonostante gli stimoli dell'insegnante per migliorare negli apprendimenti, non sfruttando le proprie potenzialità	5/4
Registrare progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	Ha registrato eccellenti e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	10
	Ha registrato notevoli e costanti progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	9
	Ha registrato progressi significativi e costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	8
	Ha registrato regolari progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	7
	Ha registrato lievi progressi, ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	6
	Ha registrato progressi irrilevanti e saltuari rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	5
	Non ha registrato progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	4

VOTO SINTETICO NELLA DISCIPLINA (1):

¹Il voto nella disciplina risulta sia dalla sintesi (non dalla media) dei livelli di apprendimento descritti e misurati nei diversi ambiti della disciplina, sia dalla considerazione dell'impegno per migliorare espresso dall'alunno e dei progressi registrati rispetto alla sua situazione di partenza individuale

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte, sussidi)

STRATEGIE DIDATTICHE
Attività guidate: discussione interattiva; Lavori di gruppo: produzione di mappe concettuali; <i>problem solving</i> : produzione di elaborati e di sintesi; <i>cooperative learning</i> .
METODOLOGIA

Conversazioni e discussioni; *problem solving*; *brain storming*; lezione frontale e/o dialogata; ricerche individuali; correzione collettiva dei compiti e delle schede degli esperimenti; lavoro individuale; prova pratica; incontro con esperti e progetti sull'educazione alla salute; prove pratiche.

SUSSIDI

Schede di logica; libri di testo; LIM.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni in difficoltà saranno effettuati interventi individualizzati o rivolti a piccoli gruppi, per il recupero delle abilità fondamentali: ripetizione di spiegazioni, esercitazioni graduate e semplificate. Durante le ore curricolari per il recupero si effettuerà un controllo della comprensione, una sollecitazione degli interventi e degli interessi. Si attuerà una gradualità nelle richieste attraverso prove e attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi, verranno utilizzate schede strutturate per l'approfondimento. Le spiegazioni verranno ripetute dove se ne presentasse il bisogno. Verranno utilizzati filmati e dimostrazioni da Internet. Per i singoli casi si fa riferimento a PEI e PDP

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Corsi di recupero per il raggiungimento degli obiettivi minimi della materia

ATTIVITÀ CURRICOLARI

All'interno delle ore curriculari verranno strutturati momenti di recupero e di potenziamento dividendo la classe a gruppi

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- strumenti multimediali
- libri ed eserciziari
- schede strutturate
- strumentario disciplinare specifico
- attrezzature informatiche
- materiale destrutturato
- materiale di recupero

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche a scopo formativo o diagnostico: domande informali durante le lezioni e controllo del lavoro domestico ad ogni lezione, prova pratica in itinere. Mini test.

Verifiche a scopo sommativo: interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo alla fine di ogni unità.

Verifiche sommative al termine di più argomenti correlati.

SCANSIONE TEMPORALE

Prove scritte due/tre PER QUADRIMESTRE

Prove orali una / due

MODALITA' DI RECUPERO Interventi individualizzati o a piccoli gruppi,; ripetizione di spiegazioni esercitazioni semplificate e graduate; creazione di mappe concettuali ulteriormente semplificate o di riassunti.	MODALITA' DI APPROFONDIMENTO Approfondimento (ricerche correlate ad argomenti trattati).
ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE	
Lavori di approfondimento mediante creazione individuale di mappe concettuali anche in formato informatico, produzione di presentazioni.	

MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE				
	Livello avanzato	Livello intermedio	Livello iniziale	Livello base
Analizzare dati e fatti della realtà	<i>Riesce a risolvere facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati.</i>	<i>Riesce a risolvere facili problemi mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati.</i>	<i>Riesce a risolvere facili problemi mantenendo il controllo sui risultati.</i>	<i>Riesce a risolvere facili problemi</i>
Utilizzare le conoscenze matematico-scientifico-tecnologiche per trovare soluzioni a problemi reali	<i>Utilizza le conoscenze matematiche in modo appropriato per descrivere il procedimento seguito. È in grado di proporre strategie di risoluzione alternative</i>	<i>Utilizza le conoscenze matematiche in modo adeguato per descrivere il procedimento seguito. Riconosce strategie di risoluzione diverse dalla propria</i>	<i>Utilizza le conoscenze matematiche acquisite per descrivere il procedimento seguito.</i>	<i>Utilizza le conoscenze matematiche, guidato dall'insegnante, per descrivere il procedimento seguito.</i>
Costruire ragionamenti	<i>È in grado di formulare ipotesi per costruire</i>	<i>Costruisce ragionamenti sostenendo le proprie idee e</i>	<i>È in grado di formulare ipotesi per costruire ragionamenti</i>	<i>Se opportunamente guidato è in grado di formulare ipotesi per</i>

formulando ipotesi	<i>ragionamenti sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista degli altri.</i>	<i>confrontandosi con gli altri</i>		<i>costruire ragionamenti</i>
---------------------------	--	-------------------------------------	--	-------------------------------

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ (Vedi patto di corresponsabilità sul sito della scuola www.iccogliate.edu.it sezione didattica)

COMUNICAZIONE ALLE FAMIGLIE
La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: Assemblee di classe; Consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori; Registro on line; Diario; Colloqui individuali; Comunicazioni telefoniche.
MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
Vedi programmazione di classe dei singoli corsi.

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale

Luogo e Data
Ceriano Laghetto, 09.11.24

la docente
Marianna Colella



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria di Primo Grado "A. Moro"

Docente: Zanini Sara

Classe: 3^G

Disciplina: Lingua Francese

1. FINALITÀ

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.
- Sviluppare, in sinergia con la lingua inglese e con la lingua madre o di scolarizzazione, una competenza plurilingue e pluriculturale.
- Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura, anche se molto diversi dalla propria.
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.
- Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi, ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue.
- Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua francese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Gli alunni mostrano un comportamento generalmente rispettoso ed educato nei confronti dell'insegnante, mentre nel rapporto tra pari non tutti sono collaborativi e disponibili all'aiuto reciproco.

Il clima di lavoro risulta talvolta difficoltoso a causa delle frequenti distrazioni di alcuni alunni. Nel complesso, la classe partecipa alle lezioni con poco interesse e solo un piccolo gruppo si impegna in modo costante. Il lavoro domestico risulta buono e costante solo per un piccolo gruppo, in quanto numerosi alunni talvolta svolgono i compiti assegnati solo in parte e/o in modo superficiale.

Pochi alunni presentano gravi difficoltà nell'applicazione delle strutture grammaticali e nella comprensione di brevi messaggi scritti. Nel complesso, la classe possiede una buona conoscenza dei vocaboli ed utilizza discretamente le funzioni comunicative.

In base alle prime osservazioni, è possibile suddividere la classe nelle seguenti fasce di livello:

FASCE DI LIVELLO	N. ALUNNI
ALTA	4
MEDIO-ALTA	7
MEDIA	3
MEDIO-BASSA	5
BASSA	1

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

- Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana.
- Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.
- Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.
- Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.
- Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura francofona e saper operare semplici confronti con la propria.

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

(come da Indicazioni Nazionali)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

I traguardi sono riconducibili al Livello **A1** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa

- L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.
Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.

Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante. Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.
Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (come da Curricolo Verticale D'Istituto)

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<p><u>Comprensione orale (ascolto)</u></p> <p>Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprende brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p>	Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:

	<p><u>Comprensione scritta (lettura)</u></p> <p>Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trova informazioni specifiche in materiali di uso corrente.</p> <p><u>Produzione e Interazione orale (parlato)</u></p> <p>Descrive persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che dice con mimica e gesti.</p> <p>Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e familiare. • Conoscenza e uso di semplici strutture grammaticali e di funzioni linguistiche di base. • Apprendimento della corretta pronuncia e intonazione.
--	--	--

	<p><u>Produzione scritta (scrittura)</u></p> <p>Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.</p> <p><u>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</u></p> <p>Osserva le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato.</p> <p>Osserva la struttura delle frasi e mette in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>Confronta parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Riconosce i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, semplici e brevi proposizioni su tematiche coerenti con i percorsi di studio. • Conoscenza della Cultura e Civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.
--	--	--

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA (come da Curricolo Verticale D'Istituto)

I contenuti sono suddivisi in unità di apprendimento (v. Piano di Lavoro).

Ci si riserva comunque di apportare modifiche a questi percorsi, in base all'andamento della classe e agli interessi degli studenti.

5. PIANO DI LAVORO

Ripasso delle principali strutture e funzioni comunicative affrontate nei precedenti anni scolastici.

Unité 8 On fait les courses	
CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli alimenti, le quantità e le porzioni (ripasso)• Le portate di un pasto (ripasso)• I negozi (ripasso) <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Parlare di alimenti e quantità (ripasso)• Proporre, accettare e rifiutare (ripasso)• Fare acquisti (ripasso) <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli articoli partitivi (ripasso)• Gli avverbi di quantità• La traduzione di "MOLTO": <i>très, beaucoup, beaucoup de/d'</i> <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo dei verbi <i>Acheter e Manger</i> (ripasso)	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo le informazioni relative agli alimenti, ai pasti e ai negozi• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo• Comprendere una ricetta• Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo sui negozi <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Creare un dialogo al ristorante• Creare dei dialoghi nei negozi <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative agli alimenti, alle quantità e alle porzioni• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Rispondere a domande sulle proprie abitudini alimentari

Unité 9 *Il fait beau?*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Il meteo• I capi d'abbigliamento e gli accessori• Le materie e le forme <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Parlare del meteo• Descrivere una tenuta• Descrivere un oggetto <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• I comparativi di qualità• I comparativi di quantità• Il <i>futur proche</i> <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo del verbo <i>Mettre</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo le informazioni relative al meteo, ai vestiti, agli accessori, alle forme e alle materie• Comprendere la descrizione di una tenuta o di un oggetto• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper parlare del tempo che fa• Descrivere il proprio stile di abbigliamento <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative al meteo, ai capi d'abbigliamento e agli accessori <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrivere il proprio stile di abbigliamento

Unité 10 On va au cinéma !	
CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tecnologia/l'informatica • Le attività del tempo libero <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere e dare istruzioni • Chiedere, dare/rifiutare il permesso <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I pronomi EN e Y (cenni) <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il presente indicativo del verbo <i>Répondre</i> 	<p>COMPRENSIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in un dialogo le parole e le espressioni relative alla tecnologia, alle attività del tempo libero e ai modi per dare o rifiutare il permesso • Riconoscere le parole del lessico legato alla tecnologia • Comprendere se il permesso viene dato o rifiutato • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper chiedere, dare/rifiutare il permesso • Chiedere e dare informazioni su un dispositivo elettronico <p>COMPRENSIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative alla tecnologia e al tempo libero • Comprendere e rimettere in ordine delle istruzioni • Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sui giovani e i social networks <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo sullo smartphone

Unité 11 *Pas mal, les vacances*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• I mezzi di trasporto• Le vacanze e gli alloggi• Le attività del tempo libero <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Esprimere l'obbligo e i divieti• Parlare di cosa si è fatto in vacanza <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Il passato prossimo e il participio passato• L'accordo del participio passato• Il passato prossimo alla forma negativa• La negazione con <i>plus, rien, jamais</i> <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo dei verbi <i>Devoir, Partir, Dormir, Sortir</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo le parole e le espressioni legate ai mezzi di trasporto, alle vacanze, agli obblighi e ai divieti• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Chiedere e dare informazioni sulle vacanze• Chiedere e dare informazioni sui mezzi di trasporto <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo le parole e le espressioni legate ai mezzi di trasporto, alle vacanze, agli obblighi e ai divieti• Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sugli hotel <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Raccontare una vacanza

Unité 12 *C'est la fin de l'année*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Il <i>collège</i>• Le professioni <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Dare e prendere un appuntamento• Parlare dei propri progetti <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Il futuro (cenni)• Le espressioni di tempo <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo del verbo <i>Voir</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo i luoghi della scuola, le professioni e i modi per esprimere i propri progetti• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo• Comprendere un dialogo sul <i>collège</i> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Fissare un appuntamento• Parlare dei propri progetti <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo i luoghi della scuola, le professioni e i modi per esprimere i propri progetti <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Scrivere un invito• Scrivere un testo sui propri progetti futuri

MODULI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico, oltre all'acquisizione della competenza centrale di comunicazione linguistica, si contribuirà allo sviluppo delle competenze trasversali. I percorsi di apprendimento proposti nel piano di lavoro saranno integrati da attività specifiche (letture/ascolti/video) relative alla cultura e all'attualità, che permetteranno l'aggancio con le altre materie curricolari; l'utilizzo di schemi o mappe; ricerche guidate sul web; riflessioni sulle strategie utili a risolvere un compito, ecc. Tutto ciò concorrerà a rafforzare l'insieme delle competenze chiave di cittadinanza necessarie per affrontare la complessità del mondo contemporaneo.

Per quanto concerne l'**EDUCAZIONE CIVICA**, rispetto al nucleo tematico relativo alla "**Costituzione e diritti umani**", si affronteranno i seguenti contenuti, che saranno verificati attraverso una prova scritta:

- **Letture, analisi e commento di poesie in lingua francese sul razzismo e il diritto all'uguaglianza.**

Per quanto riguarda invece l'**ORIENTAMENTO**, rispetto al nucleo tematico dedicato al "**Progetto di vita**", ciascun alunno si occuperà della riflessione e della formulazione dei propri progetti per il futuro ("**Mes projets pour le futur**").

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

L'**approccio** metodologico adottato è quello **integrato**, in quanto accoglie principi e stimoli provenienti da diversi versanti della glottodidattica e più in generale della psicologia dell'apprendimento. Tuttavia all'interno di tale approccio integrato, l'**approccio comunicativo** risulta quello prevalente e in linea con una programmazione per **competenze**, così come richiesto dalle *Indicazioni Nazionali (2012)*.

Gli studenti svilupperanno le loro competenze attraverso le seguenti attività:

- Esercizi di fonetica
- Esercizi di ascolto con attività di comprensione
- Esercizi di completamento, abbinamento, trasformazione, sostituzione, scelta multipla, caccia all'intruso, caccia all'errore, vero/falso, riordino, costruzione di frasi
- Correzione collettiva di tutti gli esercizi assegnati e delle verifiche scritte
- Visione di video con attività di comprensione
- Ascolto ed esecuzione di canzoni
- Lettura espressiva di dialoghi
- Esposizione orale di un argomento
- Interazione orale a coppie/di gruppo
- Interviste
- Descrizione di immagini e foto
- Compiti di realtà
- Lettura di brevi testi con domande di comprensione a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla
- Lettura di un breve testo ed elaborazione scritta di uno simile

- Attività di scrittura per memorizzare lessico, funzioni comunicative e strutture
- Completamento o creazione di semplici dialoghi su traccia/di semplici testi
- Produzione di brevi testi scritti con informazioni date
- Produzione guidata di brevi testi scritti
- Brevi e semplici traduzioni
- Scrittura sotto dettatura di semplici parole, sintagmi o frasi molto brevi
- Elaborazione di schemi/tabelle/mappe concettuali
- Riflessioni e confronto tra lingua e cultura italiana/francofona
- Studio di testi di argomenti vari riguardanti la cultura e la civiltà dei paesi francofoni e/o testi di attualità, scelti anche in base agli interessi dei ragazzi stessi

Le **strategie didattiche** utilizzate avranno come obiettivo principale quello di favorire un clima **collaborativo e inclusivo**, promuovendo un **apprendimento attivo**, nel quale il discente è posto al centro del processo di insegnamento/apprendimento della lingua, pertanto le lezioni saranno prevalentemente partecipate.

La correzione collettiva degli esercizi assegnati come compito a casa avviene in modo sistematico all'inizio di ciascuna lezione, permettendo la ripresa dei contenuti affrontati nella lezione precedente. Nella parte centrale dell'ora di lezione vengono generalmente introdotti a rotazione nuovi nuclei tematici, nuovi vocaboli, nuove funzioni comunicative e nuove strutture grammaticali, cui fanno seguito una serie di attività guidate collettive. Nell'ultima parte della lezione è spesso previsto l'avvio guidato di attività individuali che proseguiranno come compito a casa, al fine di fornire delle indicazioni operative per l'acquisizione di un metodo di studio e per l'organizzazione degli strumenti di lavoro.

Tuttavia alcune lezioni sono totalmente incentrate su tematiche di educazione civica, su aspetti relativi alla cultura francofona, sul ripasso in vista di un'eventuale verifica scritta o orale, sulle prove di verifica stesse, sull'esercitazione di una determinata abilità (lettura espressiva, comprensione scritta/orale, produzione scritta/orale) o sul recupero/consolidamento/approfondimento dei contenuti in base alle necessità riscontrate.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE

- Comprendere l'essenziale di messaggi riguardanti situazioni comuni di vita quotidiana.
- Interagire in modo comprensibile scambiando semplici informazioni in situazioni comuni di vita quotidiana.

COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA

- Identificare informazioni importanti presenti in documenti brevi, concernenti situazioni correnti della vita quotidiana.
- Scrivere/Completare un breve testo scritto contenente semplici informazioni riguardanti la propria esperienza.

CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE E DELLE FUNZIONI

- Riconoscere ed utilizzare in semplici situazioni comunicative le principali strutture linguistiche.

CULTURA E CIVILTÀ'

- Cogliere semplici somiglianze e differenze tra culture diverse.

• **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni che presentano difficoltà sono previsti **interventi di recupero curricolare** con lo scopo di raggiungere gli **obiettivi disciplinari minimi sopraindicati** attraverso:

- indicazioni operative per l'acquisizione di un metodo di studio;
- indicazioni operative finalizzate all'organizzazione degli strumenti di lavoro (mappe/schemi/tabelle);
- la costante ripresa degli argomenti trattati;
- attività guidate individuali e collettive;
- la correzione collettiva di tutti gli esercizi assegnati e delle verifiche scritte.

Per gli alunni che posseggono già buone competenze nella disciplina, invece, si proporranno attività di **consolidamento**, di **approfondimento** e di **rielaborazione** dei contenuti; si forniranno suggerimenti per affinare il metodo di studio e verrà data loro l'opportunità di affiancare i compagni in difficoltà in qualità di *tutor*.

• **SUSSIDI:**

- Libro di testo in adozione (volume unico):

C.Berger-O.Bernard-D.Boyer, **ALLEZ! ESSENTIEL**, DeA SCUOLA CIDEB, Novara, 2020
(ISBN 978-88-530-1988-2)

- Attrezzature informatiche e strumenti multimediali

- LIM

- Uso di applicazioni e risorse digitali

- Applicazione *Classroom (G-Suite)* per condividere materiale, assegnare attività e comunicare con gli alunni

• **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica saranno scritte e orali.

Le verifiche scritte saranno per lo più prove strutturate con varie tipologie di esercizi (completamento/sostituzione/trasformazione/abbinamento/scelta multipla...) per valutare la conoscenza e l'uso delle funzioni comunicative, del lessico, delle strutture grammaticali e dei contenuti di civiltà.

Verranno inoltre somministrati test per valutare le abilità di comprensione orale e scritta.

La produzione scritta, invece, sarà talvolta valutata in occasione delle verifiche di comprensione del testo, sulla base dell'elaborazione di risposte a domande aperte presenti nel questionario. Talvolta

verrà invece richiesto di produrre un breve messaggio scritto sulla base di domande-guida o informazioni date.

Le verifiche orali, invece, avverranno durante tutte le lezioni dell'anno scolastico a partire da domande informali relative ai contenuti affrontati, correzione degli esercizi assegnati come compito a casa, attività orali di diverso tipo e osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione, partecipazione, impegno, puntualità nelle consegne, progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza, cura ed organizzazione del materiale scolastico). Pertanto gli alunni riceveranno periodicamente una valutazione globale delle attività orali svolte in classe nel corso dell'anno scolastico.

Si precisa che tutte le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.

Ciascuna verifica potrà prevedere la valutazione di uno o più obiettivi, in riferimento a quelli indicati sul Registro Elettronico "Nuvola", ossia:

- Produrre un messaggio orale (AP1)
- Comprendere un messaggio orale (AP2)
- Conoscere e confrontare la cultura dei Paesi francofoni (CeC1)
- Conoscere e usare strutture grammaticali, funzioni e lessico (CeC2)
- Produrre un messaggio scritto (Scr.1)
- Comprendere un messaggio scritto (Scr.2)

Per ogni obiettivo verrà calcolato il punteggio ottenuto rispetto al punteggio massimo attribuibile.

Tale punteggio verrà poi trasformato in percentuale e poi in voto secondo la seguente tabella:

PERCENTUALE	VOTO	PERCENTUALE	VOTO	PERCENTUALE	VOTO
40-42%	4	60-62%	6	80-82%	8
43-44%	4+ (4,25)	63-64%	6+	83-84%	8+
45-47%	4,5	65-67%	6,5	85-87%	8,5
48-49%	5- (4,75)	68-69%	7-	88-89%	9-
50-52%	5	70-72%	7	90-92%	9
53-54%	5+	73-74%	7+	93-94%	9+
55-57%	5,5	75-77%	7,5	95-97%	9,5
58-59%	6-	78-79%	8-	98-99%	10-
				100%	10

Si specifica che il voto della disciplina "Lingua Francese" nel Documento di Valutazione del 1° e del 2° quadrimestre verrà proposto dalla docente a partire dalla media aritmetica delle valutazioni conseguite nelle varie prove scritte e orali. Ciò significa che la media aritmetica costituirà un punto di partenza a partire dal quale il voto potrà essere arrotondato per eccesso o per difetto in base all'attenzione, alla partecipazione, all'impegno, alla costanza, alla puntualità nelle consegne, alla cura/organizzazione del materiale scolastico e ai progressi effettuati dal discente rispetto alla situazione pregressa.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe, consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno/a
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano L., 4 Novembre 2024

La docente
Sara Zanini



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria di Primo Grado "A. Moro"

Classe: 2H

Docente: Prof.ssa MAGNI ELENA

Disciplina: LINGUA INGLESE

1. FINALITÀ

La finalità dell'insegnamento delle lingue straniere nella scuola secondaria di I grado, inserita nel vasto processo educativo volto allo sviluppo della personalità del preadolescente, si configura nella comunicazione come competenza-chiave.

L'apprendimento delle lingue straniere contribuisce inoltre al suo sviluppo cognitivo nonché all'acquisizione di un atteggiamento di accettazione e di rispetto e cooperazione nei confronti di popoli e culture diversi da quelli di appartenenza con particolare riferimento a quelli della Comunità europea.

Infatti, nell'individuare gli obiettivi di questa programmazione educativo-didattica, saranno tenuti in considerazione gli obiettivi del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne del Consiglio d'Europa (Livello A2), come, peraltro, prevedono le attuali indicazioni nazionali per il curricolo verticale: Saranno inoltre tenute in considerazione la situazione di partenza riguardo le competenze linguistiche possedute e le condizioni organizzative della scuola (organizzazione oraria, progetti interdisciplinari), la trasversalità orizzontale e quella verticale.

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per raggiungere una competenza comunicativa.
- Sviluppare con la lingua madre e la seconda lingua comunitaria una competenza plurilingue
- Acquisire la consapevolezza dei molteplici mezzi che ogni lingua offre per pensare e comunicare
- Sviluppare atteggiamenti di interesse, tolleranza e di rispetto verso aspetti culturali diversi dai propri
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue in ambito internazionale
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri e che siano anche strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi
- Sviluppare la capacità di confrontare lingua inglese e lingua italiana cogliendo somiglianze e differenze.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 18 alunni: 8 femmine e 10 maschi.

Gli alunni appaiono divisi in due gruppi. Una parte della classe mostra interesse nei confronti della materia, buone capacità, adeguata motivazione nei confronti dello studio, un atteggiamento serio e responsabile, corrette relazioni interpersonali. Un altro gruppo, invece (in particolare la maggioranza della componente maschile), presenta minore motivazione allo studio, un alterno interesse e coinvolgimento nelle attività scolastiche, un atteggiamento più immaturo e superficiale nei confronti del lavoro e dello studio a casa.

Diversi alunni si distraggono facilmente durante le spiegazioni e le correzioni dei compiti. Nel complesso la classe risulta a tratti dispersiva, in particolare a causa dell'atteggiamento di disturbo di un piccolo gruppo di ragazzi che vanno continuamente richiamati all'attenzione e a un comportamento più responsabile. I loro interventi poco pertinenti rendono difficoltoso il procedere delle lezioni richiedendo spesso l'intervento contenitivo dell'insegnante e impediscono, soprattutto alle compagne più timide e corrette, di partecipare in modo sereno alle attività. Alcuni alunni partecipano più attivamente, ma devono ancora acquisire un maggior autocontrollo per evitare di lasciarsi distrarre.

I compiti sono svolti dalla maggior parte della classe, solo alcuni studenti non svolgono i compiti in modo costante o non portano il materiale necessario. Qualche alunno ha svolto solo una parte dei compiti delle vacanze assegnati.

La maggior parte della classe rispetta le regole e instaura rapporti positivi con l'insegnante e generalmente corretti con i pari.

In base all'osservazione degli alunni e al test d'ingresso (dopo il ripasso degli argomenti dello scorso anno) si evidenziano le seguenti fasce di livello:

FASCE DI LIVELLO	N. ALUNNI
ALTA (9-10)	0
MEDIO-ALTA (8)	4
MEDIA (7)	5
MEDIO-BASSA (6)	4
BASSA (4-5)	5

Osservando l'elevato numero di alunni in fascia medio-bassa e bassa (metà della classe), si nota che, nonostante da settembre a metà ottobre sia stato fatto un lungo ripasso sugli argomenti dell'anno precedente, diversi alunni hanno preso alla leggera l'attività, mentre altri hanno evidenziato lacune degli anni precedenti da colmare.

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test d'ingresso e varie attività sulle diverse abilità linguistiche.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

-Saper individuare le informazioni principali su argomenti noti o poco noti che riguardano la propria sfera di interessi purché il discorso sia articolato in modo chiaro.

-Saper comprendere un semplice brano scritto individuandone l'argomento e le informazioni specifiche.

-Saper interagire in brevi conversazioni concernenti situazioni di vita quotidiana con uno o più interlocutori, in modo semplice anche se con errori formali

-Saper scrivere messaggi, descrizioni, semplici lettere e dialoghi, motivando opinioni e scelte con un lessico appropriato anche se con errori formali.

-Saper relazionare sulle caratteristiche fondamentali della civiltà anglo-americana e saper operare confronti con la propria.

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

<p>Competenze disciplinari</p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<p>I seguenti obiettivi sono in linea con quanto previsto dal <i>Quadro di Riferimento Comune Europeo per le Lingue</i>, secondo il quale al termine dei tre anni di scuola secondaria di primo grado le competenze attese sono di livello A2. L'obiettivo del corso d'inglese è l'acquisizione di tali competenze.</p> <p>Gli alunni, tenuto conto dei contenuti sotto indicati, mirano ad apprendere le seguenti abilità:</p> <p>COMPRESIONE ORALE (ascolto): Comprende i punti essenziali di un discorso che tratti argomenti familiari. (es. scuola e tempo libero). Individua le informazioni principali riguardanti i propri interessi o argomenti di attualità.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA (lettura): Legge e comprende testi brevi di uso quotidiano, individuandone le informazioni esplicite. Legge globalmente testi per trovare informazioni specifiche relative agli argomenti trattati.</p> <p>PRODUZIONE ORALE: Parla in modo semplice di situazioni familiari, compiti quotidiani, gusti, preferenze, condizioni di vita e di studio. Interagisce su argomenti noti. Comprende i punti chiave di una conversazione e sa interagire in semplici dialoghi di routine quotidiana.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: Racconta per iscritto esperienze ed opinioni, scrive semplici lettere su traccia con un lessico semplice. Sa rispondere a semplici questionari</p> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE: Conosce e sa utilizzare le strutture adeguate per esprimere determinate funzioni in L2.</p> <p>CONOSCENZA della CULTURA e CIVILTÀ': Conosce i tratti peculiari della cultura e della civiltà del paese straniero. Riconosce semplici analogie o differenze tra usi e costumi legati a lingue diverse.</p>
--	--

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Uso del dizionario bilingue • Regole grammaticali fondamentali • Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale • Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Guidare gli alunni a utilizzare strategie utili a migliorare il proprio apprendimento e i compiti (es. strategie utili alla memorizzazione, miglioramento della motivazione...)

Stimolare ad utilizzare schemi e procedure efficaci in situazioni già conosciute e affrontate e quindi a imparare a verificare i risultati.

Stimolare l'alunno alla ricerca delle possibili soluzioni ai problemi che gli si presentano.

Suggerire un metodo di studio e favorire il confronto con gli insegnamenti appresi in altri ambiti.

Aiutare l'alunno a selezionare informazioni da fonti diverse in modo funzionale allo scopo.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

Definire regole per favorire il rispetto di sé, dell'altro e dell'ambiente; aiutare a gestire le emozioni.

Sollecitare il lavoro di gruppo e il confronto tra diversi punti di vista, gestendo la conflittualità.

Favorire il confronto tra pari e con l'insegnante.

Aiutare l'alunno a dare il proprio contributo.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Aiutare l'alunno a prevedere e valutare le conseguenze del proprio agire ed a portare a termine gli impegni presi lavorando in modo autonomo ed efficace.

Insegnare il rispetto dell'ambiente.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA (come da Curricolo Verticale D'Istituto)

I contenuti sono suddivisi in unità di apprendimento (v. Piano di Lavoro).

Ci si riserva comunque di apportare modifiche a questi percorsi, in base all'andamento della classe e agli interessi degli studenti.

5. PIANO DI LAVORO

Durante l'anno verranno alternati periodi in cui si affronteranno gli argomenti più specificamente legati alla lingua in termini di strutture, funzioni e lessico, secondo la programmazione indicata di seguito, e periodi, invece, dedicati all'approfondimento dei seguenti ambiti: Cultura e Civiltà, Comprensione di un brano con domande aperte, brevi produzioni scritte e orali su temi comunicativi relativi al proprio vissuto e Presentazione Orale in preparazione alle prove scritte e orali dell'Esame di Stato.

Ripasso delle principali strutture studiate negli anni precedenti: Present Simple (tutte le forme), Past Simple (verbi regolari e irregolari, tutte le forme), verbo modale Can, Present Continuous (tutte le forme), in preparazione al test d'ingresso.

Viene completata la parte di programma non svolta l'anno precedente, in particolare le Unit 7 e 8 del Volume II.

Unit 7 Vol. II

LESSICO: i mezzi di trasporto

STRUTTURE: il grado comparativo degli aggettivi (maggioranza, minoranza ed uguaglianza); il grado superlativo degli aggettivi.

FUNZIONI: paragonare due persone o due oggetti. Esprimere accordo o disaccordo

Unit 8 Vol. II

LESSICO: Faccende domestiche

STRUTTURE: MUST/HAVE TO

FUNZIONI: Parlare di ciò che si deve o non si deve fare. Conversare al telefono

Unit 1

LESSICO: Jobs

STRUTTURE: parlare di intenzioni future o di avvenimenti che stanno per accadere (be going to, in tutte le forme). Verbi seguiti da infinito o da forma in ING

FUNZIONI: Making predictions, parlare delle scelte relative alla scuola superiore e al lavoro che si desidera svolgere.

Unit 2

LESSICO: The weather (tempo atmosferico e disastri naturali)

STRUTTURE: Simple future con Will (forma affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi) per fare previsioni e promesse, May e Might per indicare la possibilità. First conditional

FUNZIONI: Offers and suggestions (Esprimere decisioni spontanee e offrirsi di fare qualcosa: Shall I?)

Unit 3

LESSICO: Experiences, extreme sports

STRUTTURE: Present Perfect con Ever e Never; Been/Gone; confronto con il Simple Past

FUNZIONI: Talking about the past, aggiungere dettagli ad azioni accadute.

Unit 4

LESSICO: Electronic devices (vocaboli della tecnologia)

STRUTTURE: Present Perfect con Just, Already e Yet. How long? Duration form con for e since (cenni)

FUNZIONI: Making a booking (fare una prenotazione)

Unit 5

LESSICO: The world of crime (crimini e punizioni)

STRUTTURE: Past continuous (a tutte le forme) per descrivere azioni in corso di svolgimento nel passato, confronto col Simple Past. When/while.

FUNZIONI: Reporting an incident (raccontare cosa stava accadendo in un certo momento)

Unit 6

LESSICO: Health (malesseri, infortuni e cure)

STRUTTURE: Should e Shouldn't (forme affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi) per dare suggerimenti. Second Conditional

FUNZIONI: Offering advice (Chiedere e dare consigli)

Attività di revisione dei principali contenuti ed esercizi di rinforzo delle competenze in Comprensione scritta, Produzione Scritta e Produzione Orale in preparazione alle prove d'esame.

Esercitazioni in vista delle Prove Invalsi.

Cultura e Civiltà: lettura e/o studio in lingua inglese di aspetti significativi di cultura, civiltà e storia del mondo anglofono attraverso la scoperta di personaggi, eventi e simboli chiave, a titolo esemplificativo:

The Government in the UK and in the USA

The education system in the UK and in the USA

The racial problem: Martin Luther King ("I have a dream")

Segregation in the USA: Rosa Parks and the bus boycott

South Africa: Nelson Mandela and the Apartheid

The Suffragettes, votes for women

Digital citizens / Cyberbullying

Lecture di approfondimento a libera scelta tratte dalla sezione Culture del testo o dall'Exam trainer o da materiale pubblicato su Classroom, scelte anche in base agli interessi dei ragazzi con esposizione degli argomenti studiati o preparati dagli alunni.

MODULI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha deliberato la realizzazione di due percorsi di attività interdisciplinari nel corso dell'anno scolastico. Il primo concorre all'approfondimento dei nuclei tematici dell'insegnamento dell'Educazione Civica (Costituzione italiana, Sviluppo economico e sostenibile, Cittadinanza digitale), con riferimento al Curricolo verticale d'Istituto relativo all'insegnamento, mentre il secondo comprende attività di Orientamento. Attraverso attività linguistiche che esercitano le quattro abilità fondamentali, verranno pertanto proposte attività legate ai due percorsi. Per ulteriori dettagli, si rimanda alla programmazione di classe.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Partecipazione a lezioni
- Role-play
- Ascolto
- Traduzioni
- Speaking activities
- Correzione collettiva dei compiti
- Test e verifiche
- Reading comprehensions
- Attività di scrittura
- Esposizione di argomenti studiati
- Utilizzo di eventuale materiale fornito dall'insegnante

METODOLOGIE

L'approccio metodologico che ci si propone di utilizzare è quello funzionale comunicativo, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, che consiste in una scelta di attività che si avvicinino il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe).

Ogni unità del libro contiene un dialogo. Viene ascoltato, ripetuto o letto a seconda delle esigenze. Poi vengono spiegati vocaboli o espressioni nuove. Si lavora poi sul lessico presente nell'unità con esercizi scritti, orali o ascolti che aiutino a fissare i nuovi vocaboli.

Si lavora poi sulle funzioni comunicative presenti nell'unità con la visione dei filmati sulla LIM ed infine si procede alla riflessione sulle strutture contenute nell'unità stessa. L'analisi delle strutture linguistiche avverrà quindi solo in un secondo momento, guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro.

Ogni volta che viene introdotta una di queste parti, prima di passare alla successiva, si svolgono esercizi a coppie e/o compiti a casa, il cui scopo è quello di fissare gli argomenti appresi

La lezione è per lo di più dialogata, talvolta frontale.

I compiti e le verifiche vengono corretti collettivamente.

Vengono svolti alcuni lavori individuali in classe ma viene utilizzato anche il lavoro a coppie: l'apprendimento cooperativo e il tutoring tra compagni è efficace sia per chi riesce bene nella materia e si motiva aiutando gli altri, sia per chi ha delle difficoltà e trae giovamento a lavorare con un coetaneo.

Per un'eventuale DDI verranno create le classi di lingua inglese su *classroom*, nelle quali verranno condivisi i vari lavori da svolgere in modo asincrono o caricate lezioni in differita, con spiegazioni dell'insegnante ed eventuali esercizi di rinforzo sugli argomenti appresi. L'insegnante chiederà talvolta di inviare dei lavori sempre tramite *classroom* entro un determinato lasso di tempo.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

RECUPERO

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando le modalità di esercizi.

Eventuali alunni DVA seguiranno lo stesso programma del resto della classe semplificato nei contenuti e nei concetti.

APPROFONDIMENTO

Per gli alunni con abilità sicure si prevedono approfondimenti attraverso interazioni orali, produzioni scritte e letture di particolare interesse per i ragazzi stessi.

SUSSIDI:

- Testi adottati: OPEN UP Vol 2 e 3 **Autori:** *Clare Kennedy with Doris Urban, Simon Cupit and Edward Alden* **Casa Editrice** Cambridge
- Testi di approfondimento
- Fotocopie fornite dal docente
- Eventuali presentazioni Powerpoint
- Video
- LIM
- Sussidi audiovisivi
- Fotocopie
- Eventuale utilizzo di *MEET* per eventuali lezioni sincrone e *CLASSROOM* per lezioni asincrone

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono previste sia verifiche a scopo formativo (domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico, test di comprensione orale e scritta, esercizi orali/scritti) sia verifiche a scopo sommativo (prove scritte di diverso tipo strutturate e semi-strutturate, esercizi e colloqui orali, test di comprensione scritta e orale).

Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.

Nel periodo di eventuale didattica a distanza verranno privilegiate le verifiche orali.

Le verifiche sommative prevedono la valutazione dei singoli obiettivi contenuti nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di quattro), ossia:

- Produrre un messaggio orale (AP1)
- Comprendere un messaggio orale (AP2)
- Conoscere e confrontare la cultura dei Paesi anglofoni (CeC1)
- Conoscere e usare strutture grammaticali, funzioni e lessico (CeC2)
- Produrre un messaggio scritto (Scr.1)
- Comprendere un messaggio scritto (Scr.2)

Per ogni obiettivo verrà calcolato il punteggio ottenuto rispetto al punteggio massimo attribuibile. Tale punteggio verrà poi trasformato in percentuale e poi in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6

63%-64% voto 6,25

65-67% voto 6,5

68%-69% voto 6,75

70% voto 7

Il voto viene prima riportato sul diario e successivamente sul registro digitale.

Si specifica che il voto della disciplina “Lingua Inglese” nel Documento di Valutazione del 1° e del 2° quadrimestre verrà proposto dalla docente a partire dalla media aritmetica delle valutazioni conseguite nelle varie prove scritte e orali. Ciò significa che la media aritmetica costituirà un punto di partenza a partire dal quale il voto potrà essere arrotondato per eccesso o per difetto in base all’attenzione, alla partecipazione, all’impegno, alla costanza, alla puntualità nelle consegne, alla cura/organizzazione del materiale scolastico e ai progressi effettuati dal discente rispetto alla situazione pregressa.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione sull’andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso registro elettronico, diario e colloqui individuali (mattutini e pomeridiani).

Ceriano Laghetto, 5 novembre 2024

Prof.ssa Elena Magni



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria di Primo Grado "A. Moro"

Docente: Zanini Sara

Classe: 3^H

Disciplina: Lingua Francese

1. FINALITÀ

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per il raggiungimento di una competenza comunicativa.
- Sviluppare, in sinergia con la lingua inglese e con la lingua madre o di scolarizzazione, una competenza plurilingue e pluriculturale.
- Sviluppare un atteggiamento di curiosità, di interesse, di tolleranza e di rispetto verso aspetti di vita e di cultura, anche se molto diversi dalla propria.
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue nell'ambito internazionale.
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri.
- Acquisire la consapevolezza che le lingue sono strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi, ma anche strumenti per imparare ad imparare come si imparano le lingue.
- Sviluppare la capacità di confrontare le strutture della lingua francese e di quella italiana sapendo cogliere somiglianze e differenze.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Gli alunni mostrano un comportamento generalmente rispettoso ed educato nei confronti dell'insegnante, mentre nel rapporto tra pari non tutti sono collaborativi e disponibili all'aiuto reciproco.

Il clima di lavoro risulta talvolta difficoltoso a causa delle frequenti distrazioni di alcuni alunni. Nel complesso, la classe partecipa alle lezioni con poco interesse e solo un piccolo gruppo si impegna in modo costante. Il lavoro domestico risulta buono e costante solo per pochi, in quanto numerosi alunni talvolta svolgono i compiti assegnati solo in parte e/o in modo superficiale.

Diversi alunni presentano difficoltà nell'applicazione delle strutture grammaticali e, in generale, la classe possiede una discreta conoscenza dei vocaboli e delle funzioni comunicative.

In base alle prime osservazioni, è possibile suddividere la classe nelle seguenti fasce di livello:

FASCE DI LIVELLO	N. ALUNNI
ALTA	1
MEDIO-ALTA	2
MEDIA	6
MEDIO-BASSA	6
BASSA	3

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

- Saper comprendere le informazioni principali di brevi messaggi orali su argomenti noti di vita quotidiana.
- Saper comprendere in modo globale brevi messaggi scritti su argomenti relativi alla sfera personale e alla quotidianità.
- Saper fare semplici domande, rispondere, dare informazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana.
- Saper produrre semplici messaggi scritti su argomenti noti relativi alla quotidianità.
- Riconoscere le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura francofona e saper operare semplici confronti con la propria.

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

(come da Indicazioni Nazionali)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

I traguardi sono riconducibili al Livello **A1** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue del Consiglio d'Europa

- L'alunno comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari.
Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali.
Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
Legge brevi e semplici testi con tecniche adeguate allo scopo.

Chiede spiegazioni, svolge i compiti secondo le indicazioni date in lingua straniera dall'insegnante. Stabilisce relazioni tra semplici elementi linguistico-comunicativi e culturali propri delle lingue di studio.
Confronta i risultati conseguiti in lingue diverse e le strategie utilizzate per imparare.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (come da Curricolo Verticale D'Istituto)

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<p><u>Comprensione orale (ascolto)</u></p> <p>Comprende istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identifica il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</p> <p>Comprende brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</p>	Tutti i contenuti (dettagliati sotto la tabella) sviluppati durante l'anno saranno finalizzati a stimolare l'acquisizione di tutte le abilità, attraverso:

	<p><u>Comprensione scritta (lettura)</u></p> <p>Comprende testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trova informazioni specifiche in materiali di uso corrente.</p> <p><u>Produzione e Interazione orale (parlato)</u></p> <p>Descrive persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi già incontrate ascoltando o leggendo.</p> <p>Riferisce semplici informazioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che dice con mimica e gesti.</p> <p>Interagisce in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio del lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana e familiare. • Conoscenza e uso di semplici strutture grammaticali e di funzioni linguistiche di base. • Apprendimento della corretta pronuncia e intonazione.
--	--	--

	<p><u>Produzione scritta (scrittura)</u></p> <p>Scrive testi brevi e semplici per raccontare le proprie esperienze, per fare gli auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano però la comprensibilità del messaggio.</p> <p><u>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</u></p> <p>Osserva le parole nei contesti d'uso e rileva le eventuali variazioni di significato.</p> <p>Osserva la struttura delle frasi e mette in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</p> <p>Confronta parole e strutture relative a codici verbali diversi.</p> <p>Riconosce i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale, semplici e brevi proposizioni su tematiche coerenti con i percorsi di studio. • Conoscenza della Cultura e Civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.
--	--	--

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA (come da Curricolo Verticale D'Istituto)

I contenuti sono suddivisi in unità di apprendimento (v. Piano di Lavoro).

Ci si riserva comunque di apportare modifiche a questi percorsi, in base all'andamento della classe e agli interessi degli studenti.

5. PIANO DI LAVORO

Ripasso delle principali strutture e funzioni comunicative affrontate nei precedenti anni scolastici.

Unité 8 On fait les courses	
CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli alimenti, le quantità e le porzioni (ripasso)• Le portate di un pasto (ripasso)• I negozi (ripasso) <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Parlare di alimenti e quantità (ripasso)• Proporre, accettare e rifiutare (ripasso)• Fare acquisti (ripasso) <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli articoli partitivi (ripasso)• Gli avverbi di quantità• La traduzione di "MOLTO": <i>très, beaucoup, beaucoup de/d'</i> <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo dei verbi <i>Acheter e Manger</i> (ripasso)	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo le informazioni relative agli alimenti, ai pasti e ai negozi• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo• Comprendere una ricetta• Individuare le informazioni corrette all'interno di un dialogo sui negozi <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Creare un dialogo al ristorante• Creare dei dialoghi nei negozi <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative agli alimenti, alle quantità e alle porzioni• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Rispondere a domande sulle proprie abitudini alimentari

Unité 9 *Il fait beau?*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Il meteo• I capi d'abbigliamento e gli accessori• Le materie e le forme <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Parlare del meteo• Descrivere una tenuta• Descrivere un oggetto <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• I comparativi di qualità• I comparativi di quantità• Il <i>futur proche</i> <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo del verbo <i>Mettre</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo le informazioni relative al meteo, ai vestiti, agli accessori, alle forme e alle materie• Comprendere la descrizione di una tenuta o di un oggetto• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper parlare del tempo che fa• Descrivere il proprio stile di abbigliamento <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative al meteo, ai capi d'abbigliamento e agli accessori <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrivere il proprio stile di abbigliamento

Unité 10 On va au cinéma !	
CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tecnologia/l'informatica • Le attività del tempo libero <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere e dare istruzioni • Chiedere, dare/rifiutare il permesso <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I pronomi EN e Y (cenni) <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il presente indicativo del verbo <i>Répondre</i> 	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in un dialogo le parole e le espressioni relative alla tecnologia, alle attività del tempo libero e ai modi per dare o rifiutare il permesso • Riconoscere le parole del lessico legato alla tecnologia • Comprendere se il permesso viene dato o rifiutato • Comprendere parole ed espressioni per completare un testo <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper chiedere, dare/rifiutare il permesso • Chiedere e dare informazioni su un dispositivo elettronico <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare in un dialogo parole ed espressioni relative alla tecnologia e al tempo libero • Comprendere e rimettere in ordine delle istruzioni • Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sui giovani e i social networks <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo sullo smartphone

Unité 11 *Pas mal, les vacances*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• I mezzi di trasporto• Le vacanze e gli alloggi• Le attività del tempo libero <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Esprimere l'obbligo e i divieti• Parlare di cosa si è fatto in vacanza <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Il passato prossimo e il participio passato• L'accordo del participio passato• Il passato prossimo alla forma negativa• La negazione con <i>plus, rien, jamais</i> <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo dei verbi <i>Devoir, Partir, Dormir, Sortir</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo le parole e le espressioni legate ai mezzi di trasporto, alle vacanze, agli obblighi e ai divieti• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Chiedere e dare informazioni sulle vacanze• Chiedere e dare informazioni sui mezzi di trasporto <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo le parole e le espressioni legate ai mezzi di trasporto, alle vacanze, agli obblighi e ai divieti• Comprendere e individuare le informazioni corrette all'interno di un testo sugli hotel <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Raccontare una vacanza

Unité 12 *C'est la fin de l'année*

CONOSCENZE	ABILITÀ / COMPETENZE
<p>LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Il <i>collège</i>• Le professioni <p>FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none">• Dare e prendere un appuntamento• Parlare dei propri progetti <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Il futuro (cenni)• Le espressioni di tempo <p>VERBI</p> <ul style="list-style-type: none">• Il presente indicativo del verbo <i>Voir</i>	<p>COMPRESIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere in un dialogo i luoghi della scuola, le professioni e i modi per esprimere i propri progetti• Comprendere parole ed espressioni per completare un testo• Comprendere un dialogo sul <i>collège</i> <p>PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none">• Fissare un appuntamento• Parlare dei propri progetti <p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper individuare in un dialogo i luoghi della scuola, le professioni e i modi per esprimere i propri progetti <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Scrivere un invito• Scrivere un testo sui propri progetti futuri

MODULI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico, oltre all'acquisizione della competenza centrale di comunicazione linguistica, si contribuirà allo sviluppo delle competenze trasversali. I percorsi di apprendimento proposti nel piano di lavoro saranno integrati da attività specifiche (letture/ascolti/video) relative alla cultura e all'attualità, che permetteranno l'aggancio con le altre materie curricolari; l'utilizzo di schemi o mappe; ricerche guidate sul web; riflessioni sulle strategie utili a risolvere un compito, ecc. Tutto ciò concorrerà a rafforzare l'insieme delle competenze chiave di cittadinanza necessarie per affrontare la complessità del mondo contemporaneo.

Per quanto concerne l'**EDUCAZIONE CIVICA**, rispetto al nucleo tematico relativo alla "**Costituzione e diritti umani**", si affronteranno i seguenti contenuti, che saranno verificati attraverso una prova scritta:

- **Letture, analisi e commento di poesie in lingua francese sul razzismo e il diritto all'uguaglianza.**

Per quanto riguarda invece l'**ORIENTAMENTO**, rispetto al nucleo tematico dedicato al "**Progetto di vita**", ciascun alunno si occuperà della riflessione e della formulazione dei propri progetti per il futuro ("**Mes projets pour le futur**").

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEI CONTENUTI

L'**approccio** metodologico adottato è quello **integrato**, in quanto accoglie principi e stimoli provenienti da diversi versanti della glottodidattica e più in generale della psicologia dell'apprendimento. Tuttavia all'interno di tale approccio integrato, l'**approccio comunicativo** risulta quello prevalente e in linea con una programmazione per **competenze**, così come richiesto dalle *Indicazioni Nazionali (2012)*.

Gli studenti svilupperanno le loro competenze attraverso le seguenti attività:

- Esercizi di fonetica
- Esercizi di ascolto con attività di comprensione
- Esercizi di completamento, abbinamento, trasformazione, sostituzione, scelta multipla, caccia all'intruso, caccia all'errore, vero/falso, riordino, costruzione di frasi
- Correzione collettiva di tutti gli esercizi assegnati e delle verifiche scritte
- Visione di video con attività di comprensione
- Ascolto ed esecuzione di canzoni
- Lettura espressiva di dialoghi
- Esposizione orale di un argomento
- Interazione orale a coppie/di gruppo
- Interviste
- Descrizione di immagini e foto
- Compiti di realtà
- Lettura di brevi testi con domande di comprensione a risposta aperta, vero/falso, scelta multipla
- Lettura di un breve testo ed elaborazione scritta di uno simile

- Attività di scrittura per memorizzare lessico, funzioni comunicative e strutture
- Completamento o creazione di semplici dialoghi su traccia/di semplici testi
- Produzione di brevi testi scritti con informazioni date
- Produzione guidata di brevi testi scritti
- Brevi e semplici traduzioni
- Scrittura sotto dettatura di semplici parole, sintagmi o frasi molto brevi
- Elaborazione di schemi/tabelle/mappe concettuali
- Riflessioni e confronto tra lingua e cultura italiana/francofona
- Studio di testi di argomenti vari riguardanti la cultura e la civiltà dei paesi francofoni e/o testi di attualità, scelti anche in base agli interessi dei ragazzi stessi

Le **strategie didattiche** utilizzate avranno come obiettivo principale quello di favorire un clima **collaborativo e inclusivo**, promuovendo un **apprendimento attivo**, nel quale il discente è posto al centro del processo di insegnamento/apprendimento della lingua, pertanto le lezioni saranno prevalentemente partecipate.

La correzione collettiva degli esercizi assegnati come compito a casa avviene in modo sistematico all'inizio di ciascuna lezione, permettendo la ripresa dei contenuti affrontati nella lezione precedente. Nella parte centrale dell'ora di lezione vengono generalmente introdotti a rotazione nuovi nuclei tematici, nuovi vocaboli, nuove funzioni comunicative e nuove strutture grammaticali, cui fanno seguito una serie di attività guidate collettive. Nell'ultima parte della lezione è spesso previsto l'avvio guidato di attività individuali che proseguiranno come compito a casa, al fine di fornire delle indicazioni operative per l'acquisizione di un metodo di studio e per l'organizzazione degli strumenti di lavoro.

Tuttavia alcune lezioni sono totalmente incentrate su tematiche di educazione civica, su aspetti relativi alla cultura francofona, sul ripasso in vista di un'eventuale verifica scritta o orale, sulle prove di verifica stesse, sull'esercitazione di una determinata abilità (lettura espressiva, comprensione scritta/orale, produzione scritta/orale) o sul recupero/consolidamento/approfondimento dei contenuti in base alle necessità riscontrate.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE

- Comprendere l'essenziale di messaggi riguardanti situazioni comuni di vita quotidiana.
- Interagire in modo comprensibile scambiando semplici informazioni in situazioni comuni di vita quotidiana.

COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA

- Identificare informazioni importanti presenti in documenti brevi, concernenti situazioni correnti della vita quotidiana.
- Scrivere/Completare un breve testo scritto contenente semplici informazioni riguardanti la propria esperienza.

CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE E DELLE FUNZIONI

- Riconoscere ed utilizzare in semplici situazioni comunicative le principali strutture linguistiche.

CULTURA E CIVILTÀ'

- Cogliere semplici somiglianze e differenze tra culture diverse.

• **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Per gli alunni che presentano difficoltà sono previsti **interventi di recupero curricolare** con lo scopo di raggiungere gli **obiettivi disciplinari minimi sopraindicati** attraverso:

- indicazioni operative per l'acquisizione di un metodo di studio;
- indicazioni operative finalizzate all'organizzazione degli strumenti di lavoro (mappe/schemi/tabelle);
- la costante ripresa degli argomenti trattati;
- attività guidate individuali e collettive;
- la correzione collettiva di tutti gli esercizi assegnati e delle verifiche scritte.

Per gli alunni che posseggono già buone competenze nella disciplina, invece, si proporranno attività di **consolidamento**, di **approfondimento** e di **rielaborazione** dei contenuti; si forniranno suggerimenti per affinare il metodo di studio e verrà data loro l'opportunità di affiancare i compagni in difficoltà in qualità di *tutor*.

• **SUSSIDI:**

- Libro di testo in adozione (volume unico):

C.Berger-O.Bernard-D.Boyer, **ALLEZ! ESSENTIEL**, DeA SCUOLA CIDEB, Novara, 2020
(ISBN 978-88-530-1988-2)

- Attrezzature informatiche e strumenti multimediali

- LIM

- Uso di applicazioni e risorse digitali

- Applicazione *Classroom (G-Suite)* per condividere materiale, assegnare attività e comunicare con gli alunni

• **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica saranno scritte e orali.

Le verifiche scritte saranno per lo più prove strutturate con varie tipologie di esercizi (completamento/sostituzione/trasformazione/abbinamento/scelta multipla...) per valutare la conoscenza e l'uso delle funzioni comunicative, del lessico, delle strutture grammaticali e dei contenuti di civiltà.

Verranno inoltre somministrati test per valutare le abilità di comprensione orale e scritta.

La produzione scritta, invece, sarà talvolta valutata in occasione delle verifiche di comprensione del testo, sulla base dell'elaborazione di risposte a domande aperte presenti nel questionario. Talvolta

verrà invece richiesto di produrre un breve messaggio scritto sulla base di domande-guida o informazioni date.

Le verifiche orali, invece, avverranno durante tutte le lezioni dell'anno scolastico a partire da domande informali relative ai contenuti affrontati, correzione degli esercizi assegnati come compito a casa, attività orali di diverso tipo e osservazione sistematica dei comportamenti (attenzione, partecipazione, impegno, puntualità nelle consegne, progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza, cura ed organizzazione del materiale scolastico). Pertanto gli alunni riceveranno periodicamente una valutazione globale delle attività orali svolte in classe nel corso dell'anno scolastico.

Si precisa che tutte le prove saranno omogenee al tipo di esercitazioni e tecniche impiegate in classe.

Ciascuna verifica potrà prevedere la valutazione di uno o più obiettivi, in riferimento a quelli indicati sul Registro Elettronico "Nuvola", ossia:

- Produrre un messaggio orale (AP1)
- Comprendere un messaggio orale (AP2)
- Conoscere e confrontare la cultura dei Paesi francofoni (CeC1)
- Conoscere e usare strutture grammaticali, funzioni e lessico (CeC2)
- Produrre un messaggio scritto (Scr.1)
- Comprendere un messaggio scritto (Scr.2)

Per ogni obiettivo verrà calcolato il punteggio ottenuto rispetto al punteggio massimo attribuibile.

Tale punteggio verrà poi trasformato in percentuale e poi in voto secondo la seguente tabella:

PERCENTUALE	VOTO	PERCENTUALE	VOTO	PERCENTUALE	VOTO
40-42%	4	60-62%	6	80-82%	8
43-44%	4+ (4,25)	63-64%	6+	83-84%	8+
45-47%	4,5	65-67%	6,5	85-87%	8,5
48-49%	5- (4,75)	68-69%	7-	88-89%	9-
50-52%	5	70-72%	7	90-92%	9
53-54%	5+	73-74%	7+	93-94%	9+
55-57%	5,5	75-77%	7,5	95-97%	9,5
58-59%	6-	78-79%	8-	98-99%	10-
				100%	10

Si specifica che il voto della disciplina "Lingua Francese" nel Documento di Valutazione del 1° e del 2° quadrimestre verrà proposto dalla docente a partire dalla media aritmetica delle valutazioni conseguite nelle varie prove scritte e orali. Ciò significa che la media aritmetica costituirà un punto di partenza a partire dal quale il voto potrà essere arrotondato per eccesso o per difetto in base all'attenzione, alla partecipazione, all'impegno, alla costanza, alla puntualità nelle consegne, alla cura/organizzazione del materiale scolastico e ai progressi effettuati dal discente rispetto alla situazione pregressa.

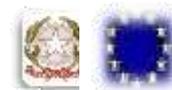
6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe, consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario dell'alunno/a
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano L., 4 Novembre 2024

La docente
Sara Zanini



Programmazione del Consiglio di Classe

Classe: 3^ Sezione: H

Coordinatore Prof.ssa: Fleres Sonia

Verbalizzante Prof.: Naborre Nicolhas

MATERIE E DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTI
Italiano, Storia	Fleres Sonia
Geografia	Primofiore Sebastiano
Matematica, Scienze	Tambani Laura
Inglese	Magni Elena
Francese	Zanini Sara
Musica	Barzaghi Vittoria Cristina
Motoria	Francesco Centineo
Arte e immagine	Dondi Roberta
Tecnologia	Ferrari Deborak
I.C.R	Naborre Nicolhas
Alternativa	Paletta Nicola

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI:

- Panetta Claudio (Panetta Matteo)
- Nobili Sara (De Mitri Gaia)
- Reguzzoni Sara (Moro Francesca)

§ 1. Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi (sulla base del D.P.R. n. 89/2009 e Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione del 2012)

Lo studente, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, dovrà essere in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Dovrà avere consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Saprà interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, orientare le proprie scelte in modo consapevole, rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si saprà impegnare per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Dimosterà una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Il possesso di un pensiero razionale gli consentirà di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche. Si saprà orientare nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; saprà osservare



ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Avrà buone competenze digitali, saprà usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo. Possiederà un patrimonio di conoscenze e nozioni di base e sarà allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Saprà avere cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimilerà il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Avrà attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc. Saprà dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Saprà assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si saprà impegnare in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. Sarà disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

A tal fine, si andranno a potenziare le seguenti competenze (in linea con la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente):

1. Competenza alfabetica funzionale:

- comprendere le informazioni implicite ed esplicite;
- conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio;
- saper adattare la propria comunicazione in funzione della situazione;
- saper esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto;
- avere un pensiero critico;
- saper valutare le informazioni e servirsene;
- sapersi rendere disponibile al dialogo critico e costruttivo;
- avere consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e usarla, pertanto, in modo positivo e socialmente responsabile.

2. Competenza multilinguistica:

- conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale di lingue diverse;
- avere la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici;
- conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi;
- saper comprendere messaggi orali, iniziare, sostenere e concludere conversazioni;
- saper leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue;
- apprezzare le diversità culturali e la comunicazione interculturale;
- rispettare il profilo linguistico individuale di ogni persona.

3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:

- conoscere numeri, misure, strutture, operazioni fondamentali, presentazioni matematiche di base;
- comprendere termini e concetti matematici;
- applicare principi e processi matematici nel contesto quotidiano;
- saper usare sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici;
- comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione;
- conoscere i principi base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali;
- conoscere le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici;
- comprendere l'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria sull'ambiente naturale;
- saper utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi;
- saper utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici per raggiungere un obiettivo.

4. Competenza digitale:

- comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione;
- conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti;
- saper assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali;

Ministero dell'Istruzione



Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)

- saper utilizzare le tecnologie digitali come strumento per una cittadinanza attiva e l'inclusione sociale
- saper utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali;
- saper gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali;
- saper riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire con essi;
- saper assumere un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- saper comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione accettati in ambienti e società diverse;
- conoscere gli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari;
- conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e i diversi modi per trovare occasioni di istruzione, formazione e carriera;
- saper individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni;
- saper imparare e lavorare sia in modo collaborativo che autonomo;
- saper organizzare il proprio apprendimento e perseverare, saperlo valutare e condividere;
- saper cercare sostegno quando opportuno e gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali;
- saper essere resilienti e saper gestire l'incertezza e lo stress;
- saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia;
- saper superare i pregiudizi e raggiungere compromessi.

6. Competenza in materia di cittadinanza:

- conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti individui, gruppi, organizzazioni lavorative, società, economia e cultura;
- comprendere i valori comuni dell'Europa;
- conoscere le vicende contemporanee e saper interpretare in modo critico i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;
- conoscere obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili;
- conoscere l'integrazione europea, nella consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo;
- comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee;
- sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico;
- saper partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità;
- saper assumere un atteggiamento responsabile e costruttivo nel rispetto dei diritti umani.

7. Competenza imprenditoriale:

- saper valutare le opportunità e trasformare le idee in azioni;
- conoscere gli approcci di programmazione e gestione dei progetti in relazione sia ai processi sia alle risorse;
- comprendere le opportunità sociali ed economiche cui vanno incontro le organizzazioni e la società;
- conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile;
- saper avere immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi;
- saper essere criticamente e costruttivamente riflessivi in un contesto di innovazione;
- saper lavorare sia in autonomia sia in gruppo, mobilitare risorse e mantenere il ritmo dell'attività;
- saper assumere spirito d'iniziativa, autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio, perseveranza;
- comprendere il desiderio di motivare gli altri, valorizzando le loro idee e provando empatia.

8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:

- conoscere culture, espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le lingue, il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti culturali;
- comprendere come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui;
- comprendere i diversi modi della comunicazione;
- comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumento per interpretare e plasmare il mondo;
- saper esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze, emozioni con empatia;
- saper riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale e sociale;
- saper assumere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, manifestando curiosità nei confronti del mondo.



§ 2. Situazione in ingresso

La classe 3H è composta da 18 alunni, 10 maschi e 8 femmine. Sono presenti tre alunni con certificazione DSA e due con certificazione BES. Dalle prime osservazioni il gruppo risulta abbastanza partecipe e motivato. Gli studenti formulano domande e reagiscono positivamente agli stimoli proposti. L'atteggiamento verso il lavoro è generalmente corretto in classe ma non sempre puntuale a casa. Diversi alunni hanno difficoltà nella concentrazione e nell'ascolto, lavorano ma con tempi d'apprendimento non omogenei diversificati per fasce di livello. E' quindi necessario abituare gli studenti alla fatica, alla condivisione e programmare semplici obiettivi da raggiungere. La maggior parte di loro accetta le osservazioni, si lascia guidare e collabora con l'insegnante. Le modalità di relazione sono basate sul dialogo, sull'interscambio di opinioni, sulla conoscenza di sé e degli altri. La capacità d'apprendimento è stimolata anche attraverso attività ludiche, preparando lezioni collettive e con un ascolto empatico ed attivo. Gli studenti dovranno lavorare molto per migliorare le varie competenze, la propria autonomia personale, autovalutare i propri processi e gestire le scelte strategiche. Alcuni alunni faticano a rispettare le regole e devono essere sempre controllati.

Le fasce di livello iniziali sono le seguenti:

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno	3 alunni (17%)
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone	3 alunni (17%)
MEDIA (7) Abilità buon, metodo di lavoro abbastanza efficace , impegno generalmente costante.	4 alunni (22%)
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze es abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	3 alunni (17%)
BASSA (4-5) Conoscenze e abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire	5 alunni (27%)

§ 3. Competenze e abilità da sviluppare nel corso dell'anno

Asse dei linguaggi

COMPETENZE	ABILITÀ	PRESTAZIONI ATTESE	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.• Porre domande pertinenti e utili al lavoro comune.• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi	L'alunno usa in modo efficace la comunicazione orale e scritta per collaborare con gli altri nella elaborazione di progetti e nella soluzione di problemi. Ascolta e comprende testi di vario tipo riconoscendo la fonte, il tema, le	Italiano	Tutte



	<p>ascoltati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. 	<p>informazioni, scopo, argomento. Interviene in una conversazione o discussione di classe con pertinenza e coerenza, rispettando i tempi e i turni di parola, ponendo domande pertinenti e fornendo un positivo contributo personale. Racconta esperienze significative o riferisce su argomenti di studio e di ricerca rispettando ordine logico, completezza delle informazioni, chiarezza e avvalendosi, all'occorrenza, di supporti specifici (mappe, presentazioni al computer). Espone la propria opinione o un argomento affrontato nello studio o nel dialogo in classe supportandolo con dati pertinenti e motivazioni valide.</p>		
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. • Applicare strategie diverse di lettura. • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. • Confrontare i contenuti proposti con la propria esperienza personale e i propri valori. 	<p>Legge testi di varia natura applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). Ricava informazioni esplicite o implicite da testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi-</p>	<p>Italiano</p>	<p>Tutte</p>

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo espressivo. 	<p>espositivi, argomentativi; confronta, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti; riformula in modo sintetico le informazioni riorganizzandole in modo personale (riassunti, tabelle, mappe, schede). Legge con interesse testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie) e comincia a manifestare gusti personali per quanto riguarda opere, autori e generi letterari. Legge in modo chiaro ed espressivo.</p>		
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. • Rielaborare in forma chiara le informazioni. • Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<p>Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) e di forma diversa (racconti, diari, lettere, descrizioni, relazioni, commenti), adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p>	Italiano	Lingue straniere
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. • Ricercare informazioni 	<p>Riuscire a comunicare e comprendere gli elementi principali delle lingue in situazioni reali.</p>	Lingue straniere	Italiano

Ministero dell'Istruzione

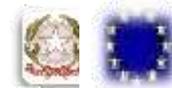
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



	<p>all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.• Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.• Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.• Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.• Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.• Lessico di base su argomenti di vita quotidiana sociale e professionale.• Uso del dizionario bilingue.• Regole grammaticali fondamentali.• Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune.• Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale.• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali			
Utilizzare gli strumenti Fondamentali per	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte e le opere	Comprende e riconosce gli aspetti	Arte e immagine, musica	Italiano, Storia

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



una fruizione consapevole del patrimonio artistico -musicale	<p>musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio • Conoscere il patrimonio musicale 	<p>comunicativi delle varie espressioni artistico -culturali. Rielabora i contenuti artistici e musicali alla luce del proprio vissuto. Mette a confronto differenti espressioni artistico -musicali rilevando analogie e differenze.</p>		
Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva •Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 	<p>Produce semplici testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	Tutte	

Asse Matematico

COMPETENZE	ABILITÀ	PRESTAZIONI ATTESE	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato logico operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni). • Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà • Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e 	<p>L'alunno comprende il significato operativo di numeri, utilizza le diverse notazioni e li converte da una all'altra. Comprende il significato di potenza, calcola e ne applica le proprietà. Risolve le espressioni e trasforma in espressione la soluzione di un problema. Traduce e risolve brevi istruzioni in sequenze simboliche. Comprende il significato logico operativo di rapporto e grandezza derivata e risolve problemi di</p>	Matematica	

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



	<p>calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici.• Comprendere il significato logico operativo di rapporto e grandezza derivata; Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale; risolvere semplici problemi diretti e inversi. <p>Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.</p> <p>Rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione.</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, ordinamento.• I sistemi di numerazione.• Espressioni algebriche; principali operazioni.• Numeri decimali periodici.	<p>proporzionalità e percentuale. Risolve equazioni di primo grado e opera negli insiemi numerici N, Z, Q, R.</p>		
--	---	---	--	--



<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. • Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. • Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative • Conoscere e applicare le formule per il calcolo dell'area di figure geometriche. • Conoscere e applicare il Teorema di Pitagora. • Applicare le Principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano. • In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione. • Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione. 	<p>Riconosce i principali enti, figure e luoghi geometrici e li descrive, ne individua le proprietà, ricava e applica le formule per la risoluzione di problemi.</p>	<p>Matematica Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	
<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe. • Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici. • Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni. • Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio 	<p>Progetta e formalizza un percorso risolutivo di un problema. Traduce dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa.</p>	<p>Matematica</p>	

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



	algebrico e viceversa.			
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	<ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. • Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. • Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. • Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica. • Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione. • Valutare l'ordine di grandezza i un risultato. • Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico. • Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti. 	Raccoglie, organizza, rappresenta classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta, li sa leggere e interpretare. Riconosce proporzionalità dirette ed inverse e le rappresenta sul piano cartesiano.	Matematica	

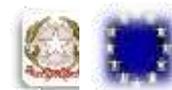
Asse scientifico tecnologico

COMPETENZE	ABILITÀ	PRESTAZIONI ATTESE	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle sue	•Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc..) o	L'alunno raccoglie dati ed osserva fenomeni naturali. Organizza e rappresenta i dati raccolti. Presenta i risultati	Scienze	Tecnologia

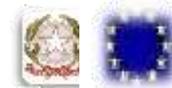
Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



<p>varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>	<p>degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e rappresentare i dati raccolti • Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. • Presentare i risultati dell'analisi. • Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento. • Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema. • Essere consapevoli del ruolo e i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema. • Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori. • Analizzare un oggetto o un sistema artificiale i termini di funzioni o di architettura. 	<p>dell'analisi. Riconosce e definisce i principali aspetti di un ecosistema ed è consapevole del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente. Applica le regole tecniche che consentono l'esecuzione di elaborati</p>		
<p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano. • Avere la consapevolezza dei 	<p>L'alunno osserva, descrive ed analizza la realtà tecnologica. Inizia a comprendere i problemi legati alla produzione di energia ed ha sviluppato sensibilità per i problemi economici ed ecologici.</p>	<p>Tecnologia</p>	<p>Scienze</p>



	possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano.			
Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società. • Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici. • Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici. • Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software. • Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete. 	L'alunno applica le regole tecniche che consentono l'esecuzione di elaborati completi e utilizza il disegno di figure geometriche per la progettazione e rappresentazione di oggetti semplici. Sa utilizzare le nuove tecnologie e i linguaggi multimediali per supportare il proprio lavoro, per autovalutarsi e per presentare i risultati di quanto svolto.	Tecnologia	Tutte

Asse storico-sociale

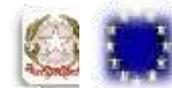
COMPETENZE	ABILITÀ	PRESTAZIONI ATTESE	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e il confronto fra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le 	L'alunno comprende aspetti e strutture dei momenti storici italiani, europei, mondiali studiati. Seleziona le informazioni e le organizza con mappe e schemi, grafici e tabelle. Colloca la storia italiana in relazione	Storia, Geografia	Italiano, Arte e immagine, Educazione Civica, Musica

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



	<p>coordinate spazio-tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. ● Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. ● Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche. ● Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. 	<p>con gli eventi europei e mondiali. Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende culture diverse, capisce i fondamentali problemi del mondo contemporaneo. Usa fonti di tipo diverso (documentarie, iconografiche, narrative) per ricavare conoscenze su temi definiti. Si orienta su vari tipi di carte geografiche da quella topografica al planisfero. Utilizza strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali. Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi studiati. Espone gli argomenti in modo ordinato e completo utilizzando un lessico appropriato.</p>		
<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana ● Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico ● Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione 	<p>L'alunno comprende i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile, politica. L'alunno è consapevole dei propri diritti e doveri di cittadino italiano ed europeo. Conosce i fondamenti della Costituzione Italiana e rispetta i valori sanciti da essa. Riconosce le regole del vivere e del convivere. Conosce</p>	<p>Storia, Educazione Civica</p>	<p>Geografia</p>



	<p>sociale e le relazioni tra persona – famiglia -società -Stato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce le funzioni dello Stato. ● Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e ai luoghi di appartenenza. ● Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali 	<p>e rispetta i diritti fondamentali di ogni essere umano e agisce attivamente per migliorare il proprio contesto di vita quotidiano.</p> <p>Conosce la struttura organizzativa ed i principi su cui si fonda l'Unione Europea e l'Organizzazione delle Nazioni Unite.</p> <p>È in grado di sviluppare l'etica della responsabilità.</p> <p>Conosce temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale.</p>		
<p>Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno conosce l'aspetto fisico, climatico, socio-economico, storico e politico delle regioni geografiche europee. ● Sa riconoscere le specificità dei diversi stati ed è in grado di operare opportuni confronti. ● Conosce ed utilizza il linguaggio specifico della disciplina. 	<p>Geografia</p>	

§ 4. Esperienze da proporre alla classe, anche ai fini dello sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza

Saranno proposte alla classe le seguenti esperienze:

- PROGETTO WE FREE
- CERTIFICAZIONE L2
- CORSO DI STEAM CHIMICA*
- CORSO DI STEAM FISICA*
- CORSO DI LATINO
- PROGETTO BIBLIOTECA PROMOZIONE ALLA LETTURA
- ORIENTAMENTO
- CORRIDOI D'ARTE
- IL GIARDINO AC(C)ANTO
- C.C.R.R.

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



- CAMERATA STRUMENTALE*
- PROGETTO GROANE
- GARE DI MATEMATICA KANGOUROU

Uscite didattiche/viaggi di istruzione:

- Il CdC sta valutando la possibilità di organizzare un viaggio di istruzione con due pernottamenti, il cui svolgimento dipenderà dalla disponibilità dei docenti accompagnatori e dal rendimento didattico e comportamentale della classe.

§ 5. Strategie didattiche

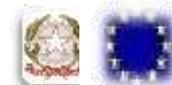
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione interattiva con supporto multimediale
- Discussione guidata
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni a coppia in classe
- Produzione di elaborati individuali o di gruppo (individuati per fasce di livello o eterogenei) in classe o a casa
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- Esercitazioni grafiche e pratiche
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e/o a casa
- Problem solving
- Cooperative learning e peer education
- Compiti di realtà e compiti autentici
- Attività di laboratorio e palestra
- Attività di laboratorio musicale
- Laboratorio di scrittura

§ 6. Modalità e tempi delle prove disciplinari

Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili. Poiché le modalità di somministrazione delle prove varieranno in base alle materie considerate, si rimanda ai piani di lavoro disciplinari.

§ 7. Attività interdisciplinari previste

Il Consiglio di Classe ha deliberato che le attività interdisciplinari verranno affrontate nell'ambito dell'Educazione Civica; Ogni docente sceglierà la tematica da affrontare seguendo le linee guida stabilite dal Ministero; Le tematiche trattate saranno adattate al contesto classe per favorire la personalizzazione del percorso;



CLASSI 3 2425 EDUCAZIONE CIVICA

ATTIVITA' per NUCLEI TEMATICI e DISCIPLINE	ATTIVITA' per NUCLEI TEMATICI			RENDICONTAZIONE ORE	
	COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILE	CITTADINANZA DIGITALE	data	ore totali
OGGETTIVI (raguardi e abilità)	<p>Comprendere i diritti e i doveri dei cittadini a livello globale.</p> <p>Riconoscere i fondamentali articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo e i principi della Costituzione.</p> <p>Individuare nella realtà storica (e/o attuale) i casi in cui i diritti sono agiti e negati.</p> <p>Riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali.</p> <p>Riconoscere il funzionamento dell'Ordinamento della Repubblica.</p> <p>Il consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e diventano la costruzione di un futuro equo e sostenibile.</p> <p>Assumere un atteggiamento responsabile nella vita sociale ispirandosi ai principi di legalità.</p>	<p>Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema.</p> <p>Assumere atteggiamenti propositivi per contrastare gli effetti del degrado e dell'incuria (con atteggiamenti in linea con Agenda 2030)</p> <p>Si riconoscono le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo.</p> <p>Riconosce l'importanza dei progetti per l'utilizzo delle fonti energetiche rinnovabili.</p> <p>Assumere atteggiamenti propositivi per la salvaguardia del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Riconosce il valore del patrimonio nazionale.</p>	<p>Prende piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare.</p> <p>È in grado di argomentare, attraverso diversi sistemi di comunicazione.</p> <p>È consapevole dei rischi della rete e come rischi a individuali.</p> <p>Pone attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.</p> <p>È in grado di informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.</p> <p>Si adotta le strategie di comunicazione al pubblico: specifico.</p>		
CONTENUTI	<p>Pace, giustizia e trasparenza; rafforzare le partnership.</p> <p>Storia e contesto della Costituzione Italiana.</p> <p>Le organizzazioni internazionali.</p> <p>Parità tra uomini e donne.</p> <p>Ridurre le disuguaglianze.</p> <p>Lavoro dignitoso e crescita tra infrastrutture e innovazione.</p> <p>La scuola superiore e il mondo del lavoro.</p> <p>Applicare le regole della convivenza civile sulla strada.</p> <p>Consapevolezza del proprio patrimonio artistico e culturale.</p>	<p>Energie pulite e sostenibili per tutti</p> <p>Città vivibili e sostenibili</p>	<p>I pericoli del web: dagli frodi ai rischi di dipendenza dal gioco.</p> <p>Riflettere sul proprio rapporto con le tecnologie digitali.</p> <p>Il valore della web reputation.</p>		
DISCIPLINE	ATTIVITA'			data	ore totali
ITALIANO	<p>Le dipendenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - visione del film "Storti" - lettura del libro - approfondimento sugli effetti delle diverse sostanze - lettura di brani antologici relativi all'argomento 		<p>Uso responsabile dei dispositivi elettronici e uso etico del digitale: cosa si consegna di sé alla rete.</p>		

CLASSI 3 2425 EDUCAZIONE CIVICA

ATTIVITA' per NUCLEI TEMATICI e DISCIPLINE	ATTIVITA' per NUCLEI TEMATICI			RENDICONTAZIONE ORE	
	COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILE	CITTADINANZA DIGITALE	data	ore totali
	<p>La shoah:</p> <p>Letture di alcuni capitoli di "Se questo è un uomo" di P. Levi</p> <p>Letture di brani antologici</p> <p>Visione di filmati e di un film a tema</p>		<p>Uso del tablet in ambito didattico</p>		
STORIA	<p>Il Risorgimento: la nascita dello Stato italiano.</p> <p>Studio approfondito dell'inno di Mameli.</p> <p>La shoah</p>				
GEOGRAFIA	<p>I diritti umani e i diritti negati alle donne nei paesi del terzo mondo e in via di sviluppo</p>	<p>il fenomeno della globalizzazione e le sue conseguenze</p> <p>Il landgrabbing</p> <p>Bio invasori del Mediterraneo</p>		I quad	1
MATEMATICA	<p>Cenni di matematica finanziaria;</p> <p>matematica e gioco d'azzardo</p>			I quad	6
SCIENZE		<p>IT Alert e breve excursus di alcuni disastri ambientali</p>	<p>IT Alert e breve excursus di alcuni disastri ambientali</p>	II quad	6
INGLESE	<p>I diritti umani nel Ventesimo secolo nel mondo anglofono: biografie, storie, personaggi ed eventi</p>				
FRANCESE	<p>Letture, analisi e commento di poesie in lingua francese sul razzismo e il diritto all'uguaglianza.</p>			2° quadr.	
MUSICA	<p>I diritti umani. Studio dell'Inno. La shoah, la guerra</p>	<p>I Teatri musicali. L'opera. Musica e ambiente.</p>	<p>Le nuove frontiere digitali, video musicali collettivi. Servizi di streaming. Musica digitale e nuove esigenze</p>		
ARTE E IMMAGINE			<p>Uso di programmi multimediali, siti e piattaforme (classroom - power point - google presentazioni)</p>		
TECNOLOGIA	<p>Art. 3 della Costituzione - educare a corrette relazioni per contrastare ogni forma di violenza e discriminazione.</p>	<p>Riconoscere, evitare e contrastare, anche con l'aiuto degli adulti, le forme di violenza fisica e psicologica, anche in contesto virtuale.</p> <p>Riconoscere, evitare e contrastare forme di violenza e bullismo presenti nella comunità scolastica.</p>	<p>Uso di programmi multimediali</p>		
EDUCAZIONE MOTORIA	<p>Riflessione sulla funzione delle regole nello sport e nei diversi ambienti di vita quotidiana.</p> <p>Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo, fiducia in sé.</p> <p>Imparare a esprimere correttamente stati d'animo, sentimenti, emozioni diverse, in diversi contesti.</p>	<p>"Fair play": conoscere e comprendere l'importanza dello sport per una vita sana e una socialità inclusiva. Partecipazione al progetto Corsa contro la fame.</p>			
RELIGIONE CATTOLICA	<p>Il mondo delle religioni: organizzare insieme al ragazzo un itinerario di viaggio attraverso luoghi di culto e credenze per promuovere il rispetto e la comprensione tra culture diverse.</p>			Secondo quadrimestre	1
ALTERNATIVA	<p>Le dipendenze</p>				

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



§ 11. Criteri di attribuzione del voto di comportamento con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza

Si rimanda al PTOF di Istituto e al Documento sulla Valutazione approvato dal Collegio Docenti in data 31-05-2018.

Ceriano Laghetto, 8 novembre 2024

Per il Consiglio di Classe

La Coordinatrice Fleres Sonia



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria Aldo Moro - Ceriano Laghetto

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: 3G Disciplina: Arte e Immagine 2ore/settimana

Docente: Roberta Dondi

1. FINALITÀ *(competenze da perseguire)*

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, deve riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale, anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

Attraverso il percorso formativo l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione dei segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte.

Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e interazione positiva con il mondo artistico. La familiarità con le opere d'arte, la conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni della produzione artistica, sensibilizza e potenzia le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforzando la preparazione culturale ed educando ad una cittadinanza attiva e responsabile, alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale. Inoltre la familiarità con i linguaggi artistici, universali a tutte le culture permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza ed il confronto tra culture diverse.

La disciplina contribuisce a tutti gli aspetti della personalità degli alunni attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo della dimensione tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativa (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni comunicative); storico-culturale (arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo-comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici, materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

È definita quindi *“fondamentale per lo sviluppo armonico della personalità e per la formazione di una persona e di un cittadino capace di esprimere la propria personalità con modalità diverse, di fruire in modo consapevole dei beni artistici, ambientali e culturali, riconoscendone il valore per l'identità sociale e culturale e comprendendone la necessità della salvaguardia e della tutela”*.

(Documento “Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari” del MIUR 2017)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...

Composizione: 21 alunni, di cui 9 femmine e 12 maschi

Provenienza: dalla classe 2G

Caratteristiche cognitive: generalmente buone, ben sviluppate per circa i 2/3 del gruppo classe, non sostenute da un lavoro attento e puntuale per la parte restante

Comportamento: collaborativo e corretto

Atteggiamento verso la materia: positivo, molto interessati alle nuove proposte operative. Per la maggior parte buona attenzione alle spiegazioni in classe e alla correzione dei propri elaborati. Accoglienti e disponibili nei confronti della figura docente.

Metodo di lavoro: ottimo per un piccolo gruppo, valido per circa metà classe, per la restante piccola parte della classe deve essere ancora migliorato e alcuni presentano ancora scarsa autonomia nel lavoro a casa e poco approfondimento degli argomenti trattati.

Esecuzione compiti: tendenzialmente puntuali nell'esecuzione dei compiti e nel portare il materiale occorrente, a volte qualcuno fatica ancora ad avere tutto il materiale di lavoro per l'esercitazione pratica e a volte non completa i compiti. Alcuni personaggi ancora non svolgono a casa i compiti assegnati, non portano il materiale utile alla lezione e non effettuano le consegne su classroom con regolarità.

Partecipazione: attiva per la maggior parte, la restante parte della classe a volte fatica a tenere un ascolto costante e attivo a causa di distrazione ed irrequietezza e ogni tanto necessita di richiami all'ordine.

Fasce di livello

All'inizio dell'anno, in base all'osservazione in classe e alle prove di ingresso effettuate

- Fascia alta: 1 alunno/i

(abilità ottime, metodo di lavoro proficuo, impegno regolare e costante)

- Fascia medio-alta: 2 alunno/i

(abilità più che buone, metodo di lavoro efficace, impegno regolare e costante)

- Fascia media: 11 alunno/i

(abilità buone, metodo di lavoro quasi sempre efficace, impegno generalmente costante)

- Fascia medio-bassa: 3 alunno/i

(abilità sufficienti, metodo di lavoro da rendere più ordinato, impegno abbastanza costante)

- Fascia bassa: 2 alunno/i

(abilità insicure, difficoltà nel metodo di lavoro, impegno ed attenzioni discontinue)

La classe nel suo complesso risulta avere un livello medio.

Fuori fascia due alunni che raggiungono comunque un livello medio e basso

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI - Area linguistico-artistico-espressiva

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE *come da Indicazioni Nazionali*

L'alunno...

- Realizza in autonomia elaborati sia grafici che multimediali, personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale le tecniche più appropriate, usando materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

- Padroneggia tutti gli elementi del linguaggio visuale

- Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali.

- Legge, analizza e descrive, opere d'arte, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
- Conosce le opere artistiche e architettoniche più significative prodotte nell'Arte Moderna (1700-1800) e Contemporanea (1900-oggi), collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
- Riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della loro tutela e conservazione.

✓ **CONTRIBUZIONE ALLO SVILUPPO DELLE SEGUENTI COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1) IMPARARE A IMPARARE:

- Leggere le didascalie per reperire dati
- Cercare informazioni all'interno del testo
- Copiare opere o parti di esse
- Realizzare schemi di lettura delle opere
- Realizzare elaborati ispirandosi ad opere

2) PROGETTARE:

- Organizzare autonomamente il lavoro
- Utilizzare in modo proficuo il tempo a disposizione
- Gestire il materiale messo a disposizione dal docente
- Ricercare il materiale necessario e gestirlo

3) RISOLVERE PROBLEMI:

- Affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate.

4) INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- Approfondire il contesto storico relativo ad un'opera
- Individuare nessi tra opere di diversi periodi
- Individuare nessi con la realtà

5) ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- Cercare informazioni nei testi
- Cercare informazioni nel web, individuando i siti attendibili

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6) COMUNICARE:

- Comprendere messaggi di genere visivo mediante diversi supporti
- Utilizzare il linguaggio visivo e simbolico per rappresentare stati d'animo, emozioni, eventi e fenomeni

q

7) COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Affrontare con responsabilità un compito personale all'interno del gruppo
- Essere disponibili al confronto

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA E COSTRUZIONE DEL SÉ

8) AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Portare avanti con responsabilità il proprio progetto
- Riconoscere ed utilizzare le proprie capacità
- Applicare la capacità critica ad esperienze personali o a conoscenze acquisite.

✓ **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO**

- Esprimersi e comunicare
- Osservare e leggere le immagini
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte
- Acquisire competenze digitali grafiche multimediali

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITÀ - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- 1- **ideare e progettare** elaborati ricercando soluzioni **creative, originali e personali**, con metodo di lavoro appropriato
- 2- **utilizzare consapevolmente** gli **strumenti**, le **tecniche figurative** (grafiche, pittoriche e plastiche di base) e le **regole della rappresentazione visiva** per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale
- 3- **scegliere autonomamente** le **tecniche** e i **linguaggi** più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa
- 4- **rielaborare creativamente** opere d'arte, materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini anche multimediali
- 5- **utilizzare i programmi di presentazione multimediale** (Power Point e Google Presentazioni) come artefatti creativi
- 6- **utilizzare** la piattaforma **G-Suite** e **Classroom** come archivio di materiali e lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- 1- **utilizzare** diverse **tecniche di osservazione** per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale con linguaggio verbale appropriato, usando il linguaggio specifico
- 2- **riconoscere i codici** e le **regole compositive** presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)
- 3- **leggere e interpretare** un'immagine o un'opera d'arte utilizzando l'analisi del testo, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore e/o dell'epoca

COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- 1- **leggere e commentare criticamente** un'opera d'arte, utilizzando l'analisi del testo, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, anche per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'epoca
- 2- descrive le opere usando il **linguaggio specifico**.
- 3- possedere una **conoscenza** delle linee fondamentali della **produzione artistica** dell'Arte Moderna (fine1700-1800) e Contemporanea (1900-oggi)
- 4- **conoscere il patrimonio ambientale storico-artistico e museale** (beni culturali) del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali

5- conoscere per sommi capi la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali per ipotizzare eventuali strategie di intervento (il restauro moderno – i beni vandalizzati)

CONOSCENZE

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, scegliendo in autonomia le tecniche più idonee
- Utilizza tutti gli elementi del codice visivo dimostrando di conoscerne le caratteristiche fondamentali e applicando correttamente la composizione
- Utilizza in modo personale e creativo alcune tecniche (matita, pennarelli, pastelli, acquerelli, sbalzo)
- Utilizza le presentazioni multimediali (Power Point/Impress/Google Presentazione) come artefatti creativi
- Utilizza la piattaforma di Google drive come archivio di materiali, per le lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE

- L'alunno descrive la realtà, con il disegno, il colore e la composizione con stile personale;
- Sa descrivere e schedare un'opera d'arte comprendendone il messaggio ed il contesto comunicativo usando il lessico specifico appropriato

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Legge le opere più significative dell'arte del 1800 e del 1900 individuandone i tratti caratteristici distintivi della produzione artistica e sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-geografici, culturali e ambientali

OBIETTIVI del REGISTRO ELETTRONICO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

• PROGETTARE ELABORATI

- ideare e progettare elaborati rispettando le richieste di lavoro

• CREATIVITÀ

- produrre soluzioni creative e originali

• UTILIZZO DI TECNICHE E STRUMENTI

- utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva

• COMPETENZE DIGITALI

- saper utilizzare in modo completo i programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi e la piattaforma di Google Drive come archivio di materiali

OSSERVARE E LEGGERE

• RICONOSCIMENTO DEI CODICI VISIVI e LETTURA OPERE D'ARTE

- riconoscere codici regole compositive presenti in immagini, filmati e opere d'arte
- leggere e interpretare immagini o opere d'arte (attraverso diversi gradi di approfondimento dell'analisi del testo visivo) per comprenderne significato e scelte creative e stilistiche dell'epoca

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

• CONOSCENZA DELLA PRODUZIONE ARTISTICA

- Conoscere i beni culturali e la loro conservazione e fruizione
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica e architettonica dei principali periodi storici del passato anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

- Cogliere la relazione dell'opera d'arte con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

EDUCAZIONE CIVICA

– nucleo tematico SVILUPPO SOSTENIBILE

• ASSUME COMPORTAMENTI FINALIZZATI ALLA TUTELA E ALLA CONSERVAZIONE DELL'AMBIENTE, PROMUOVE IL RISPETTO VERSO GLI ALTRI, L'AMBIENTE E LA NATURA, SA RICONOSCERE GLI EFFETTI DEL DEGRADO E DELL'INCURIA E PROPONE INTERVENTI DI VALORIZZAZIONE

- Conosce e fa conoscere il patrimonio artistico che lo circonda e propone interventi di valorizzazione
- Ricerca informazioni su Beni Artistici vandalizzati – Conosce la differenza tra Street Art e Vandalismo

– nucleo tematico CITTADINANZA DIGITALE

• SOFTWARE CON FUNZIONAMENTO DI BASE DELLE TECNOLOGIE DIGITALI

- Sa ricercare contenuti educativi in rete legati alle tematiche proposte
- Utilizza la grafica nelle presentazioni multimediali
- Sa creare presentazioni multimediali con collegamenti ipertestuali
- Utilizza (a casa) il cellulare come supporto per fare fotografie sia dei propri progetti grafici, che per approfondire in pratica il linguaggio della fotografia e per cercare in internet e in classroom materiale di ispirazione alla propria creatività.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA *come da Curricolo Verticale D'Istituto*

Argomenti di Grammatica Visuale

- Rafforzamento del linguaggio visivo e di tutti i suoi codici
in particolare: uso simbolico ed emotivo del colore e composizione
- Uso del Progetto Grafico come metodo di lavoro autonomo
- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: fotografia – linguaggio specifico e uso della fotografia per approfondire il tema della “natura morta” con introspezione
- Approfondimento delle differenti tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, collage, acquerelli, tempere attraverso sperimentazioni degli stili di autori di fine 1800 (impressionismo e post-impressionismo) e del 1900 (futurismo, cubismo, surrealismo, astrattismo, pop art, urban graffiti).
- Uso di Power Point come artefatto creativo
- Uso di Google Drive come archivio di materiali/lezioni e piattaforma per le consegne degli elaborati

Argomenti di Storia dell'Arte PITTURA - SCULTURA - ARCHITETTURA

- lettura e interpretazione di opere d'arte (riconoscimento dei codici e del simbolismo)
- analisi di opere d'arte di epoche storiche diverse:
 - Arte 1600 (Barocco)
 - Arte 1700 (Rococò e Vedutismo)
 - Arte 1800: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo
 - Arte del 1900: Liberty, Avanguardie Storiche, Arte Moderna, Arte Contemporanea
- Riconoscere e collocare i principali beni artistico-culturali nell'epoca artistica corrispondente e presenti sul territorio seguendo le indicazioni

Argomenti di Educazione Civica

- Street Art: Arte o “vandalismo”

- Ricerca di informazioni su Beni Culturali vandalizzati e proposte di tutela e valorizzazione
- La grafica nelle presentazioni multimediali

Argomenti di Orientamento

- Progetto CONOSCO ME STESSO: disegnare le EMOZIONI - Conoscenza dei propri sentimenti nell'affrontare questo anno scolastico e le aspettative verso il futuro (Creazione di una tavola grafica e realizzazione della relativa mostra virtuale)
- Chiacchierata sulla scelta delle scuole per il prossimo anno scolastico

Elaborati Grafici

- Produzione di lavori grafici e multimediali creativi sviluppati per fasi progettuali (tavole grafiche con differenti tecniche - presentazioni multimediali in PPT) in cui l'alunno deve esprimere le seguenti competenze:

- Descrive la realtà, con il disegno, il colore, la composizione e la fotografia in modo personale;
- Utilizza tutti gli elementi del codice visivo in maniera consapevole dimostrando di conoscerne le caratteristiche, anche in relazione alle opere d'arte delle epoche storico-artistiche affrontate;
- Utilizza con sicurezza in modo personale e creativo le tecniche (matita, pennarelli, pastelli, tempera, collage);
- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee;
- Rielabora in modo personale.

- Le tematiche degli elaborati saranno direttamente collegate agli argomenti specifici del programma di storia dell'arte e all'approfondimento delle tecniche di base, puntando alla creatività e all'espressione personale.

Utilizzo delle TIC

Per ogni argomento di storia dell'arte proposto sono state caricate sulla piattaforma di Classroom apposite mappe, schemi, tutorial o piccoli documentari di aiuto alla comprensione e allo studio.

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

In base agli argomenti specifici del programma vengono sviluppati progetti interdisciplinari attraverso illustrazione di tematiche trattate nel programma di altre discipline:

UdA il Romanticismo (Principali caratteristiche del movimento culturale romantico. + Valenza espressiva degli elementi del linguaggio artistico e interpretazione di un'opera d'arte del Romanticismo.) Realizzazione tav "Romanticismo" relativa alla poetica del Sublime.

UdA Diritti e Doveri (Tutela, rispetto e valorizzazione dei Beni Culturali: Street Art + Culture e patrimoni espressivi locali, nazionali, europei e mondiali) Realizzazione tav "Street Art"

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

• CONTENUTI:

- Test d'ingresso di conoscenza degli argomenti di storia dell'arte e sulle abilità acquisite negli anni precedenti
- **Emozioni e Lettering:** creazione di scritte grafiche a tema (uso della griglia di costruzione) sull'emozione del ritorno a scuola e dell'anno da affrontare e libere esercitazioni sperimentando tecniche grafiche miste (Progetto: Conosco me stesso – disegnare emozioni)
- Ripasso sul **progetto grafico:** schema di progetto + bozza + lavoro definitivo a matita + lavoro definitivo a colori

- Tav **Romanticismo**: interpretazione di un'opera in merito alla "Poetica del Sublime"
 - **Progetto Grafico e LAPBOOK**
 - Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **fotografia, cinema, cartone animato/anime, fumetto/manga , design/moda** - linguaggio specifico - storia - generi - strategie di marketing visivo (significato simbolico del colore)
 - Creazione di una **composizione tridimensionale** con la tecnica del **Quilling** a tema natalizio
 - Creazione di una **composizione fotografica monocromatica** e rafforzamento sulla Composizione (peso visivo)
 - Tav **Impressionismo**: copia di un quadro e tecnica pittorica
 - Tav **Liberty**: cornice e scritta in stile
 - Tav **Albero avanguardie storiche**: esercizio compositivo e di lettering a tema
 - Tav **Cubismo**: rielaborazione oggetto a collage
 - Tav **Futurismo**: figura umana in movimento
 - Tav **Pop Art/Optical Art**
 - Tav **Graffito urbano – Street Art** - rapporto con **I DIRITTI UMANI**
 - Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **il manifesto grafico** - linguaggio specifico
 - **Beni culturali**: Il restauro delle opere d'arte - ricerca di informazioni su un bene artistico vandalizzato e proposta di tutela e valorizzazione
 - **Educazione civica e digitalizzazione**: la grafica nelle presentazioni multimediali - Uso di programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi Power Point / Google Presentazioni: programma base – creazione mappa di distribuzione e collegamenti ipertestuali alle singole pagine – trucchi grafici
 - **Scheda di lettura delle opere d'arte**: riconoscimento dei codici e lettura in autonomia
 - Argomenti di **Storia dell'arte** (conoscenza della produzione artistica e produzione di tavole a tema con l'utilizzo dei rispettivi codici visivi e compositivi):
 - Arte del 1800: Neoclassicismo – Romanticismo – Realismo – Impressionismo – Post Impressionismo
 - Arte del 1900: Liberty – Avanguardie Storiche – Arte Moderna – Arte Contemporanea – Arte Extraeuropea
 - Uso di Classroom per caricare gli elaborati e come archivio di materiali e lezioni, per scaricare mappe, schemi, piccoli documentari, tutorial e presentazioni scelti e/o preparati appositamente dalla docente
 - **La creatività** farà sempre parte della realizzazione degli elaborati per consentire all'alunno di esprimersi esaltando l'**aspetto fantasioso** suggerito dall'uso delle varie tecniche e dei diversi temi affrontati.
- **STRATEGIE DIDATTICHE**

L'insegnante fornirà le "regole" di base e ciò che consente a tutti di raggiungere dei risultati, di impiegare le conoscenze acquisite e di riutilizzarle liberamente in modo creativo, chiedendo di lavorare secondo uno stile artistico personale e di operare scelte stilistiche creative autonome. Si partirà dalle esperienze personali dei ragazzi per portare avanti un atteggiamento critico favorendo il confronto non competitivo ma costruttivo, al fine di razionalizzare le conoscenze acquisite.

L'acquisizione delle strutture del linguaggio visuale si rafforzerà attraverso le esperienze pratiche e attraverso l'osservazione di opere d'arte e di immagini, pubblicazioni specifiche e audiovisivi.

La comprensione delle espressioni artistiche delle diverse civiltà e dei diversi periodi storici avverrà attraverso l'analisi delle caratteristiche specifiche fornite dal libro di testo, da mappe appositamente preparate e dall'utilizzo di risorse fornite da internet come documentari e tutorial. Verrà reso più efficace il metodo di lavoro tramite la riflessione sull'argomento proposto, cercando gli agganci con la propria esperienza, l'uso della tecnica e degli strumenti più adatti per esprimerla, richiedendo ordine, precisione nell'esecuzione dell'elaborato, maturazione nel metodo di lavoro e del gusto estetico.

- **METODO DIDATTICO**

- lezione frontale partecipata
- flipped classroom
- attività guidate
- brain storming
- problem solving
- discussione interattiva
- gruppi di ricerca
- assistenza alla lezione con mappe concettuali appositamente preparate
- produzione di lavori multimediali
- presentazione degli elaborati con esempi
- cooperative learning
- tutoraggio tra pari
- lavori in piccolo gruppo
- mostre degli elaborati
- visite a mostre e scoperta del patrimonio artistico
- uscite didattiche sul territorio
- compiti di realtà

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- Materiali di consumo: fogli da disegno, pastelli, pennarelli, acquerelli, materiale di riciclo
- Strumenti tecnici
- LIM lavagna interattiva multimediale
- libro di testo
- libri di arte
- fotocopie
- schemi di lavoro e di opere d'arte
- computer
- programmi per presentazioni multimediali (PowerPoint, Libre Office, Google Presentazioni)
- videoproiezioni e filmati youtube
- piattaforma Google drive
- mappe concettuali
- appunti
- riviste
- strumenti per le attività tecnologiche

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Si stanno organizzando in sede di Consiglio di Classe uscite didattiche e visite culturali sul territorio con guida specializzata ed eventuale laboratorio, partecipazioni a concorsi ed eventi sul territorio.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**
MODALITA' DI RECUPERO

Interventi individualizzati per la ripresa dei concetti chiave, uso di facilitatori (assistenza, rinforzo, modelli da imitare), strategie cooperative con tutoraggio tra pari (peer teaching), lavori di gruppo omogenei ed eterogenei

Le tavole saranno sempre accompagnate da esemplificazioni e/o tutorial specifici sulle diverse tecniche e visualizzazione di lavori preparati da altri studenti

Le attività saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi
- Esercitazioni guidate
- Attività di peer to peer

MODALITA' DI APPROFONDIMENTO

Feed back aggiuntivi (verbal, per immagini), uso di schede sulle singole opere d'arte analizzate, I lavori di approfondimento saranno svolti secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Ricerca di materiale di approfondimento
- Assegnazione di lavori specifici

ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Esercitazioni mirate

Esercitazioni pratiche aggiuntive e/o diversificate

Approfondimento di alcuni temi di Storia dell'Arte

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (*tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance*)

PROVE TEORICHE (grammatica visiva/storia dell'arte) Scritte strutturate

- prove d'ingresso sulle competenze
- prove per il controllo delle conoscenze specifiche
- questionari vero/falso
- questionari a scelta multipla
- prove di completamento
- prove di riconoscimento delle opere d'arte
- domande aperte

SCANSIONE TEMPORALE

Prove scritte: almeno 2 a quadrimestre (al termine delle unità didattiche principali)

Prove orali: come recupero delle prove scritte

INDICATORI DI PERFORMANCE

Per le prove scritte strutturate la valutazione viene si baserà sulle seguenti percentuali di riuscita:

PERCENTUALE RISPOSTE ESATTE - VOTO

98%-100%	10
95%-97%	9,5
90%- 94%	9
85%-87%	8,5
80%-84%	8
75%-77%	7,5
70%-74%	7
65%-67%	6,5
60%-64%	6
55%-57%	5,5
50%-54%	5
45%-47%	4,5
40%-44%	4

PROVE PRATICHE (tavole grafiche ed elaborati multimediali)

- osservazioni mirate al metodo di lavoro
- tavole di disegno artistico
- lavoro di gruppo
- presentazioni multimediali (valutazione dei contenuti e dell'aspetto grafico)

SCANSIONE TEMPORALE

In itinere, almeno 4/5 a quadrimestre oltre a tutte quelle prodotte dall'alunno come elaborati di esercitazione per imparare l'uso delle diverse tecniche.

INDICATORI DI PERFORMANCE

Nelle prove pratiche non potendo valutare un talento si terrà conto soprattutto dell'impegno dimostrato, del livello raggiunto rispetto al livello di partenza, della capacità di mettere in atto i suggerimenti dell'insegnante nei controlli e della rispondenza dell'elaborato alle richieste.

Valutazioni tavola consegnata da 6 a 10 in base ai criteri sopracitati

Valutazione pari a 5 per tavole consegnate incomplete e/ o non rispondenti alle richieste.

Valutazione pari a 4 per mancata consegna delle tavole

OSSERVAZIONI SISTEMATICHE

Durante il lavoro in classe gli alunni verranno sistematicamente osservati e gli elaborati realizzati saranno oggetto di valutazione.

Durante quest'ultimo anno scolastico verranno inoltre effettuate verifiche approfondite per valutare la comprensione del linguaggio tecnico riferite alle esperienze effettuate, la conoscenza di varie metodologie raggiunte attraverso l'osservazione e l'esperienza personale, lo sviluppo delle

capacità creativo-operative, le capacità di rielaborazione critico-artistica raggiunta dagli allievi anche in previsione delle scelte consapevoli e necessarie alla fine del triennio.

La verifica diventerà anche motivo di discussione affinché gli alunni possano leggere il proprio operato in modo critico ai fini di una maggiore maturazione personale e consapevolezza di sé.

Si effettueranno osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE in uscita

Per la valutazione finale si terrà conto del livello di partenza di ciascun alunno, dell'impegno dimostrato, degli obiettivi raggiunti; si osserveranno i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico sia dal punto di vista dei contenuti che della maturazione.

Nello specifico la valutazione periodica e di fine anno scolastico degli alunni verrà espressa in decimi e indicherà il raggiungimento oggettivo delle seguenti competenze:

- Riconoscere forme e colori, individuarne analogie e differenze;
- Riconoscere i diversi messaggi visivi;
- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo;
- Usare appropriatamente punto, linea, colore, superficie, chiaroscuro, regole compositive e profondità spaziale;
- Riprodurre effetti di dinamismo;
- Riconoscere le caratteristiche del colore, usandolo in modo corretto con gli strumenti appropriati;
- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche e dei materiali e il loro utilizzo in modo corretto;
- Riprodurre in modo riconoscibile gli elementi della realtà;
- Interpretare in modo personale e originale la realtà;
- Comprendere il significato di opera d'arte;
- Riconoscere le opere artistiche di epoche diverse;
- Leggere un'opera artistica in modo guidato;
- Confrontare architetture, pitture e sculture di epoche diverse.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: registro on line, diario dell'alunno, colloqui individuali, mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto 10/11/2024

Roberta Dondi

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto comprensivo "Cesare Battisti"



Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

PIANO DI LAVORO

ISTITUTO: Scuola secondaria "A. Moro" Ceriano Laghetto ANNO SCOLASTICO 2024/25

CLASSE 3° SEZIONE G

DISCIPLINA: Educazione Fisica

DOCENTE: Rossi Dylan

QUADRO ORARIO (n. ore settimanali nella classe): DUE (2)

1. FINALITÀ EDUCATIVE

L'educazione fisica concorre a promuovere un'equilibrata maturazione psico-fisica del preadolescente, finalizzata alla presa di coscienza del valore del corpo inteso come espressione della personalità e come condizione relazionale, comunicativa, espressiva ed operativa.

L'attività motoria offre la possibilità di sperimentare la vittoria e/o la sconfitta modulando e controllando le proprie emozioni col gruppo dei pari.

Attraverso il gioco gli alunni hanno la possibilità di verificare l'importanza del rispetto delle regole concordate e condivise e dei valori etici che sono alla base della convivenza civile quali la lealtà, il senso di responsabilità e la negazione di qualsiasi forma di violenza.

L'attività ludico-sportiva diventa, quindi, promozione della capacità di vivere il proprio corpo in termini di dignità e di rispetto: è il conseguimento di capacità sociali, di rispetto per gli altri, di formazione alla vita attiva di gruppo in un'ottica collaborativa di confronto.

Opportunamente scelte e dosate, le attività motorie concorrono allo sviluppo di competenze che contribuiscono all'acquisizione di sane abitudini di vita a tutela della salute e del benessere (prevenzione all'ipocinesia, a cattive abitudini alimentari, all'uso di sostanze che inducono alla dipendenza) da rispettare anche in ambiti extrascolastici.

Infine, l'attività motoria praticata in ambiente naturale rappresenta un'esperienza educativa integrata per creare dei futuri cittadini del mondo rispettosi dell'ambiente nel quale vivono.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è formata da 21 alunni.

Gli alunni sono interessati alle proposte di lavoro e partecipano in modo abbastanza attivo. Durante le attività il clima della lezione risulta per lo più ordinato e nel complesso disciplinato; a volte alcuni alunni devono essere richiamati al contenimento della propria esuberanza.

Da una osservazione iniziale della classe e dei risultati ottenuti dai test motori proposti si può riscontrare un livello motorio generalmente buono.

Durante l'anno scolastico verrà dato spazio all'apprendimento teorico degli argomenti che verranno trattati e si incentrerà l'attività motoria sull'assimilazione e sul consolidamento dei fondamentali individuali dei vari giochi sportivi proposti.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- tecniche di osservazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test motori per la rilevazione delle capacità di forza, velocità, resistenza, coordinazione e destrezza.
Prova con osservazione sistematica sulla lateralità e spazialità.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI:

Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non in vari contesti.

Abilità: riconoscere differenti registri comunicativi.

Conoscenze: conoscenze codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale.

ASSE CULTURALE:

Individua strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Abilità: segue e individua un percorso risolutivo strutturato in tappe.

Conoscenze: conosce strategie di gioco e individua percorsi alternativi.

<p><u>Competenze disciplinari</u></p> <p>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo. 2. Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo espressiva. 3. Il gioco, lo sport e le regole del fair play. 4. Salute e benessere, prevenzione e sicurezza.
--	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1. IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO.	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport 1.2 Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali 1.3 Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. 	1. CONOSCERE GESTI TECNICI DEI VARI SPORT
2. IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO ESPRESSIVA.	2.1 Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione	2. CONOSCE CODICI FONDAMENTALI DELLA COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE.

	<p>corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie e in gruppo</p> <p>2.2 Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.</p> <p>2.3 Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</p>	
<p>3. IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.</p>	<p>3.1 Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti</p> <p>3.2 Sa realizzare strategie di gioco mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra</p>	<p>3. CONOSCE LE REGOLE ED I REGOLAMENTI, METTE IN PRATICA COMPORTAMENTI ETICI NEL RISPETTO DI COMPAGNI ED AVVERSARI. RISPETTA IL GIUDIZIO DI CHI E' DEPUTATO ALLA DIREZIONE DELLA COMPETIZIONE.</p>

	<p>3.3 Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice</p> <p>3.4 Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta</p>	
<p>4. SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA.</p>	<p>4.1 Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni</p> <p>4.2 Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro</p> <p>4.3 Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza</p>	<p>4. sa percepire mutamenti dei parametri vitali sul fisico dovuti al movimento.</p>

	<p>4.4 Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo</p> <p>4.5 Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici</p>	

4. ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

ATTIVITÀ	METODOLOGIA STRUMENTI	RISULTATI ATTESI	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPO VERIFICA UTILIZZATO
1. TEST MOTORI	Apprendimento funzionale: -Fase esplorativa; -Fase conoscitiva; -Fase inventiva.	1. Vedi obiettivi specifici considerati e obiettivi trasversali.	settembre	ottobre	Osservazione diretta durante attività.
2. AVVIAMENTO ATTIVITA' SPORTIVA	Obiettivo conoscenza di abilità e capacità.	1. Vedi sopra.	ottobre	novembr e	Griglia osservazione per campione con descrizione comportament i.
3. APPRENDIMENTO INDUTTIVO.	Criterio: -Utilizzo schemi motori in situazioni differenti e/o schemi motori presenti in diverse discipline.	1. Vedi sopra.	novembre	gennaio	Griglia osservazione dettagli e comportament i.
4. SVILUPPO CAPACITA' MOTORIE.	Approccio in forma globale ed esecuzione per imitazione.	1. Vedi sopra.	gennaio	marzo	Griglia osservazione dettagli.

5. GIOCHI – VERIFICA DELLE TECNICHE APPRESE.	Globale arricchito.	1. Vedi sopra.	marzo	marzo	Griglia osservazione comportamenti.
6. ATLETICA LEGGERA.	Situazione stimolo e tecnico direttivo.	1. Vedi sopra.	aprile	maggio	Misurazioni risultati singole specialità.
7. SVILUPPO CAPACITA' CONDIZIONALI (resistenza)	Tecnico direttivo.	1. Vedi sopra.	ottobre	maggio	Test di Cooper.
8.TORNEI.	Sperimentare la competizione.	1. vedi sopra.	giugno	giugno	Non previsto.

5. METODOLOGIE

La scelta metodologica sarà effettuata cercando di creare le condizioni migliori di apprendimento per gli alunni.

Affinché ciò possa realizzarsi è necessario che:

Nell'affrontare un argomento si partirà sempre da una situazione globale che rappresenta il momento in cui l'allievo "familiarizza" con l'argomento stesso.

Dopo aver compreso globalmente ciò che "deve fare" subentrerà un momento più specifico, di tipo analitico, in cui dovrà avvenire la consapevolezza del "come si deve fare per....."

In questa fase verranno analizzate tutte quelle informazioni riguardanti la percezione del proprio corpo, dello spazio e del tempo, che sono le informazioni necessarie per la progettazione di un movimento (problem-solving).

Questa fase sarà ulteriormente rinforzata da un momento di verbalizzazione che permetterà all'allievo di elaborare ed organizzare, a livello concettuale, ciò che ha appreso durante l'esperienza motoria.

In questo modo l'allievo sarà messo nella condizione di agire da protagonista, verranno proposte situazioni dove non si definiscono i gesti motori, le regole, i compiti e i ruoli ma si lascia ad ognuno la possibilità di esprimere le proprie potenzialità per raggiungere l'obiettivo prefissato (metodo induttivo).

In questa metodologia svolge una funzione importantissima il ruolo dell'errore visto come momento di rettifica, di revisione e quindi di crescita, di cambiamento e non come situazione frustrante da evitare.

Gli automatismi che si raggiungeranno non saranno rigidi (ripetizione meccanica del gesto o di uno schema ottenuto con l'addestramento) ma saranno adattabili e trasferibili in altri ambiti motori e concettuali.

L'apprendimento e la condivisione delle regole saranno indotte durante tutte le occasioni di giochi motori sia individuali che di squadra, (metodo deduttivo).

Le lezioni si svolgeranno in palestra e, condizioni atmosferiche permettendo, saranno svolte all'aperto.

Per la proposta delle attività teoriche si utilizzerà la metodologia del cooperative-learning perché migliora l'apprendimento e facilita lo sviluppo di abilità cognitive di alto livello e l'attitudine a lavorare con gli altri.

6. MEZZI DIDATTICI

- a) Testi adottati: Fotocopie e dettatura appunti.
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Uso di filmati o sequenze fotografiche.
- c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Palestra coperta, Zona sportiva esterna, Classe.
- d) Altro: Tornei e partecipazione a gare sportive

7. MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte (1)	N. verifiche sommative previste per quadrimestre
Prove orali (no)	Scritte: una per quadrimestre.
Prove pratiche (4)	2 per quadrimestre

<p>[X] Test; [X] Questionari (Prove strutturate) [X] Prove pratiche; [X] Test motori; [X] Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.);</p>	
<p><u>MODALITÀ DI RECUPERO</u></p>	<p><u>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</u></p>
<p>● Recupero curriculare:</p> <p>Per le ore di recupero, durante le ore di lezione, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p>[X] Esercizi analitici sul gesto; [X] Attività guidate a crescente livello di difficoltà; [X] Esercitazioni per migliorare la tecnica di esecuzione;</p>	<p>[X] Impulso allo spirito critico e alla creatività;</p> <p>[X] Esercitazioni per affinare il metodo di lavoro:</p> <hr/> <p>Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione a manifestazioni sportive; ● Arbitraggio.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche e valutazione

Le verifiche svolte prevalentemente tramite prove pratiche sia individuali che di gruppo o personalizzate se opportuno, sono riferite agli obiettivi analizzati in termini di prestazioni e osservazioni.

Si adottano le seguenti modalità:

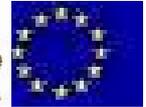
- verifiche oggettive con misurazione della prestazione
- verifiche scritte/colloqui delle conoscenze acquisite
- osservazioni sistematiche dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni (osservazione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali)
- osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e delle regole in riferimento al livello di partenza
- osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.

Per la valutazione diagnostica quindi si analizzano, tramite osservazioni dirette e prove d'ingresso, conoscenze, abilità, competenze, comportamenti relazionali e meta cognitivi.

Per la valutazione formativa si procede quindi all'individuazione dei punti di forza e di debolezza di ciascun studente attraverso le osservazioni sistematiche dei suoi comportamenti e l'analisi delle sue prestazioni.

Queste stesse informazioni consentono di confermare o di correggere le linee della programmazione e di intraprendere in itinere attività di recupero, di consolidamento e di potenziamento a favore degli alunni stessi.

Per la valutazione sommativa, si utilizza la scala di misurazione in decimi, da 4 a 10, viene considerato il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento anche in relazione alla situazione iniziale di ciascun allievo.



Piano di Lavoro Individuale

a.s. 2024/'25

Scuola: **A. MORO**

Classe: **3°G**

Docente: **Dinaso Giaele E.L.**

Disciplina: **GEOGRAFIA**

1. FINALITÀ

Lo studente, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, dovrà essere in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Dovrà avere consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Saprà interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, orientare le proprie scelte in modo consapevole, rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si saprà impegnare per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Dimostrerà una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Il possesso di un pensiero razionale gli consentirà di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche. Si saprà orientare nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; saprà osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Avrà buone competenze digitali, saprà usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo. Avrà un patrimonio di conoscenze e nozioni di base e sarà allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Saprà avere cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimilerà il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Avrà attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc. Saprà dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Saprà assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si saprà impegnare in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. Sarà disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

A tal fine, si andranno a potenziare le seguenti competenze (*In linea con la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*)

Competenza alfabetica funzionale:

- conoscere il significato dei termini, leggere, scrivere
- comprendere le informazioni implicite ed esplicite
- conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio
- saper adattare la propria comunicazione in funzione della situazione
- Saper esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Avere un pensiero critico
- Saper valutare le informazioni e servirsene
- Sapersi rendere disponibile al dialogo critico e costruttivo
- Avere consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e usarla, pertanto, in modo positivo e socialmente responsabile

Competenza multilinguistica:

- Conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi
- Apprezzare le diversità culturali e la comunicazione interculturale

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:

- Saper usare sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici

- Conoscere i principi base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali
- Comprendere l'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria sull'ambiente naturale

Competenza digitale:

- Conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti
- Saper assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali
- Saper utilizzare le tecnologie digitali come strumento per una cittadinanza attiva e l'inclusione sociale
- Saper utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali
- Saper riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale e interagire con essi
- Saper assumere un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- Saper comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione accettati in ambienti e società diverse
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e i diversi modi per trovare occasioni di istruzione, formazione e carriera
- Saper individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni
- Saper imparare e lavorare sia in modo collaborativo che autonomo
- Saper organizzare il proprio apprendimento e perseverare, saperlo valutare e condividere
- Saper cercare sostegno quando opportuno e gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali
- Saper essere resilienti e saper gestire l'incertezza e lo stress
- Saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia
- Saper superare i pregiudizi e raggiungere compromessi

Competenza in materia di cittadinanza:

- Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti individui, gruppi, organizzazioni lavorative, società, economia e cultura
- Comprendere i valori comuni del sistema mondo
- Conoscere le vicende contemporanee e saper interpretare in modo critico i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale
- Conoscere obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili
- Conoscere l'integrazione europea, nella consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- Comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e mondiali
- Sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità
- Saper assumere un atteggiamento responsabile e costruttivo nel rispetto dei diritti umani

Competenza imprenditoriale

- Saper valutare le opportunità e trasformare le idee in azioni
- Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile
- Saper avere immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Saper essere criticamente e costruttivamente riflessivi in un contesto di innovazione
- Saper lavorare sia in autonomia sia in gruppo, mobilitare risorse e mantenere il ritmo dell'attività
- Saper comunicare e negoziare efficacemente con gli altri, gestire l'ambiguità e il rischio
- Saper assumere spirito d'iniziativa, autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio, perseveranza
- Comprendere il desiderio di motivare gli altri, valorizzando le loro idee e provando empatia

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Conoscere culture, espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le lingue, il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti culturali
- Comprendere come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui
- Comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumento per interpretare e plasmare il mondo
- Saper esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze, emozioni con empatia
- Saper riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale
- Saper assumere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, manifestando curiosità nei confronti del mondo

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 21 alunni, di cui 10 femmine e 11 maschi (2 DVA, 3 DSA, 2 BES), all'inizio dell'anno scolastico sono stati inseriti due alunni ripetenti provenienti dalla stessa sezione (1 Dva e 1 DSA). Un'alunna ripetente, arrivata all'inizio dello scorso anno scolastico, di fatto non frequenta la scuola, mentre un altro alunno ripetente frequenta molto saltuariamente. Nella classe sono presenti altre situazioni problematiche e dall'inizio dell'anno la frequenza di diversi alunni è stata molto discontinua, ciò si riflette sull'andamento della classe stessa, il cui rendimento nel corso del triennio è andato nettamente calando. La maggior parte degli alunni studia con poca attenzione e solo in corrispondenza di una verifica o un'interrogazione fissata, molti di loro non svolgono i compiti puntualmente o li eseguono in modo frettoloso e anche l'attenzione e la partecipazione alle lezioni sono diminuite, di conseguenza il livello generale si è abbassato. Un piccolo gruppo di alunni continua a lavorare in modo serio e costante, ottenendo risultati più che soddisfacenti, dimostrando di aver raggiunto un livello di preparazione sicura e completa.

Dal punto di vista comportamentale gli alunni mantengono un atteggiamento rispettoso, eccetto la tendenza a chiacchierare e distrarsi da parte di alcuni durante le lezioni.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

X Asse culturale scientifico tecnologico

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi. Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali. Riconosce nei paesaggi mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani ed europei, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare. Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.

Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.

Riconosce nei paesaggi mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani ed europei, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche

Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

ORIENTAMENTO

Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate e geografiche.

LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFIA

Esprime le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico

Legge le carte geografiche, fotografie del territorio, elaborazioni digitali e semplici grafici.

PAESAGGIO

Riconosce nei paesaggi extraeuropei gli elementi fisici e alcuni aspetti economici ed antropici significativi.

REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE

Riconosce e interpreta nelle linee essenziali le relazioni uomo-ambiente e le sue conseguenze (inquinamento, cambiamenti climatici, dissesto idro-geologico...)

LIFE SKILLS

- Problem solving
- Spirito critico
- Comunicazione efficace

COMPETENZE EUROPEE

- Comunicazione nella madrelingua
- Imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza artistica e architettonica, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.

- Competenza digitale

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Il mondo: i continenti con particolare attenzione ad alcuni Stati e approfondimento di alcune tematiche di carattere socio-politico ed economico inerente un determinato paese: Il Medio Oriente e l'Asia centrale, il Subcontinente indiano, l'Asia orientale, il Sud-Est asiatico, l'Africa mediterranea, centrale, equatoriale e meridionale, l'America settentrionale, centrale e meridionale, l'Oceania

Mondo e popolazione: varietà etniche, culturali e religiose

Ragioni all'origine dei flussi migratori

Mondo ed economia. Globalizzazione, sviluppo, indice di sviluppo umano e Pil. Utilizzo e distribuzione delle risorse del pianeta (sistemi industriali, finanziari, agricoltura di base, di piantagione, di sussistenza e commerciale).

5. PIANO DI LAVORO

Premesso che la scuola deve creare un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi e a garantire il successo formativo per tutti gli alunni, si cercherà di:

- Valorizzare l'esperienza degli alunni e le conoscenze già acquisite;
- Attuare percorsi didattici specifici per rispondere ai bisogni di tutti gli alunni, soprattutto di quelli con particolare difficoltà;
- Favorire l'esplorazione e la scoperta;
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- Ampliare l'offerta formativa.

Strategie didattiche

- Lezione frontale e/o dialogata
- Lettura guidata
- Conversazioni e discussioni
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni per piccoli gruppi eterogenei e/o fasce di livello
- Rielaborazione dei contenuti con mappe concettuali, schemi, sintesi per una personalizzazione del metodo di studio
- Costruzione collaborativa di schemi e mappe alla LIM
- Ricerche individuali e collettive
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e/o a casa
- Problem solving
- Cooperative learning
- Flipped Classroom
- Approccio metacognitivo con autovalutazione
- Feedback ed eventuale rimodulazione della programmazione

6. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per il recupero.

- Ripresa puntuale dei concetti chiave, sintesi degli argomenti e rafforzamento dei concetti tramite supporti multimediali.

Gli interventi si atterranno ai seguenti criteri:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi e degli interessi
- Esercitazioni guidate
- Verifiche formative finalizzate all'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi minimi
- Controllo del lavoro svolto a casa
- Sollecitazioni fornite dal cooperative learning e dalla collaborazione tra pari
- Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale
- Utilizzo di misure dispensative e strumenti compensativi previsti dai PEI e PDP

Per il potenziamento:

- Attivazione di iniziative sulla base di uno specifico interesse, di un'attitudine o anche di precise richieste da parte degli studenti.

Tali attività, che permetteranno una rielaborazione rapportata alle capacità individuali, si svolgeranno secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Assegnazione di ricerche o lavori specifici e individualizzati sulla base di domande o interessi emersi in classe
- Consigli di lettura
- Consigli video
- Eventuali proposte di partecipazione ad eventi

7. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Possibile partecipazione della classe ad uscite didattiche ed eventi sul territorio in progetti promossi dalla scuola.

8. SUSSIDI

- Libro di testo in adozione: G CORBELLINI #IOVIAGGIO 3, B.MONDADORI+ATLANTE
- LIM
- Carte geografiche
- Carte tematiche
- Tabelle e grafici
- Strumenti di rappresentazione grafica delle informazioni (mappe, schemi e tabelle comparative)
- Approfondimenti forniti in fotocopia e/o in formato digitale
- Video e animazioni sui fenomeni geografici
- Software di visualizzazione, tra cui Google Earth e Google Maps
- Piattaforma GSuite: Google Drive, Google Classroom, Google Meet, GMail
- Registro elettronico

9. VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche a scopo formativo:

- Correzione degli esercizi svolti a casa
- Domande informali durante la lezione (a scopo riassuntivo o per verificare la comprensione)
- Esercizi scritti e/o orali durante la lezione anche con l'utilizzo di supporti multimediali (carte interattive, immagini ecc.)
- Griglie di osservazione
- Questionari di autovalutazione

Verifiche sommative:

- Interrogazioni orali
- Prove scritte caratterizzate dalla presenza di una o più delle seguenti tipologie di richiesta:
- Domande a risposta aperta e chiusa
- Analisi ed interpretazione di tabelle, grafici, mappe e articoli
- Esercizi sulla conoscenza del lessico specifico
- Esercizi di individuazione di elementi su carte geografiche
- Compilazione di carte mute

Prova orale:

Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata, corretta, ricca dal punto di vista lessicale.	Voto 9/10
Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata e corretta, espressa con un lessico appropriato.	Voto 8
Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.	Voto 7
Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 6

Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 5
Esposizione molto lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.	Voto 4

Questionario:

Risposte pertinenti, complete, chiare, corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.	Voto 9/10
Risposte pertinenti, sostanzialmente complete, chiare, complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.	Voto 8
Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 7
Risposte non del tutto pertinenti e/o in parte lacunose, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 6
Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico semplice	Voto 5
Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse e poco corrette, espresse con un lessico povero.	Voto 4

Nella valutazione del comportamento si terrà conto della griglia di valutazione del comportamento in linea con le competenze chiave europee e con il PTOF di istituto, oltre all'Integrazione al Documento di Valutazione approvato in Collegio Docenti il 19.05.2020.

Per quanto riguarda la valutazione delle competenze il prodotto degli alunni sarà valutato in base ad una rubrica che terrà conto di alcune competenze trasversali richieste.

10. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di Classe con i rappresentanti dei genitori
- Registro online
- Diario
- Colloqui individuali
- Comunicazioni telefoniche
- Mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 09.11.2024

Il docente
prof.ssa Giaele E.L. Dinaso

Istituto Comprensivo Statale "C. Battisti" - Cogliate

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO: ALDO MORO Ceriano Laghetto

ANNO SCOLASTICO: 2024-25

CLASSE: 3 G

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa LURAGHI CRISTINA

QUADRO ORARIO: (n. ore settimanali nella classe) **3**

FINALITA'

La finalità dell'insegnamento delle lingue straniere nella scuola secondaria di I grado, inserita nel vasto processo educativo volto allo sviluppo della personalità del preadolescente, si configura nella comunicazione come competenza-chiave.

L'apprendimento delle lingue straniere contribuisce inoltre al suo sviluppo cognitivo nonché all'acquisizione di un atteggiamento di accettazione e di rispetto e cooperazione nei confronti di popoli e culture diversi da quelli di appartenenza con particolare riferimento a quelli della Comunità europea.

Infatti, nell'individuare gli obiettivi di questa programmazione educativo-didattica, saranno tenuti in considerazione gli obiettivi del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne del Consiglio d'Europa (Livello A2), come, peraltro, prevedono le attuali indicazioni nazionali per il curriculum verticale: Saranno inoltre tenute in considerazione la situazione di partenza riguardo le competenze linguistiche possedute e le condizioni organizzative della scuola (organizzazione oraria, progetti interdisciplinari), la trasversalità orizzontale e quella verticale.

- Introdurre gli alunni all'incontro e alla conoscenza di una realtà culturale diversa dalla propria, fornendo gli strumenti essenziali per raggiungere una competenza comunicativa.
- Sviluppare con la lingua madre e la seconda lingua comunitaria una competenza plurilingue
- Acquisire la consapevolezza dei molteplici mezzi che ogni lingua offre per pensare e comunicare
- Sviluppare atteggiamenti di interesse, tolleranza e di rispetto verso aspetti culturali diversi dai propri
- Comprendere l'utilità dello studio delle lingue in ambito internazionale
- Sviluppare la consapevolezza che le lingue sono strumenti per comunicare e per entrare in relazione con gli altri e che siano anche strumenti di conoscenza e di accesso ai saperi
- Sviluppare la capacità di confrontare lingua inglese e lingua italiana cogliendo somiglianze e differenze

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 21 alunni: 11 maschi e 10 femmine. Il gruppo classe dello scorso anno era composto da 19 alunni, a cui se ne sono aggiunti due, provenienti da un'altra classe della secondaria. La maggior parte della classe ha un comportamento corretto e rispetta le regole, gli alunni sono generalmente attenti.

Tre/quattro alunni tuttavia si distraggono facilmente specie durante le spiegazioni e le correzioni dei compiti e rimangono spesso indietro anche nello svolgimento delle attività e, se chiamati, non sempre sanno di cosa si stia parlando. Due/tre alunni si assentano spesso in occasione delle verifiche programmate.

I compiti sono svolti dalla maggior parte della classe, ma qualcuno non svolge i compiti in modo costante o non porta i compiti o il materiale necessario. Qualche alunno ha svolto solo una piccola parte dei compiti delle vacanze assegnati.

Gli alunni instaurano rapporti positivi con l'insegnante e abbastanza corretti con i pari, sono abbastanza collaborativi, solo alcuni però partecipano attivamente alle lezioni ed accolgono con entusiasmo le varie proposte didattiche.

Occorre mettere in evidenza che il gruppo classe non è mai al completo, in quanto alcuni alunni stanno assenti ad intermittenza. Ciò va in parte ad inficiare l'apprendimento degli interessati e anche a rallentare il regolare procedere delle lezioni, in quanto c'è sempre un gruppo che deve recuperare gli argomenti persi.

In base all'osservazione degli alunni e al test d'ingresso (dopo il ripasso degli argomenti dello scorso anno) si evidenziano le seguenti fasce di livello:

alta (9-10): 3
medio-alta (8): 8
media (7): 4
medio-bassa (6): 4
bassa (5): 2

Qualche alunno ha ancora lacune degli anni precedenti da colmare.

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test d'ingresso e attività svolte durante il ripasso.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

-Saper individuare le informazioni principali su argomenti noti o poco noti che riguardano la propria sfera di interessi purché il discorso sia articolato in modo chiaro.

-Saper comprendere un semplice brano scritto individuandone l'argomento e le informazioni specifiche.

-Saper interagire in brevi conversazioni concernenti situazioni di vita quotidiana con uno o più interlocutori, in modo semplice anche se con errori formali

-Saper scrivere messaggi, descrizioni, semplici lettere e dialoghi, motivando opinioni e scelte con un lessico appropriato anche se con errori formali.

-Saper relazionare sulle caratteristiche fondamentali della civiltà anglo-americana e saper operare confronti con la propria

<p>Competenze disciplinari</p> <p><i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei dipartimenti disciplinari</i></p>	<p>I seguenti obiettivi sono in linea con quanto previsto dal <i>Quadro di Riferimento Comune Europeo per le Lingue</i>, secondo il quale al termine dei tre anni di scuola secondaria di primo grado le competenze attese sono di livello A2. L'obiettivo del corso d'inglese è l'acquisizione di tali competenze.</p> <p>Gli alunni, tenuto conto dei contenuti sotto indicati, mirano ad apprendere le seguenti abilità:</p> <p>COMPRESIONE ORALE (ascolto): Comprende i punti essenziali di un discorso che tratti argomenti familiari. (es. scuola e tempo libero). Individua le informazioni principali riguardanti i propri interessi o argomenti di attualità.</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA (lettura): Legge e comprende testi brevi di uso quotidiano, individuandone le informazioni esplicite. Legge globalmente testi per trovare informazioni specifiche relative agli argomenti trattati.</p> <p>PRODUZIONE ORALE: Parla in modo semplice di situazioni familiari, compiti quotidiani, gusti, preferenze, condizioni di vita e di studio. Interagisce su argomenti noti. Comprende i punti chiave di una conversazione e sa interagire in semplici dialoghi di routine quotidiana.</p>
--	--

	<p>PRODUZIONE SCRITTA: Racconta per iscritto esperienze ed opinioni, scrive semplici lettere su traccia con un lessico semplice. Sa rispondere a semplici questionari</p> <p>CONOSCENZA ED USO DELLE STRUTTURE: Conosce e sa utilizzare le strutture adeguate per esprimere determinate funzioni in L2.</p> <p>CONOSCENZA della CULTURA e CIVILTÀ': Conosce i tratti peculiari della cultura e della civiltà del paese straniero. Riconosce semplici analogie o differenze tra usi e costumi legati a lingue diverse.</p>
--	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali • Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale • Scrivere correttamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale • Uso del dizionario bilingue • Regole grammaticali fondamentali • Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune • Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale • Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua

	semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio • Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali	
--	---	--

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

Guidare gli alunni a utilizzare strategie utili a migliorare il proprio apprendimento e i compiti (es. strategie utili alla memorizzazione, miglioramento della motivazione...)

Stimolare ad utilizzare schemi e procedure efficaci in situazioni già conosciute e affrontate e quindi a imparare a verificare i risultati.

Stimolare l'alunno alla ricerca delle possibili soluzioni ai problemi che gli si presentano.

Suggerire un metodo di studio e favorire il confronto con gli insegnamenti appresi in altri ambiti.

Aiutare l'alunno a selezionare informazioni da fonti diverse in modo funzionale allo scopo.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

Definire regole per favorire il rispetto di sé, dell'altro e dell'ambiente; aiutare a gestire le emozioni.

Sollecitare il lavoro di gruppo e il confronto tra diversi punti di vista, gestendo la conflittualità.
Favorire il confronto tra pari e con l'insegnante.
Aiutare l'alunno a dare il proprio contributo.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

Aiutare l'alunno a prevedere e valutare le conseguenze del proprio agire ed a portare a termine gli impegni presi lavorando in modo autonomo ed efficace.
Insegnare il rispetto dell'ambiente.

CONTENUTI, TEMATICHE E CONOSCENZE PROPOSTE

Qui di seguito vengono elencati gli argomenti che verranno trattati durante l'anno in ordine cronologico:

RIPASSO delle principali strutture studiate nei due anni precedenti (anche in preparazione alla verifica di ingresso): *Present simple* e *present continuous*; *Past simple* del verbo essere, verbi regolari e irregolari; comparativi e superlativi; alcune preposizioni di tempo e di luogo; i verbi modali *CAN* e *MUST.HAVE TO*

FUNZIONI: Parlare di ciò che si deve o non si deve fare. Conversare al telefono

STRUTTURE: *MUST/HAVE TO*

LESSICO: faccende domestiche

FUNZIONI: esprimere intenzioni future o avvenimenti che stanno per accadere.

STRUTTURE: Futuro con *BE GOING TO* (tutte le forme). Verbi seguiti dal *TO* o dalla forma in *ING*

LESSICO: professioni

FUNZIONI: fare previsioni future. Prendere decisioni e fare offerte e/o promesse.

STRUTTURE: Futuro con *Will* (tutte le forme). *MIGHT /MAY*. First conditional

LESSICO: tempo meteorologico e disastri naturali

FUNZIONI: porre domande riguardo a esperienze e raccontare esperienze passate.

STRUTTURE: *Present perfect* (tutte le forme). *Past participle* dei verbi regolari e irregolari. Confronto tra *Present perfect* e *Past simple*. *Present perfect* con *ever*. Uso di *BEEN/GONE*

LESSICO: esperienze del tempo libero, sport estremi

FUNZIONI: fare una prenotazione

STRUTTURE: *Present perfect* con *just, already, yet, for, since*. *HOW LONG*

LESSICO: dispositivi elettronici, verbi usati in informatica

FUNZIONI: parlare di un'azione in corso di svolgimento al passato. Raccontare cosa stava accadendo in un certo momento

STRUTTURE: *Past continuous* (tutte le forme). Uso del *Past continuous* e del *Past simple*. *WHEN/WHILE*

LESSICO: crimini, comportamenti non corretti e punizioni

FUNZIONI: chiedere e dare consigli, esporre problemi e trovare soluzioni. Esprimere ipotesi probabili e poco probabili.

STRUTTURE: *Should* (tutte le forme). *Second conditional*

LESSICO: salute e problemi connessi ad essa

Verranno inoltre affrontati i seguenti argomenti:

Forma passiva (present and past simple)

Composti di SOME/ANY/NO ed EVERY

Pronomi relativi WHO/WHICH/THAT

Discorso diretto e indiretto (cenni)

Durante l'anno si svolgeranno le seguenti attività, correlate ai contenuti appena indicati e preparatorie anche all'esame finale:

Lettura e comprensione di testi scritti di varia natura con risposta a domande e con eventuale utilizzo del dizionario.

Stesura di qualche e-mail informale su argomenti familiari (routine quotidiana, eventi passati, progetti futuri).

Lettura e studio di argomenti di civiltà riguardanti la cultura dei paesi anglosassoni con particolare riferimento agli Stati Uniti, Canada, Australia e Nuova Zelanda. Esposizione degli argomenti studiati o preparati dagli alunni.

Verranno inoltre affrontate alcune tematiche in lingua inglese (diritti umani, diritti delle donne, shoah) attraverso letture e/o visione di film in lingua originale.

EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO

Nell'ambito della tematica sui diritti umani verranno presentate le biografie di alcuni personaggi che hanno lottato per l'acquisizione di alcuni diritti umani. Per l'orientamento si lavorerà sulla riflessione e formulazione dei propri progetti per il futuro.

ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- Partecipazione a lezioni
- Role-play
- Ascolto
- Traduzioni
- Speaking activities
- Correzione collettiva dei compiti

- Test e verifiche
- Reading comprehensions
- Attività di scrittura
- Esposizione di argomenti studiati
- Utilizzo di eventuale materiale fornito dall'insegnante

METODOLOGIE

L'approccio metodologico che ci si propone di utilizzare è quello funzionale comunicativo, come indicato anche nel *Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue*, che consiste in una scelta di attività che si avvicinino il più possibile alla comunicazione reale (anche se in situazione simulata quale quella della classe).

Ogni unità del libro contiene un dialogo. Viene ascoltato, ripetuto o letto a seconda delle esigenze. Poi vengono spiegati vocaboli o espressioni nuove. Si lavora poi sul lessico presente nell'unità con esercizi scritti, orali o ascolti che aiutino a fissare i nuovi vocaboli.

Si lavora poi sulle funzioni comunicative presenti nell'unità con la visione dei filmati sulla LIM ed infine si procede alla riflessione sulle strutture contenute nell'unità stessa.

L'analisi delle strutture linguistiche avverrà quindi solo in un secondo momento, guidando gli alunni a riconoscere induttivamente il funzionamento di regole e ad operare un'analisi comparativa tra un sistema linguistico e l'altro.

Ogni volta che viene introdotta una di queste parti, prima di passare alla successiva, si svolgono esercizi a coppie e/o compiti a casa, il cui scopo è quello di fissare gli argomenti appresi

La lezione è per lo di più dialogata, talvolta frontale.

I compiti e le verifiche vengono corretti collettivamente.

Vengono svolti alcuni lavori individuali in classe ma viene utilizzato anche il lavoro a coppie: l'apprendimento cooperativo e il tutoring tra compagni è efficace sia per chi riesce bene nella materia e si motiva aiutando gli altri, sia per chi ha delle difficoltà e trae giovamento a lavorare con un coetaneo.

SUSSIDI DIDATTICI

- Testi adottati: OPEN UP Vol 2 e 3 **Autori:** *Clare Kennedy with Doris Urban, Simon Cupit and Edward Alden* **Casa Editrice Cambridge**
- Testi di approfondimento
- Fotocopie fornite dal docente
- Eventuali presentazioni Powerpoint

- Video
- LIM
- Sussidi audiovisivi
- Fotocopie

MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Sono previste sia verifiche a scopo formativo (domande informali durante le lezioni, controllo del lavoro domestico, test di comprensione orale e scritta, esercizi orali/scritti) sia verifiche a scopo sommativo (prove scritte di diverso tipo strutturate e semi-strutturate, esercizi e colloqui orali, test di comprensione scritta e orale).

Ogni fase dell'apprendimento sarà periodicamente verificata per permettere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e da ciascun allievo ed eventualmente per stabilire i necessari interventi di recupero.

INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

RECUPERO

Durante ogni lezione verranno recuperati i prerequisiti necessari e ripassati i concetti fondamentali, variando le modalità di esercizi.

Eventuali alunni DVA seguiranno lo stesso programma del resto della classe semplificato nei contenuti e nei concetti.

APPROFONDIMENTO

Per gli alunni con abilità sicure si prevedono approfondimenti attraverso interazioni orali, produzioni scritte e letture di particolare interesse per i ragazzi stessi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sommative prevedono la valutazione dei singoli obiettivi contenuti nei vari test (da un minimo di uno a un massimo di quattro)

Per ogni obiettivo viene dichiarato il punteggio totale ottenibile e viene calcolato il punteggio ottenuto.

Tale punteggio viene espresso in percentuale e trasformato in voto secondo la seguente tabella esemplificativa:

60-62% voto 6
63%-64% voto 6,25
65-67% voto 6,5
68%-69% voto 6,75
70% voto 7

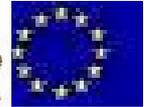
Il voto viene prima riportato sul diario e successivamente sul registro digitale.

MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione sull'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso registro elettronico, diario e colloqui individuali.

Ceriano Laghetto, 6 novembre 2024

Prof.ssa Luraghi Cristina



Piano di Lavoro Individuale

a.s.2024/'25

Scuola: **A. MORO**

Classe: **3°G**

Docente: **Giaele E.L. Dinaso**

Disciplina: **ITALIANO**

1. FINALITÀ

Lo studente, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, dovrà essere in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. Dovrà avere consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Saprà interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, orientare le proprie scelte in modo consapevole, rispettare le regole condivise, collaborare con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si saprà impegnare per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri. Dimostrerà una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Il possesso di un pensiero razionale gli consentirà di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche. Si saprà orientare nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; saprà osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Avrà buone competenze digitali, saprà usare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo. Avrà un patrimonio di conoscenze e nozioni di base e sarà allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Saprà avere cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimilerà il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Avrà attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc. Saprà dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Saprà assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si saprà impegnare in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. Sarà disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

A tal fine, si andranno a potenziare le seguenti competenze (*In linea con la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018*)

Competenza alfabetica funzionale:

- conoscere il significato dei termini, leggere, scrivere
- comprendere le informazioni implicite ed esplicite
- conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio
- saper adattare la propria comunicazione in funzione della situazione
- Saper esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Avere un pensiero critico
- Saper valutare le informazioni e servirsene
- Sapersi rendere disponibile al dialogo critico e costruttivo
- Avere consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e usarla, pertanto, in modo positivo e socialmente responsabile

Competenza digitale:

- Conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti
- Saper assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali
- Saper utilizzare le tecnologie digitali come strumento per una cittadinanza attiva e l'inclusione sociale
- Saper utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali

- Saper riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale e interagire con essi
- Saper assumere un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:

- Saper comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione accettati in ambienti e società diverse
- Conoscere gli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite, le proprie necessità di sviluppo delle competenze e i diversi modi per trovare occasioni di istruzione, formazione e carriera
- Saper individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni
- Saper imparare e lavorare sia in modo collaborativo che autonomo
- Saper organizzare il proprio apprendimento e perseverare, saperlo valutare e condividere
- Saper cercare sostegno quando opportuno e gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali
- Saper essere resilienti e saper gestire l'incertezza e lo stress
- Saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia
- Saper superare i pregiudizi e raggiungere compromessi

Competenza in materia di cittadinanza:

- Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti individui, gruppi, organizzazioni lavorative, società, economia e cultura
- Conoscere obiettivi, valori e politiche dei movimenti sociali e politici, dei sistemi sostenibili
- Conoscere l'integrazione europea, nella consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo.
- Comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee
- Sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità
- Saper assumere un atteggiamento responsabile e costruttivo nel rispetto dei diritti umani

Competenza imprenditoriale

- Saper valutare le opportunità e trasformare le idee in azioni
- Conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile
- Saper avere immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Saper essere criticamente e costruttivamente riflessivi in un contesto di innovazione
- Saper lavorare sia in autonomia sia in gruppo, mobilitare risorse e mantenere il ritmo dell'attività
- Saper comunicare e negoziare efficacemente con gli altri, gestire l'ambiguità e il rischio
- Saper assumere spirito d'iniziativa, autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio, perseveranza
- Comprendere il desiderio di motivare gli altri, valorizzando le loro idee e provando empatia

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Conoscere culture, espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le lingue, il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti culturali
- Comprendere come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui
- Comprendere i diversi modi della comunicazione
- Comprendere che le arti e le altre forme culturali possono essere strumento per interpretare e plasmare il mondo
- Saper esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze, emozioni con empatia
- Saper riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale
- Saper assumere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, manifestando curiosità nei confronti del mondo

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 21 alunni, di cui 10 femmine e 11 maschi (2 DVA, 3 DSA, 3 BES), all'inizio dell'anno scolastico sono stati inseriti due alunni ripetenti provenienti dalla stessa sezione (1 Dva e 1 DSA). Un'alunna ripetente, arrivata all'inizio dello scorso anno scolastico, di fatto non frequenta la scuola, mentre un altro alunno ripetente frequenta molto saltuariamente. Nella classe sono presenti altre situazioni problematiche e dall'inizio dell'anno la frequenza di diversi alunni è stata molto discontinua, ciò si riflette sull'andamento della classe stessa, il cui rendimento nel corso del triennio è andato nettamente calando. La maggior parte degli alunni studia con poca attenzione e solo in corrispondenza di una verifica o un'interrogazione fissata, molti di loro non svolgono i compiti puntualmente o li

eseguono in modo frettoloso e anche l'attenzione e la partecipazione alle lezioni sono diminuite, di conseguenza il livello generale si è abbassato. Un piccolo gruppo di alunni continua a lavorare in modo serio e costante, ottenendo risultati più che soddisfacenti, dimostrando di aver raggiunto un livello di preparazione sicura e completa.

Dal punto di vista comportamentale gli alunni mantengono un atteggiamento rispettoso, eccetto la tendenza a chiacchierare e distrarsi da parte di alcuni durante le lezioni.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

X Asse culturale dei linguaggi

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

LIFE SKILLS

L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi

ASCOLTO E PARLATO

Ascolta con sufficiente attenzione e comprende messaggi cogliendone le informazioni principali e secondarie.

Produce testi di tipo narrativo – descrittivo utilizzando un linguaggio chiaro e un lessico adeguato.

LETTURA E COMPrensIONE

Applica delle strategie di lettura per leggere in modo corretto, rispettando i segni di interpunzione.

In un testo coglie il tema, le informazioni principali e individua alcune relazioni. **SCRITTURA**

Produce testi narrativo-descrittivi comprensibili, globalmente corretti, coerenti e pertinenti con un lessico corretto e chiaro.

Controlla le fasi del processo di scrittura (ideazione, stesura e revisione del testo).

Riassume testi secondo le indicazioni dell'insegnante.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Individua e classifica le parti del discorso.

Utilizza un registro linguistico adeguato allo scopo comunicativo.

Utilizza in modo corretto forme sintattiche semplici e un lessico appropriato

COMPETENZE EUROPEE

- Comunicazione nella madrelingua
- Imparare ad imparare
- Problem solving
- Spirito critico
- Comunicazione efficace
- Competenza sociale e civica
- Competenza digitale

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Grammatica:

- L'analisi logica: tutti i complementi
- L'analisi del periodo: proposizione principale, proposizioni coordinate e le principali proposizioni subordinate.
- Discorso diretto e indiretto

Antologia:

- Orientamento: conoscenza di sé
- il testo argomentativo
- la fantascienza
- il romanzo storico-sociale
- Natura, ecologia e scienza
- Il romanzo di formazione e psicologico
- Il mestiere di crescere

Letteratura:

- Il Neoclassicismo
- Ugo Foscolo
- Il Romanticismo: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi
- Il canto degli italiani di Goffredo Mameli
- Il Verismo e Giovanni Verga
- Il Decadentismo: Luigi Pirandello
- L'Ermetismo e Giuseppe Ungaretti
- La prima guerra mondiale: Emilio Lussu
- La seconda guerra mondiale: Mario Rigoni Stern
- La shoah: lettura di alcuni capitoli tratti da "Se questo è un uomo" di Primo Levi

Educazione civica:

-approfondimento sui temi dell'orientamento, delle dipendenze e della shoah con proposta di lettura di libri, testi tratti dall'antologia, articoli di giornale e visione di film.

5. PIANO DI LAVORO

Premesso che la scuola deve creare un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi e a garantire il successo formativo per tutti gli alunni, si cercherà di:

- Valorizzare l'esperienza degli alunni e le conoscenze già acquisite;
- Attuare percorsi didattici specifici per rispondere ai bisogni di tutti gli alunni, soprattutto di quelli con particolare difficoltà;

- Favorire l'esplorazione e la scoperta;
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- Ampliare l'offerta formativa.

Strategie didattiche

- Lezione frontale e/o dialogata
- Lettura guidata
- Conversazioni e discussioni
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni per piccoli gruppi eterogenei e/o fasce di livello
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e/o a casa
- Problem solving
- Cooperative learning
- Flipped Classroom
- Feedback ed eventuale rimodulazione della programmazione

6. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per il recupero.

- Ripresa puntuale dei concetti chiave, sintesi degli argomenti e rafforzamento dei concetti tramite supporti multimediali.

Gli interventi si atterranno ai seguenti criteri:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi e degli interessi
- Esercitazioni guidate e controllo del lavoro svolto a casa
- Verifiche formative finalizzate all'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi minimi
- Sollecitazioni fornite dal cooperative learning e dalla collaborazione tra pari
- Rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale
- Utilizzo di misure dispensative e strumenti compensativi previsti dai PEI e PDP

Per il potenziamento:

- Attivazione di iniziative sulla base di uno specifico interesse, di un'attitudine o anche di precise richieste da parte degli studenti.

Tali attività si svolgeranno secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Assegnazione di ricerche o lavori specifici sulla base di domande o interessi emersi in classe
- Consigli di lettura
- Consigli cinematografici
- Eventuali proposte di partecipazione ad eventi

7. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Possibile partecipazione della classe ad uscite didattiche ed eventi sul territorio in progetti promossi dalla scuola.

8. SUSSIDI

- Il libro di testo in adozione:
- GRAMMATICA ZORDAN ROSETTA "A RIGOR DI LOGICA" LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE, FONOLOGIA, ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI, LESSICO ed. FABBRI SCUOLA

- ANTOLOGIA+LETTERATURA "NEL CUORE DEI LIBRI" 3 ed. PARAVIA
- Libri di narrativa
- LIM
- Approfondimenti forniti in fotocopia e/o in formato digitale
- Piattaforma GSuite: Google Drive, Google Classroom, Google Meet, GMail
- Registro elettronico

9. VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche a scopo formativo:

- Correzione degli esercizi svolti a casa
- Domande informali durante la lezione (a scopo riassuntivo o per verificare la comprensione)
- Esercizi orali durante la lezione
- Esercizi scritti durante la lezione

Verifiche sommative:

- Prove di scrittura (testi, domande a risposta aperta su argomenti di studio o esperienze fatte in classe)

Testo corretto dal punto di vista morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato e ricco.	Voto 9/10
Testo complessivamente corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, chiaro, aderente alla traccia, espresso con un lessico appropriato.	Voto 8
Testo abbastanza corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico, complessivamente chiaro, sostanzialmente aderente alla traccia, espresso con un lessico non sempre appropriato.	Voto 7
Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, sufficientemente aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice.	Voto 6
Testo poco corretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non sempre chiaro, poco aderente alla traccia, espresso con un lessico semplice.	Voto 5
Testo scorretto dal punto di vista ortografico e/o morfosintattico, non chiaro, non aderente alla traccia, espresso con un lessico povero.	Voto 4

- Questionario:

Risposte pertinenti, complete, chiare, corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.	Voto 9/10
Risposte pertinenti, sostanzialmente complete, chiare, complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.	Voto 8
Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 7
Risposte non del tutto pertinenti e/o in parte lacunose, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.	Voto 6
Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico semplice	Voto 5
Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse e poco corrette, espresse con un lessico povero.	Voto 4

- Test di grammatica
 - 100% di risposte corrette: 10
 - 90% di risposte corrette: 9
 - 80% di risposte corrette: 8
 - 70% di risposte corrette: 7
 - 60% di risposte corrette: 6
 - 50% di risposte corrette: 5

<50% di risposte corrette: 4

- Interrogazioni orali

Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata, corretta, ricca dal punto di vista lessicale.	Voto 9/10
Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata e corretta, espressa con un lessico appropriato.	Voto 8
Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.	Voto 7
Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 6
Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice.	Voto 5
Esposizione molto lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.	Voto 4

Nella valutazione del comportamento si terrà conto della griglia di valutazione del comportamento in linea con le competenze chiave europee e con il PTOF di istituto, oltre all'Integrazione al Documento di Valutazione approvato in Collegio Docenti per gli a.s. 2022/2025.

Per quanto riguarda la valutazione delle competenze il prodotto degli alunni sarà valutato in base ad una rubrica che terrà conto di alcune competenze trasversali richieste.

10. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di Classe con i rappresentanti dei genitori
- Registro online
- Diario
- Colloqui individuali
- Comunicazioni telefoniche
- Mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 09.11.2024

Il docente
prof.ssa Giaele E.L. Dinaso



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: III G

Docente: Barzaghi Vittoria Cristina Disciplina: musica

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio di cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione, creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è composta da 21 alunni, 11 maschi e 10 femmine ed è molto vivace, propositiva e collaborativa. In classe il lavoro è svolto regolarmente ma a casa molti studenti sono frettolosi, spesso disorganizzati e con uno studio superficiale. La capacità d'apprendimento è stimolata anche attraverso attività ludiche, preparando lezioni collettive e con un ascolto empatico ed attivo. Il livello esecutivo è accettabile e vede la partecipazione attiva di tutti. Nel gruppo ci sono anche molte diversità nell'impegno, nel desiderio d'apprendere, nel grado di maturità. Alcuni alunni stanno vivendo in pieno l'adolescenza e mostrano la loro fragilità e il bisogno di figure di riferimento, altri invece sono sempre entusiasti e desiderosi d'apprendere. Nello studio non tutti riescono a trovare la motivazione e spesso sono deconcentrati. Il metodo di studio non è ancora stato acquisito da tutti. I livelli iniziali d'apprendimento sono i seguenti:

- 1- alto: n. 1 alunno;
- 2 - medio-alto n. 4 alunni;
- 3- medio n.9 alunni;
- 4- medio-basso n.5 alunni.

5– basso n.2 alunno.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- X Asse culturale dei linguaggi
 x Asse culturale matematico
 x Asse culturale scientifico tecnologico
 x Asse culturale storico sociale

COMPETENZE CHIAVE APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU	PROFILO STUDENTE. COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
1 – Competenza alfabetica funzionale.	1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta	<i>Asse culturale di linguaggi:</i> - <i>espressivo-culturale –sensoriale.</i> 1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce .
2 - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.	1. b -Affronta problemi e situazioni di realtà con metodo logico-scientifico	1. b Utilizzare consapevolmente e correttamente materiali, voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositiv e.	1.b- esegue e interpreta correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva, (3° livello) senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente: <ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono • Note e valori musicali • Alterazioni musicali

			<ul style="list-style-type: none"> • Tempi semplici e composti • Forme musicali semplici e complesse • Colori musicali e segni di espressione appropriati • Segni della partitura
3 - Competenze digitali	1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione	1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte.	1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti
4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	1.d Ricerca e organizza le informazioni - E' consapevole delle proprie potenzialità e conosce i propri limiti	1.d	1.d
5 – Competenza in materia di cittadinanza.	1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. -Segue un corretto stile di vita. -Partecipa alla vita pubblica.	1.e - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.	1.e -Inventa, scrive e legge semplici sequenze ritmiche o ritmico/melodiche. - rielabora in modo personale una melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici e

			melodici.
7 – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	1. f - Affronta con spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi.	1.f - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	1.f - prende parte a esecuzioni di gruppo utilizzando lo strumento e/o la voce con precise finalità espressive (musica d'insieme) - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati
	2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche - Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni.	<i>Asse linguistico comunicativo</i> 2. a - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Riconoscere e classificare anche stilisticament e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale presenti nelle opere musicali di vario genere.	2.a - - conosce il linguaggio musicale: <ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono • Segni della partitura • Regole della notazione (3° livello). Alterazioni e cromatismi. • Ritmica: valori musicali e tempi (3° livello). Figure ritmiche irregolari. • Strutture del linguaggio musicale (3° livello) • Tonalità e modo • Intervalli, Scale e Accordi Terminologia specifica
		2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il	2.b - conosce le formazioni strumentali e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato

		<p>significato.</p> <p>che della musica moderna e contemporanea.</p> <p>- conosce e confronta le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi.</p> <p>- riconosce, analizza e confronta utilizzando termini appropriati le fondamentali strutture (forme) del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.</p>	
	<p>3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali.</p>	<p><i>Asse culturale storico sociale: - storico-culturale - patrimoniale.</i></p> <p>3.a -Leggere un'opera musicale mettendola in relazione col contesto storico - culturale di appartenenza.</p> <p>3. b _Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici dall'antichità al contemporaneo.</p> <p>3. c - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>3. d - Conoscere alcune</p>	<p>3. a - conosce i paradigmi del percorso della musica dal 1600 al secondo dopoguerra</p> <p>- conosce funzioni e significati della musica nei contesti storici e in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.</p> <p>- conosce usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare attenzione ai mass media.</p> <p>3. c - utilizza una terminologia specifica.</p> <p>3. d- conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da</p>

		<p>tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico/musicale e museale del territorio.</p> <p>3. e - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali del territorio nazionale</p>
--	--	--	--

4 a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. •Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITA'

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la

costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.

CONOSCENZE

Elementi costitutivi del linguaggio musicale. Principali strutture compositive. Elementi di base del linguaggio musicale. Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica. Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Elementi strutturali di un brano musicale.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

Livelli di competenza.

Competenze da conseguire al termine del III anno.

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
2. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici
3. Sa sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.
4. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti
5. Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali
6. Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In

quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti. Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Funzioni identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche compartecipate e sull'ascolto condiviso. Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

Nello svolgimento delle attività si avrà cura di guidare gli studenti nella comprensione delle loro abilità e competenze in funzione dell'orientamento.

Obiettivi formativi

1) Padronanza degli strumenti culturali

- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

2) Identità e autonomie

- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

3) Orientamento.

- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

4) Cittadinanza e costituzione.

- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.
- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensioni dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

Obiettivi apprendimento di conoscenza.

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.

3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.

4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

Obiettivi apprendimento di abilità.

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Competenze europee	Competenze di cittadinanza	Competenze secondo le indicazioni nazionali
<p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>-Competenza digitale</p> <p>- Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>-Competenza imprenditoriale.</p>	<p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p>	<p>-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>-Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.</p> <p>-Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>-Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui</p>

<p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza imprenditoriale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Progettare.</p> <p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Risolvere problemi.</p> <p>-Individuare collegamenti ed informazioni.</p> <p>-Acquisire ed interpretare informazioni.</p>	<p>per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).</p> <p>-Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</p> <p>-Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>-Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>-Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>-Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>-Sa descrivere, analizzare e commentare esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà</p> <p>-Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</p> <p>-Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico</p> <p>-Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti</p>
---	--	---

<p>-Competenza digitale</p> <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Risolvere problemi</p> <p>-Imparare ad imparare.</p>	<p>musicali</p> <p>-In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>-Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> <p>-Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>-Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p> <p>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>-L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>-Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>-Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o strumentale</p> <p>-Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le</p> <p>emissioni vocali</p>
---	--	---

		-Analizza le varie forme compositive.
- Competenza alfabetica funzionale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi. -Collaborare e partecipare.	-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

• **Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno e seguendo i ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza dell'importanza della musica quale forma di linguaggio e delle possibilità di esprimersi attraverso il coordinamento di mezzi diversi (gesti, voce, suoni...). In terza è inoltre fondamentale che l'alunno riconosca che la musica è espressione del carattere, della cultura e del modo di vivere delle società che l'ha prodotta e diffusa.

Capire la musica. La grammatica della musica (ear training, percussion, accordi, rivolti, intervalli).

Viaggio intorno alla storia della musica. Beethoven; il Romanticismo e i suoi principali esponenti (Chopin, Brahms, Wagner, Liszt, Ciaikovskij.); le scuole nazionali (Dvorak, Grieg, Smetana.); le nuove forme musicali (lied, improvviso, ballata, pezzo sinfonico.); il melodramma (Verdi, Bellini, Donizetti); l'impressionismo e i suoi esponenti (Debussy, Ravel); l'espressionismo e i suoi esponenti (Schonberg, Berg, Webern) ; il verismo e i suoi esponenti (Puccini, Mascagni, Bizet); le avanguardie musicali; la musica nelle due guerre e il periodo fascista; l'etnomusicologia. Incontriamo la musica. La musica popolare; la musica jazz; le origini della canzone e la sua evoluzione; la musica dagli anni '50 ad oggi; i video musicali; i videoclip.

Una vetrina sul mondo. I mass-media, i social network, youtube.

Far eseguire con la voce e gli strumenti. Esecuzione vocale, strumentale e ritmica di spartiti e partiture con flauti, tastiere, chitarre classiche, elettriche, batteria, percussioni; utilizzo di tutorial da youtube e programmi lim.

Ascoltare e comprendere la musica. Analisi dei brani proposti con elaborazione di schede d'ascolto.

Creare con la musica. Inventare canzoni, ritmi; proporre discussioni di tematiche inerenti alla musica; realizzare cartelloni, slogan sulla musica, registrazioni, presentazioni di power point; video clip e video musicali, scrittura con finale, notepad e musiscore, sequencer, musescore. App, Audacity, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.



A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' D'IMPARARE A IMPARARE.

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

PROGETTARE:

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

RISOLVERE PROBLEMI:

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie difficoltà che ogni volta si presenteranno.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

COMUNICARE:

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespresi o emozioni negative in modo positivo.

COLLABORARE E PARTECIPARE:

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona e alla costruzione del sé.

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

PERIODO DI ATTUAZIONE	ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)	METODOLOGIA	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Da settembre a dicembre	Capire la musica La grammatica della musica (ear trainig, percussion, accordi, rivolti, intervalli).	Computer, ipod, usb, lettore mp3, e cd, video, mixer, impianto audio, strumenti musicali, lim ,libro di testo. Microfono, pc, Meet, classroom, amplificatori, partiture,spar titi, tablature, fotocopie, libro di testo, internet, App, Smartphone, software (Audacity, Maestro, Finale),	Vedi piano di lavoro C.d.c La Shoah – I diritti Il Romanticismo. Prodotto finale: power-point, esecuzioni strumentali e vocali. Ricerca d'immagini associati a brani musicali con realizzazione di un video.

		<p>Quaderno di musica.</p> <p>Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale, prova pratica, cooperative learning, peer teaching.</p>	
Da settembre a giugno	<p>Saper eseguire con la voce e gli strumenti.</p> <p>Far eseguire con la voce e gli strumenti. Esecuzione vocale, strumentale e ritmica di spartiti e partiture con flauti, tastiere, chitarre classiche, elettriche, batteria, percussioni; utilizzo di tutorial da youtube e programmi lim.</p>	Vedi sopra	
Da gennaio a giugno	<p>Viaggio intorno alla storia della musica</p> <p>Beethoven; il Romanticismo e i suoi principali esponenti (Chopin, Brahms, Wagner, Liszt, Ciaikovskij.); le scuole nazionali (Dvorak, Grieg, Smetana.); le nuove forme musicali (lied, improvviso, ballata, pezzo sinfonico.); il melodramma (Verdi, Bellini, Donizetti); l'impressionismo e i suoi esponenti (Debussy, Ravel); l'espressionismo e i suoi esponenti (Schonberg, Berg, Webern) ; il verismo e i suoi esponenti (Puccini,</p>	Vedi sopra	

	<p>Mascagni, Bizet); le avanguardie musicali; la musica nelle due guerre e il periodo fascista; l'etnomusicologia.</p> <p>Incontriamo la musica. La musica popolare; la musica jazz; le origini della canzone e la sua evoluzione; la musica dagli anni '50 ad oggi; i video musicali; i videoclip. Ascoltare e comprendere la musica. Analisi dei brani proposti con elaborazione di schede d'ascolto.</p>		
Da febbraio a giugno	<p>Creare con la musica. Inventare canzoni, ritmi; proporre discussioni di tematiche inerenti alla musica; realizzare cartelloni, slogan sulla musica, registrazioni, presentazioni di power point; video clip e video musicali, scrittura con finale, notepad e musiscore, sequencer, musescore. App, Audacity, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.</p> <p>Una vetrina sul mondo I mass-media, i social network, youtube.</p>	Vedi sopra	

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare.

Laboratorio di produzione (esperienza di manipolazione dei suoni).

Laboratorio di fruizione (saper essere).

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed esperienziale. Utilizzare il modello sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale.

Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità. Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni cerebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

- Attività di progetto stabilite con il C.d.C. Musica come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di registrare le proprie esecuzioni e di associarle a frasi, immagini, emozioni. Contribuire a far crescere la personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale.

Accrescere la motivazione allo studio della musica. Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi e collaborazioni con altri gruppi.

D.M. n.183 del 7-09- 2024- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

La valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il collegio docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel curriculum di istituto

1. **Costituzione**
2. **Sviluppo economico e sostenibilità**
3. **Cittadinanza digitale**

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;
2. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.
3. Cittadinanza attiva e digitale;

Musica e strumento musicale: educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri, imparare ad ascoltare ed ascoltarsi

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: imparare a “suonare insieme” e stare in orchestra

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: saper riconoscere “la bellezza” della musica

Classi prime, seconde e terze.

Macroaree:

- storia dell'Inno Italiano ed Europeo;
- i temi sociali (povertà, fame, riduzione delle diseguaglianze, uguaglianza di genere, pace);
- sensibilizzare gli studenti sulle tematiche ambientali;
- sensibilizzare gli studenti sul problema della mafia;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale;
- capacità di valutare l'affidabilità delle informazioni.

Compito di realtà in musica: pubblicità progresso con canzoni che trattano le tematiche sopra esposte; produrre power point, testi, canzoni e selezionare musiche per comunicare in modo efficace i contenuti dell'agenda 2030. Riflettere sui brani che trattano le varie tematiche ed esprimere una propria opinione.

COMPETENZE		
ABILITA'/CONOSCENZE		
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">-Eseguire l'inno nazionale di alcuni paesi europei attraverso l'uso del canto e dello strumento musicale.-Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.- Interpretare i temi ed i contenuti della musica colta, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.	<ul style="list-style-type: none">-I simboli dell'identità nazionale ed europea (esecuzione strumentale dell'inno).-Conoscenza del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.-La musica impegnata: brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.-Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale.

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

x strumenti multimediali

x attrezzature informatiche

x libri ed eserciziari

x cd, dvd

xschede strutturate

x materiale destrutturato

x strumentario disciplinare specifico

x materiale di recupero

.....

.....

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno, degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze (sapere)

1 Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione

2 Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa

3 Conosce i principali segni della partitura.

4 E' in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità (saper fare)

1 Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato

2 Esegue sullo strumento le note in scala da DO.

3 Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

2- usa una terminologia appropriata.

3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano

proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

- 1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.
- 2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e all'agogica.
- 3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.
- 4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli

argomenti di storia in maniera
essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con
strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale
occorrente e spesso è distratto.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli
alunni avviene attraverso:

- x assemblee di classe
- x consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori
- x registro on line
- x diario
- x colloqui individuali
- x comunicazioni telefoniche
- x e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 4 novembre 2024

Il docente

Barzaghi Vittoria Cristina

Piano di Lavoro Individuale

Scuola: **Secondaria di primo grado "A. Moro" - Ceriano Laghetto**

Classe: **3^G**

Docente: **Sebastiano PRIMOFIORE**

Disciplina: **STORIA**

FINALITÀ

L'insegnamento di Storia persegue lo sviluppo delle seguenti competenze in linea con la *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*:

- **competenza alfabetica funzionale**: la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica;
- **competenza digitale**: la competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;
- **competenza in materia di cittadinanza**: la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;
- **competenza imprenditoriale**: la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario;
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**: la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di

arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 3[^]G è formata da ventuno alunni (undici maschi e dieci femmine), fra cui due allievi con DVA, quattro con DSA e due con BES.

Nel corso delle lezioni (l'insegnamento della disciplina occupa lo spazio di due ore settimanali) si sono riscontrati buoni livelli di interesse e coinvolgimento nei confronti della materia da parte degli studenti, che partecipano attivamente al dialogo educativo ma spesso non riescono a garantire lunghi momenti di attenzione e concentrazione, distraendosi e chiacchierando.

Dalle osservazioni eseguite nel corso delle lezioni di Storia e dalla prova di ingresso somministrata, emergono i dati qui esposti:

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno.	8 alunni: 40%
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	5 alunni: 25%
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	4 alunni: 20%
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	3 alunni: 15%
BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire.	0 alunni:

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale**

a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*)

- Lo studente si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici, anche mediante l'uso di risorse digitali;
- l'alunno produce informazioni storiche con fonti di vario genere;
- l'alunno comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio;
- l'allievo espone oralmente e con scritture le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni;

- lo studente utilizza le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo;
- l'alunno comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico;
- l'allievo conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico;
- lo studente conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione;
- l'alunno conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente;
- l'allievo conosce aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado*)

Uso delle fonti

- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, etc.) per produrre conoscenze su temi definiti.

Organizzazione delle informazioni

- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali;
- costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze studiate;
- collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea e mondiale;
- formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.

Strumenti concettuali

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici, europei e mondiali;
- conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati;
- usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.

Produzione scritta e orale

- Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali;
- argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Saranno trattati i seguenti contenuti:

(ARGOMENTI DEL SECONDO ANNO RECUPERATI PER INNESTO SU QUELLI DEL TERZO)

- La rivoluzione americana; L'Europa di Napoleone; Restaurazione e moti nazionali; I moti del 1848 e il Risorgimento; L'Italia unita; Il secondo Ottocento.

(ARGOMENTI DEL TERZO ANNO)

- Dall'imperialismo alla guerra: Progresso economico e società di massa – L'età dell'imperialismo – L'Italia di Giolitti – La Prima Guerra Mondiale.
- Tra le due guerre: Il dopoguerra in Europa e nel mondo – Il Fascismo – Lo Stalinismo – La crisi del '29 e l'ascesa del Nazismo.
- Il mondo nella catastrofe: La Seconda Guerra Mondiale – Liberazione, Resistenza, nascita della Repubblica in Italia.
- Dalla Guerra Fredda ai nostri giorni.

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica e in nel rispetto dello sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva, si tratterà il tema "La guerra nella letteratura", utile a delineare i rapporti che si possono stabilire nel corso dell'esistenza umana fra "vita vissuta e vita immaginata".

OBIETTIVI TRASVERSALI

Per l'attribuzione del voto di comportamento si veda il Documento sulla Valutazione approvato dall'Istituto. In Storia si terranno in considerazione i seguenti parametri:

- rispetto delle regole (rispetto di sé, degli adulti e dei pari, degli ambienti e degli oggetti propri e altrui);
- attenzione e interesse alle attività proposte (partecipazione attiva e propositiva, costante e adeguata, buona, discreta e settoriale, limitata, scarsa e disturbante).
- impegno a scuola e a casa;
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna;
- precisione nella gestione del materiale;
- collaborazione (disponibilità al confronto con gli adulti e i pari).

PIANO DI LAVORO

Il percorso di studio, che si svilupperà durante due spazi orari (rispettivi 60 minuti) settimanali, avvicinerà momenti di lezioni partecipate ad altri di verifica della preparazione degli studenti. L'apprendimento tramite lettura e commento del libro di testo (M. Morpurgo-A. Marzo Magno-F. Bargigia-P. Majocchi, *Luci sulla Storia – 2 – L'età moderna*, Pearson Italia, Milano-Torino 2021; M. Morpurgo-A. Marzo Magno-F. Bargigia-P. Majocchi, *Luci sulla Storia – 3 – L'età contemporanea*, Pearson Italia, Milano-Torino 2021), associato a schematizzazioni varie e appunti presi nel corso delle lezioni, potrà consolidarsi e potenziarsi con il contributo attivo degli alunni, che interverranno sugli argomenti affrontati. Si farà uso di lezioni interattive, anche con supporti multimediali (piattaforma Google *Workspace* e ambiente *Classroom* della disciplina, fruizione dei libri digitali e utilizzo della LIM per fonti iconografiche e video), con lo strumentario disciplinare specifico (fra cui atlanti o singole carte storiche), discussioni guidate, esercitazioni svolte in classe e a casa con correzione collettiva; elaborazione di schemi e mappe concettuali.

L'organizzazione del lavoro e l'effettivo completamento dei contenuti programmati potranno subire variazioni, derivanti dai riscontri forniti dal gruppo-classe ed eventuali altre contingenze.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

La valutazione della classe svolta in itinere terrà conto di eventuali interventi di recupero o di approfondimento, volti rispettivamente a colmare le lacune, nonché a supportare l'interesse e la motivazione verso gli argomenti trattati.

- PER IL RECUPERO: gli alunni potranno rivolgere domande e sollevare dubbi in merito agli argomenti reputati di difficile comprensione; lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno altresì valide occasioni di ripasso; ulteriori interventi potranno prevedere materiali semplificati ed eventuali prove di recupero delle insufficienze.

- PER L'APPROFONDIMENTO: saranno forniti spunti e strumenti affinché gli alunni possano trovare nessi interdisciplinari, rielaborando in modo autonomo e personale le informazioni ricevute e promuovendo i propri interessi nei confronti della disciplina.

Gli interventi personalizzati previsti per gli alunni con disabilità, bisogni educativi speciali e disturbi specifici dell'apprendimento saranno esplicitati nei rispettivi PEI e PDP.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe.

SUSSIDI

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed esercizi ivi riportati | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | |

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili.

Valutazione formativa

Sono previste le seguenti modalità di valutazione:

- verifica della presenza del materiale didattico richiesto;
- controllo dell'esecuzione completa dei compiti assegnati;
- domande informali durante la lezione, a turno, a scopo esplicativo e riepilogativo;
- esercizi sugli argomenti trattati.

Valutazione sommativa

Sono previste le seguenti tipologie di prove di verifica:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- interrogazioni di recupero di eventuali insufficienze
- sommatoria finale a conclusione del 1^a e del 2^a quadrimestre, risultante da partecipazione attiva alle lezioni.

La valutazione delle prove scritte e orali è compresa fra le cifre 4 e 10; per le prove di verifica oggettive il voto corrisponderà al punteggio ottenuto in funzione della percentuale sulla cifra attesa.

A seguire gli indicatori di performance per le prove scritte e orali relativi agli obiettivi di apprendimento attesi:

CONOSCENZE – Verifiche scritte e orali

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate
- correttezza morfo-sintattica, capacità espositiva
- uso del lessico specifico della disciplina

USO DELLE FONTI – Verifiche scritte e orali

- uso di fonti di diverso tipo
- produzione di conoscenze su temi definiti

ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI – Elaborati scritti

- selezionare e organizzare le informazioni con mappe/schemi/riassunti

INDICATORI DI PERFORMANCE	<u>PROVE SCRITTE</u>	<u>PROVE ORALI</u>
VOTO 10	Risposte pertinenti, complete e approfondite, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco. - Sicurezza nell'uso delle fonti e nella produzione di conoscenze pertinenti, complete e approfondite. - Selezione e organizzazione delle informazioni in modo consapevole e critico.	Esposizione completa e approfondita dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, ricca dal punto di vista lessicale e con spunti di rielaborazione personale. - Sicurezza nell'uso delle fonti e nella produzione di conoscenze pertinenti, complete e approfondite.
VOTO 9	Risposte pertinenti e complete, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e preciso. - Produzione di conoscenze pertinenti e complete attraverso un uso appropriato e preciso delle	Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, precisa dal punto di vista lessicale. - Produzione di conoscenze pertinenti e complete attraverso un uso appropriato e preciso delle fonti.

	fonti. – Selezione e organizzazione delle informazioni in modo sicuro e preciso.	
VOTO 8	Risposte pertinenti e sostanzialmente complete, chiare e complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato. - L'utilizzo delle fonti risulta appropriato per la produzione di conoscenze pertinenti e sostanzialmente complete. – Selezione e organizzazione delle informazioni in modo appropriato e sostanzialmente completo.	Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata, corretta ed espressa con un lessico appropriato. - L'utilizzo delle fonti risulta appropriato per la produzione di conoscenze pertinenti e sostanzialmente complete.
VOTO 7	Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. - Adeguato uso delle fonti finalizzato alla produzione di conoscenze pertinenti. - Selezione e organizzazione delle informazioni in modo adeguato e pertinente.	Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. - Adeguato uso delle fonti finalizzato alla produzione di conoscenze pertinenti.
VOTO 6	Risposte non del tutto pertinenti e/o essenziali, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. – Basilare utilizzo delle fonti per la produzione di conoscenze essenziali. - Selezione di informazioni non complete e loro organizzazione in modo non sempre adeguato.	Esposizione essenziale dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. – Basilare utilizzo delle fonti per la produzione di conoscenze essenziali.
VOTO 5	Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico molto semplice. – Incerto uso delle fonti e produzione di conoscenze parziali. – Selezione di informazioni frammentarie e organizzazione poco chiara.	Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice o essenziale. – Incerto uso delle fonti e produzione di conoscenze parziali.
VOTO 4	Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse, poco corrette o sbagliate, espresse con un lessico povero. – L'uso delle fonti risulta molto incerto e produce conoscenze non pertinenti e/o molto lacunose. – Selezione di informazioni non pertinenti e/o molto lacunose, organizzate in modo confuso.	Esposizione molto lacunosa e frammentaria dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero. – L'uso delle fonti risulta molto incerto e produce conoscenze non pertinenti e/o molto lacunose.

MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

I contatti scuola-famiglia relativi all'andamento educativo e didattico, del gruppo classe e di singoli studenti, si stabiliranno mediante:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori;
- registro on-line;
- diario dell'alunno;
- colloqui individuali e collettivi;
- mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto, 9 novembre 2024

Il docente
Sebastiano Primofiore

Piano di lavoro individualizzato di TECNOLOGIA

Docente: Deborak Ferrari

Anno Scolastico 2024-2025

classe **3^G**

FINALITA'

La tecnologia si occupa degli interventi e delle trasformazioni che l'uomo attua nei confronti dell'ambiente per garantirsi la sopravvivenza e, in generale, per la soddisfazione dei propri bisogni.

E' specifico compito della materia quello di promuovere negli alunni forme di pensiero e atteggiamenti che li predispongano ad attuare interventi trasformativi dell'ambiente circostante attraverso un uso consapevole ed intelligente delle risorse.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 3^G, composta da 21 alunni, si mostra globalmente interessata alle attività proposte.

Si rileva una certa lentezza da parte della classe nell'autoregolazione per l'inizio dell'attività, vanno più volte richiamati al silenzio per incominciare la lezione. Durante le spiegazioni, invece, dimostrano buon interesse e partecipazione. Gli alunni eseguono solitamente i compiti a casa con sufficiente puntualità e impegno. Il livello di competenze pregresse rilevato attraverso le prime esercitazioni pratiche è discreto, credo comunque che sarà possibile proseguire le attività secondo il programma stabilito.

Suddivisione della classe in fasce di livello in base alle prime valutazioni

- Fascia alta: n° 2 alunni
- Fascia medio-alta: n° 1 alunni
- Fascia media: n° 5 alunni
- Fascia medio-bassa: n° 6 alunni
- Fascia bassa: n° 7 alunni

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Conoscere e descrivere i concetti fisici di energia e lavoro
- Distinguere e conoscere le fonti e le forme di energia
- Saper schematizzare le principali centrali, descrivere la funzione delle macchine principali delle diverse centrali elettriche

- Conoscere e schematizzare il processo di produzione dell'energia elettrica
- Avere consapevolezza degli aspetti ambientali legati allo sfruttamento delle varie fonti di energia
- Capacità di adoperare correttamente gli strumenti da disegno
- Conoscenza e comprensione delle assonometrie
- Applicare le regole delle assonometrie

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE (RIPRESE DA "ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO")

CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Teoria:</p> <p>Il principio di conservazione dell'energia e le trasformazioni dell'energia.</p> <p>Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.</p> <p>I combustibili fossili: formazione, processi di estrazione, trasporto e lavorazione.</p> <p>Le fonti alternative: metodi di utilizzo e conversione</p> <p>Le tipologie di centrali elettriche.</p> <p>La corrente elettrica, l'elettromagnetismo, le leggi di Ohm.</p> <p>Il risparmio energetico Circuiti elettrici Sicurezza ed elettricità e relative problematiche energetiche ed ambientali</p> <p>Disegno tecnico:</p>	<p>Saper classificare le fonti di energia</p> <p>Individuare i settori dove è possibile effettuare un risparmio energetico</p> <p>Essere in grado di identificare gli elementi che formano un circuito elettrico. Conoscere le norme di comportamento con riferimento ai pericoli legati all'uso di apparecchiature elettriche</p>	<p>Analizzare i vantaggi e gli svantaggi dell'uso delle diverse forme di energia</p> <p>Analizzare i problemi ambientali e di sicurezza legati allo sfruttamento delle varie forme di energia</p>

<p>Lo sviluppo dei solidi.</p> <p>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi ruotati rispetto al PO</p> <p>Le assonometrie di solidi (ISOMETRICA - CAVALIERA E MONOMETRICA)</p> <p>Uso delle scale di proporzione nella rappresentazione grafica.</p> <p>LA PROSPETTIVA CENTRALE</p>	<p>Potenziare l'abilità nell'uso degli strumenti del disegno; Conoscere e utilizzare norme e convenzioni del disegno.</p> <p>Riconoscere figure solide;</p> <p>Imparare a disegnare in assonometria ISOMETRICA e CAVALIERA.</p> <p>Conoscere le regole della Prospettiva Centrale</p>	<p>Leggere ed interpretare disegni tecnici in scala di proporzione.</p> <p>Impiegare gli strumenti e le regole delle assonometrie nella rappresentazione di solidi complessi;</p> <p>Leggere ed interpretare disegni in proiezioni grafiche tridimensionali</p>
---	---	---

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Argomenti teorici

Introduzione energia

Definizione e forme di energia

Fonti di energia dal sole e dalla terra

Sistema energetico oggi

Combustibili fossili

Carbone

La centrale termoelettrica

Petrolio

Gas naturale

AGENDA 2030 e clima

Cambiamenti climatici, riscaldamento globale

Energia pulita per tutti

Impronta ecologica

Energia nucleare

Uranio

Centrale nucleare

Inquinamento radioattivo

Sostenibilità: nucleare e ambiente

Fonti rinnovabili

Energia idroelettrica

Energia solare

Energia eolica

Energia geotermica

Biomasse

Energia dagli oceani

Attività di laboratorio: realizzazione di un modellino di apparecchio ad energia rinnovabile

Elettricità

Corrente elettrica

Grandezze elettriche

Circuiti elettrici

Generatori di corrente

Potenza ed Energia

Gli apparecchi elettrici

Sicurezza in casa

Attività di laboratorio: realizzazione di un circuito elettrico

Disegno tecnico

Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi

Proiezioni ortogonali di solidi con base ruotata

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati

Rappresentazione tridimensionale

Assonometria: isometrica, cavaliere, monometrica

Solidi geometrici in assonometria cavaliere

Solidi geometrici in assonometria isometrica

Composizione di solidi in assonometria isometrica

METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI

Le strategie di intervento, in riferimento alla specifica e caratteristica conformazione della classe e alla tipologia dell'argomento che sarà di volta in volta affrontato, potranno prevedere una metodologia che utilizzerà le seguenti modalità:

- conversazione e discussione, per introdurre l'argomento;
- lezione frontale / lezione dialogata / lezione interattiva con uso di strumenti multimediali (LIM), per sviluppare l'argomento trattato;
- lavoro individuale e ricerche individuali e/o di gruppo, per approfondire i contenuti, con presentazione e relazione del lavoro svolto all'intera classe;
- esercizi e prove pratiche, per consolidare la comprensione degli argomenti trattati;
- correzione collettiva dei compiti, per l'auto-misurazione del proprio grado di preparazione

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione all'argomento che si sta affrontando, saranno utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo; quaderno a quadretti 0.5 mm; matite, pastelli, forbici, colla; squadre 45° e 30°-60°; compasso; fogli da disegno; computer; calcolatrice; lavagna multimediale; specifici programmi informatici.

VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa/orientativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa /comparativa).

TEMPI E MODALITA' PER LE VERIFICHE PERIODICHE

- Costante osservazione del comportamento degli alunni
 - Valutazione delle prove oggettive: prove scritte (una/due a quadrimestre)
 - Valutazione degli elaborati grafici e di laboratorio: tutti quelli svolti dall'alunno
- Sono presenti nella classe degli studenti con disturbi dell'apprendimento: per loro saranno programmate le interrogazioni e le verifiche e ne verrà concordato l'argomento.

Verranno inoltre utilizzati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi necessari ad una loro piena valorizzazione.

Anche per altri alunni che dovessero evidenziare delle difficoltà potranno temporaneamente essere messi in atto i medesimi interventi.

MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto , 10 novembre 2024

La Docente Deborak Ferrari



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: Secondaria Aldo Moro - Ceriano Laghetto

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: 3H Disciplina: Arte e Immagine 2ore/settimana

Docente: Roberta Dondi

1. FINALITÀ *(competenze da perseguire)*

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, deve riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale, anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

Attraverso il percorso formativo l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione dei segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte.

Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e interazione positiva con il mondo artistico. La familiarità con le opere d'arte, la conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni della produzione artistica, sensibilizza e potenzia le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforzando la preparazione culturale ed educando ad una cittadinanza attiva e responsabile, alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale. Inoltre la familiarità con i linguaggi artistici, universali a tutte le culture permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza ed il confronto tra culture diverse.

La disciplina contribuisce a tutti gli aspetti della personalità degli alunni attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo della dimensione tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativa (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni comunicative); storico-culturale (arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo-comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici, materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).

È definita quindi *“fondamentale per lo sviluppo armonico della personalità e per la formazione di una persona e di un cittadino capace di esprimere la propria personalità con modalità diverse, di fruire in modo consapevole dei beni artistici, ambientali e culturali, riconoscendone il valore per l'identità sociale e culturale e comprendendone la necessità della salvaguardia e della tutela”*.

(Documento “Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari” del MIUR 2017)

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...

Composizione: 18 alunni, di cui 8 femmine e 10 maschi

Provenienza: dalla classe 2H

Caratteristiche cognitive: ottime e ben sviluppate per circa i 1/3 del gruppo classe, buone per un altro piccolo gruppo, non sostenute da un lavoro attento e puntuale per la parte restante

Comportamento: collaborativo e corretto per buona parte della classe, con molti episodi di scarso ascolto e necessità di richiamo all'ordine dovuti ad alcuni elementi particolarmente caotici che disturbano costantemente la lezione

Atteggiamento verso la materia: positivo, molto interessati alle nuove proposte operative. Per la maggior parte buona attenzione alle spiegazioni in classe e alla correzione dei propri elaborati. Accoglienti e disponibili nei confronti della figura docente. Un piccolissimo gruppo si dimostra completamente disinteressato

Metodo di lavoro: ottimo per un piccolo gruppo, abbastanza valido per un altro gruppo poco più numeroso, per la restante piccola parte della classe deve essere ancora migliorato e alcuni presentano ancora scarsa autonomia nel lavoro a casa e poco approfondimento degli argomenti trattati.

Esecuzione compiti: tendenzialmente puntuali nell'esecuzione dei compiti e nel portare il materiale occorrente, a volte qualcuno fatica ancora ad avere tutto il materiale di lavoro per l'esercitazione pratica e a volte non completa i compiti. Alcuni personaggi ancora non svolgono a casa i compiti assegnati, non portano il materiale utile alla lezione e non effettuano le consegne su classroom con regolarità.

Partecipazione: attiva per la maggior parte, la restante parte della classe a volte fatica a tenere un ascolto costante e attivo a causa di distrazione ed irrequietezza e spesso necessita di richiami all'ordine. Un elemento in particolare partecipa quasi esclusivamente con rumori e schiamazzi e non sembra per nulla interessato.

Fasce di livello

All'inizio dell'anno, in base all'osservazione in classe e alle prove di ingresso effettuate

- Fascia alta: 1 alunno/i

(abilità ottime, metodo di lavoro proficuo, impegno regolare e costante)

- Fascia medio-alta: 3 alunno/i

(abilità più che buone, metodo di lavoro efficace, impegno regolare e costante)

- Fascia media: 6 alunno/i

(abilità buone, metodo di lavoro quasi sempre efficace, impegno generalmente costante)

- Fascia medio-bassa: 4 alunno/i

(abilità sufficienti, metodo di lavoro da rendere più ordinato, impegno abbastanza costante)

- Fascia bassa: 4 alunno/i

(abilità insicure, difficoltà nel metodo di lavoro, impegno ed attenzioni discontinue)

La classe nel suo complesso risulta avere un livello medio medio-basso.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI - Area linguistico-artistico-espressiva

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE *come da Indicazioni Nazionali*

L'alunno...

- Realizza in autonomia elaborati sia grafici che multimediali, personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo,

scegliendo in modo funzionale le tecniche più appropriate, usando materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi

- Padroneggia tutti gli elementi del linguaggio visuale
- Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali.
- Legge, analizza e descrive, opere d'arte, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
- Conosce le opere artistiche e architettoniche più significative prodotte nell'Arte Moderna (1700-1800) e Contemporanea (1900-oggi), collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali
- Riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della loro tutela e conservazione.

✓ **CONTRIBUZIONE ALLO SVILUPPO DELLE SEGUENTI COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1) IMPARARE A IMPARARE:

- Leggere le didascalie per reperire dati
- Cercare informazioni all'interno del testo
- Copiare opere o parti di esse
- Realizzare schemi di lettura delle opere
- Realizzare elaborati ispirandosi ad opere

2) PROGETTARE:

- Organizzare autonomamente il lavoro
- Utilizzare in modo proficuo il tempo a disposizione
- Gestire il materiale messo a disposizione dal docente
- Ricercare il materiale necessario e gestirlo

3) RISOLVERE PROBLEMI:

- Affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate.

4) INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- Approfondire il contesto storico relativo ad un'opera
- Individuare nessi tra opere di diversi periodi
- Individuare nessi con la realtà

5) ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

- Cercare informazioni nei testi
- Cercare informazioni nel web, individuando i siti attendibili

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6) COMUNICARE:

- Comprendere messaggi di genere visivo mediante diversi supporti
- Utilizzare il linguaggio visivo e simbolico per rappresentare stati d'animo, emozioni, eventi e fenomeni

q

7) COLLABORARE E PARTECIPARE:

- Affrontare con responsabilità un compito personale all'interno del gruppo

- Essere disponibili al confronto

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA E COSTRUZIONE DEL SÉ

8) AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- Portare avanti con responsabilità il proprio progetto
- Riconoscere ed utilizzare le proprie capacità
- Applicare la capacità critica ad esperienze personali o a conoscenze acquisite.

✓ **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO**

- Esprimersi e comunicare
- Osservare e leggere le immagini
- Comprendere e apprezzare le opere d'arte
- Acquisire competenze digitali grafiche multimediali

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITÀ - OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- 1- **ideare e progettare** elaborati ricercando soluzioni **creative, originali e personali**, con metodo di lavoro appropriato
- 2- **utilizzare consapevolmente** gli **strumenti**, le **tecniche figurative** (grafiche, pittoriche e plastiche di base) e le **regole della rappresentazione visiva** per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale
- 3- **scegliere autonomamente** le **tecniche** e i **linguaggi** più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa
- 4- **rielaborare creativamente** opere d'arte, materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini anche multimediali
- 5- **utilizzare i programmi di presentazione multimediale** (Power Point e Google Presentazioni) come artefatti creativi
- 6- **utilizzare** la piattaforma **G-Suite** e **Classroom** come archivio di materiali e lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- 1- **utilizzare** diverse **tecniche di osservazione** per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale con linguaggio verbale appropriato, usando il linguaggio specifico
- 2- **riconoscere** i **codici** e le **regole compositive** presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)
- 3- **leggere** e **interpretare** un'immagine o un'opera d'arte utilizzando l'analisi del testo, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore e/o dell'epoca

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- 1- **leggere** e **commentare criticamente** un'opera d'arte, utilizzando l'analisi del testo, mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, anche per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'epoca
- 2- descrive le opere usando il **linguaggio specifico**.

- 3- possedere una **conoscenza** delle linee fondamentali della **produzione artistica** dell'Arte Moderna (fine1700-1800) e Contemporanea (1900-oggi)
- 4- **conoscere il patrimonio ambientale storico-artistico e museale** (beni culturali) del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali
- 5- conoscere per sommi capi la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali per ipotizzare eventuali strategie di intervento (il restauro moderno – i beni vandalizzati)

CONOSCENZE

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, scegliendo in autonomia le tecniche più idonee
- Utilizza tutti gli elementi del codice visivo dimostrando di conoscerne le caratteristiche fondamentali e applicando correttamente la composizione
- Utilizza in modo personale e creativo alcune tecniche (matita, pennarelli, pastelli, acquerelli, sbalzo)
- Utilizza le presentazioni multimediali (Power Point/Impress/Google Presentazione) come artefatti creativi
- Utilizza la piattaforma di Google drive come archivio di materiali, per le lezioni e per le consegne degli elaborati

OSSERVARE E LEGGERE

- L'alunno descrive la realtà, con il disegno, il colore e la composizione con stile personale;
- Sa descrivere e schedare un'opera d'arte comprendendone il messaggio ed il contesto comunicativo usando il lessico specifico appropriato

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Legge le opere più significative dell'arte del 1800 e del 1900 individuandone i tratti caratteristici distintivi della produzione artistica e sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-geografici, culturali e ambientali

OBIETTIVI del REGISTRO ELETTRONICO

ESPRIMERSI E COMUNICARE

• PROGETTARE ELABORATI

- ideare e progettare elaborati rispettando le richieste di lavoro

• CREATIVITÀ

- produrre soluzioni creative e originali

• UTILIZZO DI TECNICHE E STRUMENTI

- utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva

• COMPETENZE DIGITALI

- saper utilizzare in modo completo i programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi e la piattaforma di Google Drive come archivio di materiali

OSSERVARE E LEGGERE

• RICONOSCIMENTO DEI CODICI VISIVI e LETTURA OPERE D'ARTE

- riconoscere codici regole compositive presenti in immagini, filmati e opere d'arte
- leggere e interpretare immagini o opere d'arte (attraverso diversi gradi di approfondimento dell'analisi del testo visivo) per comprenderne significato e scelte creative e stilistiche dell'epoca

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

• CONOSCENZA DELLA PRODUZIONE ARTISTICA

- Conoscere i beni culturali e la loro conservazione e fruizione
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica e architettonica dei principali periodi storici del passato anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Cogliere la relazione dell'opera d'arte con elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

EDUCAZIONE CIVICA

– nucleo tematico SVILUPPO SOSTENIBILE

• ASSUME COMPORTAMENTI FINALIZZATI ALLA TUTELA E ALLA CONSERVAZIONE DELL'AMBIENTE, PROMUOVE IL RISPETTO VERSO GLI ALTRI, L'AMBIENTE E LA NATURA, SA RICONOSCERE GLI EFFETTI DEL DEGRADO E DELL'INCURIA E PROPONE INTERVENTI DI VALORIZZAZIONE

- Conosce e fa conoscere il patrimonio artistico che lo circonda e propone interventi di valorizzazione
- Ricerca informazioni su Beni Artistici vandalizzati – Conosce la differenza tra Street Art e Vandalismo

– nucleo tematico CITTADINANZA DIGITALE

• SOFTWARE CON FUNZIONAMENTO DI BASE DELLE TECNOLOGIE DIGITALI

- Sa ricercare contenuti educativi in rete legati alle tematiche proposte
- Utilizza la grafica nelle presentazioni multimediali
- Sa creare presentazioni multimediali con collegamenti ipertestuali
- Utilizza (a casa) il cellulare come supporto per fare fotografie sia dei propri progetti grafici, che per approfondire in pratica il linguaggio della fotografia e per cercare in internet e in classroom materiale di ispirazione alla propria creatività.

c) **CONTENUTI DEL PROGRAMMA** *come da Curricolo Verticale D'Istituto*

Argomenti di Grammatica Visuale

- Rafforzamento del linguaggio visivo e di tutti i suoi codici
in particolare: uso simbolico ed emotivo del colore e composizione
- Uso del Progetto Grafico come metodo di lavoro autonomo
- Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo: fotografia – linguaggio specifico e uso della fotografia per approfondire il tema della “natura morta” con introspezione
- Approfondimento delle differenti tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, collage, acquerelli, tempere attraverso sperimentazioni degli stili di autori di fine 1800 (impressionismo e post-impressionismo) e del 1900 (futurismo, cubismo, surrealismo, astrattismo, pop art, urban graffiti).
- Uso di Power Point come artefatto creativo
- Uso di Google Drive come archivio di materiali/lezioni e piattaforma per le consegne degli elaborati

Argomenti di Storia dell'Arte PITTURA - SCULTURA - ARCHITETTURA

- lettura e interpretazione di opere d'arte (riconoscimento dei codici e del simbolismo)
- analisi di opere d'arte di epoche storiche diverse:
 - Arte 1600 (Barocco)
 - Arte 1700 (Rococò e Vedutismo)
 - Arte 1800: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-Impressionismo
 - Arte del 1900: Liberty, Avanguardie Storiche, Arte Moderna, Arte Contemporanea

- Riconoscere e collocare i principali beni artistico-culturali nell'epoca artistica corrispondente e presenti sul territorio seguendo le indicazioni

Argomenti di Educazione Civica

- Street Art: Arte o “vandalismo”
- Ricerca di informazioni su Beni Culturali vandalizzati e proposte di tutela e valorizzazione
- La grafica nelle presentazioni multimediali

Argomenti di Orientamento

- Progetto CONOSCO ME STESSO: disegnare le EMOZIONI - Conoscenza dei propri sentimenti nell'affrontare questo anno scolastico e le aspettative verso il futuro (Creazione di una tavola grafica e realizzazione della relativa mostra virtuale)
- Chiacchierata sulla scelta delle scuole per il prossimo anno scolastico

Elaborati Grafici

- Produzione di lavori grafici e multimediali creativi sviluppati per fasi progettuali (tavole grafiche con differenti tecniche - presentazioni multimediali in PPT) in cui l'alunno deve esprimere le seguenti competenze:
 - Descrive la realtà, con il disegno, il colore, la composizione e la fotografia in modo personale;
 - Utilizza tutti gli elementi del codice visivo in maniera consapevole dimostrando di conoscerne le caratteristiche, anche in relazione alle opere d'arte delle epoche storico-artistiche affrontate;
 - Utilizza con sicurezza in modo personale e creativo le tecniche (matita, pennarelli, pastelli, tempera, collage);
 - Esprime attraverso la creatività idee ed emozioni proprie, utilizzando le tecniche più idonee;
 - Rielabora in modo personale.
- Le tematiche degli elaborati saranno direttamente collegate agli argomenti specifici del programma di storia dell'arte e all'approfondimento delle tecniche di base, puntando alla creatività e all'espressione personale.

Utilizzo delle TIC

Per ogni argomento di storia dell'arte proposto sono state caricate sulla piattaforma di Classroom apposite mappe, schemi, tutorial o piccoli documentari di aiuto alla comprensione e allo studio.

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI

In base agli argomenti specifici del programma vengono sviluppati progetti interdisciplinari attraverso illustrazione di tematiche trattate nel programma di altre discipline:

UdA il Romanticismo (Principali caratteristiche del movimento culturale romantico. + Valenza espressiva degli elementi del linguaggio artistico e interpretazione di un'opera d'arte del Romanticismo.) Realizzazione tav “Romanticismo” relativa alla poetica del Sublime.

UdA Diritti e Doveri (Tutela, rispetto e valorizzazione dei Beni Culturali: Street Art + Culture e patrimoni espressivi locali, nazionali, europei e mondiali) Realizzazione tav “Street Art”

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

• CONTENUTI:

- Test d'ingresso di conoscenza degli argomenti di storia dell'arte e sulle abilità acquisite negli anni precedenti

- **Emozioni e Lettering:** creazione di scritte grafiche a tema (uso della griglia di costruzione) sull'emozione del ritorno a scuola e dell'anno da affrontare e libere esercitazioni sperimentando tecniche grafiche miste (Progetto: Conosco me stesso – disegnare emozioni)
 - Ripasso sul **progetto grafico:** schema di progetto + bozza + lavoro definitivo a matita + lavoro definitivo a colori
 - Tav **Romanticismo:** interpretazione di un'opera in merito alla “Poetica del Sublime”
 - **Progetto Grafico e LAPBOOK**
 - Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **fotografia, cinema, cartone animato/anime, fumetto/manga , design/moda** - linguaggio specifico - storia - generi - strategie di marketing visivo (significato simbolico del colore)
 - Creazione di una **composizione tridimensionale** con la tecnica del **Quilling** a tema natalizio
 - Creazione di una **composizione fotografica monocromatica** e rafforzamento sulla Composizione (peso visivo)
 - Tav **Impressionismo:** copia di un quadro e tecnica pittorica
 - Tav **Liberty:** cornice e scritta in stile
 - Tav **Albero avanguardie storiche:** esercizio compositivo e di lettering a tema
 - Tav **Cubismo:** rielaborazione oggetto a collage
 - Tav **Futurismo:** figura umana in movimento
 - Tav **Pop Art/Optical Art**
 - Tav **Graffito urbano – Street Art** - rapporto con **I DIRITTI UMANI**
 - Rapporto immagine-comunicazione nel testo narrativo: **il manifesto grafico** - linguaggio specifico
 - **Beni culturali:** Il restauro delle opere d'arte - ricerca di informazioni su un bene artistico vandalizzato e proposta di tutela e valorizzazione
 - **Educazione civica e digitalizzazione:** la grafica nelle presentazioni multimediali - Uso di programmi di presentazione multimediale come artefatti creativi Power Point / Google Presentazioni: programma base – creazione mappa di distribuzione e collegamenti ipertestuali alle singole pagine – trucchi grafici
 - **Scheda di lettura delle opere d'arte:** riconoscimento dei codici e lettura in autonomia
 - Argomenti di **Storia dell'arte** (conoscenza della produzione artistica e produzione di tavole a tema con l'utilizzo dei rispettivi codici visivi e compositivi):
 - Arte del 1800: Neoclassicismo – Romanticismo – Realismo – Impressionismo – Post Impressionismo
 - Arte del 1900: Liberty – Avanguardie Storiche – Arte Moderna – Arte Contemporanea – Arte Extraeuropea
 - Uso di Classroom per caricare gli elaborati e come archivio di materiali e lezioni, per scaricare mappe, schemi, piccoli documentari, tutorial e presentazioni scelti e/o preparati appositamente dalla docente
 - **La creatività** farà sempre parte della realizzazione degli elaborati per consentire all'alunno di esprimersi esaltando l'**aspetto fantasioso** suggerito dall'uso delle varie tecniche e dei diversi temi affrontati.
- **STRATEGIE DIDATTICHE**
L'insegnante fornirà le “regole” di base e ciò che consente a tutti di raggiungere dei risultati, di impiegare le conoscenze acquisite e di riutilizzarle liberamente in modo creativo, chiedendo di lavorare secondo uno stile artistico personale e di operare scelte stilistiche creative autonome.

Si partirà dalle esperienze personali dei ragazzi per portare avanti un atteggiamento critico favorendo il confronto non competitivo ma costruttivo, al fine di razionalizzare le conoscenze acquisite.

L'acquisizione delle strutture del linguaggio visuale si rafforzerà attraverso le esperienze pratiche e attraverso l'osservazione di opere d'arte e di immagini, pubblicazioni specifiche e audiovisivi. La comprensione delle espressioni artistiche delle diverse civiltà e dei diversi periodi storici avverrà attraverso l'analisi delle caratteristiche specifiche fornite dal libro di testo, da mappe appositamente preparate e dall'utilizzo di risorse fornite da internet come documentari e tutorial. Verrà reso più efficace il metodo di lavoro tramite la riflessione sull'argomento proposto, cercando gli agganci con la propria esperienza, l'uso della tecnica e degli strumenti più adatti per esprimerla, richiedendo ordine, precisione nell'esecuzione dell'elaborato, maturazione nel metodo di lavoro e del gusto estetico.

- **METODO DIDATTICO**

- lezione frontale partecipata
- flipped classroom
- attività guidate
- brain storming
- problem solving
- discussione interattiva
- gruppi di ricerca
- assistenza alla lezione con mappe concettuali appositamente preparate
- produzione di lavori multimediali
- presentazione degli elaborati con esempi
- cooperative learning
- tutoraggio tra pari
- lavori in piccolo gruppo
- mostre degli elaborati
- visite a mostre e scoperta del patrimonio artistico
- uscite didattiche sul territorio
- compiti di realtà

- **SUSSIDI** (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

- Materiali di consumo: fogli da disegno, pastelli, pennarelli, acquerelli, materiale di riciclo
- Strumenti tecnici
- LIM lavagna interattiva multimediale
- libro di testo
- libri di arte
- fotocopie
- schemi di lavoro e di opere d'arte
- computer
- programmi per presentazioni multimediali (PowerPoint, Libre Office, Google Presentazioni)
- videoproiezioni e filmati youtube
- piattaforma Google drive

- mappe concettuali
- appunti
- riviste
- strumenti per le attività tecnologiche

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Si stanno organizzando in sede di Consiglio di Classe uscite didattiche e visite culturali sul territorio con guida specializzata ed eventuale laboratorio, partecipazioni a concorsi ed eventi sul territorio.

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO MODALITA' DI RECUPERO**

Interventi individualizzati per la ripresa dei concetti chiave, uso di facilitatori (assistenza, rinforzo, modelli da imitare), strategie cooperative con tutoraggio tra pari (peer teaching), lavori di gruppo omogenei ed eterogenei

Le tavole saranno sempre accompagnate da esemplificazioni e/o tutorial specifici sulle diverse tecniche e visualizzazione di lavori preparati da altri studenti

Le attività saranno svolte secondo la seguente metodologia:

- Gradualità delle richieste
- Sollecitazione degli interventi
- Esercitazioni guidate
- Attività di peer to peer

MODALITA' DI APPROFONDIMENTO

Feed back aggiuntivi (verbali, per immagini), uso di schede sulle singole opere d'arte analizzate, I lavori di approfondimento saranno svolti secondo la seguente metodologia:

- Sollecitazione degli interessi
- Ricerca di materiale di approfondimento
- Assegnazione di lavori specifici

ATTIVITA' PREVISTA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Esercitazioni mirate

Esercitazioni pratiche aggiuntive e/o diversificate

Approfondimento di alcuni temi di Storia dell'Arte

- **VERIFICA E VALUTAZIONE** (*tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance*)

PROVE TEORICHE (grammatica visiva/storia dell'arte) Scritte strutturate

- prove d'ingresso sulle competenze
- prove per il controllo delle conoscenze specifiche
- questionari vero/falso
- questionari a scelta multipla
- prove di completamento
- prove di riconoscimento delle opere d'arte
- domande aperte

SCANSIONE TEMPORALE

Prove scritte: almeno 2 a quadrimestre (al termine delle unità didattiche principali)

Prove orali: come recupero delle prove scritte

INDICATORI DI PERFORMANCE

Per le prove scritte strutturate la valutazione viene baserà sulle seguenti percentuali di riuscita:

PERCENTUALE RISPOSTE ESATTE -VOTO

98%-100%	10
95%-97%	9,5
90% - 94%	9
85%-87%	8,5
80%-84%	8
75%-77%	7,5
70%-74%	7
65%-67%	6,5
60%-64%	6
55%-57%	5,5
50%-54%	5
45%-47%	4,5
40%-44%	4

PROVE PRATICHE (tavole grafiche ed elaborati multimediali)

- osservazioni mirate al metodo di lavoro
- tavole di disegno artistico
- lavoro di gruppo
- presentazioni multimediali (valutazione dei contenuti e dell'aspetto grafico)

SCANSIONE TEMPORALE

In itinere, almeno 4/5 a quadrimestre oltre a tutte quelle prodotte dall'alunno come elaborati di esercitazione per imparare l'uso delle diverse tecniche.

INDICATORI DI PERFORMANCE

Nelle prove pratiche non potendo valutare un talento si terrà conto soprattutto dell'impegno dimostrato, del livello raggiunto rispetto al livello di partenza, della capacità di mettere in atto i suggerimenti dell'insegnante nei controlli e della rispondenza dell'elaborato alle richieste.

Valutazioni tavola consegnata da 6 a 10 in base ai criteri sopracitati

Valutazione pari a 5 per tavole consegnate incomplete e/ o non rispondenti alle richieste.

Valutazione pari a 4 per mancata consegna delle tavole

OSSERVAZIONI SISTEMATICHE

Durante il lavoro in classe gli alunni verranno sistematicamente osservati e gli elaborati realizzati saranno oggetto di valutazione.

Durante quest'ultimo anno scolastico verranno inoltre effettuate verifiche approfondite per valutare la comprensione del linguaggio tecnico riferite alle esperienze effettuate, la conoscenza di varie metodologie raggiunte attraverso l'osservazione e l'esperienza personale, lo sviluppo delle capacità creativo-operative, le capacità di rielaborazione critico-artistica raggiunta dagli allievi anche in previsione delle scelte consapevoli e necessarie alla fine del triennio.

La verifica diventerà anche motivo di discussione affinché gli alunni possano leggere il proprio operato in modo critico ai fini di una maggiore maturazione personale e consapevolezza di sé.

Si effettueranno osservazioni mirate a fare prendere coscienza del metodo di studio utilizzato e del metodo di lavoro messo in atto (sia per uso strumenti e tecniche, che per metodologia di lavoro).

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE in uscita

Per la valutazione finale si terrà conto del livello di partenza di ciascun alunno, dell'impegno dimostrato, degli obiettivi raggiunti; si osserveranno i progressi compiuti nel corso dell'anno scolastico sia dal punto di vista dei contenuti che della maturazione.

Nello specifico la valutazione periodica e di fine anno scolastico degli alunni verrà espressa in decimi e indicherà il raggiungimento oggettivo delle seguenti competenze:

- Riconoscere forme e colori, individuarne analogie e differenze;
- Riconoscere i diversi messaggi visivi;
- Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo;
- Usare appropriatamente punto, linea, colore, superficie, chiaroscuro, regole compositive e profondità spaziale;
- Riprodurre effetti di dinamismo;
- Riconoscere le caratteristiche del colore, usandolo in modo corretto con gli strumenti appropriati;
- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche e dei materiali e il loro utilizzo in modo corretto;
- Riprodurre in modo riconoscibile gli elementi della realtà;
- Interpretare in modo personale e originale la realtà;
- Comprendere il significato di opera d'arte;
- Riconoscere le opere artistiche di epoche diverse;
- Leggere un'opera artistica in modo guidato;
- Confrontare architetture, pitture e sculture di epoche diverse.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso: registro on line, diario dell'alunno, colloqui individuali, mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto 10/11/2024

Roberta Dondi

Piano di Lavoro individuale

Scuola: Secondaria di primo grado "A. Moro" - Ceriano Laghetto

Classe: 3^H

Docente: Sebastiano Primofiore

Disciplina: GEOGRAFIA

FINALITÀ

L'insegnamento di Geografia persegue lo sviluppo delle seguenti competenze in linea con la *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*:

competenza alfabetica funzionale: la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica;

competenza digitale: la competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;

competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;

competenza in materia di cittadinanza: la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;

competenza imprenditoriale: la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario;

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 3^AH è costituita da diciotto alunni, dieci maschi e otto femmine, comprendendo tre membri con DSA e due con BES. Dalle osservazioni prestate durante le lezioni emerge che la partecipazione attiva e interessata si riscontra in un gruppo limitato di studenti, mentre altri tendono spesso a distrarsi e distrarre i loro compagni, anche interrompendo il regolare svolgimento didattico.

Le competenze espositive e argomentative sembrano nel complesso non adeguatamente consolidate. Dalla prova di ingresso proposta, si evidenziano le fasce qui di seguito riportate.

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno.	3 alunni: 16%
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	6 alunni: 35%
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	5 alunni: 27%
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	4 alunni: 22%
BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire.	0 alunni

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico**
- Asse culturale storico sociale**

a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*)

- Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi;
- utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali;
- riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare;
- osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado*)

Orientamento

- Orientarsi *sulle* carte e orientare *le* carte a grande scala in base ai punti cardinali e a punti di riferimento fissi;
- orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto.

Linguaggio della geo-graficità

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia;
- utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, etc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.

Paesaggio

- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo;
- conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.

Regione e sistema territoriale

- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;
- analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale;
- utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Saranno trattati i seguenti contenuti:

- Il Pianeta vivente: I movimenti del Pianeta Terra - La superficie della Terra e i suoi movimenti - Terre, acque e venti - Climi, ambienti e uomo.
- Gli uomini sulla Terra: L'uomo migratore - Dove vive e come cresce la popolazione - La crescita della popolazione urbana - Fedi e lingue.
- Il mondo globalizzato: Un mondo diviso - La globalizzazione - L'Onu e le organizzazioni internazionali - Settori e risorse.
- Africa, Asia, America, Oceania, Antartide: Generalità sulle cinque masse continentali e approfondimenti su singoli Stati.

In ambito dell'insegnamento Educazione Civica (e nello specifico della macro-area *Sviluppo economico e sostenibile*) si tratterà il tema "Bio-invasori del Mediterraneo", legato agli effetti del riscaldamento globale.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Per l'attribuzione del voto di comportamento si veda il Documento sulla Valutazione approvato dall'Istituto. In Geografia si terranno in considerazione i seguenti parametri:

- rispetto delle regole (rispetto di sé, degli adulti e dei pari, degli ambienti e degli oggetti propri e altrui);
- attenzione e interesse alle attività proposte (partecipazione attiva e propositiva, costante e adeguata, buona, discreta e settoriale, limitata, scarsa e disturbante).
- impegno a scuola e a casa;
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna;
- precisione nella gestione del materiale;
- collaborazione (disponibilità al confronto con gli adulti e i pari).

PIANO DI LAVORO

Il percorso di studio, che si svilupperà su due spazi orari settimanali (60 minuti di lezione + 60 minuti di approfondimento), avvicinerà momenti di lezioni partecipate ad altri di verifica della preparazione degli studenti. L'apprendimento tramite lettura e commento del libro di testo (G. Corbellini, *#loviaggio - 3*, Pearson Italia, Milano-Torino 2019), nonché tramite schematizzazioni e appunti presi nel corso delle lezioni, potrà consolidarsi e potenziarsi con il contributo attivo degli alunni, che interverranno sugli argomenti affrontati. Si farà uso di lezioni interattive, anche con supporti multimediali (piattaforma *Google Workspace* e ambiente *Classroom* della disciplina, fruizione dei libri digitali e utilizzo della LIM per fonti iconografiche e video), con lo strumentario disciplinare specifico (fra cui atlanti o singole carte storiche), discussioni guidate, esercitazioni svolte in classe e a casa con correzione collettiva; elaborazione di schemi e mappe concettuali.

L'organizzazione del lavoro e l'effettivo completamento dei contenuti programmati potranno subire variazioni, derivanti dai riscontri forniti dal gruppo-classe ed eventuali altre contingenze.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTI

La valutazione della classe svolta in itinere terrà conto di eventuali interventi di recupero o di approfondimento, volti rispettivamente a colmare le lacune, nonché a supportare l'interesse e la motivazione verso gli argomenti trattati.

- PER IL RECUPERO: gli alunni potranno rivolgere domande e sollevare dubbi in merito agli argomenti reputati di difficile comprensione; lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno altresì valide occasioni di ripasso; ulteriori interventi potranno prevedere materiali semplificati ed eventuali prove di recupero delle insufficienze.

- PER L'APPROFONDIMENTO: saranno forniti spunti e strumenti affinché gli alunni possano trovare nessi interdisciplinari, rielaborando in modo autonomo e personale le informazioni ricevute e promuovendo i propri interessi nei confronti della disciplina.

Gli interventi personalizzati previsti per gli alunni con disabilità, bisogni educativi speciali e disturbi specifici dell'apprendimento saranno esplicitati nei rispettivi PEI e PDP.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Si rimanda alla programmazione del Consiglio di Classe.

SUSSIDI

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input checked="" type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> libri ed esercizi ivi riportati | <input checked="" type="checkbox"/> materiale di recupero |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumentario disciplinare specifico | |

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili.

Valutazione formativa

Sono previste le seguenti modalità di valutazione:

- verifica della presenza del materiale didattico richiesto;
- controllo dell'esecuzione completa dei compiti assegnati;
- domande informali durante la lezione, a turno, a scopo esplicativo e riepilogativo;

- esercizi sugli argomenti trattati.

Valutazione sommativa

Sono previste le seguenti tipologie di prove di verifica:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- interrogazioni di recupero di eventuali insufficienze
- sommatoria finale a conclusione del 1^a e del 2^a quadrimestre, risultante da partecipazione attiva alle lezioni.

La valutazione delle prove scritte e orali è compresa fra le cifre 4 e 10; per le prove di verifica oggettive il voto corrisponderà al punteggio ottenuto in funzione della percentuale sulla cifra attesa.

A seguire gli indicatori di performance per le prove scritte e orali relativi agli obiettivi di apprendimento attesi:

CONOSCENZE - Verifiche scritte e orali

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate, anche nella comprensione di strumenti cartografici
- correttezza morfo-sintattica, capacità espositiva
- uso del lessico specifico della disciplina.

ORIENTAMENTO – Carte mute in verifiche scritte e orali

- capacità di orientare le carte
- capacità di orientarsi sulle carte
- individuazione e localizzazione di fenomeni

LINGUAGGIO – Verifiche scritte e orali

- interpretazione di carte e dati

INDICATORI DI PERFORMANCE	<u>PROVE SCRITTE</u>	<u>PROVE ORALI</u>
VOTO 10	Risposte pertinenti, complete e approfondite, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco. - Padronanza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni – Interpretazione sicura e approfondita di carte e dati.	Esposizione completa e approfondita dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, ricca dal punto di vista lessicale e con spunti di rielaborazione personale. - Padronanza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni. – Interpretazione sicura e approfondita di carte e dati.
VOTO 9	Risposte pertinenti e complete, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e preciso. - Sicurezza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni. – Interpretazione completa di carte e dati.	Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, precisa dal punto di vista lessicale. - Sicurezza nell'orientare le carte, nell'orientarsi sulle carte e nel localizzare fenomeni. – Interpretazione completa di carte e dati.
VOTO 8	Risposte pertinenti e sostanzialmente complete, chiare e complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato. – Appropriata capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni. – Interpretazione sostanziale di carte e dati.	Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata, corretta ed espressa con un lessico appropriato. – Appropriata capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni. – Interpretazione sostanziale di carte e dati.

VOTO 7	Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. – Adeguata capacità di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione adeguata di carte e dati.	Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. – Adeguata capacità di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione adeguata di carte e dati.
VOTO 6	Risposte non del tutto pertinenti e/o essenziali, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. – Capacità basilari di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione globale ed essenziale di carte e dati.	Esposizione essenziale dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. – Capacità basilari di orientare le carte, di orientarsi sulle carte e di localizzare fenomeni. – Interpretazione globale ed essenziale di carte e dati.
VOTO 5	Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico molto semplice. – Incerta capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione incerta e lacunosa di carte e dati.	Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice o essenziale. – Incerta capacità di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione incerta e lacunosa di carte e dati.
VOTO 4	Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse, poco corrette o sbagliate, espresse con un lessico povero. – Capacità molto incerta di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione molto incerta e frammentaria di carte e dati.	Esposizione molto lacunosa e frammentaria dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero. – Capacità molto incerta di orientare le carte, orientarsi sulle carte e localizzare fenomeni geografici. – Interpretazione molto incerta e frammentaria di carte e dati.

MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

I contatti scuola-famiglia relativi all'andamento educativo e didattico, del gruppo classe e di singoli studenti, si stabiliranno mediante:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori;
- registro on-line;
- diario dell'alunno;
- colloqui individuali e collettivi;
- mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto, 9 novembre 2024

Il docente
Sebastiano Primofiore



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: **Secondaria di primo grado "Aldo Moro" – Ceriano Laghetto**

Classe: **3^H**

Docente: **Sonia Fleres**

Disciplina: **ITALIANO**

1. FINALITÀ

L'insegnamento di Italiano persegue lo sviluppo delle seguenti competenze in linea con la *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*:

- **competenza alfabetica funzionale**: la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica;
- **competenza digitale**: la competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;
- **competenza in materia di cittadinanza**: la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;
- **competenza imprenditoriale**: la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario;
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**: la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)

arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Dalle osservazioni effettuate durante le prime lezioni di Italiano e dalle prove di ingresso somministrate (Lettura e comprensione del testo scritto ed Elementi di grammatica esplicita – verbo, frase semplice e principali complementi), si evidenziano un impegno adeguato e una partecipazione globalmente attenta e produttiva.

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno.	3 alunni – 16%
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	3 alunni – 16%
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	3 alunni – 16%
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	7 alunni – 40%
BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire.	2 alunni – 12%

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*)

- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali;
- usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali;

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



- ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente;
- espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer etc.);
- usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici;
- legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti;
- scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario;
- produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori;
- comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale, di alto uso, di alta disponibilità);
- riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso;
- adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate;
- riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo;
- padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado*)

Ascolto e parlato

- Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente;
- intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale;
- utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto;
- ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole-chiave etc.);
- riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico;
- narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione;
- descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione;

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



- riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici);
- argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

Letture

- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire;
- leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica);
- utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana;
- ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici;
- ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici;
- confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili; riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle);
- comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore;
- leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità;
- leggere testi letterari di vario tipo (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore: personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni, ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza; formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

Scrittura

- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche;
- scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario;
- scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentali, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato;
- utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse;
- scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici;
- utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale;
- realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa (ad es. giochi linguistici, riscrittura di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali per un'eventuale messa in scena.

Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse;
- comprendere e usare parole in senso figurato;
- comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale;
- realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo;
- utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo;
- utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua;
- stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici, tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico;
- riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi);
- riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione), conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali;
- conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione;
- riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice;
- riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione;
- riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali;
- riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica;
- riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad auto-correggerli nella produzione scritta.

• OBIETTIVI TRASVERSALI

Per l'attribuzione del voto di comportamento si veda il Documento sulla Valutazione approvato dall'Istituto. In Italiano si terranno in considerazione i seguenti parametri:

- rispetto delle regole (rispetto di sé, degli adulti e dei pari, degli ambienti e degli oggetti propri e altrui);
- attenzione e interesse alle attività proposte (partecipazione attiva e propositiva, costante e adeguata, buona, discreta e settoriale, limitata, scarsa e disturbante).
- impegno a scuola e a casa;
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna;
- precisione nella gestione del materiale;
- collaborazione (disponibilità al confronto con gli adulti e i pari).

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

ANTOLOGIA – Lettura, analisi e commento di brani afferenti ai seguenti temi e generi testuali:

- il fantastico;
- sognando il futuro (Orientamento formativo e informativo in uscita);
- la fantascienza;
- natura, ecologia e scienza;
- il romanzo di formazione e psicologico;

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



- il romanzo storico-sociale;
- legalità e diritti;
- testi narrativi relativi alla storia del Novecento;
- la poesia.

SCRITTURA - Saranno trattate le seguenti tipologie testuali:

- testo argomentativo;
- tema;
- articolo e cronaca.

In preparazione alla prova scritta di Italiano dell'Esame di Stato saranno riprese anche le seguenti tipologie testuali:

- testo narrativo-descrittivo;
- comprensione, sintesi (riassunto) e commento (analisi, parafrasi) di testi letterari, poetici, divulgativo-scientifici.

LETTERATURA ITALIANA - Sarà proseguito il percorso di studio della Letteratura Italiana attraverso le seguenti epoche e i principali autori che le hanno caratterizzate:

- l'Illuminismo: Giuseppe Patini, Carlo Goldoni;
- la prima metà dell'Ottocento: Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni;
- *I promessi sposi* – dossier d'approfondimento;
- la seconda metà dell'Ottocento: Giovanni Verga, Giosue Carducci;
- dall'Ottocento al Novecento: Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Guido Gozzano, Luigi Pirandello, Italo Svevo;
- il Novecento – il linguaggio poetico: Aldo Palazzeschi, Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo;
- il Novecento – la prosa storica e realistica: Mario Rigoni Stern, primo Levi, Renata Viganò, Beppe Fenoglio, Natalia Ginzburg, Cesare Pavese, Elsa Morante, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia;
- il Novecento – la narrativa fantastica: Dino Buzzati, Italo Calvino, Gianni Rodari.

GRAMMATICA - Saranno trattati i seguenti argomenti:

Sintassi della frase semplice

- Complementi indiretti: causa, fine, mezzo o strumento, modo, compagnia e unione, rapporto o relazione, concessivo, argomento, materia, abbondanza e privazione, paragone, qualità, limitazione, quantità, colpa e pena, vocativi ed esclamativi.

Sintassi della frase complessa

- Il periodo: proposizioni indipendenti, coordinazione o paratassi, subordinazione o ipotassi, l'analisi del periodo;
- le subordinate complete e relative;
- le subordinate complementari indirette.

Ripasso ed esercitazioni per prova INVALSI

LETTURA - Saranno proposte le seguenti attività:

- lettura di almeno un libro, cui seguirà la realizzazione di un elaborato finale;

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



- esercizio di lettura di articoli di quotidiani.

5. PIANO DI LAVORO

Il percorso di studio, che si svilupperà durante sei spazi settimanali dedicati, avvicinerà momenti di spiegazione ad altri di verifica della preparazione degli studenti e l'organizzazione del lavoro potrà subire variazioni a seconda dei riscontri forniti dal gruppo-classe.

Le metodologie didattiche utilizzate comprenderanno lezioni interattive, anche con supporti multimediali, discussioni guidate, esercitazioni in classe e/o a casa e correzione collettiva, elaborazione di schemi e mappe concettuali, realizzazione di elaborati.

Il metodo di studio sarà oggetto di consolidamento e potenziamento attraverso la proposta di diverse attività come la lettura dei libri di testo, la schematizzazione delle informazioni e la presa di appunti durante i momenti di spiegazione.

Come riportato sopra e nella Programmazione del Consiglio di Classe, nell'ambito delle ore di Antologia sarà dato spazio alle attività di orientamento formativo e informativo in uscita: saranno proposte agli studenti attività finalizzate a promuovere la conoscenza di sé, dei propri interessi e delle proprie attitudini, come la lettura e il commento di brani e lo svolgimento di questionari orientanti, e sarà incentivato il confronto con varie figure adulte di riferimento (genitori, insegnanti, professionisti) affinché gli allievi possano individuare il lavoro del futuro e compiere una scelta consapevole e coerente con la propria personalità. Alla classe saranno presentate le scuole secondarie di secondo grado e le loro offerte formative attraverso la consultazione di siti internet e la condivisione di opuscoli informativi forniti dagli istituti del territorio.

Nel corso dell'anno scolastico l'ora di approfondimento delle materie letterarie potrà essere dedicata al ripasso e alle esercitazioni in vista della prova INVALSI e alla preparazione degli studenti per le prove dell'Esame di Stato (prova scritta d'Italiano e colloquio).

● **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

La valutazione della classe svolta in itinere permetterà di individuare la necessità di interventi di recupero o di approfondimento, volti rispettivamente a colmare le lacune nella preparazione e a stimolare l'interesse e la motivazione verso gli argomenti trattati.

- **PER IL RECUPERO:** durante le lezioni di Italiano gli alunni potranno rivolgere domande e sollevare dubbi in merito agli argomenti che saranno risultati difficili o poco chiari; lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno valide occasioni di ripasso; ulteriori interventi saranno il sussidio di materiali semplificati ed eventuali prove di recupero delle insufficienze.

- **PER L'APPROFONDIMENTO:** durante le lezioni di Italiano saranno forniti spunti e strumenti affinché gli alunni possano effettuare collegamenti interdisciplinari, rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute e promuovere i propri interessi nei confronti delle materie affrontate.

Infine si ricorda che gli interventi personalizzati e individualizzati previsti per gli alunni con bisogni educativi speciali saranno indicati nei PDP e nei PEI e concordati con l'insegnante di sostegno della classe.

● **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Saranno proposti i seguenti progetti:

- iniziative di orientamento scolastico in uscita (formativo e informativo)
- progetto di promozione alla lettura presso la biblioteca locale

● **SUSSIDI**

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)

- strumenti multimediali
- attrezzature informatiche
- libri ed eserciziari
- materiale di recupero
- strumentario disciplinare specifico

I contenuti saranno affrontati attraverso i libri di testo in adozione:

- ANTOLOGIA - Aristodemo-Gaiba-Pozzoli-Savino, *Nel cuore dei libri*, III, Milano, Paravia comprendente anche il testo di LETTERATURA – Valli, *La letteratura italiana*, Milano, Paravia;
- GRAMMATICA - Serianni-Della Valle, *Italiano – Le regole, le parole, i testi*, Milano, Mondadori.

Altri sussidi didattici utilizzati saranno gli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento e dell'apprendimento (ambiente Classroom della disciplina, fruizione dei libri digitali e utilizzo della LIM per fonti documentarie, iconografiche e video, eventuali siti indicati dalla docente), ulteriori materiali forniti dall'insegnante, lo strumentario disciplinare specifico (per esempio dizionari on-line), lo svolgimento di esercizi ed eventuali materiali di recupero.

• VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili.

Valutazione formativa

Sono previste le seguenti modalità di valutazione:

- verifica della presenza del materiale didattico richiesto;
- controllo dell'esecuzione completa dei compiti assegnati;
- domande informali durante la lezione, a turno, a scopo esplicativo e riepilogativo;
- esercizi sugli argomenti trattati.

Valutazione sommativa

Sono previste le seguenti tipologie di prove di verifica:

- verifiche di produzione orale;
- verifiche di lettura e comprensione del testo scritto;
- verifiche di Letteratura;
- verifiche di analisi di testi letterari;
- verifiche di produzione scritta;
- verifiche scritte e orali di Grammatica (di carattere oggettivo);
- interrogazioni di recupero delle eventuali insufficienze riportate.

La valutazione delle prove scritte e orali è compresa fra 4 e 10 e si utilizzeranno in via prioritaria voti interi o mezzi punti. Per le prove di verifica oggettive il voto finale corrisponderà al punteggio ottenuto e alla percentuale raggiunta. A titolo esemplificativo:

da 70% a 72,4% = voto 7

da 72,5% a 77,4% = voto 7,5

da 77,5% a 80% = voto 8

Di seguito si propongono gli indicatori di performance per le prove scritte e orali relativi agli obiettivi di apprendimento perseguiti:

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



ASCOLTO E PARLATO – Verifiche di produzione orale:

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate
- correttezza morfo-sintattica dell'esposizione
- uso del lessico specifico – Obiettivo LESSICO

LETTURA – Verifiche di lettura e comprensione del testo scritto:

- comprensione del testo scritto
- (eventuale) sintesi del testo scritto
- esposizione
- uso delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche
- lessico – Obiettivo LESSICO

LETTURA – Verifiche scritte di Letteratura

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate
- correttezza morfo-sintattica dell'esposizione
- uso del lessico specifico – Obiettivo LESSICO

LETTURA – Verifiche di analisi di testi letterari

- comprensione del testo letterario
- analisi del testo letterario
- individuazione delle informazioni implicite

SCRITTURA – Verifiche di produzione scritta:

- aderenza/pertinenza alla traccia
- esposizione
- uso delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche
- lessico – Obiettivo LESSICO

ELEMENTI DI GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA – Verifiche scritte e orali di Grammatica (di carattere oggettivo).

ASCOLTO E PARLATO	PRODUZIONE ORALE
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Esposizione pertinente, completa e approfondita dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, ricca dal punto di vista lessicale e con spunti di rielaborazione personale.
VOTO 9	Esposizione pertinente e completa dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, precisa dal punto di vista lessicale.
VOTO 8	Esposizione sostanzialmente pertinente e completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata, corretta ed espressa con un lessico appropriato.

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



VOTO 7	Esposizione non del tutto pertinente e completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.
VOTO 6	Esposizione essenziale dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice.
VOTO 5	Esposizione lacunosa di contenuti non sempre pertinenti, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice o essenziale.
VOTO 4	Esposizione molto lacunosa e frammentaria di contenuti non pertinenti, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero.

LETTURA	LETTURA E COMPrensIONE DEL TESTO SCRITTO
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Comprensione e sintesi precise, complete e approfondite; esposizione organica e coerente, scorrevole e adeguata al contesto; uso corretto e sicuro delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche; lessico vario, ricco, preciso e appropriato.
VOTO 9	Comprensione e sintesi precise e complete; esposizione coerente e scorrevole; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto; lessico vario e appropriato.
VOTO 8	Comprensione buona e sintesi abbastanza completa; esposizione chiara e abbastanza scorrevole; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto; lessico abbastanza appropriato e specifico.
VOTO 7	Comprensione e sintesi adeguate; esposizione chiara e comprensibile; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto, ma con alcune imprecisioni; lessico corretto, ma non sempre preciso e appropriato.
VOTO 6	Comprensione essenziale e sintesi accettabile; esposizione sufficientemente chiara, ma talvolta generica e ripetitiva; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche sostanzialmente corretto, ma con qualche errore evidente; lessico limitato e poco preciso.
VOTO 5	Comprensione e sintesi inadeguate; esposizione non sempre chiara e comprensibile; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche incerto, con errori evidenti e ripetuti; lessico non sempre corretto e ripetitivo.
VOTO 4	Comprensione e sintesi del tutto inadeguate; esposizione confusa e disorganica, con frequenti incongruenze; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche scorretto, con molti errori gravi; lessico povero, generico, talvolta scorretto.



LETTURA	VERIFICHE SCRITTE DI LETTERATURA <u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Risposte pertinenti, complete e approfondite, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco.
VOTO 9	Risposte pertinenti e complete, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e preciso.
VOTO 8	Risposte pertinenti e sostanzialmente complete, chiare e complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato.
VOTO 7	Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.
VOTO 6	Risposte non del tutto pertinenti e/o essenziali, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice.
VOTO 5	Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico molto semplice.
VOTO 4	Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse, poco corrette o sbagliate, espresse con un lessico povero.

LETTURA	ANALISI DI TESTI LETTERARI <u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Comprensione precisa, completa e approfondita dei temi e dello scopo del testo; analisi puntuale e dettagliata dei contenuti e dello stile; individuazione di tutte le informazioni implicite.
VOTO 9	Comprensione precisa e completa dei temi e dello scopo del testo; analisi puntuale dei contenuti e dello stile; individuazione della maggior parte delle informazioni implicite.
VOTO 8	Comprensione appropriata dei temi e dello scopo del testo; analisi corretta dei contenuti e dello stile; individuazione di alcune informazioni implicite.
VOTO 7	Comprensione adeguata dei temi e dello scopo del testo; analisi globalmente corretta dei contenuti e dello stile; individuazione di tutte le informazioni esplicite.

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



VOTO 6	Comprensione essenziale dei temi e dello scopo del testo; analisi accettabile dei contenuti e dello stile; individuazione delle fondamentali informazioni esplicite.
VOTO 5	Comprensione inadeguata dei temi e dello scopo del testo; analisi incerta dei contenuti e dello stile; mancata individuazione delle fondamentali informazioni esplicite.
VOTO 4	Comprensione confusa e del tutto inadeguata dei temi e dello scopo del testo; analisi frammentaria o scorretta dei contenuti e dello stile.

SCRITTURA	PRODUZIONE SCRITTA
	<u>INDICATORI DI PERFORMANCE</u>
VOTO 10	Testo pertinente alla traccia, ampio, completo, chiaro, originale e personale; esposizione organica e coerente, scorrevole e adeguata al contesto; uso corretto e sicuro delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche; lessico vario, ricco, preciso e appropriato.
VOTO 9	Testo pertinente alla traccia, completo e personale; esposizione coerente e scorrevole; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto; lessico vario e appropriato.
VOTO 8	Testo pertinente alla traccia, chiaro e abbastanza personale; esposizione chiara e abbastanza scorrevole; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto; lessico abbastanza appropriato e specifico.
VOTO 7	Testo pertinente alla traccia e chiaro; esposizione chiara e comprensibile; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche corretto, ma con alcune imprecisioni; lessico corretto, ma non sempre preciso e appropriato.
VOTO 6	Testo complessivamente aderente alla traccia, ma con qualche incoerenza; esposizione sufficientemente chiara, ma talvolta generica e ripetitiva; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche sostanzialmente corretto, ma con qualche errore evidente; lessico limitato e poco preciso.
VOTO 5	Testo parzialmente aderente alla traccia, superficiale e incompleto; esposizione non sempre chiara e comprensibile; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e sintattiche incerto, con errori evidenti e ripetuti; lessico non sempre corretto e ripetitivo.
VOTO 4	Testo non aderente alla traccia e incoerente; esposizione confusa e disorganica, con frequenti incongruenze; uso delle strutture ortografiche, grammaticali e

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



	sintattiche scorretto, con molti errori gravi; lessico povero, generico, talvolta scorretto.
--	--

CONVIVENZA CIVILE – Tale obiettivo richiama i contenuti del curriculum di Educazione Civica afferenti a Italiano e i temi della seconda UDA sopra descritta, finalizzati a promuovere le competenze di cittadinanza attiva. Le valutazioni espresse concorreranno a definire la valutazione trasversale di Educazione Civica.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avverrà attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on-line
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto, 8 novembre 2024

La docente
Sonia Fleres



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: scuola secondaria di primo grado "A. Moro". Classe: III H

Docente: Barzaghi Vittoria Cristina Disciplina: musica

1. FINALITÀ (competenze da perseguire)

La disciplina ha come finalità il favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di comunicazione. Creare un'attenzione più consapevole al fatto sonoro-musicale, ed operare scelte personali di ascolto in base a un proprio gusto estetico libero indipendente; ampliare l'orizzonte culturale attraverso l'ascolto di un vasto repertorio di musiche che siano anche testimonianza di diversi popoli e momenti storico-sociali di cui il messaggio 3cooperazione e socializzazione, strumenti di conoscenza e autodeterminazione creatività e partecipazione, senso di appartenenza e interazione tra culture diverse; promuovere la funzione comunicativa, interculturale e relazionale della musica inducendo alla presa di coscienza della propria appartenenza ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il confronto, la conoscenza e il rispetto di altre tradizioni culturali. Comprendere ed usare linguaggi specifici, esprimersi con i mezzi vocali e strumentali, comprendere i fenomeni sonori e i messaggi musicali, rielaborare i materiali sonori e costruire la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA:

profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe composta da 18 alunni, 10 maschi e 8 femmine è al suo interno molto eterogenea. Alcuni partecipano attivamente e collaborano, altri studiano approfondiscono ma vanno stimolati negli interventi, mentre un ultimo gruppetto è passivo, superficiale e con uno studio discontinuo. Rispetto agli anni precedenti gli studenti appaiono meno fragili e demotivati. Il lavoro viene svolto anche con spunti personali, le indicazioni vengono seguite e il clima di lavoro instaurato è sereno. La capacità d'apprendimento è stimolata anche attraverso attività ludiche, preparando lezioni collettive e con un ascolto empatico ed attivo. Il livello esecutivo è variegato ma vede la partecipazione di tutto il gruppo. La classe inoltre è abbastanza unita e sono presenti anche delle eccellenze. Il metodo di studio non è ancora stato acquisito da tutti. I livelli iniziali d'apprendimento sono i seguenti:

- 1- alto n. 2 alunni;
- 2- medio-alto n.3 alunni;
- 3- medio n.8 alunni.
- 4- medio-basso n.3 alunni
- 5-basso n.2 alunni.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA:

- xAsse culturale dei linguaggi
 x Asse culturale matematico
 x Asse culturale scientifico tecnologico
 x Asse culturale storico sociale

COMPETENZE CHIAVE	PROFILO STUDENTE.	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE
APPRENDIMENTO PERMANENTE - EU	COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA - IT		
1 – Competenza alfabetica funzionale.	1. a -Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta	<i>Asse culturale di linguaggi: - espressivo-culturale –sensoriale.</i> 1. a Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	1. a -Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base dei seguenti strumenti: flauto dolce soprano, tastiera, chitarra, percussioni, e/o della voce .
2 - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.	1. b -Affronta problemi e situazioni di realtà con metodo logico-scientifico	1. b Utilizzare consapevolmente e correttamente materiali, voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositiv e.	1.b- esegue e interpreta correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva, (3° livello) senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente: <ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono • Note e valori musicali • Alterazioni musicali • Tempi semplici e

			composti <ul style="list-style-type: none"> • Forme musicali semplici e complesse • Colori musicali e segni di espressione appropriati • Segni della partitura
3 - Competenze digitali	1.c Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione	1.c Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici e/o strutture aperte.	1.c - imita moduli ritmici/melodici con la voce o strumenti
4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	1.d Ricerca e organizza le informazioni - E' consapevole delle proprie potenzialità e conosce i propri limiti	1.d	1.d
5 – Competenza in materia di cittadinanza.	1.e -Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. -Segue un corretto stile di vita. -Partecipa alla vita pubblica.	1.e - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.	1.e -Inventa, scrive e legge semplici sequenze ritmiche o ritmico/melodiche. - rielabora in modo personale una melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici e melodici.
7 – Competenza in	1. f - Affronta con	1.f -	1.f - prende parte a

<p>materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi.</p>	<p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>esecuzioni di gruppo utilizzando lo strumento e/o la voce con precise finalità espressive (musica d'insieme) - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati</p>
	<p>2. a - Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche - Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni.</p>	<p><i>Asse linguistico comunicativo</i> 2. a - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Riconoscere e classificare anche stilisticament e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale presenti nelle opere musicali di vario genere.</p>	<p>2.a - - conosce il linguaggio musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parametri del suono • Segni della partitura • Regole della notazione (3° livello). Alterazioni e cromatismi. • Ritmica: valori musicali e tempi (3° livello). Figure ritmiche irregolari. • Strutture del linguaggio musicale (3° livello) • Tonalità e modo • Intervalli, Scale e Accordi <p>Terminologia specifica</p>
		<p>2.b - Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il significato.</p>	<p>2.b - conosce le formazioni strumentali e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e</p>

			<p>contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce e confronta le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. - riconosce, analizza e confronta utilizzando termini appropriati le fondamentali strutture (forme) del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.
	<p>3.a – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali.</p>	<p><i>Asse culturale storico sociale: - storico-culturale - patrimoniale.</i></p> <p>3.a -Leggere un'opera musicale mettendola in relazione col contesto storico - culturale di appartenenza.</p> <p>3. b _Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici dall'antichità al contemporaneo.</p> <p>3. c - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>3. d - Conoscere alcune tipologie del patrimonio</p>	<p>3. a - conosce i paradigmi del percorso della musica dal 1600 al secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - conosce funzioni e significati della musica nei contesti storici e in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali. - conosce usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare attenzione ai mass media. <p>3. c - utilizza una terminologia specifica.</p> <p>3. d - conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali</p>

		<p>ambientale, storico-artistico/musicale e museale del territorio.</p> <p>3. e - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>del territorio nazionale</p>
--	--	---	---------------------------------

4 a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE come da Indicazioni Nazionali

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. •Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. •Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE come da Curricolo Verticale D'Istituto

ABILITA'

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse

musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori.

CONOSCENZE

Elementi costitutivi del linguaggio musicale. Principali strutture compositive. Elementi di base del linguaggio musicale. Codici fondamentali della comunicazione musicale codifica e decodifica. Principali generi musicali, con particolare attenzione alla tradizione musicale italiana. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Elementi strutturali di un brano musicale.

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA come da Curricolo Verticale D'Istituto

Livelli di competenza.

Competenze da conseguire al termine del III anno.

1. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
2. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici
3. Sa sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.
4. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti
5. Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali
6. Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche.

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola sia come produzione, mediante l'azione diretta, sia come fruizione consapevole. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, , domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In quanto

mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. La musica ha diverse funzioni che la connotano come disciplina squisitamente formativa della personalità e delle funzioni cognitive e affettive. A queste funzioni corrispondono diverse esperienze musicali e attività, improntate ad un metodo essenzialmente partecipativo e attivo, in cui gli alunni, da soli e in gruppo, sono i protagonisti. Funzione cognitivo-culturale: gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Funzione emotivo-affettiva: gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Funzioni identitaria e interculturale: la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Funzione relazionale: instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche compartecipate e sull'ascolto condiviso. Funzione critico-estetica: sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

Nello svolgimento delle attività si avrà cura di guidare gli studenti nella comprensione delle loro abilità e competenze in funzione dell'orientamento.

Obiettivi formativi

1) Padronanza degli strumenti culturali

- Riconoscere e confrontare attraverso l'ascolto, generi e stili musicali diversi utilizzando con precisione il linguaggio specifico.
- Confrontare l'opera musicale con il contesto storico culturale in cui è stata prodotta.
- Riflettere sul valore estetico dell'opera musicale ascoltata.
- Utilizzare strumenti musicali e voci per produrre, analizzare e leggere brani musicali di epoche diverse.
- Rielaborare e/o produrre in modo originale semplici idee musicali utilizzando in modo appropriato strumenti e tecniche apprese.

2) Identità e autonomie

- Porsi in modo attivo e critico nei confronti dei nuovi apprendimenti.
- Essere autonomi nell'esecuzione dei compiti e nella realizzazione di progetti.

3) Orientamento.

- Valutare le proprie risorse di fronte a situazioni precise.

4) Cittadinanza e costituzione.

- Riconoscere il valore delle regole all'interno della classe.
- Gestire le dinamiche relazionali nelle dimensioni dell'affettività, della comunicazione interpersonale e della relazione tra persone diverse.

Obiettivi apprendimento di conoscenza.

1. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

2. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.
3. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, comprende le opere riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce.
4. E' in grado di realizzare improvvisando messaggi musicali e multimediali. Orienta lo sviluppo delle competenze in base alla consapevolezza delle proprie capacità.

Obiettivi apprendimento di abilità.

- 1. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.
- 2. Eseguire in modo espressivo, individualmente e nel gruppo, brani vocali, strumentali di diversi generi, stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.
- 4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Competenze europee	Competenze di cittadinanza	Competenze secondo le indicazioni nazionali
-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. -Competenza digitale - Competenza in materia di cittadinanza. -Competenza imprenditoriale.	-Imparare ad imparare -Collaborare e partecipare.	-L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. -Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali. -Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. -Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui

<p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>- Competenza imprenditoriale.</p> <p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Imparare ad imparare.</p> <p>-Progettare.</p> <p>-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>-Collaborare e partecipare.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Risolvere problemi.</p> <p>-Individuare collegamenti ed informazioni.</p> <p>-Acquisire ed interpretare informazioni.</p>	<p>per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).</p> <p>-Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</p> <p>-Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>-Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>-Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>-Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>-Sa descrivere, analizzare e commentare esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà</p> <p>-Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</p> <p>-Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico</p> <p>-Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti</p>
---	--	---

<p>-Competenza digitale</p> <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>-Risolvere problemi</p> <p>-Imparare ad imparare.</p>	<p>musicali</p> <p>-In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>-Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> <p>-Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>-Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p> <p>-Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>-L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>-Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>-Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o strumentale</p> <p>-Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le emissioni vocali</p>
---	--	--

		-Analizza le varie forme compositive.
- Competenza alfabetica funzionale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.	-Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi. -Collaborare e partecipare.	-Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

• **Contenuti, tematiche e conoscenze proposte**

I contenuti della disciplina si ripetono ciclicamente durante l'intero anno e seguendo i ritmi d'apprendimento del gruppo classe. I vari obiettivi sono svolti contemporaneamente: teoria e strumenti, il ritmo, la melodia, le forme musicali, le funzioni della musica, gli strumenti e la voce, la storia della musica. Il tutto è concatenato affinché lo studente prenda coscienza dell'importanza della musica quale forma di linguaggio e delle possibilità di esprimersi attraverso il coordinamento di mezzi diversi (gesti, voce, suoni..). In terza è inoltre fondamentale che l'alunno riconosca che la musica è espressione del carattere, della cultura e del modo di vivere delle società che l'ha prodotta e diffusa.

Capire la musica. La grammatica della musica (ear training, percussion, accordi, rivolti, intervalli).

Viaggio intorno alla storia della musica. Beethoven; il Romanticismo e i suoi principali esponenti (Chopin, Brahms, Wagner, Liszt, Ciaikovskij..); le scuole nazionali (Dvorak, Grieg, Smetana..); le nuove forme musicali (lied, improvviso, ballata, pezzo sinfonico..); il melodramma (Verdi, Bellini, Donizetti); l'impressionismo e i suoi esponenti (Debussy, Ravel); l'espressionismo e i suoi esponenti (Schonberg, Berg, Webern) ; il verismo e i suoi esponenti (Puccini, Mascagni, Bizet); le avanguardie musicali; la musica nelle due guerre e il periodo fascista; l'etnomusicologia. Incontriamo la musica. La musica popolare; la musica jazz; le origini della canzone e la sua evoluzione; la musica dagli anni '50 ad oggi; i video musicali; i videoclip.

Una vetrina sul mondo. I mass-media, i social network, youtube.

Far eseguire con la voce e gli strumenti. Esecuzione vocale, strumentale e ritmica di spartiti e partiture con flauti, tastiere, chitarre classiche, elettriche, batteria, percussioni; utilizzo di tutorial da youtube e programmi lim.

Ascoltare e comprendere la musica. Analisi dei brani proposti con elaborazione di schede d'ascolto.

Creare con la musica. Inventare canzoni, ritmi; proporre discussioni di tematiche inerenti alla musica; realizzare cartelloni, slogan sulla musica, registrazioni, presentazioni di power point; video clip e video musicali, scrittura con finale, notepad e musiscore, sequencer, musescore. App, Audacity, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.



A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' D'IMPARARE A IMPARARE.

Se faccio imparo: Apprendere la musica significa migliorare anche l'apprendimento dei concetti propri del linguaggio e le sue specifiche competenze.

PROGETTARE:

Studiare musica, sviluppa il ragionamento logico-matematico e struttura le mappe mentali. Già dalle prime lezioni, assimilando i concetti base della musica, la matematica e la logica diventano fondamentali per comprendere e interpretare il ritmo. Con la musica si impara anche a sviluppare il pensiero multiplo: le note vanno suonate con durata, cadenza, intensità, ritmo e intenzione indicate in partitura così come, ad esempio, seguendo il direttore. Inoltre, aumenta la memoria, rendendo più facile e veloce i processi di memorizzazione, e permette di raggiungere livelli elevati di concentrazione.

RISOLVERE PROBLEMI:

Studiare musica significa usare metodo e disciplina per raggiungere obiettivi non semplici ma di grande gratificazione. Inoltre, ogni allievo sviluppa verso il proprio strumento un senso di responsabilità: gli strumenti musicali, infatti, richiedono una certa attenzione nel loro uso e nella manutenzione e toccherà all'allievo imparare a prendersi cura di essi ed affrontare le varie difficoltà che ogni volta si presenteranno.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

sviluppa il pensiero creativo attraverso la sperimentazione, canalizza l'esteriorizzazione dei sentimenti e sviluppa la sensibilità artistica ed estetica.

ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

Per padroneggiare correttamente uno strumento musicale (o la propria voce, nel caso del canto) bisogna ascoltare ciò che si sta suonando, analizzandosi e correggendosi se necessario. Con il passare del tempo, l'abitudine di ascoltarsi va al di là del semplice strumento, trasformandosi in un prezioso mezzo di analisi e riflessione personale.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

COMUNICARE:

Con l'aumentare del controllo sullo strumento, aumenterà anche la motivazione e, con essa, la spinta a perfezionarsi. Suonare in pubblico permette di affrontare le proprie paure e combattere l'ansia da prestazione. Inoltre, aiuta gli studenti a esprimere canali inespresi o emozioni negative in modo positivo.

COLLABORARE E PARTECIPARE:

Oltre ad ascoltare sé stessi, per poter suonare in gruppo è indispensabile imparare ad ascoltare gli altri. Attraverso l'affinamento di queste dinamiche, la musica promuove lo sviluppo dell'empatia e delle abilità sociali necessarie per relazionarsi con gli altri. Migliora la capacità di comunicazione interpersonale e attraverso le attività di gruppo promuove l'armonia sociale e la cooperazione verso un obiettivo comune.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

Anche il brano più semplice richiede un coinvolgimento intellettuale, delle abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sulla tastiera, sui fori richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura del pentagramma richiede l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate. La musica richiede un modello di pensiero astratto e complesso, oltre a un grande sviluppo della memoria e questo aiuta allo sviluppo della persona e alla costruzione del sé.

5. PIANO DI LAVORO (modalità di presentazione di contenuti, tematiche e conoscenze proposte)

PERIODO DI ATTUAZIONE	ARGOMENTO/TEMATICA (Unità di Lavoro)	METODOLOGIA	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Da settembre a dicembre	Capire la musica La grammatica della musica (ear trainig, percussion, accordi, rivolti, intervalli).	Computer, ipod, usb, lettore mp3, e cd, video, mixer, impianto audio, strumenti musicali, lim ,libro di testo. Microfono, pc, Meet, classroom, amplificatori, partiture,spartiti, tablature, fotocopie, libro di testo, internet, App, Smartphone, software (Audacity, Maestro, Finale),	Vedi piano di lavoro C.d.c La Shoah – I diritti Il Romanticismo. Prodotto finale: power-point, esecuzioni strumentali e vocali. Ricerca d'immagini associati a brani musicali con realizzazione di un video.

		<p>Quaderno di musica.</p> <p>Conversazioni e discussioni, problem solving, lezione frontale e dialogata, ricerche individuali, correzione collettiva dei compiti, lavoro individuale, prova pratica, cooperative learning, peer teaching.</p>	
Da settembre a giugno	<p>Saper eseguire con la voce e gli strumenti.</p> <p>Far eseguire con la voce e gli strumenti. Esecuzione vocale, strumentale e ritmica di spartiti e partiture con flauti, tastiere, chitarre classiche, elettriche, batteria, percussioni; utilizzo di tutorial da youtube e programmi lim.</p>	Vedi sopra	
Da gennaio a giugno	<p>Viaggio intorno alla storia della musica</p> <p>Beethoven; il Romanticismo e i suoi principali esponenti (Chopin, Brahms, Wagner, Liszt, Ciaikovskij.); le scuole nazionali (Dvorak, Grieg, Smetana.); le nuove forme musicali (lied, improvviso, ballata, pezzo sinfonico.); il melodramma (Verdi, Bellini, Donizetti); l'impressionismo e i suoi esponenti (Debussy, Ravel); l'espressionismo e i suoi esponenti (Schonberg, Berg, Webern) ; il verismo e i suoi esponenti (Puccini,</p>	Vedi sopra	

	<p>Mascagni, Bizet); le avanguardie musicali; la musica nelle due guerre e il periodo fascista; l'etnomusicologia.</p> <p>Incontriamo la musica. La musica popolare; la musica jazz; le origini della canzone e la sua evoluzione; la musica dagli anni '50 ad oggi; i video musicali; i videoclip. Ascoltare e comprendere la musica. Analisi dei brani proposti con elaborazione di schede d'ascolto.</p>		
Da febbraio a giugno	<p>Creare con la musica. Inventare canzoni, ritmi; proporre discussioni di tematiche inerenti alla musica; realizzare cartelloni, slogan sulla musica, registrazioni, presentazioni di power point; video clip e video musicali, scrittura con finale, notepad e musiscore, sequencer, musescore. App, Audacity, Tutorial, Maestro, Convert2 mp3, download, Karaoke, basi. Midi. Finale.</p> <p>Una vetrina sul mondo I mass-media, i social network, youtube.</p>	Vedi sopra	

Ogni tematica proposta prevede diverse attività: analizzare, cercare, descrivere, dire, elencare, formulare, giustificare, inventare, mettere a punto, progettare, rappresentare, spiegare, trovare, valutare.

Laboratorio di produzione (esperienza di manipolazione dei suoni).

Laboratorio di fruizione (saper essere).

- **INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Lavoro di tutoraggio, utilizzo di software specifici per la musica, tabelle di semplificazione e approfondimento, registrazioni. Riduzione quantitativa e del livello di difficoltà dei compiti a casa. Individuare lo stile d'apprendimento dello studente, l'apprendimento di gruppo ed

esperienziale. Utilizzare il modello sensoriale (stile visivo, auditivo, verbale, non verbale, cinestetico) e multimodale.

Interrogazioni programmate; esecuzione guidata di brani di estrema semplicità. Verifiche strutturate con tempi più lunghi. L'ascolto musicale ma soprattutto lo studio pratico possono modificare alcune funzioni cerebrali e migliorare la performance in diversi campi cognitivi. La musica è un'esperienza multisensoriale che influenza positivamente le capacità linguistiche.

• **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Attività di progetto stabilite con il C.d.C. Musica come momento formativo, teso allo sviluppo della spontaneità e delle caratteristiche personali di ognuno, cercherà di far sperimentare le capacità percorrendo lo spazio sonoro con la voce e gli strumenti. Imparando a suonare s'imparerà a socializzare, a sentirsi in armonia con sé e con gli altri. Un ulteriore obiettivo è anche quello di registrare le proprie esecuzioni e di associarle a frasi, immagini, emozioni. Contribuire a far crescere la personalità dei ragazzi in modo armonico e capace di interagire con gli altri, comunicando attraverso una varietà di linguaggi, nello spirito del gruppo. Arricchire il loro sviluppo cognitivo acquisendo la capacità di comprendere e di produrre la lingua musicale. Accrescere la motivazione allo studio della musica. Educarli alla cultura del bello e prepararli a una dimensione di scambi e collaborazioni con altri gruppi.

D.M. n.183 del 7-09- 2024- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica

La valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il collegio docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel curriculum di istituto

Tematiche

- 1. Costituzione**
- 2. Sviluppo economico e sostenibilità**
- 3. Cittadinanza digitale**

1. Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità;

2. Sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

3. Cittadinanza attiva e digitale;

Musica e strumento musicale: educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri, imparare ad ascoltare ed ascoltarsi

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: imparare a “suonare insieme” e stare in orchestra

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: saper riconoscere “la bellezza” della musica

Classi prime, seconde e terze.

Macroaree:

- storia dell'Inno Italiano ed Europeo;
- i temi sociali (povertà, fame, riduzione delle diseguaglianze, uguaglianza di genere, pace);
- sensibilizzare gli studenti sulle tematiche ambientali;
- sensibilizzare gli studenti sul problema della mafia;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale;
- capacità di valutare l'affidabilità delle informazioni.

Compito di realtà in musica: pubblicità progresso con canzoni che trattano le tematiche sopra esposte; produrre power point, testi, canzoni e selezionare musiche per comunicare in modo efficace i contenuti dell'agenda 2030. Riflettere sui brani che trattano le varie tematiche ed esprimere una propria opinione.

COMPETENZE		
ABILITA'/CONOSCENZE		
MUSICA	<ul style="list-style-type: none">-Eseguire l'inno nazionale di alcuni paesi europei attraverso l'uso del canto e dello strumento musicale.-Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.- Interpretare i temi ed i contenuti della musica colta, con la capacità di cogliere spunti e supporti in un'ottica multidisciplinare.	<ul style="list-style-type: none">-I simboli dell'identità nazionale ed europea (esecuzione strumentale dell'inno).-Conoscenza del patrimonio culturale musicale locale, italiano europeo.-La musica impegnata: brani ed autori musicali che trattano tematiche di cittadinanza attiva.-Musica e Folklore: elementi costitutivi dell'identità culturale.

SUSSIDI (oggetti, strumenti, attrezzature, materiali):

x strumenti multimediali

x attrezzature informatiche

x libri ed eserciziari

x cd, dvd

x schede strutturate

x materiale destrutturato

x strumentario disciplinare specifico

x materiale di recupero

.....

.....

5

VERIFICA E VALUTAZIONE (tipologie di prove di verifica per la valutazione dell'apprendimento e indicatori di performance)

La valutazione dell'alunno terrà conto: del livello di partenza, dell'evoluzione in campo affettivo, relazionale, cognitivo, degli interventi effettuati, dell'impegno, degli interessi e delle attitudini evidenziate in campo vocale, ritmico, strumentale, informatico, creativo, storico.

Gli obiettivi minimi di apprendimento sono così suddivisi.

Conoscenze (sapere)

1 Conosce le note musicali senza prestare attenzione al concetto di pulsazione

2 Conosce i valori musicali fino alla semicroma e sua pausa

3 Conosce i principali segni della partitura.

4 E in grado di precisare l'autore del brano e riesce a collocarlo storicamente nel periodo storico di riferimento.

Abilità (saper fare)

1 Conosce la diteggiatura e la tecnica di base dello strumento musicale utilizzato

2 Esegue sullo strumento le note in scala da DO.

3 Esegue lentamente le note musicali (nota dopo nota) senza prestare attenzione al ritmo

Prova scritta/orale, ascolto e osservazione della partitura con contestualizzazione storica:

1- individua e classifica riconoscendo analogie e differenze, i messaggi musicali proposti sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

2- usa una terminologia appropriata.

3- è capace di stabilire relazioni di carattere storico culturale in relazione al brano proposto sotto forma di partitura o di ascolto musicale.

Prova pratica strumentale/ritmica/vocale:

1- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista diastematico.

2- esegue con espressione i brani musicali in relazione al fraseggio, alla dinamica e

all'agogica.

3- esegue correttamente quanto scritto dal punto di vista ritmico.

4- usa correttamente lo strumento dal punto di vista dell'impostazione, della tecnica e della postura.

Prova pratica:

usa le tecnologie nello svolgimento delle prove proposte; si avvale dell'uso di App, basi, tutorial, programmi di registrazione e scrittura.

Voto 10: suona leggendo i brani, usando lo strumento musicale e rispettando il ritmo. Legge tutti i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo utilizzando anche i supporti forniti dalle tecnologie.

Voto 9: suona leggendo i brani proposti usando lo strumento musicale, riesce a tenere il ritmo con gli strumenti a percussione. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 8: guidato suona leggendo i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica.

Voto 7: guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali. Legge e riconosce i

simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica.

Voto 6: opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali. Riconosce la

Simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica.

Voto 5: suona semplici brani solo per imitazione. Utilizza una notazione intuitiva, riconosce solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera

essenziale.

Voto 4: non suona nessuno strumento, non riesce a segnare il ritmo con strumenti a percussione.

Se stimolato ascolta solo in classe ma non lavora a casa. Non porta il materiale

occorrente e spesso è distratto.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- x assemblee di classe
- x consigli di Intersezione/classe/interclasse con i rappresentanti dei genitori
- x registro on line
- x diario
- x colloqui individuali
- x comunicazioni telefoniche
- x e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto, 4 novembre 2024

Il docente

Barzaghi Vittoria Cristina

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate

Piano di Lavoro Individuale

Scuola Secondaria di I grado Aldo Moro

Classe: 3 H

Docente: Francesco Centineo

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Anno scolastico: 2024/25

1. FINALITA' EDUCATIVE

L'educazione fisica promuove la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità nella costante relazione con l'ambiente, gli altri, gli oggetti. Contribuisce, inoltre, alla formazione della personalità dell'alunno attraverso la conoscenza e la consapevolezza della propria identità corporea, nonché del continuo bisogno di movimento come cura costante della propria persona e del proprio benessere.

In particolare, lo "stare bene con se stessi" richiama l'esigenza che il curricolo dell'educazione al movimento preveda esperienze tese a consolidare stili di vita corretti e salutari, come presupposto di una cultura personale che valorizzi le esperienze motorie e sportive, anche extrascolastiche, come prevenzione di ipocinesia, sovrappeso e cattive abitudini alimentari, involuzione delle capacità motorie, precoce abbandono della pratica sportiva e utilizzo di sostanze che inducono dipendenza.

Le attività motorie e sportive forniscono agli alunni le occasioni per riflettere sui cambiamenti del proprio corpo, per accettarli e viverli serenamente come espressione della crescita e del processo di maturazione di ogni persona; offrono altresì occasioni per riflettere sulle valenze che l'immagine di sé assume nel confronto col gruppo dei pari. L'educazione motoria è quindi l'occasione per promuovere esperienze cognitive, sociali, culturali e affettive.

Attraverso il movimento, con il quale si realizza una vastissima gamma di gesti che vanno dalla mimica del volto, alla danza, alle più svariate prestazioni sportive, l'alunno potrà conoscere il suo corpo ed esplorare lo spazio, comunicare e relazionarsi con gli altri in modo adeguato ed efficace.

La conquista di abilità motorie e la possibilità di sperimentare il successo delle proprie azioni sono fonte di gratificazione che incentivano l'autostima dell'alunno e l'ampliamento progressivo della sua esperienza, arricchendola di stimoli sempre nuovi.

L'attività motoria e sportiva, soprattutto nelle occasioni in cui fa sperimentare la vittoria o la sconfitta, contribuisce all'apprendimento della capacità di modulare e controllare le proprie emozioni.

Attraverso la dimensione motoria l'alunno è facilitato nell'espressione di istanze comunicative e disagi di varia natura che non sempre riesce a comunicare con il linguaggio verbale.

L'attività motoria praticata in ambiente naturale rappresenta un elemento determinante per un'azione educativa integrata, per la formazione di futuri cittadini del mondo, rispettosi dei valori umani, civili e ambientali.

Partecipare alle attività motorie e sportive significa condividere con altre persone esperienze di gruppo, promuovendo l'inserimento anche di alunni con varie forme di diversità ed esaltando il valore della cooperazione e del lavoro di squadra. Il gioco e lo sport sono, infatti, mediatori e facilitatori di relazioni e "incontri".

L'attività sportiva promuove il valore del rispetto di regole concordate e condivise e i valori etici che sono alla base della convivenza civile. I docenti sono impegnati a trasmettere e a far vivere ai ragazzi i principi di

una cultura sportiva portatrice di rispetto per sé e per l'avversario, di lealtà, di senso di appartenenza e di responsabilità, di controllo dell'aggressività, di negazione di qualunque forma di violenza. L'esperienza motoria deve connotarsi come "vissuto positivo", mettendo in risalto la capacità di fare dell'alunno, rendendolo costantemente protagonista e progressivamente consapevole delle competenze motorie via via acquisite.

Le finalità del piano di lavoro tengono conto:

- o del Curricolo Verticale D'Istituto
 - o delle nuove competenze chiave europee "Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente e l'Allegato Quadro di riferimento europeo" (22 maggio 2018 _ Consiglio europeo) di seguito enunciate.
1. Competenza alfabetica funzionale
 2. Competenza multilinguistica
 3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
 4. Competenza digitale
 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
 6. Competenza in materia di cittadinanza
 7. Competenza imprenditoriale
 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è composta da 18 alunni, di cui 10 maschi e 8 femmine, e si caratterizza per un comportamento generalmente corretto, che facilita l'interazione e il lavoro in gruppo. Tuttavia, si osserva un atteggiamento un po' caotico in alcune circostanze, soprattutto durante i momenti destrutturati e negli spostamenti tra l'aula e la palestra.

Nonostante ciò, la classe nel complesso dimostra un atteggiamento collaborativo. Gli alunni sono sensibili ai suggerimenti forniti e mostrano interesse verso le attività proposte. La curiosità verso la materia è discreta e, sebbene in alcune situazioni si manifesti una certa disattenzione o distrazione, la classe tende a recuperare rapidamente l'attenzione e a rimanere coinvolta.

Per quanto riguarda i tempi di apprendimento, la classe evidenzia una grande eterogeneità e diversificazione tra gli alunni. Durante le attività didattiche, si riscontrano differenze significative nelle velocità di assimilazione delle informazioni, che sono strettamente legate al livello di preparazione e alle capacità individuali di ciascun alunno. Dai test motori effettuati, è emersa una suddivisione in quattro fasce di livello, che vanno da un livello alto a un livello medio-basso.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- X** tecniche di osservazione
- X** colloqui con gli alunni
- X** colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO	PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • alto n. 3 • medio-alto n. 4 • medio n. 8 • medio-basso n. 3 	Test motori per la rilevazione delle capacità di forza, velocità, resistenza, coordinazione e destrezza.

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- X Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

4. A) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti. Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.

Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (*fair – play*) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.

Riconosce, ricerca e applica a sé stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.

Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.

È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.

B) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLI	AMBITO
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli schemi motori di base, anche combinati, e il loro utilizzo in ambito sportivo. Conoscere gli elementi che caratterizzano l'equilibrio (statico, dinamico e di volo) e il disequilibrio. • Conoscere gli elementi relativi alle strutture temporali e ritmiche della azione motoria. • Conoscere gli elementi 	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare il proprio corpo in situazioni statiche e dinamiche progressivamente e complesse (coordinazione). Adattare l'azione dei diversi segmenti corporei in situazioni di equilibrio e disequilibrio. • Utilizzare le strutture temporali e ritmiche nelle azioni motorie. • Utilizzare e trasferire le abilità acquisite (schemi motori) 	<p>Ha consapevolezza della propria e altrui corporeità e utilizza le abilità motorie adattandole alle diverse situazioni e alla evoluzione psicofisica.</p>	<p>LIVELLO 3: padroneggia azioni motorie complesse in situazioni variabili con soluzioni personali.</p> <p>LIVELLO 2: utilizza azioni motorie in situazioni combinate.</p> <p>LIVELLO 1: controlla azioni motorie in situazioni semplici</p>	<p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p>

<p>relativi all'orientamento nello spazio, anche in ambiente naturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli obiettivi e le procedure del lavoro proposto con riferimento a funzioni fisiologiche cambiamenti morfologici e del sé corporeo caratteristici dell'età e del genere. 	<p>di base, anche combinati) per risolvere problemi motori nello spazio (anche in ambiente naturale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i piani di lavori proposti per migliorare le proprie abilità motorie riconoscendo la relazione tra l'intensità della attività e i cambiamenti fisiologici e morfologici. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere modalità di espressione corporea utilizzando una varietà di segni/ segnali e identificare i contenuti emotivi. • Conoscere il linguaggio specifico motorio e sportivo. • Conoscere gli schemi ritmici applicati al movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare l'espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo mediante l'utilizzo del corpo e degli attrezzi in forma creativa individualmente, a coppie, in gruppo. • Decodificare i linguaggi specifici di compagni, avversari, insegnanti e arbitri. • Ideare e realizzare semplici sequenze di 	<p>Utilizza i linguaggi motori specifici, comunicativi ed espressivi con soluzioni personali.</p>	<p>LIVELLO 3: padroneggia molteplici linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi trasmettendo contenuti emozionali.</p> <p>LIVELLO 2: utilizza i linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi in modo personale.</p> <p>LIVELLO 1: guidato utilizza alcuni linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi in</p>	<p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa espressiva</p>

	<p>movimento e/o danze o coreografie utilizzando basi ritmiche o musicale.</p>		<p>modo codificato.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i gesti fondamentali di gioco e sport individuali e di squadra. • Conoscere il concetto di strategia e di tattica. • Conoscere le modalità relazionali per valorizzare differenze di ruoli e favorire l'inclusione al fine di raggiungere un obiettivo comune. • Conoscere le regole indispensabili per la realizzazione del gioco e/o sport, anche con finalità di arbitraggio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le abilità motorie adattandole alle diverse situazioni, anche in modo personale. • Mettere in atto strategie di gioco e tattiche sperimentate. • Svolgere un ruolo attivo mettendo in atto comportamenti collaborativi per raggiungere l'obiettivo comune. • Relazionarsi positivamente con l'altro e con il gruppo nel rispetto di regole, ruoli, persone e risultati. 	<p>Nel gioco e nello sport risolve problemi motori applicando tecniche e tattiche, rispettando regole e valori sportivi.</p>	<p>LIVELLO 3: nel gioco e nello sport padroneggia abilità tecniche e sceglie nella cooperazione soluzioni tattiche in modo personale, dimostrando fair play.</p> <p>LIVELLO 2: nel gioco e nello sport utilizza abilità tecniche rispettando le regole e collabora, mettendo in atto comportamenti corretti.</p> <p>LIVELLI 1: nel gioco e nello sport utilizza solo in parte le abilità tecniche e, guidato, collabora rispettando le regole principali.</p>	<p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le norme generali per la prevenzione degli infortuni, per l'assistenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Ai fini della sicurezza, sapersi rapportare con persone e con l'ambiente. 	<p>Assume i fondamentali comportamenti di sicurezza, prevenzione e promozione della</p>	<p>LIVELLO 3: applica autonomamente e comportamenti che tutelano la salute e la</p>	<p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principi della corretta alimentazione e igiene • Conoscere le modalità mediante le quali l'attività fisica contribuisce al mantenimento della salute e del benessere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper curare l'alimentazione e l'igiene personale. • Per mantenere la propria efficienza essere attivi fisicamente in molteplici contesti e essere in grado di dosare lo sforzo, applicare tecniche di riscaldamento e di defaticamento 	<p>salute per il proprio benessere.</p>	<p>sicurezza personale ed è consapevole del benessere legato alla pratica motoria.</p> <p>LIVELLO 2: applica comportamenti che tutelano la salute, la sicurezza personale e il benessere.</p> <p>Livello 1: guidato applica i comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute, della sicurezza personale e del benessere.</p>	
--	--	---	---	--

C) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

ATTIVITA'	STRUMENTI	RISULTATI ATTESI	DURATA ORE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPO DI VERIFICA UTILIZZATO
Valutazione prerequisiti	Colloqui conoscitivi. Test motori in relazione alla forza muscolare, resistenza, coordinazione, equilibrio, destrezza	Vedi paragrafo 4	12	Sett.	Inizio Nov.	Griglia sui test motori specifici.
Fondamentali di squadra della pallarilanciata, tattiche e applicazione in gioco	Prevalenza di giochi sportivi: <ul style="list-style-type: none"> • Fase analisi; • Fase dissociativa; • Apprendimento induttivo. 	Come sopra	15	Nov.	Genn.	Griglia di osservazione per campione. Griglia di osservazione di dettagli.
Arbitraggio partite di pallarilanciata	Sviluppo obiettivo autonomia e consapevolezza. Conoscenza	Come sopra	2	Genn.	Genn.	Griglia di osservazione di dettagli con

	regolamento, regole e gesti arbitrali.					descrizione di azioni.
Fondamentali di squadra di unihockey, tattiche e applicazione in gioco	Prevalenza di giochi sportivi: <ul style="list-style-type: none"> • Fase analisi; • Fase dissociativa; • Apprendimento induttivo. 	Come sopra	12	Febb.	Mar.	Griglia di osservazione di dettagli con descrizione di azioni e comportamenti.
Arbitraggio partite Unihockey	Sviluppo obiettivo autonomia e consapevolezza. Conoscenza regolamento, regole e gesti arbitrali.	Come sopra	2	Mar.	Mar.	Griglia di osservazione di dettagli con descrizione di azioni e comportamenti.
Atletica leggera	Utilizzare schemi posturali in situazioni differenti e/o schemi posturali presenti in diverse discipline	Come sopra	22	Mar.	Mag.	Misurazione dei risultati tramite gare specifiche su singole discipline
Resistenza	(vedi Atletica leggera).	Come sopra	4	Ott.	Mag.	Test specifico. ½ Cooper
Tornei	(vedi 2-3-4-5)	Come sopra	2	Giu.	Giu.	Non prevista.

5) METODOLOGIE DIDATTICHE

Si attuano le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali, in classe e in palestra.
- Learning by doing, in cui la partecipazione dell'allievo è attiva, ossia quando è immerso in azioni che lo coinvolgono completamente, sotto il profilo cognitivo, emotivo, relazionale e motorio.
- Attività in gruppo, attraverso la proposta dei giochi e sport di squadra che rappresentano un'occasione concreta per promuovere la cooperazione tra gli studenti. Nella logica della "squadra" ogni suo componente è interconnesso e il successo di uno è legato al successo dei compagni. Questa "interdipendenza positiva" crea un impegno verso il successo altrui e verso il proprio rappresentando il fulcro della metodologia del Cooperative Learning. Attraverso le strategie di gioco si mettono in atto comportamenti collaborativi e si partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra.
- Flipped Classroom, proponendo delle lezioni in cui gli allievi, autonomamente, in una prima fase acquisiscono le conoscenze dei giochi e sport di squadra inseriti in programmazione e successivamente verificano le risposte e si confrontano con i compagni sulla dinamica del gioco, riflettendo sulle caratteristiche del gioco e sui fondamentali tecnici.

6) INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Un approccio inclusivo e personalizzato è fondamentale per creare un ambiente accogliente e stimolante per tutti gli alunni. Ciò significa che si adatteranno le attività alle specifiche necessità di ogni studente, tenendo conto delle loro abilità e difficoltà. Per gli alunni che incontrano maggiori ostacoli nel percorso di apprendimento verranno effettuati interventi individualizzati o mirati a piccoli gruppi. Si ripeteranno le spiegazioni e si svolgeranno esercitazioni semplificate. Durante le lezioni di recupero, verrà effettuato un controllo della comprensione, in cui saranno sollecitati gli interventi e l'interesse. Inoltre, verrà applicata una graduale progressione delle richieste attraverso l'uso di prove e attività differenziate per obiettivi minimi.

7) ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Si valuta in itinere la possibilità per gli studenti di partecipare ad attività extracurricolari che, nell'ampliamento dell'offerta formativa, mirano al potenziamento delle competenze, all'acquisizione o perfezionamento di abilità, all'esercizio di proprie attitudini e a favorire relazioni interpersonali.

8) SUSSIDI

- Testi adottati: Fotocopie, materiale didattico digitale e dettatura appunti
- Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: Uso di filmati o sequenze fotografiche
- Attrezzature e spazi didattici utilizzati: Palestra coperta, Zona sportiva esterna, Classe
- Altro: Tornei e partecipazione a gare sportive

9) MODALITA' DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte (2) Prove orali (no) Prove pratiche (10) [X] Test; [X] Questionari (Prove strutturate) [X] Prove pratiche; [X] Test motori; [X] Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.);	N. verifiche sommative previste per quadrimestre Scritte: una per quadrimestre. Pratiche: almeno cinque per quadrimestre.
MODALITA' DI RECUPERO	MODALITA' DI APPROFONDIMENTO
• Recupero curriculare: Per le ore di recupero, durante le ore di lezione, in coerenza con il POF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: [X] Esercizi analitici sul gesto; [X] Attività guidate a crescente livello di difficoltà; [X] Esercitazioni per migliorare la tecnica di esecuzione;	[X] Impulso allo spirito critico e alla creatività; [X] Esercitazioni per affinare il metodo di lavoro: Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: • Partecipazione a manifestazioni sportive • Arbitraggio

10) MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- Assemblee di classe
- Consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- Comunicazioni sul registro elettronico
- Comunicazioni sul diario
- Colloqui individuali
- Comunicazioni telefoniche
- Comunicazione via e-mail da indirizzo istituzionale

Il docente

Francesco Centineo



Piano di Lavoro Individuale

Scuola: **Secondaria di primo grado "Aldo Moro" – Ceriano Laghetto**

Classe: **3^H**

Docente: **Sonia Fleres**

Disciplina: **STORIA**

1. FINALITÀ

L'insegnamento di Storia persegue lo sviluppo delle seguenti competenze in linea con la *Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*:

- **competenza alfabetica funzionale**: la competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica;
- **competenza digitale**: la competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**: la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo;
- **competenza in materia di cittadinanza**: la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;
- **competenza imprenditoriale**: la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario;
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**: la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di



arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Dalle osservazioni effettuate durante le prime lezioni di Storia e dalla prova di ingresso somministrata, si evidenziano globalmente impegno appropriato e adeguata partecipazione.

FASCIA DI LIVELLO	PERCENTUALE DI ALUNNI
ALTA (9-10) Conoscenze più che buone, abilità sicure, affidabili ed autonomi nell'impegno.	2 alunni- 13%
MEDIO-ALTA (8) Conoscenze e abilità buone.	2 alunni – 13%
MEDIA (7) Abilità buone, metodo di lavoro abbastanza efficace, impegno generalmente costante.	3 alunni – 15%
MEDIO-BASSA (6) Conoscenze ed abilità sufficienti, difficoltà nel metodo di studio.	5 alunni – 27%
BASSA (4-5) Conoscenze ed abilità carenti, metodo di lavoro da acquisire.	6 alunni – 32%

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale**

4. a) TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado*)

- Lo studente si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici, anche mediante l'uso di risorse digitali;
- l'alunno produce informazioni storiche con fonti di vario genere;
- l'alunno comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio;
- l'allievo espone oralmente e con scritture le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni;
- lo studente utilizza le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo;

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



- l'alunno comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico;
- l'allievo conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico;
- lo studente conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione;
- l'alunno conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente;
- l'allievo conosce aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

b) ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE (Dalle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – Settembre 2012, Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado*)

Uso delle fonti

- Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, etc.) per produrre conoscenze su temi definiti.

Organizzazione delle informazioni

- Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali;
- costruire grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze studiate;
- collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea e mondiale;
- formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.

Strumenti concettuali

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici, europei e mondiali;
- conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati;
- usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.

Produzione scritta e orale

- Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali;
- argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Per l'attribuzione del voto di comportamento si veda il Documento sulla Valutazione approvato dall'Istituto. In Storia si terranno in considerazione i seguenti parametri:

- rispetto delle regole (rispetto di sé, degli adulti e dei pari, degli ambienti e degli oggetti propri e altrui);
- attenzione e interesse alle attività proposte (partecipazione attiva e propositiva, costante e adeguata, buona, discreta e settoriale, limitata, scarsa e disturbante).
- impegno a scuola e a casa;
- puntualità nel rispetto dei tempi di consegna;
- precisione nella gestione del materiale;
- collaborazione (disponibilità al confronto con gli adulti e i pari)

c) CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Saranno trattati i seguenti contenuti:

- L'età Napoleonica.
- La Restaurazione e i moti nazionali.

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



- La seconda metà dell'Ottocento: l'Italia indipendente e unita, la difficile ricerca di un equilibrio per il nuovo Regno, il mondo nella seconda metà dell'Ottocento.
- L'alba del mondo contemporaneo: la nascita della società moderna, l'età degli imperi coloniali, gli equilibri internazionali alla vigilia della Grande Guerra, l'Italia giolittiana.
- L'Europa in fiamme: la Prima Guerra Mondiale, la Rivoluzione bolscevica.
- L'età de' totalitarismi: il fascismo al potere in Italia, la Germania nazista, la Russia di Stalin, la crisi degli Stati democratici, la Germania contro il resto del mondo e la Seconda Guerra Mondiale, Resistenza e liberazione.
- La Guerra fredda: il mondo spartito fra Stati Uniti e Unione Sovietica, il tramonto dell'età coloniale, i primi anni della Repubblica Italiana, verso il mondo contemporaneo.
- Il mondo dopo la fine del bipolarismo: il crollo dei regimi comunisti, i nuovi scenari mondiali, le sfide del futuro.

5. PIANO DI LAVORO

Il percorso di studio, che si svilupperà durante due spazi settimanali dedicati, avvicinerà momenti di spiegazione ad altri di verifica della preparazione degli studenti e l'organizzazione del lavoro potrà subire variazioni a seconda dei riscontri forniti dal gruppo-classe.

Le metodologie didattiche utilizzate comprenderanno lezioni interattive, anche con supporti multimediali, discussioni guidate, esercitazioni in classe e/o a casa e correzione collettiva, elaborazione di schemi e mappe concettuali.

Il metodo di studio sarà oggetto di consolidamento e potenziamento attraverso la proposta di diverse attività come la lettura del libro di testo, la sua schematizzazione e la presa di appunti durante i momenti di spiegazione.

Gli alunni proseguiranno gli studi storici condotti durante la classe seconda, passando dalla metà dell'Ottocento al Novecento, fino al mondo contemporaneo e alle sue sfide per il futuro, in una prospettiva sempre attenta alla dimensione nazionale, europea e mondiale.

• INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

La valutazione della classe svolta in itinere permetterà di individuare la necessità di interventi di recupero o di approfondimento, volti rispettivamente a colmare le lacune nella preparazione e a stimolare l'interesse e la motivazione verso gli argomenti trattati.

- PER IL RECUPERO: durante ogni lezione di Storia gli alunni potranno rivolgere domande e sollevare dubbi in merito agli argomenti che saranno risultati difficili o poco chiari; lo svolgimento e la correzione degli esercizi e l'ascolto attento delle interrogazioni dei compagni rappresenteranno valide occasioni di ripasso; ulteriori interventi potranno essere il ricorso a materiali semplificati ed eventuali prove di recupero delle insufficienze.

- PER L'APPROFONDIMENTO: durante le lezioni di Storia saranno forniti spunti e strumenti affinché gli alunni possano effettuare collegamenti interdisciplinari, rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute e promuovere i propri interessi nei confronti della disciplina.

Infine si ricorda che gli interventi personalizzati e individualizzati previsti per gli alunni con bisogni educativi speciali saranno indicati nei PDP e nei PEI e concordati con l'insegnante di sostegno della classe.

• SUSSIDI

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> strumenti multimediali | <input type="checkbox"/> attrezzature informatiche |
| <input type="checkbox"/> libri ed esercizi ivi riportati | <input type="checkbox"/> materiale di recupero |

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



- ☐ strumentario disciplinare specifico

I contenuti saranno affrontati attraverso i libri di testo in adozione (LUCI SULLA STORIA 2 - M MORPURGO, A MARZOMAGNO, F BARGIGIA; MONDADORI; LUCI SULLA STORIA 3 - IL NOVECENTO- M MORPURGO, A MARZOMAGNO, F BARGIGIA; MONDADORI) gli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento e dell'apprendimento (ambiente Classroom della disciplina, fruizione dei libri digitali e utilizzo della LIM per fonti iconografiche e video), lo strumentario disciplinare specifico (carte storiche), ulteriori materiali di recupero.

• VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico l'osservazione e la verifica dell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze interesseranno il lavoro svolto in classe e a casa. Le prove disciplinari saranno programmate con congruo preavviso e saranno anticipate da momenti di ripasso. Se possibile, si eviteranno sovrapposizioni di più prove scritte nel medesimo giorno, soprattutto a tutela degli alunni più fragili.

Valutazione formativa

Sono previste le seguenti modalità di valutazione:

- verifica della presenza del materiale didattico richiesto;
- controllo dell'esecuzione completa dei compiti assegnati;
- domande informali durante la lezione, a turno, a scopo esplicativo e riepilogativo;
- esercizi sugli argomenti trattati.

Valutazione sommativa

Sono previste le seguenti tipologie di prove di verifica:

- verifiche scritte;
- verifiche orali, modalità privilegiata in vista della prova orale dell'Esame di Stato;
- interrogazioni di recupero delle eventuali insufficienze riportate.

La valutazione delle prove scritte e orali è compresa fra 4 e 10 e si utilizzeranno in via prioritaria voti interi o mezzi punti. Per le prove di verifica oggettive il voto finale corrisponderà al punteggio ottenuto e alla percentuale raggiunta. A titolo esemplificativo:

da 70% a 72,4% = voto 7

da 72,5% a 77,4% = voto 7,5

da 77,5% a 80% = voto 8

Di seguito si propongono gli indicatori di performance per le prove scritte e orali relativi agli obiettivi di apprendimento perseguiti:

CONOSCENZE – Verifiche scritte e orali

- pertinenza della risposta fornita rispetto alla domanda formulata
- conoscenze dimostrate
- correttezza morfo-sintattica, capacità espositiva
- uso del lessico specifico della disciplina

USO DELLE FONTI – Verifiche scritte e orali

- uso di fonti di diverso tipo
- produzione di conoscenze su temi definiti

ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI

- selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, riassunti, tabelle, grafici.

Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

Istituto Comprensivo "Cesare Battisti" – Cogliate (MB)



INDICATORI DI PERFORMANCE	<u>PROVE SCRITTE</u>	<u>PROVE ORALI</u>
VOTO 10	Risposte pertinenti, complete e approfondite, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e ricco. - Sicurezza nell'uso delle fonti e nella produzione di conoscenze pertinenti, complete e approfondite. – Selezione e organizzazione delle informazioni in modo consapevole e critico.	Esposizione completa e approfondita dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, ricca dal punto di vista lessicale e con spunti di rielaborazione personale. - Sicurezza nell'uso delle fonti e nella produzione di conoscenze pertinenti, complete e approfondite.
VOTO 9	Risposte pertinenti e complete, chiare e corrette, espresse con un lessico appropriato e preciso. - Produzione di conoscenze pertinenti e complete attraverso un uso appropriato e preciso delle fonti. – Selezione e organizzazione delle informazioni in modo sicuro e preciso.	Esposizione completa dal punto di vista contenutistico, ordinata e corretta, precisa dal punto di vista lessicale. - Produzione di conoscenze pertinenti e complete attraverso un uso appropriato e preciso delle fonti.
VOTO 8	Risposte pertinenti e sostanzialmente complete, chiare e complessivamente corrette, espresse con un lessico appropriato. - L'utilizzo delle fonti risulta appropriato per la produzione di conoscenze pertinenti e sostanzialmente complete. – Selezione e organizzazione delle informazioni in modo appropriato e sostanzialmente completo.	Esposizione sostanzialmente completa dal punto di vista contenutistico, complessivamente ordinata, corretta ed espressa con un lessico appropriato. - L'utilizzo delle fonti risulta appropriato per la produzione di conoscenze pertinenti e sostanzialmente complete.
VOTO 7	Risposte pertinenti, non del tutto complete, abbastanza chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. - Adeguato uso delle fonti finalizzato alla produzione di conoscenze pertinenti. - Selezione e organizzazione delle informazioni in modo adeguato e pertinente.	Esposizione non del tutto completa dal punto di vista contenutistico, abbastanza ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. - Adeguato uso delle fonti finalizzato alla produzione di conoscenze pertinenti.
VOTO 6	Risposte non del tutto pertinenti e/o essenziali, non sempre chiare e corrette, espresse con un lessico semplice. – Basilare utilizzo delle fonti per la produzione di conoscenze essenziali. - Selezione di informazioni non complete	Esposizione essenziale dal punto di vista contenutistico, non sempre ordinata e corretta, espressa con un lessico semplice. – Basilare utilizzo delle fonti per la produzione di conoscenze essenziali.



	e loro organizzazione in modo non sempre adeguato.	
VOTO 5	Risposte poco pertinenti e/o lacunose, poco chiare e poco corrette, espresse con un lessico molto semplice. – Incerto uso delle fonti e produzione di conoscenze parziali. – Selezione di informazioni frammentarie e organizzazione poco chiara.	Esposizione lacunosa dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico molto semplice o essenziale. – Incerto uso delle fonti e produzione di conoscenze parziali.
VOTO 4	Risposte non pertinenti e/o molto lacunose, confuse, poco corrette o sbagliate, espresse con un lessico povero. – L'uso delle fonti risulta molto incerto e produce conoscenze non pertinenti e/o molto lacunose. – Selezione di informazioni non pertinenti e/o molto lacunose, organizzate in modo confuso.	Esposizione molto lacunosa e frammentaria dal punto di vista contenutistico, poco ordinata e poco corretta, espressa con un lessico povero. – L'uso delle fonti risulta molto incerto e produce conoscenze non pertinenti e/o molto lacunose.

6. MODALITÀ DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITÀ

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avverrà attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro elettronico
- diario dell'alunno
- colloqui individuali
- mail da indirizzo istituzionale.

Ceriano Laghetto, 8 novembre 2024

La docente
Sonia Fleres

Piano di lavoro individualizzato di TECNOLOGIA

Docente: Deborak Ferrari
Anno Scolastico 2024-2025
classe 3^H

FINALITA'

La tecnologia si occupa degli interventi e delle trasformazioni che l'uomo attua nei confronti dell'ambiente per garantirsi la sopravvivenza e, in generale, per la soddisfazione dei propri bisogni.

E' specifico compito della materia quello di promuovere negli alunni forme di pensiero e atteggiamenti che li predispongano ad attuare interventi trasformativi dell'ambiente circostante attraverso un uso consapevole ed intelligente delle risorse.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 3^H, composta da 18 alunni, si mostra globalmente interessata alle attività proposte.

Si rileva una certa lentezza da parte della classe nell'autoregolazione per l'inizio dell'attività, vanno più volte richiamati al silenzio per incominciare la lezione. Durante le spiegazioni, invece, dimostrano buon interesse e partecipazione. Gli alunni eseguono solitamente i compiti a casa con sufficiente puntualità e impegno. Il livello di competenze pregresse rilevato attraverso le prime esercitazioni pratiche è discreto, credo comunque che sarà possibile proseguire le attività secondo il programma stabilito.

Suddivisione della classe in fasce di livello in base alle prime valutazioni

- Fascia alta: n° 2 alunni
- Fascia medio-alta: n° 3 alunni
- Fascia media: n° 4 alunni
- Fascia medio-bassa: n° 5 alunni
- Fascia bassa: n° 4 alunni

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

- Conoscere e descrivere i concetti fisici di energia e lavoro
- Distinguere e conoscere le fonti e le forme di energia
- Saper schematizzare le principali centrali, descrivere la funzione delle macchine principali delle diverse centrali elettriche

- Conoscere e schematizzare il processo di produzione dell'energia elettrica
- Avere consapevolezza degli aspetti ambientali legati allo sfruttamento delle varie fonti di energia
- Capacità di adoperare correttamente gli strumenti da disegno
- Conoscenza e comprensione delle assonometrie
- Applicare le regole delle assonometrie

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE (RIPRESE DA "ASSE CULTURALE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO")

CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Teoria:</p> <p>Il principio di conservazione dell'energia e le trasformazioni dell'energia.</p> <p>Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.</p> <p>I combustibili fossili: formazione, processi di estrazione, trasporto e lavorazione.</p> <p>Le fonti alternative: metodi di utilizzo e conversione</p> <p>Le tipologie di centrali elettriche.</p> <p>La corrente elettrica, l'elettromagnetismo, le leggi di Ohm.</p> <p>Il risparmio energetico Circuiti elettrici Sicurezza ed elettricità e relative problematiche energetiche ed ambientali</p> <p>Disegno tecnico:</p>	<p>Saper classificare le fonti di energia</p> <p>Individuare i settori dove è possibile effettuare un risparmio energetico</p> <p>Essere in grado di identificare gli elementi che formano un circuito elettrico. Conoscere le norme di comportamento con riferimento ai pericoli legati all'uso di apparecchiature elettriche</p>	<p>Analizzare i vantaggi e gli svantaggi dell'uso delle diverse forme di energia</p> <p>Analizzare i problemi ambientali e di sicurezza legati allo sfruttamento delle varie forme di energia</p>

<p>Lo sviluppo dei solidi.</p> <p>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi ruotati rispetto al PO</p> <p>Le assonometrie di solidi (ISOMETRICA - CAVALIERA E MONOMETRICA)</p> <p>Uso delle scale di proporzione nella rappresentazione grafica.</p> <p>LA PROSPETTIVA CENTRALE</p>	<p>Potenziare l'abilità nell'uso degli strumenti del disegno; Conoscere e utilizzare norme e convenzioni del disegno.</p> <p>Riconoscere figure solide;</p> <p>Imparare a disegnare in assonometria ISOMETRICA e CAVALIERA.</p> <p>Conoscere le regole della Prospettiva Centrale</p>	<p>Leggere ed interpretare disegni tecnici in scala di proporzione.</p> <p>Impiegare gli strumenti e le regole delle assonometrie nella rappresentazione di solidi complessi;</p> <p>Leggere ed interpretare disegni in proiezioni grafiche tridimensionali</p>
---	---	---

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Argomenti teorici

Introduzione energia

Definizione e forme di energia

Fonti di energia dal sole e dalla terra

Sistema energetico oggi

Combustibili fossili

Carbone

La centrale termoelettrica

Petrolio

Gas naturale

AGENDA 2030 e clima

Cambiamenti climatici, riscaldamento globale

Energia pulita per tutti

Impronta ecologica

Energia nucleare

Uranio

Centrale nucleare

Inquinamento radioattivo

Sostenibilità: nucleare e ambiente

Fonti rinnovabili

Energia idroelettrica

Energia solare

Energia eolica

Energia geotermica

Biomasse

Energia dagli oceani

Attività di laboratorio: realizzazione di un modellino di apparecchio ad energia rinnovabile

Elettricità

Corrente elettrica

Grandezze elettriche

Circuiti elettrici

Generatori di corrente

Potenza ed Energia

Gli apparecchi elettrici

Sicurezza in casa

Attività di laboratorio: realizzazione di un circuito elettrico

Disegno tecnico

Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi

Proiezioni ortogonali di solidi con base ruotata

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati

Rappresentazione tridimensionale

Assonometria: isometrica, cavaliere, monometrica

Solidi geometrici in assonometria cavaliere

Solidi geometrici in assonometria isometrica

Composizione di solidi in assonometria isometrica

METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE E SUSSIDI

Le strategie di intervento, in riferimento alla specifica e caratteristica conformazione della classe e alla tipologia dell'argomento che sarà di volta in volta affrontato, potranno prevedere una metodologia che utilizzerà le seguenti modalità:

- conversazione e discussione, per introdurre l'argomento;
- lezione frontale / lezione dialogata / lezione interattiva con uso di strumenti multimediali (LIM), per sviluppare l'argomento trattato;
- lavoro individuale e ricerche individuali e/o di gruppo, per approfondire i contenuti, con presentazione e relazione del lavoro svolto all'intera classe;
- esercizi e prove pratiche, per consolidare la comprensione degli argomenti trattati;
- correzione collettiva dei compiti, per l'auto-misurazione del proprio grado di preparazione

Nel corso dell'anno scolastico, in relazione all'argomento che si sta affrontando, saranno utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo; quaderno a quadretti 0.5 mm; matite, pastelli, forbici, colla; squadre 45° e 30°-60°; compasso; fogli da disegno; computer; calcolatrice; lavagna multimediale; specifici programmi informatici.

VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa/orientativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa /comparativa).

TEMPI E MODALITA' PER LE VERIFICHE PERIODICHE

- Costante osservazione del comportamento degli alunni
 - Valutazione delle prove oggettive: prove scritte (una/due a quadrimestre)
 - Valutazione degli elaborati grafici e di laboratorio: tutti quelli svolti dall'alunno
- Sono presenti nella classe degli studenti con disturbi dell'apprendimento: per loro saranno programmate le interrogazioni e le verifiche e ne verrà concordato l'argomento.

Verranno inoltre utilizzati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi necessari ad una loro piena valorizzazione.

Anche per altri alunni che dovessero evidenziare delle difficoltà potranno temporaneamente essere messi in atto i medesimi interventi.

MODALITA' DI GESTIONE DEL PATTO DI CORRESPONSABILITA'

La comunicazione dell'andamento educativo e didattico della classe e dei singoli alunni avviene attraverso:

- assemblee di classe e consigli di classe con i rappresentanti dei genitori
- registro on line
- diario
- colloqui individuali
- comunicazioni telefoniche
- e-mail da indirizzo istituzionale

Ceriano Laghetto , 10 novembre 2024

La Docente Deborak Ferrari