

**ISTITUTO COMPRENSIVO "CESARE BATTISTI "**  
**Scuola secondaria di primo grado *DINO BUZZATI* di Cogliate**

**PIANO DI LAVORO DI MUSICA**

**Anno scolastico 2024-2025**

**CLASSE 1° A**

**Prof. Salvatore Musso**

**Finalità**

La musica, come disciplina scolastica, ha il fine di favorire la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza di un nuovo linguaggio, di una nuova forma di comunicazione; la partecipazione all'esperienza musicale nella dimensione espressiva e ricettiva, della percezione-ricezione.

Creare un ascolto consapevole al fine di operare, in modo via via più consapevole, scelte personali di ascolto, formare il gusto estetico, estendere tramite l'ascolto la propria conoscenza culturale-musicale.

La musica offre uno spazio per attivare processi di cooperazione e socializzazione ai fini di acquisire strumenti di conoscenza, valorizzare la creatività, la partecipazione, sviluppare il senso di appartenenza, di comunità e di interazione tra culture.

**Presentazione della classe**

La classe è composta da 21 alunni: 8 maschi e 13 femmine. Si presenta come una classe di livello medio-bassa.

Dalle osservazioni effettuate si possono individuare 5 fasce di livello con le seguenti caratteristiche:

Alta: 2 alunno

Medio alta: 5 alunni

Medio: 4 alunni

Medio bassa: 6 alunni

Bassa: 4 alunni

Nel complesso è abbastanza scolarizzata, ma talvolta è faticoso far loro rispettare le basilari regole della convivenza finalizzata ad una buona didattica, per cui la lezione risulta spesso molto frammentata e continuamente interrotta da interventi non pertinenti.

Non è ancora possibile proporre attività un po' più libere rispetto alla tradizionale lezione frontale perché non sanno autogestirsi.

Al momento non è presente neanche un solido spirito di gruppo perché la socializzazione è ancora ferma alle coppie.

Un gruppetto, poco numeroso, accetta le proposte didattiche piuttosto passivamente, interviene poco, forse anche perché soverchiati dall'eccessiva "esuberanza" degli altri.

Da queste considerazioni risulta palese che l'obiettivo principale da raggiungere nel primo periodo di scuola sarà quello di far assimilare e rispettare le regole, insegnare il metodo di lavoro specifico della disciplina, in modo da poter proporre i contenuti in un ambiente più tranquillo e quindi più idoneo all'apprendimento.

È stata condotta un'indagine accurata sul vissuto sonoro di ogni alunno, il quale è stato sottoposto a prove individuali attitudinali sulla sua abilità ritmica e strumentale, di comprensione e di


rielaborazione. La maggior parte dei ragazzi non ha svolto finora attività musicali particolari, solo qualche volta canto a scuola e, solo in pochi casi, qualche corso di strumento a scuola, in fase preparatoria. La fascia di ragazzi che frequenta attività di tipo musicale si presenta poco numerosa. L'intonazione di base, intesa come capacità di ripetere un suono singolo ascoltato da uno strumento, è attitudine poco diffusa e per questo educabile.



#### Quadro degli obiettivi di competenza:

- Asse culturale dei linguaggi
- Asse culturale matematico
- Asse culturale scientifico tecnologico
- Asse culturale storico sociale

| <b>Competenze Chiave</b><br><b>Apprendimento Permanente -</b>                      | <b>Profilo studente. Competenze Chiave e di Cittadinanza</b>  | <b>Abilità /capacità Atteggiamenti</b>   | <b>Conoscenze</b>  |
|--|---|--|--|
| <b>1 – Competenza alfabetica funzionale</b>  | <b>1.a</b> Lo studente padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana per gestire situazioni comunicative di vario tipo, in forma orale e scritta | <i>Asse culturale di linguaggi: espressivo-culturale – sensoriale.</i><br><b>1.a</b> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. | <b>1.a</b> Possiede e utilizza con sicurezza le tecniche esecutive di base del flauto dolce soprano e della voce   |
| <b>2 - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.</b> | <b>1.b -</b> Affronta problemi e situazioni di realtà con metodo logico-scientifico   | <b>1.b</b> Utilizzare consapevolmente e correttamente materiali, voce/strumento musicale e tecniche esecutive/compositive  | <b>1.b</b> Esegue e interpreta correttamente con uno strumento e/o la voce brani musicali di difficoltà progressiva, senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- parametri del suono;</li> <li>- note e valori musicali;</li> <li>- tempi semplici;</li> <li>- forme musicali di base;</li> <li>-colori musicali e segni</li> </ul> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   |  | di espressione appropriati;<br>- segni della partitura.   |
| <b>3 - Competenze digitali</b><br><br>   | <b>1.c</b> Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione   | <b>1.c</b> Improvvisare, rielaborare, comporre brevi frasi musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmicomelodici e/o strutture aperte.  | <b>1.c</b> Conoscere ed usare software e app musicali dedicate  |
| <b>4 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</b><br>  | <b>1.d</b> Ricerca e organizza le informazioni<br>È consapevole delle proprie potenzialità e conosce i propri limiti  |  |   |
| <b>5 – Competenza in materia di cittadinanza.</b><br><br>   | <b>1.e</b> Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri.<br>Segue un corretto stile di vita.<br>Partecipa alla vita pubblica.   | <b>1.e</b> Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, poesia, arti visive e multimediali.  | <b>1.e</b> Inventa, scrive e legge semplici sequenze ritmiche o ritmico/melodiche.  |
| <b>7 -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</b><br><br><br> | <b>1.f</b> Affronta con spirito di iniziativa compiti, incarichi e momenti di vita scolastica ed extrascolastica. - Pianifica e gestisce le fasi del lavoro per raggiungere i propri obiettivi.<br><br><b>2.a</b> Osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.<br>- Esprime creativamente le proprie idee, esperienze, emozioni. | <b>1.f</b> Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.<br><br><i>Asse linguistico comunicativo</i><br><b>2.a</b> Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale presenti nelle opere | <b>1.f</b> Prende parte a esecuzioni di gruppo (musica d'insieme) - usa in maniera creativa i mezzi di produzione del suono ed eventuali strumenti computerizzati<br><br><b>2.a</b> Conosce il linguaggio musicale:<br>- concetto di suono e rumore;<br>- parametri del suono;<br>- segni della partitura;<br>- regole della notazione;<br>- segni di dinamica e agogica.<br>- ritornelli;<br>- ritmica: valori musicali - dalla semibreve alla semicroma - e tempi |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <p>musicali di vario genere</p> <p><b>2.b</b> Ascoltare, descrivere e interpretare un'opera musicale per comprenderne il significato.</p>   | <p>semplici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pulsazioni, battute e accenti;</li> <li>- segni di prolungamento del suono;</li> <li>- strutture base del linguaggio musicale;</li> <li>- forma strofica e variazioni; il canone;</li> <li>- terminologia specifica.</li> </ul> <p><b>2.b</b> Conosce le famiglie strumentali (aerofoni, cordofoni, percussioni, elettrofoni) e la composizione di gruppi strumentali e orchestre sia della musica del passato che della musica moderna e contemporanea.</p> <p>Riconosce all'ascolto la ripetizione, la variazione e il contrasto tra le parti.</p> |
|  | <p><b>3.a</b> – Comprendere e apprezzare le opere d'arte musicali.</p> | <p><i>Asse culturale storico sociale:</i> storico-culturale patrimoniale.</p> <p><b>3.a</b> Leggere un'opera musicale mettendola in relazione col contesto storico-culturale di appartenenza.</p> <p><b>3.b</b> Conoscere la produzione musicale dei principali periodi storici dall'antichità al contemporaneo.</p> <p><b>3.c</b> Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p><b>3.d</b> Conoscere alcune</p> | <p><b>3.a</b> Conosce i paradigmi del percorso della musica dalla preistoria all'antichità al Rinascimento.</p> <p><b>3.b</b> Conosce il percorso storico e l'evoluzione degli strumenti musicali e li sa classificare.</p> <p><b>3.c</b> Utilizza una terminologia specifica.</p> <p><b>3.d/e</b> Conosce alcuni importanti Musei, Teatri, Sale da Concerto, Scuole e Dipartimenti Musicali del territorio nazionale</p>  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|  |  | <p>tipologie del patrimonio ambientale, storicoartistico/musicale e museale del territorio.</p> <p><b>3.e</b> Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> |  |
|---|--|---|---|

### Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire un lessico musicale di base.
- Acquisire i fondamenti della tecnica vocale e strumentale per eseguire “a solo” e in gruppo brani musicali semplici.
- Acquisire i fondamenti della teoria musicale per decodificare una notazione musicale semplice ed eseguire brani musicali.
- Sviluppare la capacità di ascolto e di consapevolezza critica dei fenomeni sonori che ci circondano e delle proprie sensazioni in relazione ad essi.
- Sviluppare la capacità di ascolto della musica e la disponibilità a scoprire nuovi generi e stili musicali.
- Scoprire le proprie capacità creative attraverso l'invenzione di sequenze ritmiche e melodiche improvvisate e scritte.

### Conoscenze

- Conosce la tecnica di base del canto.
- Conosce le elementari tecniche degli strumenti didattici.
- Conosce analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi.
- Conosce ed applica le linee essenziali della cultura musicale generale.
- Conosce i criteri di organizzazione formale tradizionali e le principali strutture del linguaggio musicale.






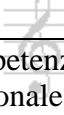
### Abilità

- Esegue una semplice melodia con il flauto dolce o altro strumento didattico (indicato dal docente) sia ad orecchio sia decifrando la notazione.
- Riproduce con la voce brani corali ad una voce e/o in forma di canone.
- Prende parte ad un'esecuzione di gruppo.
- Varia una struttura ritmica e/o melodica.
- Crea semplici schemi ritmici e/o melodici.
- Riconosce i principali timbri strumentali.
- Individua un tema.

- Analizza con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale.
- Realizza collegamenti tra i brani musicali proposti e il loro contesto storico.

| Competenze europee  | Competenze di cittadinanza   | Competenze secondo le indicazioni nazionali   |
|---|--|---|
| <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza.</p> <p>Competenza imprenditoriale.</p> | <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare.</p>  | <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Rispetta i tempi di esecuzione propri ed altrui per un confronto e per misurare le proprie capacità (musica d'insieme).</p> |
| <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>Competenza imprenditoriale.</p>  | <p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> | <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.</p> <p>Progetta una realizzazione sonora per una manifestazione vicina alla sua realtà imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Usa forme di notazione analogiche o codificate.</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Individuare collegamenti ed informazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare informazioni.</p> | <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, impara gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Descrive, analizza e commenta esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà.</p> <p>Da un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi.</p> <p>Analizza gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico.</p> <p>Utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti musicali</p> <p>In un processo di crescita personale, acquisisce e assimila le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi</p> <p>Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole</p> |
|--|---|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
|   |   | <p>Pianifica e realizza i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite</p> <p>Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico</p>  |
| <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>      | <p>Risolvere problemi</p> <p>Imparare ad imparare</p>   | <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> <p>Ascolta per una corretta riproduzione vocale e/o strumentale</p> <p>Osserva le posizioni delle mani sullo strumento e/o imita le emissioni vocali</p> <p>Analizza le varie forme compositive</p> |
| <p>Competenza alfabetica funzionale.</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>  | <p>Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> | <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storicoculturali.</p>   |



## **Valutazione delle competenze test di verifica:**

- relazioni (individuali e/o di gruppo);
- esercitazioni ritmiche, strumentali e corali (individuali e/o collettive);
- esercizi di completamento e di verifica sommativi;
- questionari a risposta aperta o chiusa;
- questionari a risposta multipla;
- esposizioni orali e scritte;
- schede di comprensione dei testi verbali, iconografici;
- colloqui individuali;
- discussioni collettive;
- elaborazione di un ipertesto.

La valutazione sarà sempre di natura formativa e mirerà a valorizzare il livello di crescita globale dell'alunno tenendo conto delle individuali situazioni di partenza, al ritmo di apprendimento, alla disponibilità al dialogo, interesse ed impegno, eventuali condizionamenti personali e/o ambientali che possono influire sulla partecipazione dell'alunno alla vita scolastica. Secondo quanto prescrive la legge 30/10/2008 n.169, essa verrà effettuata mediante l'attribuzione di voti numerici espressi in decimi.

## **Alunni con BES**

Per loro verranno utilizzati tutti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

Seguiranno la progettazione di classe sia pur con la personalizzazione degli apprendimenti e di contenuti calibrati su di essi. Ci si avvarrà degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dalle disposizioni attuative della Legge 170/2010 (D.M. 5669/2011). Saranno quindi individuate strategie e metodologie di intervento correlate alle esigenze educative speciali.

## **Alunni con DSA**

Per loro verranno utilizzati tutti gli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

Seguiranno la programmazione di classe e si adotteranno le seguenti misure dispensative, strumenti compensativi, modalità di verifica e criteri di valutazione:

- saranno privilegiate le verifiche orali rispetto alle verifiche scritte;
- le interrogazioni e/o verifiche saranno programmate e guidate;
- si leggeranno le consegne a voce alta quando necessario;

## **Contenuti**

Le unità di apprendimento disciplinare saranno basate sui seguenti argomenti:

- I suoni dell'ambiente (umano e naturale).
- Il suono ed i suoi caratteri.
- I principali termini musicali.
- Gli elementi base della grafia musicale tradizionale.
- Gli strumenti musicali e la loro classificazione.
- I principali complessi strumentali.
- La voce umana e la sua classificazione.
- Il coro.

- La pratica ritmica.
- La pratica del flauto dolce.
- La pratica vocale.
- L'ascolto.
- La musica nelle civiltà del passato.

### Mezzi didattici

Pianoforte, flauto, registratore, lettore CD/DVD, LIM, computer, strumentario a percussione a suono indeterminato, quaderni pentagrammati, libro di testo, flauto dolce soprano, metronomo, strumenti elettronici, amplificatore, casse, etc.





### Educazione civica (Legge 20.08.2019 n.2)

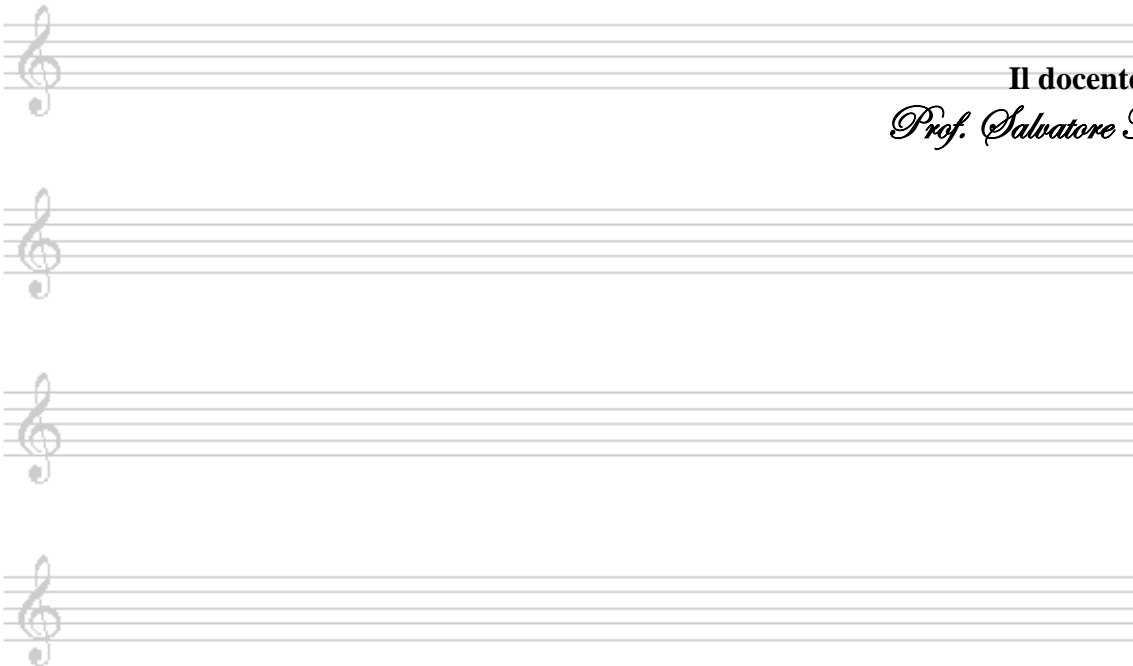
Per quanto riguarda Educazione Civica, diventata ormai un insegnamento trasversale con valutazione autonoma e interdisciplinare, con l'obiettivo di educare la persona ad essere un cittadino corretto e responsabile, il contributo di Musica è concepito come necessaria implementazione del percorso disciplinare.

In relazione agli argomenti proposti dal Consiglio di Classe, scelti tra le seguenti macroaree: cittadinanza digitale, Costituzione e Stato, Agenda 2030, Educazione ambientale, Educazione alla legalità, Educazione stradale, formazione di base in materia di protezione civile, ove sarà possibile, si sceglieranno uno più argomenti previsti dalla programmazione disciplinare e messi in relazione con i contributi delle altre discipline.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

|   | Livello iniziale<br>(4-5)  | Livello base<br>(6)   | Livello<br>intermedio (7-8)  | Livello avanzato<br>(9-10)   |
|---|--|---|--|--|
| ASCOLTARE   | L'alunno, se opportunamente guidato, ascolta e comprende il linguaggio musicale. | L'alunno ascolta e comprende il linguaggio musicale in modo adeguato.                                     | L'alunno esplora e riconosce eventi sonori in modo adeguato. Ascolta e analizza in modo sicuro opere musicali di vario genere stile e tradizione.            | L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori con precisione. Coglie analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi. |
| INTERPRETARE<br>CON LA VOCE E<br>CON GLI<br>STRUMENTI | Esegue per imitazione semplici brani vocale e strumentale.                       | Esegue semplici brani, articolando elementari combinazioni ritmiche. Usa il computer per copiare semplici | Esegue, da solo ed in gruppo, semplici brani strumentali e vocali in modo abbastanza corretto. Utilizza il computer per elaborare semplici materiali sonori. | Utilizza le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumentali musicali, ascoltando se stesso e gli altri. Esegue da solo ed             |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|   |   | materiali sonori.  |   | in gruppo brani strumentali e vocali con disinvoltura e correttezza. Usa il computer per creare ed elaborare semplici materiali sonori.   |
| <b>LEGGERE</b><br><br><br> | Svolge compiti semplici in situazioni note. | Guidato, riconosce alcuni elementi linguistici del brano musicale, ne coglie il valore e lo rappresenta. | Riconosce gli elementi linguistici costitutivi i un brano musicale, sapendoli poi utilizzare in modo abbastanza adeguato. | Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un brano musicale, sapendoli poi utilizzare in modo corretto e ne apprezza il valore. Applica varie strategie (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali. |



**Il docente**  
*Prof. Salvatore Musso*